

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА ПЕСЕН
«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»**

**преподавателя МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Белобородовой Виктории Викторовны**

**2023 год
п. Усть-Ордынский**

**Тема: ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА
«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»
(ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН)
БЕЛОБОРОДОВОЙ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ**

Цель: Познакомить слушателей с авторскими обработками и переложениями местных песен русских старожилов Кудинской долины для детского хора, записанных Белобородовой Н.М. в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области.

Задачи:

1. Рассказать кратко о монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века» ученого-этнографа, фольклориста Н.М. Белобородовой.
2. Представить разнотанцевость песен в сборнике «Песенный клад Кудинской долины» и показать жанровую связь бурят и русских в солдатской песне «Ой, поля» и частушках.
3. Дать исторические справки о местных песнях и понятия «рёкрут», «чирочки», «зыбочка», «постигонки», «поскань».
4. Отметить особенности хоровой аранжировки песенного фольклора сибиряков для исполнения детским хоровым коллективом.
5. Сопоставить местный фольклор в исполнении русских старожилов Эхирита (аудиозаписи), собирателем и автором данного сборника, участниками хора.

Демонстрационный материал:

- презентация (слайды);
- аудио и видеоматериал;
- монография Н.М. Белобородовой «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века»;
- сборник песен В.В. Белобородовой «Песенный клад Кудинской долины»;
- исполнение песен дуэтом (собиратель-этнограф и автор данного сборника);
- выступление образцового хора «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ.

Дата проведения: 23 марта 2023 год.

Место проведения: ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека имени М.Н. Хангалова», п. Усть-Ордынский.

План презентации:

- I. Вступительное слово.
- II. Основная часть:
 1. Колыбельная «Спи, мой мальчик, спи».
 2. Хороводно-игровая «Ой, летели птички».
 3. Рекрутская «Вы послушайте, стрелочки».
 4. Частушки «Ой, чирочки мои».
 5. Лирическая «За лесом солнце воссияло».
 6. Шуточная «Пошли девки на работу».
 7. Солдатская «Ой, поля».
 8. Шуточно-плясовая «Зыбочка зыбнет».
 9. Историческая «На коне вороном».
 10. Хороводная «В хороводе были мы».
 11. Частушки «Чирочки».
- III. Заключение.
- IV. Список литературы.
- V. Приложение.

I. Вступительное слово

Ведущая: Белобородова В. В.

Добрый день, уважаемые любители старинных сибирских песен!

В настоящее время, когда многие старинные песни исчезают из памяти народа, важно выявить, реконструировать, сохранить и передать их будущим поколениям.

Предлагаю Вам познакомиться со сборником «Песенный кладезь Кудинской долины», который выпущен в октябре месяце 2022 года Иркутским областным Домом народного творчества из серии «Фольклор Иркутской области», выпуск 15.

На обложке книги фотография река Мúрин близ села Тугутúй Эхирит-Булагатского района Иркутской области Ирины Владимировны Казанцевой завуча Усть-Ордынской детской школы искусств.

Научный редактор: Белобородова Нина Михайловна, кандидат исторических наук, Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, призёр I Областного конкурса собирателей фольклора (1997 г.), Лауреат Всероссийского открытого конкурса по музыкальному фольклору (2001 г.), Победитель конкурса лучших учителей РФ (2006 г.).

Рецензенты:

Маргарита Александровна Карышева, зам. директора по научно-методической деятельности Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена.

Елена Анатольевна Баруткина, руководитель коллектива самодеятельного искусства ГБУК «ИОДНТ».

Наталья Владимировна Дмитриева, ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ».

Редактор: Наталья Витальевна Разумная, корректор ГБУК «ИОДНТ».

Цель сборника – показать красоту и разнообразие забытых жанров русской народной песни Кудинской долины.

В презентации сборника будем опираться на записи и исследования, проведенные Ниной Михайловной Белобородовой в монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века», которая получила диплом номинанта областного конкурса «Лучшая книга года – 2019» в номинации «Лучшее краеведческое издание». Песни записаны у русских старожилов, предки которых поселились в XVII – XVIII веках в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области. В издании дано описание исполнительской манеры старожилов начала XX века.

В сборнике для сравнения даны оригиналы 25 песен из монографии (2019 г.) и 25 песен в переложении составителя. Всего в сборнике – 50 песен. Представлены переложения для 2-х и 3-хголосных вариантов исполнения детскими и взрослыми хоровыми коллективами. Сохранено интервальное соотношение между голосами – характерное для сибирских народных песен.

