

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета
«Развитие музыкально-эстетических способностей»
дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие»**

Срок реализации – 1 год

**Усть-Ордынский
2026**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.</p>
---	---

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна – преподаватель теоретических дисциплин
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Структура программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».	5
III.	Календарно-тематический план	6
IV.	График образовательного процесса.	9
V.	Перечень программ учебных предметов.	9
VI.	Система и критерий оценок.	9
VII.	Требования к условиям реализации.	10
VIII.	Планируемые результаты освоения.	10
IX.	Список литературы	11

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая рабочая программа по предмету «Развитие музыкально-эстетических способностей» отделения раннего эстетического развития разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии. Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа по предмету «Развитие музыкально-эстетических способностей» разработана на основе типовых программ для ДМШ и ДШИ. В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшей специализации. Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкально-звуковые

понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Цели и задачи:

- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;
- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- развивать мелкую моторику рук;
- помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4- 6 лет

II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей рабочей программы «Развитие музыкально-эстетических способностей»

Общеразвивающая рабочая программа в области раннего эстетического развития обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного

уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры Российской Федерации используется организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделениях раннего эстетического развития детей к обучению в детской школе искусств предполагает выполнение следующих требований:

- учащиеся посещают школу не более 2-х раз в неделю;
- время для занятий с учащимися дошкольного возраста – вечернее время с 18.25 до 19.25;
- продолжительных занятий – до 25 минут
- количество занятий в день – не более 2-х;
- форма занятий – комплексная, использующая различные виды учебной деятельности в игровой форме;
- группы комплектуются по возрасту учащихся в среднем 10-15 человек;
- аудитории, представляемые для занятий с дошкольниками соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

III. Календарно-тематический план

Месяц	Развитие музыкальных способностей	Развитие речи	Ознакомление с окружающим миром	Слушание музыки
сентябрь	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные	Активизация речевого аппарата. Деление слов на слоги.	Живой и неживой мир. Мир Животных и птиц. Времена года. Осень. Эхо. Эхо в природе и в музыке.	К.Сен-Санс «Карнавал животных»; марши, колыбельные песни. С Майкапар «Эхо в горах»

	упражнения. Знакомство с шумовыми инструментами. Понятия коротких и длинных звуков.	Ударение в словах.	Геометрические фигуры.	«Грустный дождик» Д.Кабалевский; Игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр. Н.Метлова; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Мы в тарелочки» ритмич.разм.; «Поймай грибок» муз.игра Д/и «Нарисуй мелодию»
октябрь	Динамика: форте и пиано, крещендо и диминуэндо. Мелодическое движение вверх и вниз.	Изменение слов. Слова длинные и короткие.	Имя, отчество, фамилия. Почтовый адрес.	«Тарарам-шарамбурум» Т.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-мальш»; «Загибалочка» ритм.разм.; Д/и «Весело, грустно»
ноябрь	Темп: медленно и быстро. Мажор и минор. Развитие эмоциональности. Характер музыкального произведения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. Пение с ритмическим аккомпанементом. Пауза –остановка в музыке, знак молчания.	Соединение букв в слоги. МА, МО, МУ, МИ и т.д.	Часы. Виды часов. Их строение и назначение. Счет и цифры.	Сказочные герои в музыке. М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга») А. Лядов «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен» А.Лядов «Кикимора» «Плакса» Д.Кабалевский; «Марш» Д.Шостакович; «Подари улыбку» Коммуник. танец-игра; «Бравые солдаты» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки оладушки» детск. песня; «Помощники» инсцениров. Д/и «Кубик эмоций»
декабрь	Семиступенный звукоряд. Введение ручных	Скороговорки, дразнилки,	Зима. Признаки времени года. Одежда зимой.	П. Чайковский. Фрагмент из балета «Щелкунчик»: «Вальс

	знаков. Ступени лада. Гамма. Тоника. Пение песенок по пособию. Ритмические рисунки. Ритмическая импровизация.	считалки. Заучивание наизусть. Артикуляционные упражнения.	Беседа о закаливании. Зимние праздники	снежинок». Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» «Выпал беленький снежок» рус.нар.песня- танец; «Сладкий танец»; ; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй...»; Хоровод «Маленькие елочки»; Д/и «Музыкальные башмачки»;
январь	Скрипичный ключ. Нотоносец. Учимся писать ноты первой октавы на нотных линейках. Пение и музыкальное исполнение на шумовых инструментах песенок - потешек. Определение ритма стихотворений.	Скороговорки, загадки.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Группы оркестра. Как устроены инструменты, как извлекается звук?	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Э. Григ «Шествие гномов» М. Глинка «Марш Черномора» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Брейк-миксер» коммуник. танец-игра; «Санки», муз. М. Красева; «В гости к солнышку» муз.игра;
февраль	Консонанс и диссонанс. Контраст в музыке.	Имена полные и неполные. «ЛЯ» в начале и в конце слова. чистюля - грязнуля	Цвета и размер. Противопоставления. Контрастные цвета.	М.Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
март	Понятия диеза, бемоля, бекара. Навыки сольфеджирования (пения по нотам). Усложнение	чистоговорки, скороговорки.	Весна. Признаки времени года. Весенние месяцы. Природа и животные весной.	П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» Ф. Шопен Вальс а-молл ор.34 №2 Ф. Шопен Прелюдия

