



**Министерство культуры
Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена
(Иркутский музыкальный колледж им.Ф.Шопена)**

664003, г.Иркутск, ул.К.Маркса,28 тел.(3952)34-34-62,33-54-02,факс (3952)34-34-62

e-mail: lira@irmail.ru, <http://www.muzcollege-irk.ru>

исх.№ (56-15) - 460/22 от 12.10.2022

на вх. № _____ от _____

РЕЦЕНЗИЯ

**на сборник «Песенный кладезь Кудинской долины»
серии Фольклор Иркутской области, выпуск 15
составитель: Белобородова В.В.**

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины», включающий песенный фольклор Аларского и Эхирит-Булагатского районов Иркутской области является новым словом в серии сборников Фольклор Иркутской области, потому что представляет не только расшифровки аутентичного фольклора, но и их переложения для исполнения в детском хоровом коллективе. Поэтому несомненна практическая значимость сборника – с одной стороны, в нём фиксируются народные песни, записанные в процессе проведения фольклорных экспедиций, с другой – предлагаются конкретные варианты для исполнения этих народных песен.

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» является результатом многолетнего труда В.В. Белобородовой. Автор сборника, знаток, исследовательница, исполнительница народной музыки, представитель семейной династии, бережно хранящей народные традиции, методически верно представляет материал, предлагая вначале аутентичный образец, а затем свою обработку, выполненную грамотно, профессионально, с учётом возрастных особенностей детского хорового коллектива. Народные песни транспонируются в более удобные для исполнения детьми тональности, двух- и трёхголосное изложение звучит органично, подчёркивает красоту народных мелодий. Таким образом, народная музыкальная культура русских старожилов, представленная в сборнике, получает шанс на своё дальнейшее развитие.

Несомненную ценность представляет также этнографический материал, представленный в разделе «От составителя» и предвещающий нотные образцы.

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» серии Фольклор Иркутской области, выпуск 15, составитель Белобородова В.В. может быть рекомендован к использованию широкому кругу музыкантов, профессионально занимающихся народным музыкальным искусством.

Заместитель директора
по научно-методической работе,
Заслуженный работник культуры и искусства
Иркутской области



М.А. Карышева

Фольклор Иркутской области

НЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ
КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ



Иркутск 2022

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутский областной Дом народного творчества

Фольклор Иркутской области

Выпуск 15

Составитель: В. В. Белобородова

ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ

Песенный фольклор
Эхирит-Булагатского района
Иркутской области

Иркутск
«Репроцентр+»
2022

УДК 78.03 [571.33]
ББК 85.313 (2Рос-4 Ирк)
Б 43

Серия основана в 1995 году

Научный редактор к. и. н. Н. М. Белобородова

Рецензенты:

заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области, заместитель директора по научно-методической деятельности Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена М. А. Карышева;
руководитель коллектива самодеятельного искусства ГБУК «ИОДНТ» Е. А. Баруткина;
ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» Н. В. Дмитриева.

Составитель: В. В. Белобородова

Редактор: Н. В. Разумная

Б 43 Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. : илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»; вып. 15)

В сборнике из серии «Фольклор Иркутской области» представлены песни, записанные собирателем Ниной Михайловной Белобородовой в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области в период с 1994 по 2016 годы.

Составитель сборника сделала нотацию фольклорного материала, затем собственные переложения и обработки для двухголосного и трехголосного хорового исполнения.

Сборник предназначен для руководителей вокально-хоровых коллективов, хормейстеров культурно-досуговых учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых студий, учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов.

УДК 78.03 [571.33]
ББК 85.313 (2Рос-4 Ирк)

© Макет. ГБУК «ИОДНТ», 2022
© В. В. Белобородова, текст, 2022



От составителя

В настоящее время, когда многие старинные песни исчезают из памяти народа, важно выявить, реконструировать, сохранить и передать их будущим поколениям.

В моей родословной по линии отца и матери бережно сохранялись и передавались детям и внукам русская и украинская песенные традиции. Семьи были на редкость музыкальными. Красивые украинские песни, которые исполняла бабушка, Федорец Мария Савельевна (1918 г. р.), заложили во мне с детских лет интерес и уважительное отношение к фольклору.

Песни в экспедициях записывала моя мама, Белобородова Нина Михайловна. Чтобы они звучали, а традиция продолжала жить, был создан фольклорно-этнографический ансамбль «Берегиня». Репертуар его ежегодно пополнялся вновь собранными песнями русских старожилов Предбайкалья. К работе со временем приобщилась и я.

Моя помощь в нотации записанного ею материала была не случайной. Участие в фольклорных экспедициях, посещение с хористами концертных программ фольклорного ансамбля подвигли меня использовать этот богатейший песенный кладезь в собственном переложении для репертуара образцового хора «Ровесник». С 2005 года локально бытовавший песенный фольклор Кудинской долины занял достойное место в репертуаре образцового академического хора «Ровесник» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Все произведения исполнялись *a' capella*. В репертуаре хора зазвучали колыбельные, исторические, хороводно-игровые, лирические, свадебные, шуточные песни, частушки, которые удалось объединить в сборник из серии «Фольклор Иркутской области» «Песенный кладезь Кудинской долины». Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области.

Цель сборника – показать красоту и разнообразие жанров народной музыки Кудинской долины.

В издании дано описание исполнительской манеры песен начала XX века. Собирает Н. М. Белобородова записала их у потомков русских старожилов Эхирит-Булагатского

района: Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г. р., п. Усть-Ордынский); Тарбеевой Елены Васильевны (1913 г. р., с. Тугутуй); Журавлёвых Прасковьи Александровны (1921 г. р.) и Марии Кузьминичны (1935 г. р.), Кузнецовой Нины Матвеевны (1924 г. р.) из д. Большая Кура; Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.), Сосновской Галины Степановны (1930 г. р.), Шитченко Екатерины Тимофеевны (1930 г. р.), Просекиных Антонида Степановны (1934 г. р.) и Евгении Васильевны (1934 г. р.) из с. Харат. Записаны песни от уроженков Иркутского района: Букиной Анны Ивановны (1912 г. р., д. Максимовщина) и Рязановой Марии Петровны (1911 г. р., д. Никольск), которые на момент экспедиции проживали в п. Усть-Ордынский. Одна песня записана в Аларском районе.

Обследованные населенные пункты Эхирит-Булагатского района Иркутской области старожильческие, освоенные русскими в XVII–XVIII веках. Доказательством служат работы исследователей и рассказы местных жителей. Например, фамилии Татариновых встречаются в записных метрических книгах Петропавловской церкви Тугутуйской слободы с 1792 года, а первая Петропавловская деревянная церковь была возведена в 1760 году [1, с. 4, 5].

В данном сборнике для сравнения даны оригиналы песен из монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века» Н. М. Белобородовой и переложения составителя.

При переложении и обработке песен одноголосного в двух-, и трехголосный вариант в наибольшей степени опиралась на работы профессора Московской консерватории, большого знатока, ценителя и исследователя сибирского музыкального фольклора Вячеслава Михайловича Щурова, а также на сборники «Фольклор Иркутской области», издаваемые Иркутским областным Домом народного творчества (ранее – областным Центром народного творчества и досуга).

Особо обращая внимание на интервальное соотношение между голосами, сохраняла тер-





цовое, кварто-квинтовое соотношение, сексту, октавный унисон, использовала большесекундовый вводный тон – все это характерно для сибирских народных песен.

Начинают книгу две песни, записанные у Евдокии Михайловны Татариновой (1914 г. р.) в п. Усть-Ордынском. Это колыбельная «Спи, мой мальчик, спи», которую сибирячка слышала ещё от бабушки Степаниды и шуточно-игровая «Ой, летели птички». Собиратель предполагает наличие локальной версии колыбельной. Уникальный материал. Этой песне уже более двух веков. Оригинал песни «Спи, мой мальчик, спи» в тональности h-moll. В переложении – тональность e-moll, двухголосный вариант. В двухголосном варианте используется терцовое соотношение, пение в кварту, что придает устойчивое звучание. Встречается гармонический минор. Колыбельная обработана для исполнения младшего состава хора. Она учит детей жить в миролюбии, мирном соседстве, содружестве, веротерпимости с народами других национальностей.

Шуточно-игровая песня «Ой, летели птички» в тональности C-dur. Двухголосный вариант, терцовое соотношение, в сексту между голосами и хоровой унисон. В мелодии встречается повторность звуков, скачки на чистую кварту вверх и вниз, опевание звука. На запевах учащимся предлагалось исполнить пластическую импровизацию на тему «Ой, летели птички», передавая характер умеренного хоровода. Особый восторг у детей вызывала вторая часть шуточной пляски-припевки: «Шуба рвана без кармана, / А в кармане пироги» или «Шуба рвана без кармана, / Без подбора сапоги». Дети узнавали о том, что бедность воспринималась русскими Сибири безропотно, с шуткой.

Хороводные песни русских Эхирита в основном исполнялись в умеренном темпе. Хороводы сибиряки водили чинно, с большим достоинством. Летом – на полянках, особенно в дни празднования православных праздников (Троица, престольные праздники). Зимой хороводили в помещении, когда приезжали гости с близлежащих сел и деревень. Молодежь специально откупала у хозяев для развлечений избы. Жанр представлен хороводно-игровыми песнями: «Иванушка сено косит», «У Катюши муж гуляга», «А я по лугу», «Ты, полынь, моя

полынь», «В хороводе были мы», «Саночки».

В период работы над хороводными песнями «У Катюши муж гуляга», «Ты, полынь, моя полынь», разучивали с учащимися местные танцевальные движения для того, чтобы они лучше почувствовали характер, темп, ритм произведения. Академический хор поет статично, но эта работа помогала ощутить внутреннюю пульсацию фольклорного материала для создания более яркого художественного образа.

Участники хора с большим интересом знакомились с разнообразными хороводными местными движениями, фигурами: сдержанным переменным шагом, дробушками, притопами. Например, в песне «У Катюши муж гуляга» танец исполнялся парами. Первая часть запева водилась в умеренном темпе, пары двигались по кругу переменным шагом, а на вторую часть шли полуповороты на месте с притопыванием правой ногой: «Бáраня ты моя, / Сударыня Катя». Оригинал шуточно-плясовой песни «У Катюши муж гуляга» в тональности a-moll. В переложении – тональность b-moll.

Песня «Ты полынь, моя полынь» требовала от хористов другого характера исполнения: участники хоровода двигались по кругу друг за другом, приплясывая, затем останавливались и делали плавные движения руками в такт музыки, как бы рассказывая друг другу то, о чем пелось. Оригинал хороводной песни «Ты полынь, моя полынь» в тональности C-dur. В переложении – тональность Es-dur. Эти песни из одноголосного варианта хормейстером переложены в трехголосный вариант исполнения. Интервальное сочетание в песнях в терцию, кварту, квинту, сексту, большую секунду, октавный унисон. Надо заметить, что в некоторых случаях при записи народных песен русских Эхирит-Булагатского района Иркутской области приходилось встречаться с большой секундой, секстой.

Хороводные песни весьма выигрышны для сценического воплощения, так как они оживляют выступление коллектива и наполняют атмосферу старинными интонациями, особым колоритом утраченных мелодий.

Солдатская старинная песня «Вы послушайте, стрелóчки», записанная в 1998 году от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.), уроженки с. Харат, изображает





царскую службу, как горькую неволю. В ней звучит тоска, печаль по родным. Песня, по работам исследователей, относится к жанру рекрутских, сложенных в XVIII и XIX веках, ведь до введения всеобщей воинской повинности в 60-е годы XIX века набирали солдат в армию по жребию: от деревни нужно было дать несколько рекрутов. Солдатская служба продолжалась 25 лет. Произведение такого плана требовало от исполнителей кантилены, активного дыхания, большой выносливости. В идеале запевал ее солист (мужской голос), поэтому при переложении для детского хора солирующую партию исполняло первое сопрано, так как в хоре не было солиста мальчика, а остальные голоса дополняли мелодию. Склад изложения – гомофонно-гармонический. Произведение звучало в трехголосном варианте. Изменена тональность (d-moll) для удобства исполнения детским хором, так как диапазон бабушки от «ми» малой октавы до «фа» I октавы. Темп приближен к оригиналу, количество куплетов (в тексте девять) сокращено до пяти, в связи с детской физиологией, но смысл поэтического материала не нарушен.

На базе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ежегодно на занятиях хора в рамках празднования Дня победы проводятся с учащимися акции «Бессмертный полк», чтобы дети почувствовали события военного времени (1941–1945 гг.), ярче передали песенные образы тех лет. При разучивании лирической песни «Катюша» громко проиграла» хористы обратились к материалам своих родных и близких, прошедших Великую Отечественную войну. Одна девочка принесла из личного семейного архива сохранившиеся фотографии, документы прадедушки военных лет. По этим материалам был оформлен стенд для учащихся Усть-Ордынской детской школы искусств. Все это в дальнейшем помогло глубже понять характер и образ песни, события того времени. В названии песни подразумевается боевое артиллерийское орудие «Катюша», которое громко «проиграло», т. е. выстрелило. Монолог солдата передает чувство душевной горечи и надежды на то, что его не забудут. Хористами при паспортном знакомстве прослушан одногласный вариант песни в исполнении бабушки.

