ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУДО "УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ"

Сертификат: f9 33 48 01 90 94 91 4f a0 79 8b 93 05 f9 42 05 4a 89 52 44
Владелец: Лазарева Ирина Анатольевна
Действителен:08.07.2026- 01.10.2027г
Должность: директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа учебного предмета

Педагогический старт дополнительной общеразвивающей программы Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)

срок обучения 1 год

п. Усть-Ордынский
2026 г.

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол №3 от «26»марта 2026 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.

Разработчики:
Боброва Любовь Викторовна, преподаватель, член методического совета МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Орлова Инга Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО
Баркова Ксения Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО
Казимирова Кира Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО
Разгуляева Тамара Валентиновна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО
Андреева Людмила Александровна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Эксперт:

Прохорова Мария Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ ИО ИРКПО.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебный план	6
3.	Содержание курса	8
4.	Планируемые результаты освоения содержания программы	12
5.	Формы и методы контроля успеваемости	12
6.	Оценочные критерии промежуточной аттестации	14
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
8.	Материально - техническое обеспечение	15
9.	Список рекомендуемой литературы	16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Педагогический старт» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»). Срок реализации программы – 1 год.

Музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Детские музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, которые призваны способствовать развитию музыкальной культуре в стране.

Профессиональное ориентирование обучающихся является одним из значимых реализуемых образовательными учреждениями направлений. Осознанный выбор профессии еще в школьный период влияет не только на дальнейший жизненный и учебный путь ученика, но и на успешность реализации себя в выбранной сфере деятельности. Сегодня проблемам профессионального ориентирования посвящены научные и мониторинговые исследования, так как современные условия требуют совершенствований форм и методов, а Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года указывает, что: «Необходимо оказывать содействие профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии». Но важно, чтобы в рамках профориентационной работы ученики получали не только поверхностные знания о профессии, но и узнавали её специфику, осуществляли первые профессиональные пробы.

К педагогу современного общества предъявляются новые требования. Предложенная дополнительная программа будет способствовать успешной подготовке учащихся к сознательному выбору профессии. Она призвана актуализировать знания и представления о профессии педагога, сформировать первоначальные умения и представления о себе как субъекте педагогической деятельности. Программа направлена на развитие у старшеклассников компетенций, актуальных для успешного человека, способного к творчеству, самоопределению, умению вступать в коммуникацию на достаточно высоком уровне, их самореализации в современных условиях.

Современные тенденции развития российского образования обострили проблемы, связанные с профессиональной адаптацией личности в быстроменяющихся социально-экономических условиях, для решения которых необходима самостоятельная, активная, творческая личность обучающегося, способная созидать новое, генерировать новые эффективные идеи, самостоятельно добывать новые знания, имеющая потребность в постоянном саморазвитии и самосовершенствования. В связи с эти возникла необходимость внедрении форм педагогической профориентации, приобщения обучающихся к педагогической культуре.

При организации реализации программы учебный план и содержание программы адаптируются с учетом возможностей ребят, пожеланий родителей и обучающихся.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области.

Создание данной программы обусловлено соглашением о сотрудничестве между ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» и МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» от 17 апреля 2024 года о реализации региональной пилотной площадки Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная подготовка

по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») кластерной модели сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организация как механизм профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, утверждённой приказом ГАУ ДПО Институт развития образования Иркутской области №36 от 15.02.2024.

Содержание программы ориентировано на развитие интереса у учащихся к профессии педагога, привлечение внимания к образовательной, воспитательной деятельности; изучение опыта педагогической деятельности.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование комплекса правильных представлений начинающего музыканта о профессиональных компетенциях специальности «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», которые ему предстоит подробно освоить в рамках профильной предпрофессиональной подготовки для обеспечения качественного перехода от начального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования. /как механизма профориентационной работы, обеспечивающей, реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.