	выучивания песенок с названиями нот наизусть			Des-dur op.28 №15
апрель	Пение песенок по пособию. Игра на шумовых инструментах.		Домашние и дикие животные. Места обитания и образ жизни	Сен-Санс «Карнавал животных» «Звонили звоны» рус.нар.песня; «Весною» С Майкапар; «Чебурашка» муз.ритмич.движ.; «Мышки» муз.игра; фонопедич.игра; «Наша бабушка» Ю.Слонова; Д/и «Музыкальные башмачки»
май	Закрепление пройденного материала			«Приглашение» коммуникат. танц-игра; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Польку», муз. А. Жилинского; Д/и «Нарисуй мелодию» Прослушивание всех музыкальных примеров.
Контрольный урок				

IV. График образовательного процесса

Занятия по предмету «Развитие музыкально-эстетических способностей» составляют 35 учебных недели с 1 сентября по 31 мая, исключая осенние, зимние, весенние каникулы.

V. Перечень программ учебных предметов существующих на отделении в комплексе с музыкой

1. Рабочая программа «Развитие художественно-эстетических способностей»
2. Рабочая программа «Развитие познавательных способностей»

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Развитие музыкально-эстетических способностей»

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В работе с детьми дошкольного возраста программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Развитие

музыкально-эстетических способностей» для детей от 4 до 6 лет используется без отметочная система контроля и учета успеваемости. Могут быть использованы оценочные критерии: знаковые оценки (солнышко, тучки), либо оценка в виде символов (нотки).

По окончании курса обучения предусмотрен контрольный урок в виде открытого урока или показательного выступления

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти или учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: международному женскому дню, новому году, отчетные концерты ДШИ и отделений, тематические открытые мероприятия.

Домашняя работа предусматривается в небольшом объеме (завершение работ по рисованию, выучивание стихов и песенок и.т.д.). Предусмотрено участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Итоговая аттестация не предусмотрена.

VII. Требования к условиям реализации

Аудиторные занятия проводятся по группам (групповые занятия). Количество обучающихся от 10 до 15 человек. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по учебному предмету. Занятия по предмету «Развитие музыкально-эстетических способностей» проводятся в специально оснащенных аудиториях.

VIII. Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкально-практических навыков

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;

в области основ музыкально-теоретических знаний

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;

- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

в области вокального исполнения

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
 - наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
 - приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание;
- звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;

Ритмика:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в детях открытости, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися, оценивать причину успеха или неуспеха);
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- усвоение основной музыкальной терминологии;
- воспитание умения самостоятельно проанализировать небольшое музыкальное произведение (его размер, количество частей, музыкальных фраз, особенности ритма, динамические оттенки, штрихи и др.);
- приобретение навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового и индивидуального сольфеджирования;
- приобретение навыков «записи» музыкального текста ритможестами (ритмический рисунок, метрическая пульсация).

IX.Список литературы

1. Абелян Л.Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Советский композитор» М.,1989
2. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.
3. Богословский В.В. «Общая психология» - М., 1978.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть – 1. – Мн.: Книжный дом, 1999.- 112 с., ил. – (От слова к музыке).
5. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности» - М., 1978.
6. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. «Язык, музыка математика» - М., 1981.
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1978.
8. Домогацкая И. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет. Худ. Мурындин. М.: , 1993. – 32 с.
9. Железнов С.С., Железнова К. Азбука – потешка. Русские потешки и считалки с нотами и картинками. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 72 с.
- 10.Калачева С.В. «Стих и ритм» - М., 1978. .
- 11.Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997.
- 12.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.Сольфелжио. Издательство «Музыка», 1984
- 13.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.Сольфелжио (Домашнее задание). Издательство «Музыка», 1984
- 14.Лившиц И. «Ритмика» - М., 1999.
- 15.Музыкальная энциклопедия, том 1, том 2, том 3 – М., 1973.
- 16.Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста»
- 17.Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.,1982
- 18.Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокальным коллективом – М., 1999г.
- 19.Печковская М.П. «Букварь музыкальной грамоты» - М., 1996.
- 20.Перфильева И.Д. «Словарь музыкальной грамоты» - рукопись.
- 21.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Давайте учиться петь. Сборник музыкально-речевых упражнений для развития певческих навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Тула, 1999. – 26 с.
- 22.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.;Л.,1947
- 23.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки (Система обучения К.Орфа) Издательство «Астрель»– М.,200
- 24.Холопова В.Н. «Музыкальный ритм» - М.,1980.