

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА ПЕСЕН  
«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»**

**преподавателя МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Белобородовой Виктории Викторовны**

**2023 год  
п. Усть-Ордынский**

**Тема: ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА**  
**«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»**  
**(ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН)**  
**БЕЛОБОРОДОВОЙ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ**

**Цель:** Познакомить слушателей с авторскими обработками и переложениями местных песен русских старожилов Кудинской долины для детского хора, записанных Белобородовой Н.М. в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области.

**Задачи:**

- 1.Рассказать кратко о монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века» ученого-этнографа, фольклориста Н.М. Белобородовой.
- 2.Представить разножанровость песен в сборнике «Песенный кладезь Кудинской долины» и показать жанровую связь бурят и русских в солдатской песне «Ой, поля» и частушках.
- 3.Дать исторические справки о местных песнях и понятия «rékрут», «чирочки», «зыбочка», «постигёнок», «пёскань».
- 4.Отметить особенности хоровой аранжировки песенного фольклора сибиряков для исполнения детским хоровым коллективом.
5. Сопоставить местный фольклор в исполнении русских старожилов Эхирита (аудиозаписи), собирателем и автором данного сборника, участниками хора.

**Демонстрационный материал:**

- презентация (слайды);
- аудио и видеоматериал;
- монография Н.М. Белобородовой «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века»;
- сборник песен В.В. Белобородовой «Песенный кладезь Кудинской долины»;
- исполнение песен дуэтом (собиратель-этнограф и автор данного сборника);
- выступление образцового хора «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ.

**Дата проведения:** 23 марта 2023 год.

**Место проведения:** ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека имени М.Н. Хангалова», п. Усть-Ордынский.

**План презентации:**

- I. Вступительное слово.
- II. Основная часть:
  - 1.Колыбельная «Спи, мой мальчик, спи».
  - 2.Хороводно-игровая «Ой, летели птички».
  - 3.Рекрутская «Вы послушайте, стрелочки».
  4. Частушки «Ой, чирочки мои».
  - 5.Лирическая «За лесом солнце воссияло».
  - 6.Шуточная «Пошли девки на работу».
  7. Солдатская «Ой, поля».
  8. Шуточно-плясовая «Зыбочка зыбнет».
  - 9.Историческая «На коне вороном».
  - 10.Хороводная «В хороводе были мы».
  11. Частушки «Чирочки».
- III. Заключение.
- IV.Список литературы.
- V.Приложение.

## I. Вступительное слово

Ведущая: Белобородова В. В.

Добрый день, уважаемые любители старинных сибирских песен!

В настоящее время, когда многие старинные песни исчезают из памяти народа, важно выявить, реконструировать, сохранить и передать их будущим поколениям.

Предлагаю Вам познакомиться со сборником «Песенный кладезь Кудинской долины», который выпущен в октябре месяце 2022 года Иркутским областным Домом народного творчества из серии «Фольклор Иркутской области», выпуск 15.

На обложке книги фотография река Мурин близ села Тугутуй Эхирит-Булагатского района Иркутской области Ирины Владимировны Казанцевой завуча Усть-Ордынской детской школы искусств.

Научный редактор: Белобородова Нина Михайловна, кандидат исторических наук, Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, призёр I Областного конкурса собирателей фольклора (1997 г.), Лауреат Всероссийского открытого конкурса по музыкальному фольклору (2001 г.), Победитель конкурса лучших учителей РФ (2006 г.).

Рецензенты:

Маргарита Александровна Карышева, зам. директора по научно-методической деятельности Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена.

Елена Анатольевна Баруткина, руководитель коллектива самодеятельного искусства ГБУК «ИОДНТ».

Наталья Владимировна Дмитриева, ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ».

Редактор: Наталья Витальевна Разумная, корректор ГБУК «ИОДНТ».

Цель сборника – показать красоту и разнообразие забытых жанров русской народной песни Кудинской долины.

В презентации сборника будем опираться на записи и исследования, проведенные Ниной Михайловной Белобородовой в монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века», которая получила диплом номинанта областного конкурса «Лучшая книга года – 2019» в номинации «Лучшее краеведческое издание». Песни записаны у русских старожилов, предки которых поселились в XVII – XVIII веках в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области. В издании дано описание исполнительской манеры старожилов начала XX века.