II. Основная часть

ЖАНРЫ ПЕСЕН

Уникальность и новизна материала: Кудинская долина – кладезь песен русских старожилов. Благодаря переложениям и обработкам музыкального фольклора, традиция будет жива, так как в течение многих лет занимает достойное место в репертуаре образцового детского академического хора «Ровесник» Усть-Ордынской детской школы искусств.

В сборнике большой охват жанров, разнообразие песенного материала: колыбельные, хороводно-игровые, свадебные, исторические, солдатские, песни периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.), лирические, шуточные и частушки. Следует отметить, что песни Кудинской долины собирателями мало изучены, поэтому этот сборник восполняет пробел.

Открывают сборник две песни, записанные у Евдокии Михайловны Татариновой (1914 г. р.) в пос. Усть-Ордынский: колыбельная «Спи, мой мальчик, спи» и хороводно-игровая «Ой, летели птички» в переложении для двухголосного исполнения.

1. Колыбельная песня «Спи, мой мальчик, спи»

Колыбельную сибирячка слышала ещё от бабушки Степаниды (1850 г.р.). Это песня Байкальской Сибири в других регионах не встречается, материал уникальный. Колыбельной уже более двух веков. Известно, что до XVII века в данной местности проживали тунгусы. Строку в песне: «В тунгуся́тых тарака́х», бабушка поясняла: «В тунгуся́тых са́нках» (звучит колыбельная в исполнении автора сборника) [3, с. 30].

2. Хороводно-игровая песня «Ой, летели птички»

В хороводно-игровой песне «Ой, летели птички» на запевах учащимся предлагалось исполнить пластическую импровизацию на тему «Ой, летели птички», передавая характер умеренного хоровода. Особый восторг у детей вызывала вторая часть шуточной пляски-припевки: «Шуба рвана без кармана, / А в кармане пироги» или «Шуба рвана без кармана, / Без подбора сапоги». Дети узнавали о том, что бедность воспринималась русскими Сибири безропотно, с шуткой и пляской. Песня в моей обработке прозвучит в видеозаписи младшего хора «Домисолька» Усть-Ордынской детской школы искусств, руководитель Улазова Татьяна Александровна (видеозапись хора, 2021 г.) [3, с. 48].

3. Рекрутская песня «Вы послушайте, стрелочки»

Предлагаю Вам послушать фрагмент аудиозаписи оригинала песни «Вы послушайте, стрелóчки», записанной в 1998 году от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.), уроженки села Харат. Мною сделано переложение для детского хора в трехголосном варианте исполнения.

В тексте песни рассказывается о царской службе, как горькой неволе. В ней звучит тоска, печаль по родным. Песня относится к жанру ре́крутских, сложенных в XVIII и XIX веках, ведь до введения всеобщей воинской повинности в 60-е годы XIX века набирали солдат в армию по жребии: от

деревни нужно было дать несколько рекрутов. Солдатская служба продолжалась 25 лет.

Произведение такого плана требовало от исполнителей кантилены, активного дыхания, большой выносливости. В идеале запевал ее солист (мужской голос), поэтому при переложении для детского хора солирующую партию исполняло первое сопрано, так как в хоре не было солиста мальчика, а остальные голоса дополняли мелодию. Изменена тональность (ре минор) для удобства исполнения детским хором, так как бабушка пела низким голосом. Темп приближен к оригиналу, количество куплетов (в тексте девять) сокращено до пяти, в связи с детской физиологией, но смысл поэтического материала не нарушен.

Аранжировка песни «Вы послушайте, стрелочки» была представлена мной в этом году на II Всероссийском конкурсе по хоровой и компьютерной аранжировке в г. Екатеринбурге. По результатам конкурса вошла в число победителей в категории «Профессионалы». Предлагаю Вам посмотреть видеозапись песни в исполнении хора «Ровесник» (видеозапись хора, 2008 г.) [3, с. 118].

4. Частушки «Ой, чирочки мои»

Жанр частушек стал популярен в конце XIX века. Первоначально они сочинялись юношами, а затем инициатива перешла к девушкам. В основе частушки лежит живая разговорная речь. Частушки бытовали у многих народов в России, в частности у бурятского народа. В нашем районе в 1980-х годах была прекрасной частушечницей Мария Николаевна Баранхеева (1935 г.р.) из села Олой Эхирит-Булагатского района Иркутской области.

Частушки «Ой, чирочки мои» записаны в 1998 году от Макаровой Татьяны Афанасьевны (1949 г.р.) в селе Харат Эхирит-Булагатского района. Чирочки – сибирская женская обувь. По воспоминаниям старожилов чирки умели шить практически в каждой семье, не только русской, но и бурятской. Их шили из скотской кожи, «чернили кожу» буряты иногда сами, а иногда возили «чернить» в г. Иркутск. Стельки для чирков делали из осóки [3, с. 179].