Задачи программы:

- обеспечение качества профориентационной работы, направленной на реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.
- актуализация педагогической профессии среди обучающихся для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкально-педагогической деятельности.
- обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования;
- расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса;
- развитие творческой самостоятельности и способности к самореализации.
- Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяется комплекс из следующих методов обучения:
- словесного (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слухового (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практического (работа на инструменте, упражнения);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- интерактивных методов (Мозговых штурмов (brainstorm), круглых столов (дискуссий, дебатов), Case-study (анализа конкретных ситуаций, ситуационного анализа, деловых и ролевых игр);
- арт-технологий образования (графические методики и проективные рисунки).

Предложенные методы работы в рамках профильной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Программа учитывает особенности развития средних и старших школьников: потребность в общении, самовыражении.

Обучение способствует приобретению знаний, умений и навыков. Общение улучшает обмен информации, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. На этом этапе закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). В общении и творческой внеурочной деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не менее значимым для его развития является расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Через интерес к творчеству, музыке мы формируем гармоничную личность.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальные уроки. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

По программе обучаются ребята от 14 до 17 лет.

Программа рассчитана на один год обучения.

По завершении освоения программы учебного предмета «Педагогический старт» обучающемуся выдается документ об освоении общеразвивающей программы, форма которого утверждена МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств».

2. Учебный план

1 Модуль

Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Работа с педагогом-психологом

№	Тема	Кол-во часов
1.	Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.	2
2.	Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.	2
3.	Общая характеристика педагогической профессии. Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
4.	Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.	1
5.	Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта. Развитие качеств, необходимых для овладения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.	1,5
6.	Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
7.	Изучение личностных психических особенностей обучающегося.	1

	Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.	
8.	Выявление задатков и потенциала личности. Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать. Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
9.	Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.	1,5
10.	Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя. Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?). Цепочка ближайших и отдаленных целей.	1,5
11.	Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	2,5
	Итого	17,5

2 модуль
Учебная практика на отделении раннего эстетического развития (в качестве волонтеров).

№		
1.	Защита презентации «В стране музыкальных звуков» с использованием арт-технологий (театрализация, сказкотерапия, изотерапия и др.).	1
2.	Коллективное сочинение рассказа о шумовых инструментах с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, метод ассоциаций, корзина идей и др.) (групповая работа)	0,5
3.	Подготовка и проведение викторины по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса.	0,5
4.	Исполнение аккомпанемента шумовому оркестру в работе с дошкольниками.	1
5.	Участие в проведении новогоднего утренника для группы раннего эстетического образования	1
	Итого	4

3 модуль
Специальность.

№		
1.	Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой струне (ноте), освоение мажорного и минорного тетрахорда (Практика)	1,5
2.	Разучивание произведения с учащимся 1 класса (Практика)	1,5
3.	Исполнение инструментального произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле)	1
	Итого	4

4 модуль
Слушание музыки.

№		
1.	Работа с классом (Выразительные средства музыки).	1
2.	Создание презентации для учащихся 1 класс по теме «Музыка вокруг нас» с использованием ИКТ.	1
3.	Составление и проведение беседы по теме «Инструменты симфонического оркестра». Составление вопросов на закреплению материалов.	1,5
4.	Особенности составления музыкальной викторины к уроку музыки по разделу «В концертном зале» 2 класса программы «Музыка».	1,5
	Итого	5

5 модуль
Творческое мероприятие

№		
1.	Анализ проведенных мероприятий. Посещение Дня открытых дверей в ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» (по согласованию)	1,5
2.	Подготовка и проведение творческого мероприятия	3
	Итого	4,5

2.Содержание курса

1 Модуль
Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Работа с педагогом-психологом

Тема 1. Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.

Понятие профессионального самоопределения, его значимость в жизни человека и этапы формирования. Особое внимание уделяется структуре самоопределения, включающей мотивационные, когнитивные и деятельностные компоненты, а также их взаимосвязи и влиянию на выбор профессии.

Тема 2. Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.

Проводится обзор различных профессий, их классификация по предметам труда и необходимым профессиональным качествам. Особое внимание уделяется анализу психологических портретов реальных профессий, что позволяет учащимся лучше понимать требования и особенности различных профессиональных областей.

Тема 3. Общая характеристика педагогической профессии.
Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Рассмотрение основных характеристик педагогической профессии, с акцентом на специфику работы учителя музыки и музыкального руководителя. Учащиеся формируют «идеальный» образ профессии, определяя ключевые качества и навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных обязанностей.