Шуточная песня «Зыбочка зыбнет», по воспоминаниям Анны Ивановны Буки-

ной (1912 г.р.), пользовалась популярностью до 1930-х годов в д. Максимовщина Иркутско-сельского района. «Зыбочка – доска в сенах, – поясняла песельница. – Зыбнет – прогибается». Исполнялась она от лица невестки. После 4-го куплета молодуха останавливалась, «играла» юбкой, просмеивая свекра. Разучивание песни нужно начинать с умеренного темпа и, постепенно ускоряя, передать через звучание самой музыки ощущение качающейся «доски-зыбочки». Первую долю каждого куплета необходимо акцентировать, передавая как бы удар ногой по доске, острее пропевать пунктирный ритм, быстрее и четче произносить текст, сохраняя единую вокальную позицию. Обращалось внимание на интонацию чистой кварты вверх и вниз. При исполнении вниз в интервале чистая кварта, нижний звук должен звучать устойчиво. Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой. Оригинал песни одногласный в тональности G-dur. Диапазон голоса бабушки от «до» малой октавы до «си» малой октавы, что неприемлемо для детского хора. Руководителем сделана обработка и трехголосный вариант исполнения. При ознакомлении песни хористы изучали историю казачества в Предбайкалье, так как сибирячка, сообщая данные по истории своей семьи, вспоминала: «Прапрадедушка – донской казак, песенник с Кубани».

Песня «Пошли девки на работу» была популярна в некоторых районах Иркутской области. Усть-Ордынский вариант интересен необычной припевкой: «Шивиль-навиль, виль-виль навиль, / На работу», которую необходимо пропевать в быстром темпе, проговаривая «мелко» слова. Песню, по воспоминаниям Евдокии Михайловны Татариновой, пели преимущественно мужчины в компании. Вроде шуточная песня, но пел отец, пели мужчины, а женщины подпевали. Эта песня была одной из любимых Михаила Васильевича Татаринова (1874 г. р.), уроженца с. Усть-Орда, отца сибирячки. «В песне, по традиции того времени, «девки» должны были купаться в нижних рубашках, не снимая их. Но они поступили безнравственно, сняв рубашки, а вор Игнашка их выкрал. Девушки оказались в горестно-шуточной ситуации», – поясняла собиратель [1, с. 168]. Диапазон голоса песельницы от «фа» малой октавы до «ре» I октавы. Обра-





ботка и переложение фольклорного материала в тональности А-dur. Изменен регистр на октаву выше, так как в оригинале он неудобен для исполнения детским хором. Мелодический рисунок песни и ритм не изменен. Темп подвижный, в отличие от оригинала, так как в момент записи бабушке было 82 года. Произведение исполнялось в трехголосном варианте. В песне встречается переменный лад, характер радостный, задорный, шуточный.

Частушки «Чирочки», «Ой, чирочки» записаны собирателем в д. Большая Кура от Нины Матвеевны Кузнецовой (1924 г. р.) и в селе Харат от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.). Изначально частушки привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой. Например, исполнительница сопровождала пение частушек «Чирочки» игрой на балалайке. Прежде, чем приступить к разучиванию частушек, участники хора прослушали записи с их исполнением, ознакомились с фотографиями, историей населенных пунктов. Непонятными из частушек были старинные слова «чирочки» и «постигóнок насучу́». Для пояснения обратились к работам исследователей. Л. М. Сабурова, изучая одежду русских Сибири, о чирках писала: «Наиболее распространенным видом обуви были «чирки» из коровьей кожи, это вид выворотных туфель, закрывающих ступню» [2, с. 130]. В населенных пунктах Эхирит-Булагатского района их шили и мужчины, и женщины. Слово «постигóнок» бабушка из села Тугутуй Н. М. Белобородовой поясняла следующим образом: «Это нитки из пóскани... А ещё эти постигóнки варом обрабатывали, чтоб дольше носились, не изгнили. И вот имя валенки подшивали, йчиги шили и чирки» [1, с. 180]. В словарях слово «постигóнок» нами не найдено, вероятно, это локальный вариант. На одном из занятий хора учащиеся наглядно увидели чирки из домашнего музея собирателя и даже смогли их примерить.

Руководитель хора транспонировала частушки в более удобную тональность, учитывая вокальные и возрастные особенности юных артистов хора. Из одноголосного варианта сделано переложение для трехголосного исполнения детскими голосами. Темп в произведениях приближен к оригиналу. За основу исполнения мы взяли меньшее количество

частушек, учитывая возрастные особенности детей. При создании художественного образа мы разнообразили исполнительский план. Запевали то Сопрано, то Альты. Припевки в частушках «Чирочки» со слов: «Ой, пой веселей, чернбровая, / Чиркóв не жале́й, разбедовая» и в частушках «Ой, чирочки» со слов: «А́мба ту́ри-ту́ри-ту́ри, / Амба ту́ри-ту́ри-рам. / Не жале́й мое́й картошки, / Прямо то́пай по гряда́м» пел весь хор, как бы от всех присутствующих на полянке или на вечёрке.

Сибирские частушки зазвучали живо, интересно, звонко, сочно. Особое внимание хора обращалось на эмоциональность, характер, четкое произношение слов, позволяющее донести до слушателей смысл происходящих событий.

Учащиеся во время анализа литературного текста частушек «Чирочки» познакомились с бытом и традициями русских старожилов Сибири, постигали духовно-нравственные ценности ушедших поколений. Дети узнали, что в семьях того времени ценилось трудолюбие, а не развлечение («На работу никуда́шна, а плясать так молодец»). Нельзя было выходить замуж без благословения родителей («Ой, я замуж собралась, мать чирóчков не даёт»). Ценилось не богатство, а истинная любовь, искренность и совесть («А жених такой попался, без чирóчков не берёт»). Благодаря местному фольклору, учащиеся извлекли христианско-нравственные уроки старинных устоев семьи русских старожилов, сущности брака, взаимоотношений между детьми и родителями.

Народные песни Предбайкалья яркие и самобытные, имеют эстетическую ценность. Образцовый хор «Ровесник» дал вторую жизнь старинным песням, стряхнув с них «музейную пыль» времени. Это дало возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность.

В детях через песню необходимо воспитывать национальное самосознание, этические, нравственные ценности, нормы, правила, уважительное отношение к народной культуре.

Благодаря фольклорному репертуару, на протяжении многих лет хор – обладатель гран-





при, лауреат международных, всероссийских, областных и региональных конкурсов среди детских музыкальных школ и детских школ искусств. Образцовый хор «Ровесник» является продолжателем забытых местных песенных традиций русских старожилов в академическом исполнении.

Хор «Ровесник» в 2015 году получил звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области, которое подтвердил в 2018 и в 2021 годах.

При работе над фольклорным материалом руководителю хора необходимо обратить внимание на строгость стиля исполнения песен русских старожилов: они поются серьезно, сосредоточенно и благородно. В быту народ-

ная песня звучала на посиделках, вечерках, полянках, хороводах, что предопределило ее длительное звучание. Следует помнить, что старинные песни «требуют» от исполнителей активного дыхания, большой выносливости, в связи с этим сокращение куплетов в песнях обусловлено физиологией самих детей и решается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами при условии сохранения сюжета песни.

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» дает вторую жизнь местному фольклору, делает его более современным и понятным детям.

Виктория Викторовна Белобородова



Образцовый хор «Ровесник», руководитель Белобородова В. В. (слева).
1 ряд: бывшие солисты народного ансамбля «Берегиня», руководитель Белобородова Н. М.
Фотография Хушкеевой Н. С., п. Усть-Ордынский, 2019 год.



БАБУШКИ-ПЕСЕЛЬНИЦЫ



*Татарина Евдокия Михайловна
(1914–2002)*

*Фотография из личного архива
семьи Татариновых
поселок Усть-Ордынский, 1960 г.*



*Букина Анна Ивановна
(1912–2006)*

*Фотография Белобородовой Н. М.
поселок Усть-Ордынский, 1998 г.*



*Макарова Зинаида Иннокентьевна
(1928–2012)*

*Фотография Белобородовой Н. М.
село Харат,
Эхирит-Булагатский район, 1997 г.*



*Рязанова Мария Петровна
(1911 г. р.)*

*Фотография Белобородовой Н. М.
п. Усть-Ордынский. 1994 г.*



Слева направо:

*Журавлева Мария Кузьминична (1935 г. р.)
Ирина Москалева (солистка ансамбля «Берегиня»)
Прасковья Александровна Журавлева (1921 г.р.)
Фотография Белобородовой Н. М.
деревня Большая Кура,
Эхирит-Булагатский район, 2003 г.*



Кузнецова Нина Матвеевна
(1924 г. р.)
Фотография из личного архива
семьи Пономарёвых,
деревня Большая Күра,
Эхирит-Булагатский район, 1965 г.



Другова Валентина Николаевна
(1948 г. р.) Фотография Белобородовой Н. М.
село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район, 2015 г.



Макарова Татьяна Афанасьевна
(1949 г. р.)
Фотография из личного архива
семьи Макаровых,
село Харат,
Эхирит-Булагатский район, 2012 г.



Слева направо: Евгения Васильевна Просекина (1934 г. р.)
Антонида Степановна Просекина (1934 г. р.)
Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г. р.)
В центре сидит Галина Степановна Сосновская (1936 г. р.)
Фотография Белобородовой Н. М.
село Харат, Эхирит-Булагатский район, 2016 г.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

1. Спи, мой мальчик, спи

(колыбельная)

$\text{♩} = 100$

Спи, мой маль - чик, спи, у ти нож - ки ба - сы. У ти нож - ки ба - сы,

6
к нам при - е - дут тун - гу - сы. К нам при - е - дут тун - гу - сы на а - ле - нях, на бы - ках,

12
на а - ле - нях, на бы - ках В тун - гу - ся - тых та - ра - ках.

Спи, мой мальчик, спи,
У ти ножки босы.
У ти ножки босы,
К нам приедут тунгусы.
К нам приедут тунгусы
На оленях, на быках,
На оленях, на быках
В тунгусятых тараках*.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г.р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1995 г.

*Тунгусятых тараках – тунгусских тараках (санках).

* Тунгусы (эвенки) – коренной народ Российской Федерации (Восточная Сибирь).





2. Спи, мой мальчик, спи

(колыбельная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 108$

Спи, мой маль-чик, спи, у ти нож - ки ба-сы, у ти нож - ки ба-сы,
к нампри-е-дут тун-гу-сы. К нампри-е-дут тун-гу-сы на о-ле-нях, на бы-ках,
на о-ле-нях, на бы-ках, в тун-гу-ся-тых та-ра-ках.

Спи, мой мальчик, спи,
У ти ножки басы,
У ти ножки басы,
К нам приедут тунгусы.
К нам приедут тунгусы
На олених, на быках,
На олених, на быках
В тунгусятых таракáх*.





ХОРОВОДНО-ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

3. Ой, летели птички

(хороводно-игровая)



1. Ой, летели птички, ростом невелички,
Чернёвая моя, чернобровая моя,
Чернёвая моя, чернобровая моя.
2. Ой, они летели, сели, посидели,
Шуба рвана без кармана, а в кармане пироги,
Шуба рвана без кармана, а в кармане пироги.
3. Стали расставаться, за руку прощаться,
Шуба рвана без кармана, без подбора сапоги,
Шуба рвана без кармана, без подбора сапоги.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татарина Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





4. Ой, летели птички

(хороводно-игровая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

Moderato

Ой, ле - те - ли птич - ки рос - том не - ве - лич - ки. Чер - нё - ва - я мо - я,

Allegretto

7
чер - но - бро - ва - я мо - я. Чер - нё - ва - я мо - я, чер - но - бро - ва - я мо - я.

1. Ой, летели птички

Ростом невелички,
Чернёвая моя,
Чернобровая моя.
Чернёвая моя,
Чернобровая моя.

2. Ой, они летели

Сели-посидели,
Шуба рвана без кармана,
А в кармане пироги.
Шуба рвана без кармана,
А в кармане пироги.

3. Стали расставаться

За руку прощаться.
Шуба рвана без кармана,
Без подбора сапоги.
Шуба рвана без кармана,
Без подбора сапоги.





5. Иванушка сено косит

(хороводно-игровая)



- | | |
|--|--|
| 1. Иванушка сено косит,
Девчонóнька воду носит.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. | 5. Ой, мой белый кудреват,
Что так долго не женат?
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. |
| 2. Девчонóчка не с добра́
Испить во́ду не дала́.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. | 6. Девчонóчка – лебедь бе́ла
Мне жениться не велела.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. |
| 3. Приудóбрилася,
Напоила молодца́.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. | 7. Мне жениться не велела
За меня заму́ж хотела.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. |
| 4. Напоила молодца́,
Стала́ выпра́шивать.
Ой, кали́н, мали́н моя,
Раскали́н, мали́н моя. | |

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





6. Иванушка сено косит

(хороводно-игровая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 96$

Soprano

1. И - ва - ну - шка се - но ко - сит, де - вчо - но - нька во - ду но - сит. Ой, ка -

Alto

1. И - ва - ну - шка се - но ко - сит, де - вчо - но - нька во - ду но - сит. Ой, ка -

S.

3. лин, ма - лин мо - я, ра - ска - лин, ма - лин мо - я.

A.

лин, ма - лин мо - я, ра - ска - лин, ма - лин мо - я.

- | | |
|--|---|
| 1. Иванушка сено косит,
Девчонюшка воду носит.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. | 5. Ой, мой белый кудреват,
Что так долго не женат?
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. |
| 2. Девчонюшка не с добра
Испить воду не дала.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. | 6. Девчонюшка – лебедь бела
Мне жениться не велела.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. |
| 3. Приудобрилася,
Напоила молодца.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. | 7. Мне жениться не велела
За меня замуж хотела.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. |
| 4. Напоила молодца,
Стала выпрашивать.
Ой, калин, малин моя,
Раскалин, малин моя. | |





7. А я по лугу

(хороводная)

♩ = 88

1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, ой, я по лу - гу ха - ди - ла па лу -

-гу, ой, я по лу - гу ха - ди - ла па лу - гу.