В оригинале 10 частушек, а в видео записи хора «Ровесник» прозвучит пять частушек под названием «Амба-тури» в трехголосном варианте, в моей обработке и переложении для детского хора (видео хора, 2018 г.) [3, с. 183].

5. Лирическая песня «За лесом солнце воссияло»

Песня «За лесом солнце воссияло» в других регионах России не встречается. Разные варианты записаны только в Иркутской области. Эту песню собиратели относят к жанру исторических и военно-бытовых песен казаков. Согласно исследованиям Г.И. Романова, иркутское казачество проживало на территории Иркутской губернии со 2-й половины XVII века, а в 1915 году 61% к общей численности казаков дислоцировался в Иркутском уезде. На основании этого можно предположить влияние казачьих песен на музыкальное творчество русских сибиряков в Предбайкалье. Для Вас прозвучит фрагмент песни в исполнении автора сборника и собирателя,

записанный в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г.р.) [3, с. 141, 142].

6. Шуточная песня «Пошли дёвки на работу»

Песню «Пошли дёвки на работу» по воспоминаниям Евдокии Михайловны Татариновой: «Пели преимущественно мужчины в компании, вроде шуточная песня, пел отец, пели мужчины, а женщины подпевали». Эта песня была одной из любимых Михаила Васильевича Татаринова (1874 г.р.), отца сибирячки. Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.

В песне по традиции того времени «девки» должны купаться в нижних рубашках, не снимая их. Но они поступили безнравственно, сняв рубашки, а «вор Игна́шка» выкрал. Девушки оказались в горестно-шуточной ситуации. На это указывают повторяющиеся слова в тексте: «Распроклятый вор Игна́шка», «Он украл ихны́ рубашки». В православии стараются избегать слова проклятия в отношении кого-либо, так как они тождественны убийству, поэтому в песне, по-видимому, поют слово «распроклятый». Оригинальна припевка: «Шíвиль-на́виль, виль-виль на́виль». Другие варианты текста встречаются в Читинской области. В видеозаписи старшего хора «Ровесник» прозвучит трехголосный вариант исполнения (2013 год) [3, с. 168, 169].

7. Солдатская песня «Ой, поля»

Несколько образцов древнейших песен XVI века, в которых даются описания умирающего витязя «в дикой степи» перекликаются с песней «Ой, поля», записанной в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г.р.).

Песня была популярна в период Первой империалистической войны в 1914 году. В некоторых вариантах песен в текстах сохранилось влияние православной веры, например, «лежит крест золотой», «благословенье свезй», «обвенчала нас». Наблюдается изменчивость некоторых слов, например, «красна знамя», «красный бантик» в историческом контексте. В кубанских народных песнях говорится о казаке, который погибая на поле битвы, обращается к своему коню. Конь – обычный символ мóлодца, казака.

Тема солдатской песни русского народа «Уж ты, поле моё, поле чистое», писала Надежда Осиповна Шаракшинова, легла в основу бурятской песни об умирающем на чужбине воине. Бурят-воин, как и русский солдат, обращается к своему коню с просьбой передать отцу и матери, что их сын, сражаясь с врагами Родины, пал смертью храбрых. Для Вас из 11 куплетов песни «Ой, поля» прозвучит – 7 куплетов (дуэт Нины Михайловны и Виктории Викторовны Белобородовых) [3, с. 115].

8. Шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет»

По воспоминаниям Букиной Анны Ивановны (1912 г.р.), песня пользовалась популярностью до 1930-х годов в деревне Макси́мовщина Иркутско-сельского (ныне Иркутского) района. «Зы́бочка – доска в сених, – поясняла песельница. – Зы́бнет – прогибается». Исполнялась она от лица невестки, после 4-го куплета «молодúха» останавливалась, «играла» юбкой,

просмеивая «свёкора». Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой. Предлагаю Вам послушать фрагмент песни в исполнении бабушки. Впервые в репертуаре детского хора песня зазвучала в 2005 году (видеозапись хора «Ровесник», 2013 год) [3, с. 171].

9. Историческая песня «На коне вороном»

Записана в 2016 году в селе Харат Эхирит-Булагатского района от женщин преклонного возраста: Евгении Васильевны Просекиной (1934 г.р.), Антонида Степановны Просекиной (1934 г.р.), Екатерины Тимофеевны Шитченко (1930 г.р.), Галины Степановны Сосновской (1936 г.р.), которые отнесли песню к событиям Первой мировой войны, так как ее пели родители исполнительниц. Некоторые исследователи связывают эту песню с событиями либо Гражданской войны, либо непосредственно после неё. Скорее всего, по их мнению, она возникла в казачьей среде. Варианты песен встречаются в Забайкалье и у семиреченских казаков Алматинской области. Посмотрим видеозапись образцового хора «Ровесник» 2021 года [3, с. 111].