В сборнике для сравнения даны оригиналы 25 песен из монографии (2019 г.) и 25 песен в переложении составителя. Всего в сборнике – 50 песен. Представлены переложения для 2-х и 3-хголосных вариантов исполнения детскими и взрослыми хоровыми коллективами. Сохранено интервальное соотношение между голосами – характерное для сибирских народных песен.

## **II. Основная часть**

### **ЖАНРЫ ПЕСЕН**

Уникальность и новизна материала: Кудинская долина – кладезь песен русских старожилов. Благодаря переложениям и обработкам музыкального фольклора, традиция будет жива, так как в течение многих лет занимает достойное место в репертуаре образцового детского академического хора «Ровесник» Усть-Ордынской детской школы искусств.

В сборнике большой охват жанров, разнообразие песенного материала: колыбельные, хороводно-игровые, свадебные, исторические, солдатские, песни периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.), лирические, шуточные и частушки. Следует отметить, что песни Кудинской долины собираителями мало изучены, поэтому этот сборник восполняет пробел.

Открывают сборник две песни, записанные у Евдокии Михайловны Татариновой (1914 г. р.) в пос. Усть-Ордынский: колыбельная «Спи, мой мальчик, спи» и хороводно-игровая «Ой, летели птички» в переложении для двухголосного исполнения.

#### **1. Колыбельная песня «Спи, мой мальчик, спи»**

Колыбельную сибирячку слышала ещё от бабушки Степаниды (1850 г.р.). Это песня Байкальской Сибири в других регионах не встречается, материал уникальный. Колыбельной уже более двух веков. Известно, что до XVII века в данной местности проживали тунгусы. Строку в песне: «В тунгусятых тараках», бабушка поясняла: «В тунгусятых санках» (звучит колыбельная в исполнении автора сборника) [3, с. 30].

#### **2. Хороводно-игровая песня «Ой, летели птички»**

В хороводно-игровой песне «Ой, летели птички» на запевах учащимся предлагалось исполнить пластическую импровизацию на тему «Ой, летели птички», передавая характер умеренного хоровода. Особый восторг у детей вызывала вторая часть шуточной пляски-припевки: «Шуба рвана без кармана, / А в кармане пироги» или «Шуба рвана без кармана, / Без подбора сапоги». Дети узнавали о том, что бедность воспринималась русскими Сибири безропотно, с шуткой и пляской. Песня в моей обработке прозвучит в видеозаписи младшего хора «Домисолька» Усть-Ордынской детской школы искусств, руководитель Улазова Татьяна Александровна (видеозапись хора, 2021 г.) [3, с. 48].

#### **3. Рекрутская песня «Вы послушайте, стрелочки»**

Предлагаю Вам послушать фрагмент аудиозаписи оригинала песни «Вы послушайте, стрелочки», записанной в 1998 году от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.), уроженки села Харат. Мною сделано переложение для детского хора в трехголосном варианте исполнения.

В тексте песни рассказывается о царской службе, как горькой неволе. В ней звучит тоска, печаль по родным. Песня относится к жанру рекрутских, сложенных в XVIII и XIX веках, ведь до введения всеобщей воинской повинности в 60-е годы XIX века набирали солдат в армию по жребию: от

деревни нужно было дать несколько рекрутов. Солдатская служба продолжалась 25 лет.

Произведение такого плана требовало от исполнителей кантилены, активного дыхания, большой выносливости. В идеале запевал ее солист (мужской голос), поэтому при переложении для детского хора солирующую партию исполняло первое сопрано, так как в хоре не было солиста мальчика, а остальные голоса дополняли мелодию. Изменена тональность (ре минор) для удобства исполнения детским хором, так как бабушка пела низким голосом. Темп приближен к оригиналу, количество куплетов (в тексте девять) сокращено до пяти, в связи с детской физиологией, но смысл поэтического материала не нарушен.