Тема 4. Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.

Психологические аспекты профессиональной деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Внимание личностным качествам, эмоциональной

устойчивости, коммуникативным навыкам и способности к саморазвитию, которые являются важными для успешной педагогической деятельности.

Тема 5. Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта. Развитие качеств, необходимых для овладения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Этапы профессиональной подготовки педагога-музыканта, включая обучение, стажировки и непрерывное профессиональное развитие. Обсуждение качеств, необходимых для успешного овладения специальностью, и методы формирования адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Тема 6. Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Учащиеся изучают правила осознанного выбора специальности, важные критерии и шаги в процессе принятия решения. Рассматриваются типичные ошибки при выборе профессии учителя музыки и музыкального руководителя, а также причины, которые могут привести к неправильному выбору и его последствиям.

Тема 7. Изучение личностных психических особенностей обучающегося. Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.

Эта тема фокусируется на изучении индивидуальных психических особенностей студентов, таких как тип темперамента, личностные черты и когнитивные способности. Также обсуждаются мотивационные и ценностные ориентиры, влияющие на профессиональную направленность и выбор карьеры.

Тема 8. Выявление задатков и потенциала личности.Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать. Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

В рамках данной темы проводится диагностика задатков и потенциала учащихся с целью выявления их сильных и слабых сторон. Учащиеся сравнивают свои способности и личностные качества с требованиями профессии учителя музыки и музыкального руководителя, определяют области для развития и корректировки.

Тема 9. Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.

В рамках данной темы рассматриваются ключевые soft skills (гибкие навыки), важные для учителя музыки и музыкального руководителя, такие как коммуникационные навыки, эмоциональный интеллект, креативность и адаптивность. Диагностика этих навыков проводится с использованием психологических тестов, анкет и наблюдений, позволяя определить текущий уровень развития каждого из них у студентов. Для развития soft skills используются интерактивные методики, такие как ролевые игры, групповые проекты и тренинги по командообразованию. Важно также определить запасные цели и пути их достижения, чтобы учащиеся могли адаптироваться к изменениям и непредвиденным обстоятельствам в профессиональной деятельности.

Тема 10. Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя. Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?). Цепочка ближайших и отдаленных целей.

О ключевой профессиональной цели учителя музыки и музыкального руководителя, а именно о развитии музыкальных способностей и любви к музыке у учащихся. Обсудим, каким должен быть будущий учитель музыки, какие навыки и идеалы он должен развивать, а также какие ближайшие и отдаленные цели необходимо ставить для

достижения профессионального мастерства и признания. Учащиеся также рассмотрят примеры успешных педагогов и построят свои личные планы развития.

Тема 11. Представления о внутренних условиях достижения.

Представление о путях и средствах достижения целей.

Представление о внешних условиях достижения целей (трудности, препятствия и т.п.). Значимость внутренних условий, таких как мотивация, настойчивость и самоорганизация, для достижения профессиональных целей. Как развитие этих качеств влияет на успех в профессии, и какие стратегии можно использовать для их укрепления Рассмотрение методов самооценки и личностного роста, которые помогут учащимся лучше понять свои сильные и слабые стороны. Внешние условия, необходимые для успешного достижения профессиональных целей, включая поддержку со стороны образовательных учреждений, доступ к ресурсам и благоприятную профессиональную среду. Использование инструментов: интервью и опросы, для выявления ожиданий и потребностей студентов в отношении профессиональной среды. SWOT-анализ, для оценки сильных и слабых сторон, возможностей и угроз в профессиональном контексте. Карьерные карты и планы для визуализации путей достижения целей и определения шагов, необходимых для их реализации. Моделирование ситуаций для подготовки студентов к возможным трудностям и разработке стратегий их преодоления.

Тема 12. Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Особенности работы в творческом коллективе, такие как командная работа, лидерство и организация репетиций. Внимание развитию практических навыков управления коллективом, эмоционального интеллекта и профессиональной этики, что необходимо для успешного руководства.

2 модуль
Учебная практика на отделении раннего эстетического развития
(в качестве волонтеров).