1. А я по́ лугу́,
А я по́ лугу́,
Ой, я по́ лугу́ ходила по лугу́,
Ой, я по́ лугу́ ходила по лугу́.
2. А я ми́лого,
А я ми́лого,
А я ми́ла чернобрового ждала,
Всё я ми́ла чернобрового ждала.
3. Прийди ми́лый мой,
Прийди ми́лый мой,
Прийди ми́лый мой, хороший мой дружок,
Прийди ми́лый мой, хороший мой дружок.
4. Сплéти ми́лый мне,
Сплéти ми́лый мне,
Сплéти ми́лый на голо́вушку венoк,
Сплéти ми́лый на голо́вушку венoк.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татарина Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1996 г.





8. А я по лу́гу

(хороводная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 60$

Soprano

1. А я по лу - гу, а я по лу - гу, ой, я

Alto

...по лу - гу, ...по лу - гу, ой, я

S.

по лу - гу хо - ди - ла по лу - гу, ой, я по лу - гу хо - ди - ла по лу - гу.

A.

по лу - гу хо - ди - ла по лу - гу, ой, я по лу - гу хо - ди - ла по лу - гу.

1. А я по́ лугу́,
А я по́ лугу́,
Ой, я по́ лугу́ ходила по лугу́,
Ой, я по́ лугу́ ходила по лугу́.
2. А я ми́лого,
А я ми́лого,
А я ми́ла чернобрового ждала,
Всё я ми́ла чернобрового ждала.
3. Прийди ми́лый мой,
Прийди ми́лый мой,
Прийди ми́лый мой, хороший мой дружок,
Прийди ми́лый мой, хороший мой дружок.
4. Сплéти ми́лый мне,
Сплéти ми́лый мне,
Сплéти ми́лый на голо́вушку венoк,
Сплéти ми́лый на голо́вушку венoк.





9. Ты, полынь, моя полынь

(хороводная)

$\text{♩} = 108$

1. Ты па-лын-ма-я па-лын, ты па-лын, ма-я па-лын, па-лы-н(и) горь - ка - я,
5 па-лы-н(и) горь - ка - я. 2. Ты ни днём вза-шла па-лын-ка, ты ни днём вза-шла па-лын-ка,
9 пе-ре-д(ы) ве - чи - рам. пе-ре-д(ы) ве - чи - рам. 3. За-ни-ла гарь-ка па-лын-ка,
14 за-ни-ла гарь-ка па-лын-ка, в са-ду ме - стич - ка, в са-ду ме - стич - ка.
19 4. Ме-ста до-бра, зе-мля че-рна, ме-ста до-бра, зе-мля че-рна, че-рна - жё - мна - я, че-рна - жё-
24 мна - я. 5. Как у нас бы-ла ва са-де, как у нас бы-ла ва са-де, три за - ба - вуш - ки,
29 три за - ба - вуш - ки. 6. Уж как пер-ва-я за-ба-ва, уж как пер-ва-я за-ба-ва, ви-на-т(ы)-рад
34 цви-тёт, ви-на-т(ы)-рад цви-тёт. 7. А вто-ра-я-та за-ба-ва, а вто-ра-я-та за-ба-ва,
39 са - ла - веи пе - снй па-ёт, са - ла - веи пе - снй па-ёт. 8. А уж тре-тья-та за-ба-ва,
44 а уж тре-тья-та за-ба-ва, ка мне ми - лень - кий и-дёт, ка м(ы) не ми - лень - кий и-дёт.





1. Ты, полынь, моя полынь,
Ты, полынь, моя полынь,
Пáлын(и) гóрькая,
Пáлын(и) гóрькая.

2. Ты ни днём вшла палы́нка,
Ты ни днём вшла палы́нка,
Перед(ы) вечирам,
Перед(ы) вечирам,

3. Зániла гарькá палы́нка,
Зániла гарькá палы́нка,
В са́ду местéчка,
В са́ду местéчка.

4. Мéста дóбра, зéмля чёрна,
Мéста дóбра, зéмля чёрна,
Черназёмная,
Черназёмная.

5. Как у нас былá ва са́де,
Как у нас былá ва са́де,
Три забавушки,
Три забавушки.

6. Уж как первая забава,
Уж как первая забава,
Винаг(ы)рад цвitéт,
Винаг(ы)рад цвitéт,

7. А втарая-та забава,
А втарая-та забава,
Соловей песнi поёт,
Соловей песнi поёт.

8. А уж третья-та забава,
А уж третья-та забава,
Ка мне миленький идёт,
Ка м(ы)не миленький идёт.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





10. Ты, полынь, моя полынь

(хороводная)

Обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 108$

Soprano

1. Ты по-лынь, мо - я по-лынь, ты по-лынь, мо - я по-лынь, по - лы-н(и) горь -

Alto

4

S. ка - я, по - лы-н(и) горь - ка - я. 2. Ты ни днём взо-шла по-лын - ка,

A. 2. Ты ни днём взо-шла по-лын - ка,

8

S. ты ни днём взо-шла по-лын - ка, пе - ре-д(ы) ве - че - ром, пе - ре-д(ы) ве -

A. ты ни днём взо-шла по-лын - ка, пе - ре-д(ы) ве - че - ром, пе - ре-д(ы) ве -

12

S. че - ром. 3. За - ня - ла горь - ка по-лын - ка, за - ня - ла горь - ка по-лын - ка,

A. че - ром. 3. За - ня - ла горь - ка по-лын - ка, за - ня - ла горь - ка по-лын - ка,

15

S. в са - ду ме - сте - чко, в са - ду ме - сте - чко.

A. в са - ду ме - сте - чко, в са - ду ме - сте - чко.





19

S. 4. Ме-сто до-бро, зе-мля чё-рна, ме-сто до-бро, зе-мля чё-рна, че-рна - э -

A. 4. Ме-сто до-бро, зе-мля чё-рна, ме-сто до-бро, зе-мля чё-рна, че-рна - э -

22

S. мна - я, че - рна - э - мна - я. 5. Как у нас бы - ло во са - де,

A. мна - я, че - рна - э - мна - я. 5. Как у нас бы - ло во са - де,

26

S. как у нас бы - ло во са - де, три за - ба - ву - шки, три за - ба -

A. как у нас бы - ло во са - де, три за - ба - ву - шки, три за - ба -

30

S. ву - шки.

A. ву - шки. 6. Уж как пер - ва - я за - ба - ва, уж как пер - ва - я за - ба - ва,

33

S. ви - но-г(ы)-рад цве - тёт, ви - но-г(ы)-рад цве - тёт.

A. ви - но-г(ы)-рад цве - тёт, ви - но-г(ы)-рад цве - тёт.





37

S.

A.

41

S.

A.

8.А уж тре-тья - то за - ба - ва,

44

S.

A.

а уж тре-тья - то за - ба - ва, ко мне ми - лень - кий и - дёт,

47

S. пiт

A.

ко м(ы) - не ми - лень - кий и - дёт.





1. Ты, полынь, моя полынь,
Ты, полынь, моя полынь,
Пáлын(и) го́ркая,
Пáлын(и) го́ркая.
2. Ты ни днём вша́ла палы́нка,
Ты ни днём вша́ла палы́нка,
Перед(ы) ве́чирам,
Перед(ы) ве́чирам,
3. За́нила га́рька палы́нка,
За́нила га́рька палы́нка,
В са́ду местёчка,
В са́ду местёчка.
4. Ме́ста до́бра, зе́мля че́рна,
Ме́ста до́бра, зе́мля че́рна,
Черназе́мная,
Черназе́мная.
5. Как у нас была́ ва са́де,
Как у нас была́ ва са́де,
Три забавушки,
Три забавушки,
6. Уж как первая забава,
Уж как первая забава,
Винаг(ы)рад цвitéт,
Винаг(ы)рад цвitéт,
7. А вта́рая-та забава,
А вта́рая-та забава,
Соловей песн́и поёт,
Соловей песн́и поёт,
8. А уж третья-та забава,
А уж третья-та забава,
Ка мне милен́кий и́дёт,
Ка м(ы)не милен́кий и́дёт.





11. В хороводе были мы (хороводная)



1. В хороводе были мы,
В хороводе были мы.
Были мы, были мы,
Были мы, были мы.
2. Что нам надо, видели,
Что нам надо, видели.
Видели, виделі,
Видели, виделі.
3. Крásaвицу-дéвицу,
Крásaвицу-дéвицу.
Дéвицу, девицú,
Дéвицу, девицú.
4. Сакалá-малáдчика,
Сакалá-малáдчика.
Мáладца, маладцá,
Мáладца, маладцá,
5. Встань, дявiца, падбодрис,
Встань, дявiца, падбодрис.
Пóдбодрись, подбодри́сь,
Пóдбодрись, подбодри́сь.
6. Всем пониже поклонис,
Всем пониже поклонис.
Пóклонис, поклоні́с,
Пóклонис, поклоні́с.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, д. Большая Кура
Исполняли:

1. Журавлева Прасковья Александровна (1921 г. р.),
2. Журавлева Мария Кузьминична (1935 г. р.).

Запись: Белобородовой Н. М., 2003 г.





12. В хороводе были мы

(хороводная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 94$

Soprano

Alto

S.

A.

1. В хороводе были мы,
В хороводе были мы.
Были мы, были мы,
Были мы, были мы.

2. Что нам надо, видели,
Что нам надо, видели.
Видели, виделі,
Видели, виделі.

3. Кра́савицу-де́вицу,
Кра́савицу-де́вицу.
Де́вицу, девицу́,
Де́вицу, девицу́.

4. Сакала́-мала́дчика,
Сакала́-мала́дчика.
Ма́ладца, маладца́,
Ма́ладца, маладца́,

5. Встань, дя́віца, падбодрис,
Встань, дя́віца, падбодрис.
По́дбодрись, подбодрісь,
По́дбодрись, подбодрісь.

6. Всем пониже поклонис,
Всем пониже поклонис.
По́клонис, поклоніс,
По́клонис, поклоніс.





13. Саночки

(хороводная)

$\text{♩} = 84$

1. Уж вы, са - нки, вы, са - на - чки, да, раз - ма - ско - вски па - ши - вё - на - чки. За - при - гу я в са - нки во - ра - на ка - ня, да, на за - пя - та - чки мо - ла - дца.

1. Уж вы, санки, вы саночки, да,
Размосковски пашивёначки.
Запрягу я в санки вóрона коня, да,
На запяточки молодца.
2. Добрый молодец за вожжи брал, да,
Разудаленький за шёлковые.
Ка дворёчку подворачивает, да,
Свою мамоньку выка́ркивает:
3. «Выйди, выйди, моя мама, на крыльцо, да,
Я привёз тебе заменушку.
Я привёз тебе заменушку, да,
Слúгу верную хозяйошку.
4. Слúгу верную хозяйошку, да,
Вековечную служаночку.
Вы позвольте-ка сабрание собрать, да,
Вы позвольте ва сабранье погулять.
Вы позвольте ва сабранье погулять, да,
Разрешите красных девок целовать».

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Тугутуй
Исполняла: Тарбеева Елена Васильевна (1913 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 2001 г.





14. Саночки

(хороводная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 100$

Soprano

1. Уж вы, са - нки, вы, са - но - чки, да, раз - ма -

Alto

1. Уж вы, са - нки, вы, са - но - чки, да, раз - ма -

S.

ско-вски па - ши - вё - но - чки. За - пря - гу я в са-нки во - ро - на ко -

A.

ско-вски па - ши - вё - но - чки. За - пря - гу я в са-нки во - ро - на ко -

S.

ня, да, на за - пя - та - чки мо - ло - дца.

A.

ня, да, на за - пя - та - чки мо - ло - дца.

1. Уж вы, санки, вы саночки, да,
Размосковски пашивёначки.
Запрягу я в санки вóрона коня, да,
На запяточки молодца.
2. Добрый молодец за вожжи брал, да,
Разудаленький за шёлковые.
Ка дворёчку подворачивает, да,
Свою мамоньку выкаркивает:
3. «Выйди, выйди, моя мама, на крыльцо, да,
Я привёз тебе заменушку.
Я привёз тебе заменушку, да,
Слугу верную хозяйошку.
4. Слугу верную хозяйошку, да,
Вековечную служаночку.
Вы позвольте-ка сабрание собрать, да,
Вы позвольте ва сабранье погулять.
Вы позвольте ва сабранье погулять, да,
Разрешите красных девок целовать».





СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

15. Вьюн над водой

(свадебная)

(песня на выкуп невесты)

$\bullet = 80$

1. Вьюн над ва - дой, вьюн над ва - дой, ой,

3
вьюн над ва - дой за - ви - ва - е - тца.

1. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Ой, вьюн над водой
Завивается.

2. Жёних у ворот,
Жёних у ворот,
Ой, жёних у ворот
Дождается.

3. Вынесли ему,
Вынесли ему,
Ой, вынесли ему
Сундуки полны добра.

4. – Это не моё,
Это не моё,
Ой, это не моё,
Это шурина мово́.

5. Вывели ему,
Вывели ему,
Ой, вывели ему,
Ворона́, да ой, коня.

6. – Это не моё,
Это не моё,
Ой, это не моё,
Это батюшки мово́.