Аранжировка песни «Вы послушайте, стрелочки» была представлена мной в этом году на II Всероссийском конкурсе по хоровой и компьютерной аранжировке в г. Екатеринбурге. По результатам конкурса вошла в число победителей в категории «Профессионалы». Предлагаю Вам посмотреть видеозапись песни в исполнении хора «Ровесник» (видеозапись хора, 2008 г.) [3, с. 118].

#### **4. Частушки «Ой, чирочки мои»**

Жанр частушек стал популярен в конце XIX века. Первоначально они сочинялись юношами, а затем инициатива перешла к девушкам. В основе частушки лежит живая разговорная речь. Частушки бытовали у многих народов в России, в частности у бурятского народа. В нашем районе в 1980-х годах была прекрасной частушечницей Мария Николаевна Баранхеева (1935 г.р.) из села Олой Эхирит-Булагатского района Иркутской области.

Частушки «Ой, чирочки мои» записаны в 1998 году от Макаровой Татьяны Афанасьевны (1949 г.р.) в селе Харат Эхирит-Булагатского района. Чирочки – сибирская женская обувь. По воспоминаниям старожилов чирки умели шить практически в каждой семье, не только русской, но и бурятской. Их шили из скотской кожи, «чернили кожу» буряты иногда сами, а иногда возили «чернить» в г. Иркутск. Стельки для чирков делали из особы [3, с. 179].

В оригинал 10 частушек, а в видео записи хора «Ровесник» прозвучит пять частушек под названием «Амба-тури» в трехголосном варианте, в моей обработке и переложении для детского хора (видео хора, 2018 г.) [3, с. 183].

#### **5. Лирическая песня «За лесом солнце воссияло»**

Песня «За лесом солнце воссияло» в других регионах России не встречается. Разные варианты записаны только в Иркутской области. Эту песню собирали относят к жанру исторических и военно-бытовых песен казаков. Согласно исследованиям Г.И. Романова, иркутское казачество проживало на территории Иркутской губернии со 2-й половины XVII века, а в 1915 году 61% к общей численности казаков дислоцировался в Иркутском уезде. На основании этого можно предположить влияние казачьих песен на музыкальное творчество русских сибиряков в Предбайкалье. Для Вас прозвучит фрагмент песни в исполнении автора сборника и собирателя,

записанный в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г.р.) [3, с. 141, 142].

### **6. Шуточная песня «Пошли дёвки на работу»**

Песню «Пошли дёвки на работу» по воспоминаниям Евдокии Михайловны Татариновой: «Пели преимущественно мужчины в компании, вроде шуточная песня, пел отец, пели мужчины, а женщины подпевали». Эта песня была одной из любимых Михаила Васильевича Татаринова (1874 г.р.), отца сибирячки. Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.

В песне по традиции того времени «девки» должны купаться в нижних рубашках, не снимая их. Но они поступили безнравственно, сняв рубашки, а «вор Игнашка» выкрад. Девушки оказались в горестно-шуточной ситуации. На это указывают повторяющиеся слова в тексте: «Распроклятый вор Игнашка», «Он украл ихны рубашки». В православии стараются избегать слова проклятия в отношении кого-либо, так как они тождественны убийству, поэтому в песне, по-видимому, поют слово «распроклятый». Оригинальна припевка: «Шывиль-нáвиль, виль-виль нáвиль». Другие варианты текста встречаются в Читинской области. В видеозаписи старшего хора «Ровесник» прозвучит трехголосный вариант исполнения (2013 год) [3, с. 168, 169].

### **7. Солдатская песня «Ой, поля»**

Несколько образцов древнейших песен XVI века, в которых даются описания умирающего витязя «в дикой степи» перекликаются с песней «Ой, поля», записанной в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г.р.).

Песня была популярна в период Первой империалистической войны в 1914 году. В некоторых вариантах песен в текстах сохранилось влияние православной веры, например, «лежит крест золотой», «благословенье свезí», «обвенчала нас». Наблюдается изменчивость некоторых слов, например, «красна знамя», «красный бантик» в историческом контексте. В кубанских народных песнях говорится о казаке, который погибая на поле битвы, обращается к своему коню. Конь – обычный символ молодца, казака.