Тема 1. Защита презентации «В стране музыкальных звуков» с использованием арт-технологий (театрализация, сказкотерапия, изотерапия и др.).

Учащиеся самостоятельно разрабатывают презентацию с использованием арт-технологий на тему в «В стране музыкальных звуков» демонстрируют ее дошкольникам. Разновидности арт технологий , который можно использовать на уроке: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка).

Тема 2. Коллективное сочинение рассказа о шумовых инструментах с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, метод ассоциаций, корзина идей и др.) (групповая работа) Каждый из учащихся выбирает несколько шумовых музыкальных инструментов готовит о них задания для детей (загадки, ассоциации, логические цепочки)

Тема 3. Подготовка и проведение викторины по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Учащиеся самостоятельно разрабатывают интерактивные викторины (или могут воспользоваться готовыми в сети интернет на тему «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Выбирая наиболее узнаваемые номера (Слон, Аквариум, Лебедь, Кенгуру, Лев). Учат детей анализировать прослушанную музыку и при помощи карточек угадывать знакомые мелодии с изображением животных.

Тема 4. Исполнение аккомпанемента шумовому оркестру в работе с дошкольниками.

В течении полугодия преподаватель изучает с дошкольниками основные навыки игры на шумовых инструментах. Подбирает небольшие детские пьесы с легким аккомпанементов. Учащиеся разбирают данные произведения и помогают педагогу в роли концертмейстера.

Тема 5. Участие в проведении новогоднего утренника для группы раннего эстетического образования. Участие учащегося в разработке сценария и музыкального сопровождения к Новогоднему утреннику для группы раннего эстетического развития. Исполнения одной из роли по сценарию. Помощь в организации утренника.

3 модуль
Специальность.

Тема 1. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой струне (ноте), освоение мажорного и минорного тетрахорда (Практика). Демонстрация на инструменте для учащихся 1 класса упражнений, песенок-прибауток. Наблюдение за процессом посадки и постановки рук начинающего исполнителя.

Тема 2. Разучивание произведения с учащимся 1 класса (Практика). Знакомство с особенностями инструментов.

Тема 3. Исполнение инструментального произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, музыкальный образ произведения (характер, настроение). Лекция-концерт для учащихся школы с применением ИКТ. Репертуар согласовывается с преподавателем по специальности.

4 модуль
Слушание музыки.

Тема 1. Работа с классом (Выразительные средства музыки).

Основные выразительные средства: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Работа с карточками, объяснение одного из выразительных средств. Демонстрация на инструменте. Анализ музыкального произведения.

Тема 2. Создание презентации для учащихся 1 класс по теме «Музыка вокруг нас» с использованием ИКТ. Самостоятельная разработка презентаций, видео уроков, подборка видео и аудио материала, фотографий, картинок на тему «Музыка вкруг нас». Работа в различных компьютерных программах.

Тема 3. Составление и проведение беседы по теме «Инструменты симфонического оркестра».

Составление вопросов на закрепление материалов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Прослушивание произведений:
С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 4. Особенности составления музыкальной викторины к уроку музыки по разделу «В концертном зале» 2 класса программы «Музыка». Побор наиболее узнаваемых аудио или видео фрагментов инструментов симфонического оркестра (скрипка, контрабас, флейта, фагот, барабан, труба). Возможно использование ИКТ для оформления проведения викторины.

5 модуль
Творческое мероприятие

Тема 1. Анализ проведенных мероприятий. Посещение Дня открытых дверей в ГБПОУ ИО «Иркутский региональный педагогический колледж» (по согласованию).

Тема 2. Подготовка и проведение творческого мероприятия. Творческий зачет в форме лекции-концерта. Разработка сценария, сбор программы, подготовка презентация,видео и фотосъемка мероприятия.