10. Хороводная песня «В хороводе были мы»

Хороводные песни русских Эхирита в основном исполнялись в умеренном темпе. Хороводы водили чинно, с большим достоинством. Их водили на полянках, особенно в дни празднования православных праздников (Троица, престольные праздники). Зимой хороводили в помещении, когда приезжали гости с близлежащих сел и деревень. Молодежь специально откупала у хозяев для развлечений избы. Хороводные местные движения – сдержанный переменный шаг, дробушки, притопы.

Деревня Большая Кúра ведёт свою историю с 1785 года. Первыми в ней поселились черноморские казаки. Песня «В хороводе были мы» записана в 2003 году от сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.) [3, с. 64.; 7, с. 49].

11. Частушки «Чирочки»

Частушки «Чирóчки» записаны собирателем в д. Большая Кúра от Нины Матвеевны Кузнецовой (1924 г.р.). В 1994 году Нина Матвеевна во время записи частушек рассказывала, что она объединила разные частушки о чирках и дала им название «Чирóчки».

Частушки привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой. Исполнительница сопровождала пение частушек «Чирóчки» игрой на балалайке. Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.

Поясняю старинные слова «постигóнок насучú» - это нитки из пóскани, пóскань – недозревшая конопля, слово «постигóнок» – это локальный вариант: пряли нитки из конопли, сучили руками на коленке и обрабатывали вáром, чтоб дольше носились и не гнили [3, с. 179, 180].

В исполнении образцового хора «Ровесник» прозвучат песни «В хороводе были мы» и частушки «Чирóчки» а капелла (без музыкального сопровождения) в переложении для трехголосного исполнения и обработке автора данного сборника, руководителя хора.

Заключение

Песенный фольклор учит детей правильной интонации, развитию гармонического слуха, обогащает тембрально певческие голоса, создает особый колорит звучания в хоре, открывает детям горизонты национальной культуры разных народов. Народные песни Предбайкалья яркие и самобытны, имеют эстетическую ценность. Это дает возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность.

Образцовый хор «Ровесник» – единственный детский коллектив в Иркутской области, исполняющий народные сибирские песни в обработке руководителя хора, является продолжателем забытых местных песенных традиций русских старожилов в академическом исполнении. Благодаря фольклорному репертуару на протяжении многих лет хор – обладатель Гран-при, лауреат международных, всероссийских, областных и региональных конкурсов среди детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» дает вторую жизнь местному фольклору, делает его более современным и понятным детям.

Практичность: сборник предназначен для хормейстеров культурно-досуговых учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых студий, учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов. Аудиозаписи хора и нотный материал размещены на сайте ГБУК «ИОДНТ»: <http://www.iodnt.ru/izdaniya/143-sborniki-folklor-irkutskoj-oblasti/5952-pesennyj-kladez-kudinskoj-doliny>

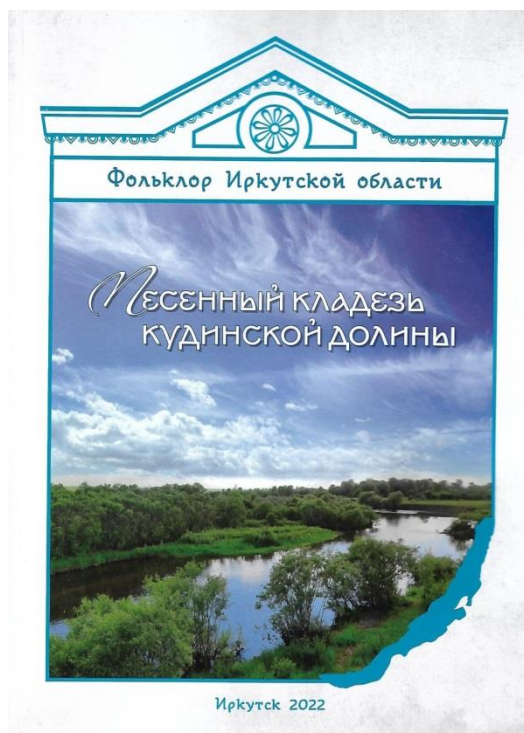
Благодарю за внимание!