Тема солдатской песни русского народа «Уж ты, поле моё, поле чистое», писала Надежда Осиповна Шаракшинова, легла в основу бурятской песни об умирающем на чужбине воине. Бурят-воин, как и русский солдат, обращается к своему коню с просьбой передать отцу и матери, что их сын, сражаясь с врагами Родины, пал смертью храбрых. Для Вас из 11 куплетов песни «Ой, поля» прозвучит – 7 куплетов (дуэт Нины Михайловны и Виктории Викторовны Белобородовых) [3, с. 115].

### **8. Шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет»**

По воспоминаниям Букиной Анны Ивановны (1912 г.р.), песня пользовалась популярностью до 1930-х годов в деревне Максимовщина Иркутско-сельского (ныне Иркутского) района. «Зыбочка – доска в сенях, – поясняла песельница. – Зыбнет – прогибается». Исполнялась она от лица невестки, после 4-го куплета «молодуха» останавливалась, «играла» юбкой,

просмеивая «свёкора». Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой. Предлагаю Вам послушать фрагмент песни в исполнении бабушки. Впервые в репертуаре детского хора песня зазвучала в 2005 году (видеозапись хора «Ровесник», 2013 год) [3, с. 171].

### **9. Историческая песня «На коне вороном»**

Записана в 2016 году в селе Харат Эхирит-Булагатского района от женщин преклонного возраста: Евгении Васильевны Просекиной (1934 г.р.), Антониды Степановны Просекиной (1934 г.р.), Екатерины Тимофеевны Шитченко (1930 г.р.), Галины Степановны Сосновской (1936 г.р.), которые отнесли песню к событиям Первой мировой войны, так как ее пели родители исполнительниц. Некоторые исследователи связывают эту песню с событиями либо Гражданской войны, либо непосредственно после неё. Скорее всего, по их мнению, она возникла в казачьей среде. Варианты песен встречаются в Забайкалье и у семирéченских казаков Алматинской области. Посмотрим видеозапись образцового хора «Ровесник» 2021 года [3, с. 111].

### **10. Хороводная песня «В хороводе были мы»**

Хороводные песни русских Эхирита в основном исполнялись в умеренном темпе. Хороводы водили чинно, с большим достоинством. Их водили на полянках, особенно в дни празднования православных праздников (Троица, престольные праздники). Зимой хороводили в помещении, когда приезжали гости с близлежащих сел и деревень. Молодежь специально откупала у хозяев для развлечений избы. Хороводные местные движения – сдержанный переменный шаг, дробушки, притопы.

Деревня Большая Кúра ведёт свою историю с 1785 года. Первыми в ней поселились черноморские казаки. Песня «В хороводе были мы» записана в 2003 году от сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.) [3, с. 64.; 7, с. 49].

### **11. Частушки «Чирочки»**

Частушки «Чирочки» записаны собирателем в д. Большая Кúра от Нины Матвеевны Кузнецовой (1924 г.р.). В 1994 году Нина Матвеевна во время записи частушек рассказывала, что она объединила разные частушки о чирках и дала им название «Чирочки».

Частушки привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой. Исполнительница сопровождала пение частушек «Чирочки» игрой на балалайке. Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.

Поясняю старинные слова «постигóнок насучú» - это нитки из поскани, поскань – недозревшая конопля, слово «постигóнок» – это локальный вариант: пряли нитки из конопли, сучили руками на коленке и обрабатывали вáром, чтоб дольше носились и не гнили [3, с. 179, 180].

В исполнении образцового хора «Ровесник» прозвучат песни «В хороводе были мы» и частушки «Чирочки» а капелла (без музыкального сопровождения) в переложении для трехголосного исполнения и обработке автора данного сборника, руководителя хора.

## **Заключение**

Песенный фольклор учит детей правильной интонации, развитию гармонического слуха, обогащает тембрально певческие голоса, создает особый колорит звучания в хоре, открывает детям горизонты национальной культуры разных народов. Народные песни Предбайкалья ярки и самобытны, имеют эстетическую ценность. Это дает возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность.