7. Вывели ему,
Вывели ему,
Ой, вывели ему
Свет Настасьюшку.

8. – Это вот моё,
Это вот моё,
Ой, это вот моё
Богом дадено.

9. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Ой, вьюн над водой
Завивается.

Иркутская область, Аларский район, пос. Кутулик
Исполняла: Кириллова Лариса Евгеньевна (1966 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1998 г.





16. Вьюн над водой

(свадебная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 80$

Soprano

1. Вьюн над ва - дой, вьюн над ва - дой, ой,

Alto

...ой,

S.

вьюн над ва - дой за - ви - ва е - тца

A.

вьюн над ва - дой за - ви - ва е - тца.

1. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Ой, вьюн над водой
Завивается.

2. Жéних у ворот,
Жéних у ворот,
Ой, жéних у ворот
Дождается.

3. Вынесли ему,
Вынесли ему,
Ой, вынесли ему
Сундуки полны добра.

4. – Это не моё,
Это не моё,
Ой, это не моё,
Это шурина мовó.

5. Вывели ему,
Вывели ему,
Ой, вывели ему,
Воронá, да ой, коня.

6. – Это не моё,
Это не моё,
Ой, это не моё,
Это батюшки мовó.

7. Вывели ему,
Вывели ему,
Ой, вывели ему
Свет Настасьюшку.

8. – Это вот моё,
Это вот моё,
Ой, это вот моё
Богом дадено.

9. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Ой, вьюн над водой
Завивается.





17. Сизенький голубчик

(свадебная)

$\text{♩} = 80$

1. Си- зе- нький га- лу- бчик си- дел на ду- бо - чке, си - дел на, ой, на ду -

4 - бо - чке. 2-9. При- ле - те - ла па - ва, че - рез двор у - па - ла,

7 че - рез двор у - па - ла.

1. Сизенький голубчик
Сидел на дубочке,
Сидел на, ой, на дубочке.

2. Прилетела пава,
Через двор упала,
Через двор упала.

3. Что ты, милый, делаешь,
Что ты работаешь,
Что ты ра... ой, работаешь?

4. Я коня имáю,
Ўзду надеваю,
Ўзду на.. ой, надеваю.

5. Ўзду надеваю,
Во седло седлаю,
Во седло, ой да, седлаю.

6. Во седло седлаю,
В ночку уежжаю,
В ночку, ой, уежжаю.

7. Кру́гом ехать грязно,
Степью ехать пыльно,
Степью ехать пыльно.

8. Лучше я поеду
Улицей мощёной,
Улицей мощёной.

9. Улицей мощёной,
Камушком ложёна,
Камушком да ложёна.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, д. Большая Кура
Исполняли:

1. Журавлева Прасковья Александровна (1921 г. р.),

1. Журавлева Мария Кузьминична (1935 г. р.).

Запись: Белобородовой Н. М., 2003 г.





18. Сизенький голубчик

(свадебная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 100$

Soprano

1. Си - зе - нький го - луб - чик си - дел на ду - бо - чке,

Alto

1. Си - зе - нький го - луб - чик си - дел на ду - бо - чке,

3

S.

си - дел на, ой, на ду - бо - чке. 2. Приле - те - ла па - ва,

A.

си - дел на, ой, на ду - бо - чке. 2. Приле - те - ла па - ва,

6

S.

че - рез двор у - па - ла, че - рез двор у - па - ла.

A.

че - рез двор у - па - ла, че - рез двор у - па - ла.

1. Сизенький голубчик
Сидел на дубочке,
Сидел на, ой, на дубочке.
2. Прилетела пава,
Через двор упала,
Через двор упала.
3. Что ты, милый, делаешь,
Что ты работаёшь,
Что ты ра... ой, работаёшь?
4. Я коня имáю,
Ўзду надеваю,
Ўзду на.. ой, надеваю.
5. Ўзду надеваю,
Во седло седлаю,
Во седло, ой да, седлаю.

6. Во седло седлаю,
В ночку уежжаю,
В ночку, ой, уежжаю.
7. Кру́гом ехать грязно,
Степью ехать пыльно,
Степью ехать пыльно.
8. Лучше я поеду
Улицей мощёной,
Улицей мощёной.
9. Улицей мощёной,
Камушком ложёна,
Камушком да ложёна.





ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

19. На коне вороном

(историческая)

$\text{♩} = 63$

Soprano

Alto

1. На ко - не во - ро - ном вы - ез - жал пар - ти - зан, эй!

...вы - ез - жал пар - ти - зан, эй!

5

S.

A.

Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган,

Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган, 8

9

S.

A.

эй - эй! Сабля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган.

эй - эй! Сабля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган.

1. На коне вороном
Выезжал партизан, эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган, эй-эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган.

2. Две руки, как замок,
Крепко сжались на миг, эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик, эй-эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик.

3. Тронул сын повода,
Сам фуражкой взмахнул, эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул, эй-эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Харат
Исполняли:

1. Просекина Антонида Степановна (1934 г. р.),
2. Просекина Евгения Васильевна (1934 г. р.),
3. Сосновская Галина Степановна (1936 г. р.),
4. Шитченко Екатерина Тимофеевна (1930 г. р.).

Запись: Белобородовой Н. М., 2016 г.





20. На коне вороном

(историческая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 63$

Soprano

1. На ко - не во - ро - ном вы - ез - жал пар - ти - зан, эй!

Alto

..вы - ез - жал пар - ти - зан, эй!

S.

5

Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган,

A.

Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган,

S.

9

эй - эй! Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган.

A.

эй - эй! Саб - ля ос - тра - я с ним, две гра - на - ты, на - ган.

1. На коне вороном
Выезжал партизан, эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган, эй-эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган.

2. Две руки, как замок,
Крепко сжались на миг, эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик, эй-эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик.

3. Тронул сын повода,
Сам фуражкой взмахнул, эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул, эй-эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул.





СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

21. Ой, да ты, калинушка

(рекрутская)

$\text{♩} = 60$

1. Ой, да ты ка - ли - ну - шка, ра - зма - ли - ну - шка,
ой, да ты не стой, не стой на га - ре кру - той.
2. Не спу-шай ве - сла во син - ня ма - ря.
Ой, да ва си - нём - то мо - ре ка - ра - бель пла - вёт.

1. Ой, да ты, калинушка,
Размалинушка,
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

2. Не спущай весла
Во синя моря.
Ой, да во синём-то морé
Корабёль плавёт.

3. А во том кораблѣ
Три полка солдат,
Три полка солдат,
Холостых ребят.

4. Что из их та один
Богу молится,
Богу молится
Домой просится.

5. Ты, майор, мой майор,
Отпусти меня домой.
Отпусти меня домой,
К отцу, к матери родной.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1999 г.





22. Ой, да ты, калинушка

(рекрутская)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 60$

Soprano

1. Ой, да ты ка-ли - ну - шка, ра - зма - ли - ну - шка,

Alto

...ра - зма - ли - ну - шка,

S.

ой, да ты не стой, не стой на га - ре кру - той.

A.

ой, да ты не стой, не стой на га - ре кру - той.

7

S.

2. Не спу - щай ве - сла во си - ня мо - ря.

A.

...во си - ня мо - ря.

10

S.

Ой, да во си - нём то мо - ре ко - ра - бель пла - вёт.

A.

Ой, да во си - нём - то мо - ре ко - ра - бель пла - вёт.

1. Ой, да ты, калинушка,
Размалинушка,
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

2. Не спущай весла
Во синя моря.
Ой, да во синём-то морё
Корабёль плавёт.

3. А во том корабле
Три полка солдат,
Три полка солдат,
Холостых ребят.

4. Что из их та один
Богу молится,
Богу молится
Домой просится.

5. Ты, майор, мой майор,
Отпусти меня домой.
Отпусти меня домой,
К отцу, к матери родной.





23. Ой, поля

(солдатская)

$\text{♩} = 69$



- | | |
|--|--|
| 1. Ой, поля, вы поля,
Вы ширóки поля,
Как на вас, на полях,
Урожаю нима́. | 7. А в ногах у него
Конь ворóный стоит.
Ах ты, конь, ты, мой конь,
Конь – товарищ мой. |
| 2. Как на вас, на полях,
Урожаю нима,
Уродилась одна
Кучерява верба́. | 8. Ох ты, конь, ты, мой конь,
Конь – товарищ мой.
Ты, беги-ка, мой конь,
Во Россию домой. |
| 3. Уродилась одна
Ох, кучерява верба́.
А под той под вербой,
Солдат битый лежал. | 9. Ты, беги-ка, мой конь,
Во Россию домой.
И скажи-ка, мой конь,
Что женат на другой. |
| 4. Ой, под той та под вербой,
Солдат битый лежал,
Он убит, не убит,
Больно раненой. | 10. Поженила меня
Пуля быстрая,
А венчала меня
Сабля острая. |
| 5. Голова у него
Вся посеченная,
Бела грудь у него
Вся порубленная. | 11. А венчала меня
Ох, сабля острая,
Приютила меня
Мать – сырая земля. |
| 1. На груди у него
Красна знамя ляжит,
А в ногах у него
Конь ворóный стоит. | |

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





24. Ой, поля

(солдатская)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 69$

Soprano

1. Ой, по - ля, вы по - ля, вы ши - ро - ки по - ля, как на

Alto

...вы ши - ро - ки по - ля, как на

S.

вас, на по - лях, у - ро - жа - ю ни - ма.

A.

вас, на по - лях, у - ро - жа - ю ни - ма.

1. Ой, поля, вы поля,
Вы широ́ки поля,
Как на вас, на полях,
Урожаю нима́.

2. Как на вас, на полях,
Урожаю нима,
Уродилась одна
Кучерява верба́.

3. Уродилась одна
Ох, кучерява верба́.
А под той под вербой,
Солдат битый лежал.

4. Ой, под той та под вербой,
Солдат битый лежал,
Он убит, не убит,
Больно раненой.

5. Голова у него
Вся посеченная,
Бела грудь у него
Вся порубленная.

6. На груди у него
Красна знамя ляжит,
А в ногах у него
Конь воро́ный стоит.

7. А в ногах у него
Конь воро́ный стоит.
Ах ты, конь, ты, мой конь,
Конь – товарищ мой.

8. Ох ты, конь, ты, мой конь,
Конь – товарищ мой.
Ты, беги-ка, мой конь,
Во Россию домой.

9. Ты, беги-ка, мой конь,
Во Россию домой.
И скажи-ка, мой конь,
Что женат на другой.

10. Поженила меня
Пуля быстрая,
А венчала меня
Сабля острая.

11. А венчала меня
Ох, сабля острая,
Приютила меня
Мать – сырая земля.





25. Там, в горах крутых Алтая

(солдатская)

$\text{♩} = 63$

1. Там, в го-рах кру-тых Ал - та - я ме-жду скал и кру-тых гор пра-би-рал-ся но-чкай
тё-мной са-ни-та-рный наш ат-ряд. Пра-би-рал-ся но-чкай тё-мной са-ни- та-рный наш ат-ряд.

- | | |
|---|---|
| 1. Там, в горах крутых Алтая
Между скал и крутых гор
Пробирался ночью тёмной
Санитарный наш отряд.
Пробирался ночью тёмной
Санитарный наш отряд. | Всем вам письма напишу.
Перевязки я всем поправлю,
Всем вам письма напишу. |
| 2. Впереди идёт повозка,
На повозке красный крест,
А с повозки слышны стоны:
«Скоро, скоро ли конец?»
А с повозки слышны стоны:
«Скоро, скоро ли конец?» | 5. Вот сидит сестра диктует:
«Здравствуй, милая жена!
Жив я, рана не опасна,
Скоро дома буду я».
«Жив я, рана не опасна,
Скоро дома буду я». |
| 3. «Погодите, потерпите», –
Отвечала им сестра,
А сама едва шагала,
Вся измучена была.
А сама едва шагала,
Вся измучена была. | 6. А второй сидит, диктует,
Что по локоть нет руки,
А ещё вторая рана:
Я остался без ноги.
А ещё вторая рана:
Я остался без ноги. |
| 4. – Скоро мы на пост приедем
Накормлю вас, напою,
Перевязки я всем поправлю, | 7. Если будешь ты живая,
Передай жене привет
От Ивана дорогого,
Что его на свете нет.
От Ивана дорогого,
Что его на свете нет. |

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, д. Большая Кура
Исполняла: Кузнецова Нина Матвеевна (1924 г. р.)
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





26. Там, в горах крутых Алтая

(солдатская)

переложение для детского хора В. Белобородовой

Soprano

Alto

1. Там, в го - рах кру - тых Ал - та - я ме-жду скал и крутых гор про-би -

рал - ся ноч-кой тѐ - мной са - ни - тар - ный наш от - ряд. Про-би -

рал - ся ноч-кой тѐ - мной са - ни - тар - ный наш от - ряд. Про-би -

рал - ся ноч-кой тѐ - мной са - ни - та - рный наш от - ряд.

рал - ся ноч-кой тѐ - мной са - ни - та - рный наш от - ряд.