4.Планируемые результаты освоения содержания программы

В результате изучения учебного предмета «Педагогический старт» учащиеся должны:

- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- понимать сущность и социальную значимость профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», проявлять к ней устойчивый интерес;
- основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения;
- использовать исторический подход в изучении народных произведений;
- роль и функции музыки в жизни человека и общества;
- роль и функции народных инструментов в искусстве;
- роль и функции музыканта-исполнителя: солиста, концертмейстера, ансамблиста, импровизатора в общекультурном процессе;
- современные виды профессиональной деятельности пианиста;
- роль и функции музыканта-педагога в социуме;
- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- использовать исторический подход в изучении произведений;
- владеть современными средствами самостоятельного поиска информации;
- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самоопределения педагогического профиля профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать со сверстниками и педагогами;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- самостоятельно определять задачи профильного предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

В ходе освоения программы, обучающиеся

Узнают:

- личностные и профессионально значимые качества педагога;
- способы саморегуляции поведения и деятельности;

Научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом,

сверстниками, детьми младшего возраста;

- анализировать информацию о профессиях по общим признакам профессиональной деятельности;
- проводить самоанализ и самооценку своей деятельности;
- осуществлять первичную самодиагностику личностно-профессиональных качеств;

Метапредметные результаты

Узнают:

- основные формы и методы организации деятельности учащихся;
- основные этапы организации проектной и исследовательской деятельности;

Научатся:

- самостоятельно определять цели и формулировать задачи в образовательной деятельности;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- ставить новые учебные задачи, самостоятельно контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность;
- предлагать свои способы решения задач, создавать собственные знания на основе доступной информации; - осуществлять расширенный поиск и получать информацию из разнообразных источников в том числе с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Предметные результаты

Узнают:

- сущность и структуру профессионального образования;
- структуру педагогических способностей;
- современные педагогические технологии, инновационные методы и приемы обучения и воспитания;
- основы составления проектной работы;

Научатся:

- обосновывать свой выбор педагогической профессии;
- анализировать и моделировать ситуации педагогической деятельности;
- разрабатывать технологическую карту урока (занятия), сценарий воспитательного мероприятия под руководством педагога;
- разрабатывать и проводить урок (занятие) под руководством педагога.

5. Формы и методы контроля успеваемости

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, и воспитания юного музыканта требуют от педагога, не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

6. Оценочные критерии промежуточной аттестации

При реализации программы Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») ведутся текущий контроль, и промежуточная аттестация. При этом используется безотметочное оценивание достижений учащихся с учетом индивидуальных способностей, отражающая не только приобретение определенных знаний, умений и навыков, но и другие аспекты развития детей: мотивация к обучению, эмоциональное и художественное развитие, темп работы ученика, личностные качества, своеобразие психических процессов, особенности памяти и восприятия.

Итогом текущего и промежуточного контроля в безотметочной системе оценивания. Вид контроля и учёта успеваемости по предмету предусмотрен в виде недифференцированного зачета.

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Основной формой контроля учебной работы обучающихся, проходит в виде: устный опрос, письменная работа (в том числе подготовка докладов и презентаций), исполнительский анализ (практическая работа). Итоговая аттестация предусмотрена в форме Творческого зачета.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение по организации курса учебного предмета «Педагогический старт». Данный курс позволит:

– расширить новым содержанием и практико-ориентированной направленностью образовательную область дополнительных общеразвивающих программ за счет знакомства со спецификой, преимуществами и условиями педагогической специальности 53.02.01 Музыкальное образование, проходят профессиональные пробы, а также учебную практику в качестве волонтеров.

– позволит осуществить осознанный выбор профиля педагогической специальности и получения впоследствии профессионального образования за счет широкого использования разных видов музыкально-педагогической деятельности арт-технологий, интерактивных методов, концертной деятельности.

Роль музыкально-педагогической работы учащегося в виде прослушивания музыки, написания небольших бесед, составление презентаций, разучивания музыкального материала с учащимися своего образовательного учреждения чрезвычайно высока. Накопление материала, его последующая обработка способствуют, помимо развития интеллекта и мышления, в том числе и музыкального, а также профессионального самоопределения в области педагогической деятельности среди школьников и предусматривает развитие:

- развитию способности к концентрации внимания;
- развитию умения анализировать и делать выводы;
- развитию рациональной тренировки памяти;
- осознанию истории исполнительской и педагогической деятельности как единого процесса;
- самостоятельный исполнительский анализ нетрудных малых форм различных стилей с одновременным исполнением фрагментов или целых пьес в аудитории;
- самостоятельное прослушивание музыки по темам цикла;
- изучение дополнительной методической литературы.