Образцовый хор «Ровесник» – единственный детский коллектив в Иркутской области, исполняющий народные сибирские песни в обработке руководителя хора, является продолжателем забытых местных песенных традиций русских старожилов в академическом исполнении. Благодаря фольклорному репертуару на протяжении многих лет хор – обладатель Гран-при, лауреат международных, всероссийских, областных и региональных конкурсов среди детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» дает вторую жизнь местному фольклору, делает его более современным и понятным детям.

Практичность: сборник предназначен для хормейстеров культурно-досуговых учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых студий, учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов. Аудиозаписи хора и нотный материал размещены на сайте ГБУК «ИОДНТ»: <http://www.iodnt.ru/izdaniya/143-sborniki-folklor-irkutskoj-oblasti/5952-pesennyj-kladez-kudinskoj-doliny>

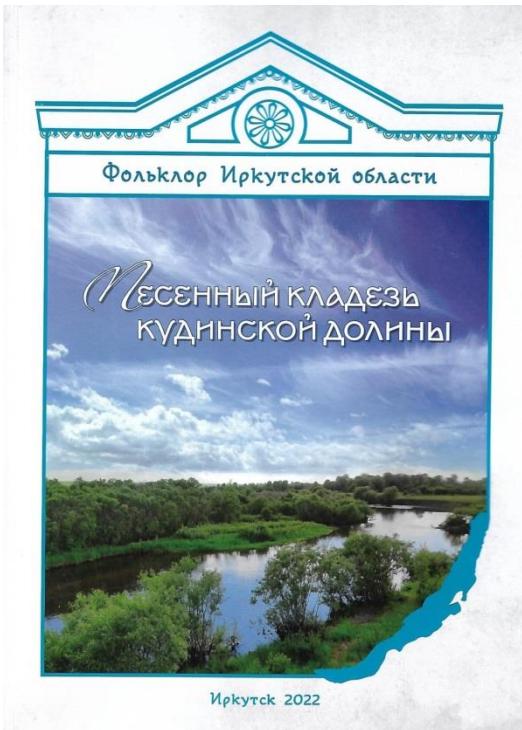
Благодарю за внимание!

## **Список литературы**

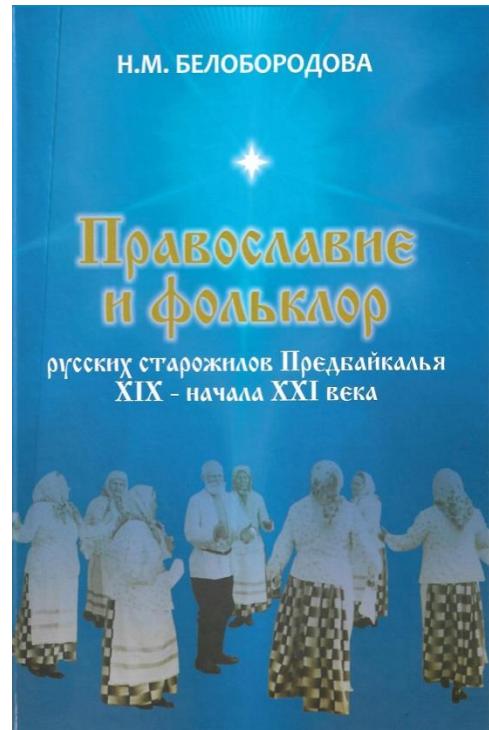
1. Белобородова В.В. Личный архив, видеоматериал (2008, 2013, 2018, 2021 гг.).
2. Белобородова В.В. Презентация к сборнику «Песенный кладезь Кудинской долины» (слайды), 2023.
3. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века: монография. – Иркутск, 2019. – 608 с.
4. Белобородова Н.М. Личный архив, аудиоматериал (1994 – 2023 гг.).
5. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. : илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
6. Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : Изд-во Министерство Просвещение РСФСР, 1961. – 379 с.
7. Ситников Н.А. Край родной : монография. – Иркутск, 2021. – 126 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1



Обложка сборника  
«Песенный кладезь Кудинской долины»  
В.В. Белобородовой. - Иркутск, 2022.