- | | |
|---|---|
| 1. Там, в горах крутых Алтая
Между скал и крутых гор
Пробирался ночью тёмной
Санитарный наш отряд.
Пробирался ночью тёмной
Санитарный наш отряд. | Всем вам письма напишу.
Перевязки я всем поправлю,
Всем вам письма напишу. |
| 2. Впереди идёт повозка,
На повозке красный крест,
А с повозки слышны стоны:
«Скоро, скоро ли конец?»
А с повозки слышны стоны:
«Скоро, скоро ли конец?» | 5. Вот сидит сестра диктует:
«Здравствуй, милая жена!
Жив я, рана не опасна,
Скоро дома буду я».
«Жив я, рана не опасна,
Скоро дома буду я». |
| 3. «Погодите, потерпите», –
Отвечала им сестра,
А сама едва шагала,
Вся измучена была.
А сама едва шагала,
Вся измучена была. | 6. А второй сидит, диктует,
Что по локоть нет руки,
А ещё вторая рана:
Я остался без ноги.
А ещё вторая рана:
Я остался без ноги. |
| 4. – Скоро мы на пост приедем
Накормлю вас, напою,
Перевязки я всем поправлю, | 7. Если будешь ты живая,
Передай жене привет
От Ивана дорогого,
Что его на свете нет.
От Ивана дорогого,
Что его на свете нет. |





27. Ой, на гори

(шуточная)

$\text{♩} = 76$

5 1. Ой, на го - ри тай жен-цы жнут, ой, на го - ри тай жен-цы жнут.

8 А па пид га - ро - ю я - рам да - ли - но - ю ка - за - ки и - дут.

Гэй, да - ли - но - ю, гэй! Ши - ро - ка - ю ка - за - ки и - дут.

1. Ой, на го́ри* тай женцы* жнут,
Ой, на го́ри тай женцы жнут.
А по пид горою, я́ром, долино́ю
Казакы идут.
Гэй, долиною, гэй! Широка́ю
Казакы идут.
2. А по пе́ред Дараше́нка,
А по пе́ред Дараше́нка.
Ви́де*свае вийска, вийска запо́рийска
Дарашенка.
Гэй, долиною, гэй! Широка́ю
Дарашенка.
3. А по за́ди* Загайдачна́й,
А по за́ди Загайдачна́й,
Что проми́нев жинку на тютю́ль* да лю́льку*
Неудачна.
Гэй, долиною, гэй! Широка́ю
Неудачна.
4. С тобой жинка* не вози́ться,
С тобой жинка не вози́ться,
А тютю́ль да лю́лька казаку в доро́ге
Пригодится.
Гэй, долиною, гэй! Широка́ю
Пригодится.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1998 г.

*го́ри – горé

*тютю́ль – табак

*ви́де – ведёт

*жинка – жена

*женцы́ – жнецы

*лю́лька – трубка

*за́ди – сзади





28. Ой, на гори

(шуточная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 120$

Soprano

1. Ой, на го - ри тайжен-цы жнут, ой, на го - ри тайжен-цы жнут.

Alto

1. Ой, на го - ри тайжен-цы жнут, ой, на го - ри тайжен-цы жнут.

5

S.

А по пид го-ро - ю я-ром до-лы-но - ю ка-за-ки и-дут. Гэй, до-лы-но-ю,

A.

А по пид го-ро - ю я-ром до-лы-но - ю ка-за-ки и-дут. Гэй, до-лы-но-ю,

9

S.

гэй! Ши - ро - ко - ю ка - за - ки и - дут.

A.

гэй! Ши - ро - ко - ю ка - за - ки и - дут.

1. Ой, на го́ри* тай женцы* жнут,
Ой, на го́ри тай женцы жнут.
А по пид горою, я́ром, до́лыно́ю
Казакѣ идут.
Гэй, до́лыно́ю, гэй! Широ́кою
Казакѣ идут.

2. А по пе́ред Дарашѣнка,
А по пе́ред Дарашѣнка.
Ви́де*сва́е ви́йска, ви́йска запо́рийска
Дарашенка.
Гэй, до́лыно́ю, гэй! Широ́кою
Дарашенка.

3. А по за́ди* Загайдачна́й,
А по за́ди Загайдачна́й,
Что проми́нев жинку на тютю́ль* да лю́льку*
Неудачна.
Гэй, до́лыно́ю, гэй! Широ́кою
Неудачна.

4. С то́бой жинка* не вози́ться,
С то́бой жинка не вози́ться,
А тютю́ль да лю́лька каза́ку в доро́ге
Приго́дится.
Гэй, до́лыно́ю, гэй! Широ́кою
Приго́дится.





29. Вы послушайте, стрелочки

(солдатская)

$\text{♩} = 84$

1. Вы па-слу-шай - те, стре-ло-чки, я вам пе-сен - ку спа-ю, да. Ой, ли,

ой да, лю-ли, я вам пе - сен - ку спа - ю.

1. Вы послушайте, стрелочки,
Я вам песенку спою, да.
Ой ли, ой да люли,
Я вам песенку спою.

5. Стали думать и гадать, да,
Как бы дома побывать, да.
Ой ли, ой да люли,
Как бы дома побывать.

2. Я вам песенку спою, да,
Про службу про свою, да.
Ой ли, ой да люли,
Про службу про свою.

6. Как бы дома побывать, да,
Тятю с мамой увидеть, да.
Ой ли, ой да люли,
Тятю с мамой увидеть.

3. Три мы годика служили,
Ни о чём мы не тужили.
Ой ли, ой да люли,
Ни о чём мы не тужили.

7. Тятю с мамой увидеть, да,
Молодú жену обнять, да.
Ой ли, ой да люли,
Молодú жену обнять, да.

4. Стал четвёртый наступать, да,
Стали думать и гадать, да.
Ой ли, ой да люли,
Стали думать и гадать.

8. Молодú жену обнять, да,
Малых деток приласкать, да.
Ой ли, ой да люли,
Малых деток приласкать.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Харат
Исполняла: Макарова Зинаида Иннокентьевна (1928 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1998 г.





30. Вы послушайте, стрелочки

(солдатская)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 88$

Soprano

1. Вы послу-шай - те, стре-лоч - ки, я вам пе-сен - ку спа - ю да ой ли,

Alto

...я вам пе-сен - ку спа - ю да ой ли,

6

S.

ой да лю - ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

A.

ой да лю - ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

1. Вы послушайте, стрелóчки,
Я вам песенку спою, да.
Ой ли, ой да люли,
Я вам песенку спою.

2. Я вам песенку спою, да,
Про службу про свою, да.
Ой ли, ой да люли,
Про службу про свою.

3. Три мы годика служили,
Ни о чём мы не тужили.
Ой ли, ой да люли,
Ни о чём мы не тужили.

4. Стал четвёртый наступать, да,
Стали думать и гадать, да.
Ой ли, ой да люли,
Стали думать и гадать.

5. Стали думать и гадать, да,
Как бы дома побывать, да.
Ой ли, ой да люли,
Как бы дома побывать.





ПЕСНИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

31. Сероглазая моя

(лирическая)

$\text{♩} = 80$

1. Ты ни вейс, пур-га и выю-га. За-ли - вай - ся, мой ба - ян. Там на

5 ю - ги есть па - дру-га си-ра - гла - за - я ма - я. Там на ю - ги есть па -

10 дру - га си - ра - гла - за - я ма - я.

1. Ты ни вейс, пурга и вьюга,
Заливайся, мой баян.
Там на юги есть падруга
Сироглазая мая.
Там на юги есть падруга
Сироглазая мая.
2. Уходил на фронт из дома,
Оставлял свою семью.
Целовал за тихим Доном
Сероглазую свою.





3. Целовала, ручки жала,
Взор бросала мне в глаза.
И осталась на вокзале
Сероглазая моя.
И осталась на вокзале
Сероглазая моя.

4. Вот однажды мчится поезд,
Мчится поезд на уклон,
Ни товарный, ни губерний,
А военный тот шилон.

5. В том шилоне, в том вагоне
Повстречались друзья.
Вспоминали, как гуляли
У студёного ручья.
Вспоминали, как гуляли
У студёного ручья.

6. Скоро, скоро мы приедем
В свой родной родимый край.
Привезу тебе победу,
Сероглазая, встречай!
Привезу тебе победу,
Сероглазая, встречай!

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Рязанова Мария Петровна (1911 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





32. Сероглазая моя

(лирическая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

♩ = 80

Soprano

1. Ты ни вейсь, пурга и выюга. За-ли - вай - ся, мой ба - ян. Там на

Alto

1. Ты ни вейсь, пурга и выюга. За-ли - вай - ся, мой ба - ян. Там на

5

S. ю-ге есть по - дру-га се-ро - гла - за - я мо - я. Там на ю-ге есть по -

A. ю-ге есть по - дру-га се-ро - гла - за - я мо - я. Там на ю-ге есть по -

10

S. дру-га се-ро - гла - за - я мо - я. 2. У-хо - дил на фронт из до-ма, ос-тав -

A. дру-га се-ро - гла - за - я мо - я. 2. У-хо - дил на фронт из до-ма, ос-тав -

15

S. лял сво-ю семь - ю. Це-ло - вал за Ти-хим До-ном се-ро - гла - зу - ю сво -

A. лял сво-ю семь - ю. Це-ло - вал за Ти-хим До-ном се-ро - гла - зу - ю сво -

20

S. ю.

A. ю.





1. Ты ни вейсь, пурга и вьюга,
Заливайся, мой баян.
Там на юге есть подруга
Сероглазая моя.
Там на юге есть подруга
Сероглазая моя.
2. Уходил на фронт из дома,
Оставлял свою семью.
Целовал за тихим Доном
Сероглазую свою.
3. Целовала, ручки жала,
Взор бросала мне в глаза.
И осталась на вокзале
Сероглазая моя.
И осталась на вокзале
Сероглазая моя.
4. Вот однажды мчится поезд,
Мчится поезд на уклон,
Ни товарный, ни губерний,
А военный тот шилон.
5. В том шилоне, в том вагоне
Повстречались друзья.
Вспоминали, как гуляли
У студёного ручья.
Вспоминали, как гуляли
У студёного ручья.
6. Скоро, скоро мы приедем
В свой родной родимый край.
Привезу тебе победу,
Сероглазая, встречай!
Привезу тебе победу,
Сероглазая, встречай!





33. Скучно, грустно, моя дорогая

(лирическая)

$\text{♩} = 108$

1. Ску-чна гру-стна, ма-я да-ра-га-я, я не зна-ю ку-ды мне по-
- дти ни вли-чёт ми-ни бо-льши дру-га-я и та-кой как ти-бя ни на-дти.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 108 beats per minute. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a key signature change to one sharp (F#) for the final phrase. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

1. Скучно, грустно, моя дорогая,
Я не знаю, куда мне пойти.
Не влечёт мене больше другая,
И такой, как тебя, не найти.
2. Расставались в обстановке военной,
Когда сердце терзали враги.
Расставаясь, ты мне гаварела:
«Дли меня ты себя береги».
3. В той землянке засыпало снегом,
Часто грезилась ты мне во сне.
Твоё имя в лесу перед боем,
Ножом вырезал я на сосне.
4. Если любишь, так, значит, дождёшься,
А не любишь, так знать, тому быть.
Целовать когда будешь другого,
И другой тебя будет любить*.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Рязанова Мария Петровна (1911 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.

*повторяются две последние строки





34. Скучно, грустно, моя дорогая

(лирическая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 80$

Soprano

1. Скуч-но грус-тно, мо-я до-ро-га-я, я не зна-ю, ку-да мне пой-

Alto

1. Скуч-но грус-тно, мо-я до-ро-га-я, я не зна-ю, ку-да мне пой-

4

S. ти. Не вле-чёт ме-не боль-ше дру-га-я и та-кой как те-бя не най-

A. ти. Не вле-чёт ме-не боль-ше дру-га-я и та-кой как те-бя не най-

8

S. ти.

A. ти.

1. Скучно, грустно, моя дорогая,
Я не знаю, куда мне пойти.
Не влечёт мене больше другая,
И такой, как тебя, не найти.
2. Расставались в обстановке военной,
Когда сердце терзали враги.
Расставаясь, ты мне гаварела:
«Дли меня ты себя сбереги».
3. В той землянке засыпало снегом,
Часто грезилась ты мне во сне.
Твоё имя в лесу перед боем,
Ножом вырезал я на сосне.
4. Если любишь, так, значит, дождёшься,
А не любишь, так зная, тому быть.
Целовать когда будешь другого,
И другой тебя будет любить*.

*повторяются две последние строки





35. «Катюша» громко проиграла

(лирическая)

$\text{♩} = 66$

1. "Ка - тю - ша" гро - мка пра - и - гра - ла, ле - тит зе - мя, га - рит ва -
- круг. Пра - шай, рад - на - я, не вал - нуй - ся, и пра ми -
- ня на - век за - будь. Пра - шай, рад - на - я, не вал -
- нуй - ся, и пра ми - - ня на век за - будь.

1. «Катюша»* громко проиграла,
Летит земля, горит вокруг.
– Прощай, родная, не волнуйся,
И про меня навек забудь.
– Прощай, родная, не волнуйся,
И про меня навек забудь.

2. И телеграммы понесутся,
Родным, знакомым известят,
Что сын ваш больше не вернётся,
И не приедет погостить.
Что сын ваш больше не вернётся,
И не приедет погостить.

3. В углу заплачет мать-старушка,
С усов смахнёт слезу отец,
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.

4. Пусть фотокарточки хранятся
На полке позабытых книг.
В солдатской форме, при погонах,
А мне их больше не дарить.
В солдатской форме, при погонах,
А мне их больше не дарить.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Харат
Исполняли:

1. Макарова Зинаида Иннокентьевна (1928 г. р.),
 2. Макарова Татьяна Афанасьевна (1949 г. р.).
- Запись: Белобородовой Н. М., 1997 г.

*Народное название бесствольных систем реактивной артиллерии.

* Название «Катюша» появилось в Великую Отечественную войну.