Список литературы

1. Белобородова В.В. Личный архив, видеоматериал (2008, 2013, 2018, 2021 гг.).
2. Белобородова В.В. Презентация к сборнику «Песенный кладезь Кудинской долины» (слайды), 2023.
3. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века: монография. – Иркутск, 2019. – 608 с.
4. Белобородова Н.М. Личный архив, аудиоматериал (1994 – 2023 гг.).
5. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. : илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
6. Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : Изд-во Министерство Просвещение РСФСР, 1961. – 379 с.
7. Ситников Н.А. Край родной : монография. – Иркутск, 2021. – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1



Обложка сборника
«Песенный кладезь Кудинской долины»
В.В. Белобородовой. - Иркутск, 2022.



Обложка монографии
«Православие и фольклор русских старожилов
Предбайкалья XIX – начала XXI века»
Н.М. Белобородовой. – Иркутск, 2019.



Татаринова Степанида
(отчество?) (1850-1929),
бабушка Евдокии
Михайловны [4].



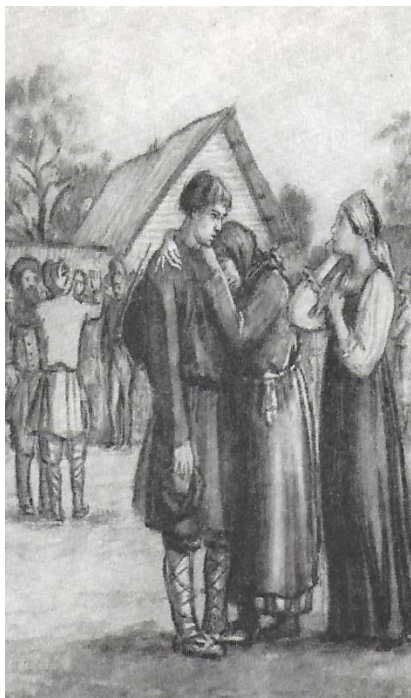
Татаринова Евдокия Михайловна
(1914 – 2002), внучка
Татариновой Степаниды.
Пос. Усть-Ордынский [3, с. 168].



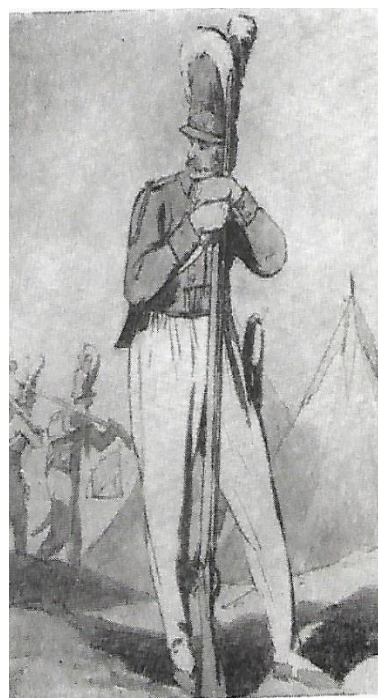
Детская зыбка для младенца
[3, с. 19].



Макарова Зинаида
Иннокентьевна (1928-2012),
с. Харат [3, с. 191].



Проводы рекрутов.
Акварель М.С. Родионова
1949 г. [6, с. 184.].



Русский солдат. Рисунок
Д. Аткинсона. XVIII в. [6, с. 85].



Баранхеева Мария
Николаевна (1935 г.р.),
с. Олой [1].



Макарова Татьяна Афанасьевна
(1949 г.р.) с. Харат [3, с. 447].



Чирочки – сибирская женская
обувь [3, с. 180].



Татаринов Михаил
Васильевич (1874 г.р.) [3, с. 168].



Букина Анна Ивановна (1912-2006)
[3, с. 191].



Стоят слева направо: Евгения Васильевна Просекина (1934 г.р.), Антонида Степановна Просекина (1934 г.р.), Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г.р.). В центре сидит Галина Степановна Сосновская (1936 г.р.). Село Харат [3, 194].



Сёстры Журавлевы справа Прасковья Александровна (1921 г.р.), слева Мария Кузьминична (1935 г.р.). В центре солистка ансамбля «Берегиня» Москалёва Ира. Деревня Большая Ку́ра [3, с. 192].



Деревня Большая Кура [7, приложение].



Кузнецова Нина Матвеевна (1924 -2011), деревня Большая Ку́ра [3, с. 439].



Образцовый хор «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ. 2-й ряд – 1-я слева: руководитель Белобородова В.В. и солистки народного фольклорно-этнографического ансамбля «Берегиня». 1-й ряд – слева направо: Москалёва Ирина, Кузнецова Анжелика, Белобородова Н.М. (руководитель и собиратель песен), Маркелова Елена [5, с. 7].