Обложка монографии  
«Православие и фольклор русских старожилов  
Предбайкалья XIX – начала XXI века»  
Н.М. Белобородовой. – Иркутск, 2019.



Татаринова Степанида  
(отчество?) (1850-1929),  
бабушка Евдокии  
Михайловны [4].



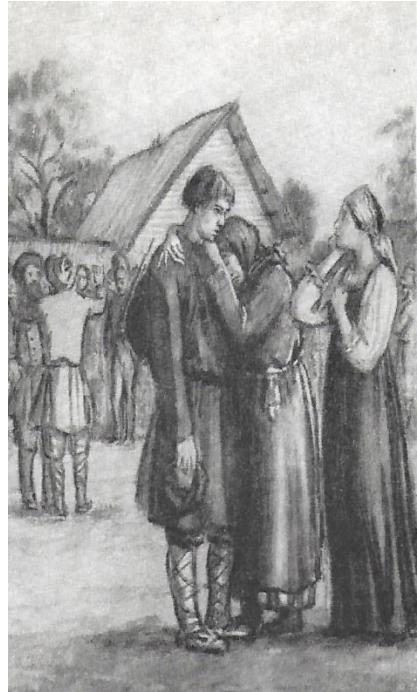
Татаринова Евдокия Михайловна  
(1914 – 2002), внучка  
Татариновой Степаниды.  
Пос. Усть-Ордынский [3, с. 168].



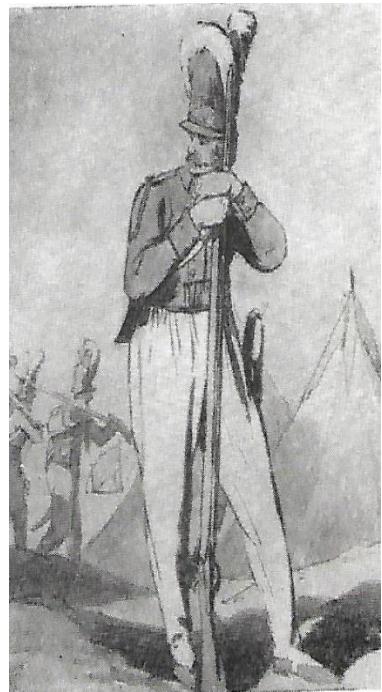
Детская зыбка для младенца  
[3, с. 19].



Макарова Зинаида  
Иннокентьевна (1928-2012),  
с. Харат [3, с. 191].



Проводы рекрутов.  
Акварель М.С. Родионова  
1949 г. [6, с. 184.]



Русский солдат. Рисунок  
Д. Аткинсона. XVIII в. [6, с. 85].



Баранхеева Мария  
Николаевна (1935 г.р.),  
с. Олой [1].



Макарова Татьяна Афанасьевна  
(1949 г.р.) с. Харат [3, с. 447].



Чирочки – сибирская женская  
обувь [3, с. 180].





Татаринов Михаил  
Васильевич (1874 г.р.) [3, с. 168].



Букина Анна Ивановна (1912-2006)  
[3, с. 191].



Стоят слева направо: Евгения Васильевна Просекина (1934 г.р.), Антонида Степановна Просекина  
(1934 г.р.), Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г.р.). В центре сидит Галина Степановна  
Сосновская (1936 г.р.). Село Харат [3, 194].



Сёстры Журавлевы справа Прасковья Александровна (1921 г.р.), слева Мария Кузьминична (1935 г.р.). В центре солистка ансамбля «Берегиня» Москалёва Ира. Деревня Большая Куря [3, с. 192].



Деревня Большая Куря [7, приложение].



Кузнецова Нина Матвеевна (1924 -2011), деревня Большая Куря [3, с. 439].



Образцовый хор «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ. 2-й ряд – 1-я слева: руководитель Белобородова В.В. и солистки народного фольклорно-этнографического ансамбля «Берегиня». 1-й ряд – слева направо: Москалёва Ирина, Кузнецова Анжелика, Белобородова Н.М. (руководитель и собиратель песен), Маркелова Елена [5, с. 7].