36. «Катюша» громко проиграла

(лирическая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

Soprano

Alto

"Ка-тю-ша " гром-ко про-иг-ра- ла, ле-тит зем- ля, го-рит вок - руг. Про-шай род-

S

A

на - я, не вол - нуй - ся, и про-ме - ня на век за - будь. Про-шай, род-

S

A

на - я, не вол - нуй - ся, и про ме - ня на век за - будь.

1. «Катюша» громко проиграла,
Летит земля, горит вокруг.
– Прощай, родная, не волнуйся,
И про меня навек забудь.
– Прощай, родная, не волнуйся,
И про меня навек забудь.

2. И телеграммы понесутся,
Родным, знакомым известят,
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.

3. В углу заплачет мать-старушка,
С усов смахнёт слезу отец,
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.

4. Пусть фотокарточки хранятся
На полке позабытых книг.
В солдатской форме при погонах,
А мне их больше не дарить.
В солдатской форме при погонах.
А мне их больше не дарить.





ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

37. Закаталось солнце красное

(лирическая)

♩ = 80

1. За - ка - та - лас со - лнца кра - сна - е за тём - ны - я ли - са.

2-7. Знать за тём - ны, за дре - му - чи, за ра - ки - та - вы ку - ста.

1. Закаталас солнца краснае
За тёмныя леса.
2. Знать за тёмны, за дремучи,
За ракитовы куста.
3. За ракитовым кусточком
Девка травоньку рвала.
4. Рвала, рвала девка тра... траву,
Всё во горенку слала?
5. Звала, звала девка парня,
Звала ночку ночевать.
6. – Рад бы, рад бы ночевати,
Боюсь зореньки проспять.
7. – Я сама ранá встаю,
А тебя, милый, разбужу.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1996 г.





38. Закаталось солнце красное

(лирическая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 70$

Soprano

1. За-ка-та - лось со-лнце кра - сно - е за тём-ны-я ле-са.

Alto

S.

2. Знать за тём-ны, за дре-му - чи, за ра - ки-то-вы ку-ста.

A.

2. Знать за тём-ны, за дре-му - чи, за ра - ки-то-вы ку-ста.

1. Закаталас солнца краснае
За тёмныя леса.
2. Знать за тёмны, за дремучи,
За ракитовы куста.
3. За ракитовым кусточком
Девка травоньку рвалá.
4. Рвалá, рвалá девка тра... траву,
Всё во горенку слалá?
5. Звалá, звалá девка парня,
Звалá ночку ночевать.
6. – Рад бы, рад бы ночевати,
Боюсь зореньки проспáть.
7. – Я сама ранá встаю,
А тебя, милый, разбужу.





39. За лесом солнце воссияло

(лирическая)

$\text{♩} = 69$



1. За ле - сам со-нце ва-сси - я - ла, где чё-рный во-ран пра - кри - чал.

Варианты:



3. Пра - ща - йте, бра-тья, ма - и сё - стры, пра - ща-йка, ма - тирь, мой а - тец.



4. И - щё пра-ща-йка, да - ра - га - я, ска - то - рай шёл я пад ви - нец.

1. За лесом солнце воссияла,
Где чёрный ворон прокричал.
2. Слеза моя да на грудь скатилась,
Последний раз сказал: «Прощай!»
3. Прощайте, братья, мои сёстры,
Прощайте, мать, мой отец.





4. Ищё прощай-ка, дорогая,
С которой шёл я под венец.
5. Подайте мне коня гнедого,
С черкесским бархатным седлом.
6. Я сяду на коня, промчуся,
Всю грудь слезами оболью.
7. Быть может, я и не вернуся,
Быть может, там убьют меня.
8. Не скажет маменька родная:
Садись, сынок, попей чайку»
9. Не скажет жёнка молодая:
«Ложись, постелька послана».

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.





40. За лесом солнце воссияло

(лирическая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

♩ = 69

Soprano

1. За ле - сом сол-нце вос-си - я - ло, где чё - рный во-рон про-кри-

Alto

4

S. чал. 2. Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по -

A. 2. Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по -

7

S. след - ний раз ска - зал: "Про - шай!", 3. Про - шай - те, бра-тья, мо - и

A. след - ний раз ска - зал: "Про - шай!", 3. Про - шай - те, бра-тья, мо - и

10

S. сё - стры, про - шай - те, ма - терь, мой о - тец. 4. Е -

A. сё - стры, про - шай - те, ма - терь, мой о - тец. 4. Е -

13

S. шё про-шай-ка, до-ро - га - я, ско - то - рой шёл я под ве - нец.

A. шё про-шай-ка, до-ро - га - я, ско - то - рой шёл я под ве - нец.





1. За лесом солнце воссияла,
Где чёрный ворон прокричал.
2. Слеза моя да на грудь скатилась,
Последний раз сказал: «Прощай!»
3. Прощайте, братья, мои сёстры,
Прощайте, мать, мой отец.
4. Ищё прощай-ка, дорогая,
С которой шёл я под венец.
5. Подайте мне коня гнедого,
С черкесским бархатным седлом.
6. Я сяду на коня, промчуся,
Всю грудь слезами оболью.
7. Быть может, я и не вернуся,
Быть может, там убьют меня.
8. Не скажет маменька родная:
Садись, сынок, попей чайку»
9. Не скажет жёнка молодая:
«Ложись, постелька послана».





ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

41. У Катюши муж гуляга

(шуточно-плясовая)

$\text{♩} = 120$

1. У Ка - тю - ши муж гу - ля - га, у Ка - тю - ши
муж гу - ля - га, ба - ра - ня ты ма - я, су - да - ра - ня Ка - тя.

1. У Катюши муж гуляга,
У Катюши муж гуляга.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

2. Он гуляга-забияка,
Он гуляга-забияка.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

3. Он почаще к Кате ходит,
Он побольше денег носит.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

4. Когда руб, ковда* полтину,
Когда руб, ковда полтину.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

5. Когда синеньку гумажку*,
Когда ситцу на рубашку.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

6. Когда серы на жевочек,
Когда сахару кусочек.
Ба́раня ты моя,
Сударыня Катя.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.

*ковда – когда

*гумажку – бумажку





42. У Катюши муж гуляга

(шуточно-плясовая песня)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 120$

Soprano

1. У Ка-тю - ши муж гу - ля - га, у Ка-тю - ши муж гу - ля - га.

Alto

1. У Ка-тю - ши муж гу - ля - га, у Ка-тю - ши муж гу - ля - га.

5

S. Ба - ры-ня ты мо - я, су - да-ры-ня, Ка - тя. Ба - ры-ня, ты мо - я,

A. Ба - ры-ня ты мо - я, су - да-ры-ня, Ка - тя. Ба - ры-ня ты мо - я,

8

S. су - да - ры - ня, Ка - тя.

A. су - да - ры - ня, Ка - тя.

1. У Катюши муж гуляга,
У Катюши муж гуляга.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня Катя.

2. Он гуляга-забияка,
Он гуляга-забияка.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня, Катя.

3. Он почаще к Кате ходит,
Он побольше денег носит.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня, Катя.

4. Когда руб, кова́да* полтину,
Когда руб, ковада полтину.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня Катя.

5. Когда синеньку гума́жку*,
Когда ситцу на рубашку.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня, Катя.

6. Когда серы на жевóчек,
Когда сахару кусочек.
Ба́рыня ты моя,
Судары́ня, Катя.

*ковда́ – когда

*гума́жку – бумажку





43. Пошли девки на работу

(шуточная)

$\text{♩} = 132$

1.4.5. Па-шли де - вки на ра-бо - ту, па - шли де - вки на ра-бо - ту.

8 Ши-виль-на-виль, виль-виль на-виль, на ра-бо-ту. Ши-виль-на-виль, виль-виль на-виль,

12 на ра-бо-ту. 2.3. На ра-бо-те при-па-те-ли, эх! На ра-бо-те при-па-те-ли. Ши-виль-на-виль, виль-виль на-виль, при-па-те-ли.

15 Ши-виль-на-виль, виль-виль на-виль, при-па-те-ли.

1. Пошли девки на работу,
Пошли девки на работу,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.

2. На работе припотели, эх!
На работе припотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.

3. И купаться захотели,
И купаться захотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.

4. Распроклятый вор Игнашка,
Распроклятый вор Игнашка,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.

5. Он украл ихны рубашки,
Он украл ихны рубашки,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский.
Исполняла: Татарина Евдокия Михайловна (1914 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 2013 г.

*Ихны – их





44. Пошли девки на работу

(шуточная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 100$

Soprano

1. Пош-ли дев - ки на ра - бо - ту, пош - ли дев - ки на ра - бо - ту, эх!

Alto

S.

Ши - виль - на - виль, виль - виль на - виль на ра - бо - ту.

A.

S.

Ши - виль - на - виль, виль - виль на - виль, на ра - бо - ту.

A.

1. Пошли девки на работу,
Пошли девки на работу,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.

2. На работе припотели, эх!
На работе припотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.

3. И купаться захотели,
И купаться захотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.

4. Распроклятый вор Игнашка,
Распроклятый вор Игнашка,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.

5. Он украл ихнѣ рубашки,
Он украл ихнѣ рубашки,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки.





45. Зыбочка зыбнет

(шуточно-плясовая)

$\text{♩} = 72$

1. Зы - бач - ка зыб-нит, ой, зы - бач - ка, зыб - нит, ой, зыб - ка зыб - нит па
но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нит па но - вым се - ням.

1. Зы́бочка зы́бнит,
Ой, зыбочка зыбнит,
Ой, зыбка зыбнит
По новым сениям.
Зыбка зыбнит
По новым сениям.

2. – Все я ли доски,
Ой, все я ли доски,
Все ли я доски
Перезыба́ла?
Все ли я доски
Перезыбала?

3. На одну доску,
Ой, на одну доску,
На одну доску
Не ступала.
На одну доску
Не ступала.

4. Как на етой доске-да,
Как на етой доске
Свёкор спит,
Лиходей лежит.

5. Ой, знала бы я,
Спокида́ла бы я,
На колёнья-каме́нья
Лиха болезнь на камень,
Чепуха голова,
Чтобы стёнькивала,
Сбутетёнькивала,
Чтобы легче спать,
Веселей вставить.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.

*Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой.

*«Зы́бочка – доска в сениях, – поясняла песельница. – Зы́бнет – прогибается».





46. Зыбочка зыбнет

(шуточно-плясовая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 76$

Soprano

1. Зы - бач-ка зыб - нет, ой, зы - бач-ка, зыб - нет, ой, зыб - ка зыб-нет по

Alto

...зы - бач-ка, зыб - нет, ой, зыб - ка зыб-нет по

6

S.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

V.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

1. Зыбочка зыбнит,
Ой, зыбочка зыбнит,
Ой, зыбка зыбнит
По новым сениям.
Зыбка зыбнит
По новым сениям.

2. – Все я ли доски,
Ой, все я ли доски,
Все ли я доски
Перезыбала?
Все ли я доски
Перезыбала?

3. На одну доску,
Ой, на одну доску,
На одну доску
Не ступала.
На одну доску
Не ступала.

4. Как на етой доске-да,
Как на етой доске
Свёкор спит,
Лиходей лежит.

5. Ой, знала бы я,
Спокидала бы я,
На колёнья-каменя
Лиха болезнь на камень,
Чепуха голова,
Чтобы стенькивала,
Сбутетенькивала,
Чтобы легче спать,
Веселей встать.





ЧАСТУШКИ

47. Чирочки

(частушки)

$\text{♩} = 126$

1. Чи - ро - чки ма - и гря - зи ни ба - я - ша, па - сти - го - нак на - су - чу,

7
ся - ду па - чи - ня - ша, Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей,

15
ра - збе - до - ва - я. 2. Я чи - ро - чки и - зна - си - ла, за - ру - гал ми - ня а - тец:

21
"На ра - бо - ту ни - ку - ды - шна, а пля - сать так ма - ла - дец". Ой, ты пой ви - си - лей,

27
че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я. 3. Я пли - са - ла

34
и у - ста - ла, и сня - ла ча - ро - чки с нока, я е - во да - вно за - бы - ла, он ми - ня за -

40
- быть не мок. Ох, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей,

47
ра - збе - до - ва - я. 4. Ох, тя - тинь - ка мой, сшей ми - не чи - ро - чки, ох, как не пить

55
для лю - би - май до - чки. Ох, пой ви - си - лей че - рна - бро - ва - я, че - рков

62
ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я. 5. Ой, я за - муж са - бра - лась, мать ча - ро - чкав ни да - ёт,





69
а же-них та - кой па - па - лся, без ча - ро - чкав ни бе - рёт. Ох, пой ви - си - лей,
75
че - рна-бро - ва - я, чи - рков ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я. 6, Вы чи - ро -
82
- чки ма - и, на - со - чки вы - та - че - ны, ни ха - те - ла я пля - сать, са - ма вы - ска - чи - ли.
89
Ох, пой ви - си - лей че - рна-бро - ва - я, че - рков ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я.

1. Чирочки мои грязи не боятся,
Постигóнок насучу, сяду починяться.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чíрков не жалей, разбедовая.
2. Я чирочки износила, заругал меня отец:
«На работу никуда́шна, а плясать так молодец!»
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
3. Я плясала и устала, и сняла чирочки с ног,
Я его давано забыла, он меня забыть не мог.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
4. – Ох, тятенька мой, сшей м(и)не чирочки!
– Ох, как мне не шить для любимой дочки?
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
5. Ой, я замуж собралась, мать чирóчков не даёт,
А жених такой попался, без чирочков не берёт.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.