8. Материально - техническое обеспечение

Учебные аудитории, предназначенные для изучения теоретических предметов, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

9. Список литературы

1. Абызова Е. М.П. Мусоргский. - М. 1986
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва,1979 г
3. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
4. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник статей – М., 1977
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
6. Бобровская Л. Н., Просихина О. Ю., Сапрыкина Е. А. Человек и профессия. Образовательный курс профориентационной направленности/ под ред. Рождественской Н. Н. – М., 2008.
7. Бобровская Л. Н., Сапрыкина Е. А., Просихина О. Ю. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника. - М., 2009.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
9. Булатова Л. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. - М. 1989
10. Булатова Л. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. - М.2000.
11. Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика 1987
12. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.:Просвещение, 1989
14. Гульянц Е. Детям о музыке.-м.: Аквариум, 1996.
15. Зеер З.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология. Теория и практика. Учеб. пособие для высшей школы.- М., 2004.
16. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос 2000
17. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. М.: АСТ. Астрель, 2004.
18. Кленов А. С. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994
19. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М.1972.
20. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. - М. 1985
21. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.-м. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224с.:нот., мл. - (Б - ка учителя музыки)
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М. 1966.
23. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984
24. Крунтяева Т., Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л. 1985
25. Леонтьева Е. А. Музыкальная азбука. – Саратов, 1999
26. Липс Ф., Ихманицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства .М.,2010
27. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев,1990 г.
28. Махаева О.А., Григорьева Е.Е. Я выбираю профессию.- М., 2000.
29. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Сборникстатей. - М. 1981.
30. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М.: Советский композитор, 1985.
31. Пряжников Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8 – 11 классы). – М., 2005.
32. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. - М. 1981
33. Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств / методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И. - Куйбышев 1991
34. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в

классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ.Методическое пособие. Престо. М. 1995
35. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
36. Твоя профессиональная карьера: Учебник для 8-9 кл. общеобразоват. учр./ Под редакцией С.Н.Чистяковой.- М., 1998, 2003, 2005. 8. Тюшев Ю.А. Выбор профессии: тренинг для подростов.- М., 2006.
37. Теплов Б. М. Психология М. 1953
38. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Авторская образовательная программа дисциплины «Слушание музыки» 1-3 кл. ДМШ и ДШИ, СПб.: Композитор Санкт-петербург,2022
39. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 1 класса ДМШ и ДШИ, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2021
40. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ и ДШИ: в 2 ч.-Ч. 1, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2022
41. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ и ДШИ: в 2 ч.-Ч.2, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2022
42. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды
43. Школяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие 2 - е издание. - м. Флинта: Наука 1999
44. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
45. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. - М. 1974.
46. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997

Электронные ресурсы

1. http://notes.tarakanov.net
2. http://piano-notes.net
3. http://notopedia.ru
4. http://notonly.ru

1. Темперамент и выбор будущей профессии. http://ivanovapsixolog.ucoz.ru/graffiti/temperament_i_professija.pdf
2. Профориентация старшеклассников: Методическое пособие для педагогов-психологов, учителей и родителей детей-подростков; сост.: Хабилова З. А. Алиевна, 2021 https://infourok.ru/proforientaciya-starsheklassnikov- metodicheskoe-posobie-dlya-pedagogov-psihologov-uchitelej-i-roditelej-detej- podrostkov-5156457.html
3. Глухова М.Г., Практические аспекты применения эмоционального интеллекта в бизнесе/ М. Г. Глухова, Научно-исследовательский центр "Technical Innovations". 2022. No 9-1. С. 128-131.
https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48617022
4. Мещерякова М.И. Изучение эмоционального интеллекта: возникновение понятия «эмоциональный интеллект», его компонентов и функций/ М. И. Мещерякова, В сборнике: Модернизация российского общества и образования: новые экономические ориентиры, стратегии управления, вопросы правоприменения и подготовки кадров. МАТЕРИАЛЫ XXIII НАЦИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (с международным участием). Таганрог, 2022. С. 762-765. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49187327