6. Вы, чирочки мои, носочки выточены,
Не хотела я плясать, сами выскочили.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.

7. Чирочки у нас, у всех новые,
Плясать пойдём, разбедовые.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, д. Большая Кура
Исполняла: Кузнецова Нина Матвеевна (1924 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.

48. Чирочки

(частушки)

Обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 126$

Soprano

1. Чи - ро - чки мо - и гря - зи ни ба - я - ца, па - сти - го - нак на - су - чу.

Alto

7

S. ся - ду па - чи - ня - ца. Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, чер - ков

A.

14

S. ни жа - лей, раз - бе - до - ва - я.

A.





1. Чирочки мои грязи не боятся,
Постигонок насучу, сяду починяться.
Ой, пой, веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.
2. Я чирочки износила, заругал меня отец:
«На работу никудышна, а плясать так молодец!»
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.
3. Я плясала и устала, и сняла чирочки с ног,
Я его давно забыла, он меня забыть не мог.
Ой, пой, веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.
4. – Ох, тятенька мой, сшей м(и)не чирочки!
– Ох, как мне не шить для любимой дочки?
Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.
5. Ой, я замуж собралась, мать чирочков не дает.
А жених такой попался, без чирочков не берет.
Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалеи, разбедовая.





49. Ой, чирочки мои

(частушки)

$\text{♩} = 130$

1. Ой, чи-ро - чки ма - и, но-вы - е а - бо - рки. Ха - чу до - ма на - чи - вать,
ха - чу у Е - го - рки. Ам - ба ту - ри - ту - ри - ту - ри, ам - ба ту - ри - ту - ри - рам.
Ни жа - лей ма - ей ка - рто - шки, пря - ма то - пай па гря - дам.

Второй вариант:

$\text{♩} = 130$

1. Ой, чи-ро - чки ма - и, но-вы - е а - бо - рки. Ха - чу до - ма на - чи - вать,
ха - чу у Е - го - рки. Ой, ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля.
Ха - чу до - ма на - чи - вать, ха - чу у Е - го - рки.

1. Ой, чирóчки мои,
Новые оборки.
Хочу дома ночевать,
Хочу у Егорки.
Амба ту́ри-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жале́й моей картошки,
Прямо топай по грядам.

2. Чем я мужу не жена,
Дому – не хозяйка:
Три дня печку не топила,
А на печке жарко.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жале́й моей картошки,
Прямо топай по грядам.





3. В том краю милёнка бьют,
В этом отдаётся.
Ну, пускай его побьют, да
Пусть не задаётся.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

4. Мы с подруженькой живём
Из окна в окошко.
Двое любим одного,
Сердимся немножко.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

5. Подруженька моя, да,
Ты какая смелая.
Я любила, ты отбила,
Я бы так не сделала.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

6. Через речку есть дощечка,
Мне сказали: «Упадёшь,
За которого желаешь,
За того не попадёшь».
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

7. За худым мостом
Пасут верблюдо́в,
Моя милка семь пудов,
Не боится верблюдо́в.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

8. Милый мой, побойся Бога,
Не бросай, дурак, меня.
Я молоденька девчоночка
Надеюсь на тебя.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

9. У кого какой милёнок,
У меня – мастеровой!
Замечательна походочка:
Качает головой.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

10. До свиданья, дорогие,
Мы уже напелися.
Ухажёров наших нет,
На ваших нагляделися.
Амба тури-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жалея моей картошки,
Прямо топай по грядам.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский
Исполняла: Макарова Татьяна Афанасьевна (1949 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1998 г.





50. Ой, чирочки мои

(частушки)

Обработка и переложение для детского хора В. Белобородова

$\text{♩} = 130$

Soprano

Ам - ба ту - ри - ту - ри - ту - ри. ам - ба ту - ри - ту - ри - рам.

Alto

5

S. Не жа - лей мо - ей кар - тош - ки, пря - мо то - пай по гря - дам.

A.

5

S. 1. Мы с под-ру-жень кой жи-вём из ок-на в о-ко - шку. Дво-е лю-бим од-но-го,

A.

8

S. сер - дим - ся нем - нож - ко.

A.





1. Мы с подруженькой живём
Из окна в окошко.
Двое любим одного,
Сердимся немножко.

Припев:

Амба ту́ри-тури-тури,
Амба тури-тури-рам.
Не жале́й моей картошки,
Прямо топай по грядам.

2. Подруженька моя, да,
Ты такая смелая.
Я любила, ты отбила,
Я бы так не сделала.

Припев: тот же.

3. Через речку есть дощечка,
Мне сказали: «Упадёшь,
За которого желаешь,
За того не попадешь».

Припев: тот же.

4. У кого какой милёнок,
У меня – мастеровой:
Замечательна походочка:
Качает головой.

Припев: тот же.

5. До свиданья, дорогие,
Мы уже напелися.
Ухажеров наших нет,
На ваших нагляделися.

Припев: тот же.





ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мастер-класс по учебному предмету «Хоровой класс» (11–16 лет)

Тема: «Художественный образ в песне, как средство приобщения обучающихся образцового хора «Ровесник» к духовно-нравственному воспитанию».

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с обучающимися образцового хора «Ровесник» на примере местного песенного материала в создании художественного образа в песнях; познакомить с носителями фольклора.

Деятельностная цель: научить хористов держать строй при пении а' capella и с сопровождением.

Метапредметные УУД

Познавательные: научить уметь слушать местный разножанровый фольклорный материал, эмоционально образно его воспринимать, размышлять о нем, выразительно исполнять, сопоставлять фактуру песен в оригинале с переложением и обработкой руководителя хора.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время прослушивания, разучивания и исполнения песен.

Коммуникативные: уметь петь и создавать образ песни, формировать навыки коллективного взаимодействия (чувство ансамбля), тембровой слитности голосов и строя.

Личностные УУД

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, исследовательской и творческой деятельности, взаимодействия в хоре по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи руководителя, дружелюбное отношение к представителям других народов.

Воспитательные результаты I уровня:

Знакомство с местными песнями русских старожилов Предбайкалья.

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта слушания, исполнения, сопереживания разножанровых песен, позитивного отношения к духовно-нравственным ценностям русских старожилов Предбайкалья.

Межпредметные связи

История: историческая справка о заселении русскими Эхирит-Булагатского района, об информаторах, рекрутах.

Музыка: прослушивание и разучивание мелодий местных песен.

Фольклор: паспортное знакомство с песнями Эхирит-Булагатского района.

Этнография: информация о русской зыбке.

Тип занятия: введение в тему урока.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: мастер-класс.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, музыкального обобщения.

Образовательная технология: личностно-ориентированная.

Оборудование: музыкальный инструмент (рояль), ноутбук, мультимедиа.

Демонстрационный материал: фотографии бабушек, иллюстрации к песням, видеозапись образцового хора «Ровесник».

Раздаточный материал: хоровые партитуры.





План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Разогрев голосового аппарата (5 мин.).
3. Совместное озвучивание (преподавателя и обучающихся) темы и цели занятия (1 мин.).
4. Краткая историческая справка о заселении русских в Эхирит-Булагатском районе, рекрутах, об информаторе. Паспортное прослушивание песни «Вы послушайте, стрелочки» (7 мин.).
5. Совместные размышления учащихся и преподавателя о характере песни (2 мин.).
6. Разучивание первого куплета солдатской песни «Вы послушайте, стрелочки» с комментированием руководителя хора (7 мин.).
7. Паспортное прослушивание и размышления обучающихся о шуточно-плясовой песне «Зыбочка зыбнет», информация о бабушке (6 мин.).
8. Совместная работа преподавателя и хористов над песней «Зыбочка зыбнет» с комментированием о художественном образе произведения (9 мин.).
9. Подведение итогов занятия (2 мин.).

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

– Добрый день, уважаемые преподаватели и ребята! Начнем мастер-класс с распевки образцового хора «Ровесник», чтобы подготовить голосовой аппарат к пению.

2. Разогрев голосового аппарата (преподаватель проводит распевку).

2.1. Упражнение на одном звуке поется закрытым ртом для выстраивания унисона. Исполнять нужно по полутонам вверх, начиная с «ля» I октавы и до «ми» II октавы и вернуться вниз на исходный звук.

2.2. Упражнение в *legato* способствует правильному звукообразованию.



2.3. Упражнение в *staccato* полезно для развития дыхания и твердой атаки звука.



2.4. Упражнение для владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.



Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе.

2.5. Упражнение для свободного движения нижней челюсти [1, с. 91, 92].





3. – Спасибо! Присаживайтесь! Начнем знакомство с песенным материалом русских старожилов на примере сопоставления разножанровых и разнохарактерных песен.

4. Знакомство с песней «Вы послушайте, стрелочки».

– Ребята, как вы думаете, с какого века русские проживают в Эхирит-Булагатском районе?

4.1. Проверка проводится устно.

– Правильно, с XVII века. Поясните, кого называли рекрутами?

4.2. Проверка проводится устно.

– Верно, новобранцев. По работам исследователей, рекрутские песни были сложены в XVIII и XIX веках. Вслушайтесь в интонацию фрагмента стихотворения о рекрутах: «Ты восстань, родима мамонька моя: / Меня, молодца, в солдатики ведут! / Расхорошего ко жребию ведут!» [6, с. 65]. А теперь послушаем старинную рекрутскую песню «Вы послушайте, стрелочки», которую в 1998 году удалось записать собирателю Белобородовой Н. М. от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны 1928 г. р., уроженки с. Харат нашего района [2, с. 40], (фото бабушки, иллюстрации к песне см. Приложение 2).

5. Совместные размышления учащихся и преподавателя о характере песни «Вы послушайте, стрелочки».

– Ребята, как вы думаете, сколько лет продолжалась солдатская служба в XVIII веке?

5.1. Проверка проводится устно.

– Солдатская служба продолжалась 25 лет. Солдат набирали в армию по жребию: от деревни нужно было дать несколько рекрутов [6, с. 62]. Солдат возвращался домой стариком или погибал. Песня по жанру – историческая, по характеру – протяжная, в ней передана тоска солдата по родному дому. С одноголосного варианта руководителем хора сделано переложение для трехголосного исполнения а' capella. В идеале ее запевал солист (мужской голос), при переложении солирующую партию поет первое сопрано.

Темп приближен к оригиналу, количество куплетов (в тексте девять) сокращено до пяти, но смысл поэтического материала не нарушен. Такой вариант разрешается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами.

6. Разучивание 1-го куплета солдатской песни «Вы послушайте, стрелочки» с комментированием руководителя хора (см. ноты в Приложении 1). Во время разучивания произведения преподаватель обращает внимание хористов на партитуру, в которой сохранены терцовое, квартово-квинтовое соотношения и октавный унисон между голосами, характерный для сибирских народных песен. На интервальные соотношения секунды, сексты, септимы между голосами, создающими напряжение, передающими тяжелое душевное состояние рекрута. На интонацию, кантилену, глиссандо, распевы, цепное дыхание, характер песни (видеозапись хора песни «Вы послушайте, стрелочки», 2008 год).

– Спасибо! Присаживайтесь.

7. Паспортное прослушивание и размышления учащихся о шуточно-плясовой песне «Зыбочка зыбнет», информация о бабушке.

– Ребята, что означает слово «зыбочка»?

7.1. Проверка проводится устно.

– Правильно. Зыбка, колыбелька в старину – это люлька для младенца. В местной песне «Зыбочка зыбнет», «Зыбочка – доска в сених, – поясняла бабушка. – Зыбнет – прогибается». Песню мы прослушали в исполнении Анны Ивановны Букиной 1912 г. р. (фото бабушки, иллюстрации к песне см. в Приложении 2).

– Анна Ивановна родом из донских казаков. Это ярко проявляется в характере песни. Она записана в 1995 году в пос. Усть-Ордынский вышеупомянутой фольклористкой [2, с. 31].

– Ребята, чем отличается по характеру эта песня от предыдущей?

7.2. Проверка проводится устно.

– Вы правильно заметили, что песня шуточно-плясовая. По воспоминаниям крестьянки, она пользовалась популярностью до 1930-х годов в дер. Максимовщина Иркутско-сельского района. Исполнялась песня от лица невестки, после 4-го куплета «молодуха» останавливалась, «играла»





юбкой, (обратите внимание на иллюстрацию старинной широкой, длинной юбки в пол из села Тугутуй нашего района, юбка поможет вам в создании образа песни), просмеивая «свекора», что некому заменить в сенях качающуюся доску. Собираетелъ предполагает наличие локальной версии данной песни русских старожилов-сибиряков. Мы будем работать над трехголосным вариантом исполнения а' capella, сделанным руководителем хора.

8. Совместная работа преподавателя и хористов над песней «Зыбочка зыбнет» с комментированием о художественном образе произведения (см. ноты в Приложении 1). Темп подвижный, в отличие от оригинала, так как песельница исполняла ее в возрасте 83-х лет. Разучивание начнем с умеренного темпа и постепенно будем ускорять, передавая через звучание самой музыки ощущение качающейся «доски-зыбочки». Первую долю каждого куплета акцентировать, как бы ударяя ногой по доске, острее петь пунктирный ритм, быстро и четко произносить текст, сохраняя единую вокальную позицию. Обратим внимание на интонацию чистой кварты вверх и вниз: нижний звук должен звучать устойчиво. Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносить скороговоркой, за исключением последних двух фраз: «Чтобы легче спать, / Веселей вставать». Мелодическая линия оригинала сохранена, а ритм немного изменен в конце припева на ритмическую группу пунктир, чтобы ярче передать характер шуточно-плясовой песни [1, с. 5]. (Видеозапись хора песни «Зыбочка зыбнет», 2005 год).

9. Подведение итогов занятия.

9.1 – Благодарю всех за наш совместный труд! На примере песен Предбайкалья мы познакомились с культурой и бытом русских старожилов, услышали редкий аутентичный фольклорный материал. Это дало возможность через художественные образы в песнях приобщиться к духовно-нравственным ценностям наших предков.

Предлагаю Вам из разноцветных лент собрать радугу. Радуга в Священном писании – символ жизни человечества на земле. Через цветовую гамму вы выразите свое оценочное отношение к проведенному мастер-классу и культуре тех, кто жил до нас с вами. Красная лента – это пять, розовая лента – это четыре, зеленая лента – это три, коричневая лента – занятие неинтересное.

Список источников

1. Белобородова В. Поет хор «Ровесник» : сб. песен для детей младшего и старшего возраста. – Вып. 1. – Иркутск, 2013.
2. Белобородова Н. М. Как у ключика : сб. песен Усть-Ордынского округа. – Вып. 1. – Усть-Ордынский, 2002.
3. Белобородова Н. М. Православные традиции в семейной обрядности русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века: монография / Н. М. Белобородова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск, 2012.
4. Личный архив фото Белобородовой Н. М.
5. Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : изд-во Министерства Просвещения РСФСР, 1961.
6. Старинные русские песни / сост. Л. Шувалова. – М.: Гос. изд. детской лит. Министерства Просвещения РСФСР, 1959.





Нотный материал к мастер-классу

«Вы послушайте, стрелочки»

(солдатская)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 88$

Soprano

1. Вы послу-шай - те, стре-лоч - ки, я вам пе-сен - ку спа - ю да ой ли,

Alto

...я вам пе-сен - ку спа - ю да ой ли,

6

S.

ой да лю - ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

A.

ой да лю - ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

- | | |
|---|---|
| 1. Вы послушайте, стрелóчки,
Я вам песенку спою, да ой ли,
Ой, да люли, я вам песенку спою. | 5. Стали думать и гадать да,
Как бы дома побывать, да ой ли,
Ой, да люли, как бы дома побывать. |
| 2. Я вам песенку спою, да,
Про службу про свою, да ой ли,
Ой, да люли, про службу про свою. | 6. Как бы дома побывать, да,
Тятю с мамой увидеть, да ой ли,
Ой, да люли, тятю с мамой увидеть. |
| 3. Три мы годика служили,
Ни о чем мы не тужили, ой ли,
Ой, да люли ни о чем мы не тужили. | 7. Тятю с мамой увидеть, да,
Молоду жену обнять, да ой ли,
Ой, да люли, молоду жену обнять. |
| 4. Стал четвертый наступать, да,
Стали думать и гадать, да ой ли,
Ой, да люли, стали думать и гадать. | 8. Молоду жену обнять, да,
Малых деток приласкать, да ой ли,
Ой, да люли, малых деток приласкать. |

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Харат
Исполняла: Макарова Зинаида Иннокентьевна (1928 г. р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 1998 г.





Зыбочка зыбнет

(шуточно-плясовая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 76$

Soprano

1. Зы - бач-ка зыб - нет, ой, зы - бач-ка, зыб - нет, ой, зыб-ка зыб-нет по

Alto

...зы - бач-ка, зыб - нет, ой, зыб-ка зыб-нет по

6

S.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

A.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

1. Зыбачка зыбнет,
Ой, зыбачка зыбнет,
Ой, зыбка зыбнет
По новым сениям.
Зыбка зыбнет
По новым сениям.

2. – Все я ли доски,
Ой, все я ли доски,
Все я ли доски
Перезыбала?
Все я ли доски
Перезыбала?

3. На одну доску,
Ой, на одну доску,
На одну доску,
Не ступала.
На одну доску
Не ступала.

4. Как на ётой доске, да,
Как на ётой доске
Свёкор спит,
Лихадей лежит.

5. Ой, знала бы я,
Спакидала бы я,
На колёнья-каменья,
Лиха болезнь на камень,
Чепуха голова,
Чтобы стёнькивала,
Сбутетёнькивала,
Чтобы легче спать,
Веселей вставать.

Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, п. Усть-Ордынский
Исполняла: Букина Анна Ивановна (1912 г. р.).

Запись: Белобородовой Н. М., 1994 г.



Иллюстративный материал к мастер-классу



Макарова Зинаида Иннокентьевна
(1928 – 2012)
Село Харат, Эхирит-Булагатский район
Фото Белобородовой Н. М., 1997 г.



Букина Анна Ивановна
(1912 – 2006)
Поселок Усть-Ордынский
Фото Белобородовой Н. М., 1998 г.



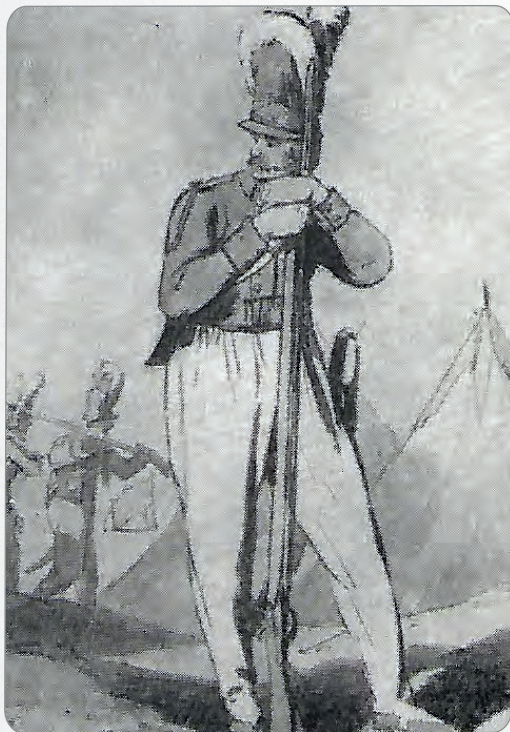
Зыбка
Село Харат, Эхирит-Булагатский район
Фото Белобородовой Н. М., 2016 г.



Старинная свадебная юбка, вид спереди
Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район
Фото Белобородовой Н. М., 2016 г.



*Рекрутский набор. Акварель Л. Е. Фейнберга. 1949 г.
Из книги: Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О. А. Пини. – Л. :
изд-во Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – С. 183.*



*Русский солдат. Рисунок Д. Аткинсона. XVIII в.
Из книги: Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях,
документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : изд-во
Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – С. 85.*



*Проводы рекрутов. Акварель М. С. Родионова. 1949 г.
Из книги: Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях,
документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : изд-во Мини-
стерства Просвещения РСФСР, 1961. – С. 184.*



Список источников

1. Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография / Н. М. Белобородова. – Иркутск : Форвард, 2019. – 608 с.
2. Сабурова Л. М. Культура и быт русского населения Приангарья (конец XIX – XX в.) / Л. М. Сабурова. – Л. : Наука, 1967. – 279 с.

Алфавитный указатель песен

А я по лугу
В хороводе были мы
Вы послушайте, стрелочки
Вьюн над водой
Закаталось солнце красное
За лесом солнце воссияло
Зыбочка зыбнет
Иванушка сено косит
«Катюша» громко проиграла
На коне вороном
Ой, да ты, калинушка
Ой, летели птички
Ой, на гори
Ой, поля
Ой, чирочки мои
Пошли девки на работу
Саночки
Сероглазая моя
Сизенький голубчик
Скучно, грустно, моя дорогая
Спи, мой мальчик, спи
Там, в горах крутых Алтая
Ты, полынь, моя полынь
У Катюши муж гуляга
Чирочки





Список аудиозаписей

1. «Вы послушайте, стрелочки» (солдатская), 2008 г.
2. «Пошли девки на работу» (шуточная), 2013 г.
3. «Зыбочка зыбнет» (шуточно-плясовая), 2015 г.
4. «Ты полынь, моя полынь» (хороводно-игровая), 2016 г.
5. «Ой, чирочки мои» (частушки), 2018 г.
6. «У Катюши муж гуляга» (шуточно-плясовая), 2019 г.
7. «На коне вороном» (историческая), 2021 г.
8. «Чирочки» (частушки), 2022 г.

Аудиозаписи размещены на сайте ГБУК «ИОДНТ»: <http://www.iodnt.ru/>,
вкладка «Издания», сборник из серии «Фольклор Иркутской области»,
«Песенный кладезь Кудинской долины».





Содержание

От составителя	3
Бабушки-песельницы.....	8
Колыбельная песня	
1. Спи, мой мальчик, спи (оригинал)	10
2. Спи, мой мальчик, спи (переложение)	11
Хороводно-игровые песни	
3. Ой, летели птички (оригинал)	12
4. Ой, летели птички (переложение)	13
5. Иванушка сено косит (оригинал)	14
6. Иванушка сено косит (переложение)	15
7. А я по лугу (оригинал)	16
8. А я по лугу (переложение)	17
9. Ты, полынь, моя полынь (оригинал)	18
10. Ты, полынь, моя полынь (переложение)	20
11. В хороводе были мы (оригинал)	24
12. В хороводе были мы (переложение)	25
13. Саночки (оригинал)	26
14. Саночки (переложение)	27
Свадебные песни	
15. Вьюн над водой (оригинал)	28
16. Вьюн над водой (переложение)	29
17. Сизенький голубчик (оригинал)	30
18. Сизенький голубчик (переложение)	31
Историческая песня	
19. На коне вороном (оригинал)	32
20. На коне вороном (переложение)	33
Солдатские песни	
21. Ой, да ты, калинушка (оригинал)	34
22. Ой, да ты, калинушка (переложение)	35
23. Ой, поля (оригинал)	36
24. Ой, поля (переложение)	37
25. Там, в горах крутых Алтая (оригинал)	38
26. Там, в горах крутых Алтая (переложение)	39
27. Ой, на гори (оригинал)	40
28. Ой, на гори (переложение)	41





29. Вы послушайте, стрелочки (оригинал).....	42
30. Вы послушайте, стрелочки (переложение).....	43

Песни периода Великой Отечественной войны
(1941-1945 гг.)

31. Сероглазая моя (оригинал).....	44
32. Сероглазая моя (переложение).....	46
33. Скучно, грустно, моя дорогая (оригинал)	48
34. Скучно, грустно, моя дорогая (переложение)	49
35. «Катюша» громко проиграла (оригинал).....	50
36. «Катюша» громко проиграла (переложение).....	51

Лирические песни

37. Закаталось солнце красное (оригинал)	52
38. Закаталось солнце красное (переложение).....	53
39. За лесом солнце воссияло (оригинал).....	54
40. За лесом солнце воссияло (переложение).....	56

Шуточные песни

41. У Катюши муж гуляга (оригинал).....	58
42. У Катюши муж гуляга (переложение).....	59
43. Пошли девки на работу (оригинал).....	60
44. Пошли девки на работу (переложение)	61
45. Зыбочка зыбнет (оригинал).....	62
46. Зыбочка зыбнет (переложение)	63

Частушки

47. Чирочки (оригинал)	64
48. Чирочки (переложение)	66
49. Ой, чирочки мои (оригинал)	68
50. Ой, чирочки мои (переложение).....	70

Приложения

Приложение 1. Мастер-класс по учебному предмету «Хоровой класс» (11-16 лет)	72
Список источников	75
Приложение 2. Нотный материал к мастер-классу	76
Приложение 3. Иллюстративный материал к мастер-классу	78
Список источников	80
Алфавитный указатель песен.....	80
Список аудиозаписей.....	81
Содержание.....	82



Сериальное издание

Фольклор Иркутской области

Составитель: В. В. Белобородова

Верстка нотного материала: В. В. Белобородова

Редактор: Н. В. Разумная

Фотография на обложке И. В. Казанцевой

Река Мурин близ села Тугутуй, Эхирит-Булагатский район, 2022 г.

Белобородова Виктория Викторовна

Песенный кладезь

Кудинской долины

Отпечатано в типографии: «Репроцентр+»

г. Иркутск, ул. Сергеева, 3/1

Подписано в печать 20.10.2022

Тираж 150 экз.



БЕЛОБОРОДОВА Виктория Викторовна

Автор переложений и обработок песенного фольклора Эхирит-Булагатского района Иркутской области, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» с 1991 года до настоящего времени.

Образование:

Иркутское музыкальное училище по специальности «хоровое дирижирование» (1993 г.);

Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств с отличием по специальности «дирижирование», квалификация «хормейстер, преподаватель хоровых дисциплин» (1998 г.).

Деятельность:

изучение, нотация песен, записанных в Предбайкалье местным собирателем Н. М. Белобородовой с 1994 по 2016 годы. Нотировано более 240 песен русских старожилов Кудинской долины;

экспедиции в пос. Усть-Ордынский (2003 г., 2021 г.), с. Тугутуй (2003 г., 2016 г., 2018 г., 2019 г., 2022 г.) и Харат (2022 г.);

руководство хором старших классов «Ровесник» с 1996 года.

Уникальность: Кудинская долина – кладезь песен русских старожилов. Благодаря исследованиям и работе над фольклорным материалом, традиция будет жива, так как занимает достойное место в репертуаре образцового академического хора «Ровесник» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Награды:

лауреат премий губернатора Иркутской области (2014 г., 2020 г.);

победитель региональных конкурсов педагогического мастерства «Признание» (2018 г., 2020 г.);

присвоение звания «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области хору «Ровесник» (2015 г.).