

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано» для учащихся 9 класса**

Срок реализации - 1 год

**п. Усть-Ордынский
2025**

| | |
|--|--|
| «Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г. | «Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г. |
|--|--|

Разработчики:

Лазарева Ирина Анатольевна – Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского БАО, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Казанцева Ирина Владимировна – Зам. директора по УВР, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Белобородова Виктория Викторовна – зав. теоретическим отделением, член методического совета школы, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

Соболева Юлия Евгеньевна – старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета | 5 |
| 3. Формы и методы контроля | 5 |
| 4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | 6 |
| 5. Методические рекомендации | 6 |
| 6. Учебно-тематический план | 8 |
| 7. Содержание предмета | 10 |
| 8. Ожидаемые результаты обучения по программе | 11 |
| 9. Список рекомендуемой музыкальной литературы для анализа | 12 |
| 10. Список литературы | 12 |

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» профессионально-ориентированных детей, обучающихся в девятом классе, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Возраст обучающихся по программе – четырнадцать – семнадцать лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

Задачи:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающегося;
- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного
предмета**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | 9-й класс |
|---|--|----|---|
| | | | количество недель аудиторных занятий |
| | | | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах |
| ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки | Аудиторные занятия (в часах) | 33 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 33 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 66 | 2 |

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической

подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце первого полугодия, и в конце учебного года проходит зачет. Форма проведения промежуточной аттестации может быть представлена в виде: тестирования и небольшой письменной работы. Оценка, полученная за зачет в конце учебного года, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации основана по пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «5-» («отлично-»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- неточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не в полном объеме умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- недостаточное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- недостаточно полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не совсем уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- очень слабое владение музыкальной терминологией;
- очень слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Методические рекомендации

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка – средства музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, жанр и т. п.). Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

Формы уроков могут быть различными. Это и объяснение материала, и изложение содержания темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений; опрос по пройденному материалу. В процессе работы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий обучающихся. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех обучающихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Различны формы творческих заданий. Не чаще одного раза в полугодие возможны задания на сочинение пьес-миниатюр для фортепиано.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от учащихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально — образному содержанию. В задачу преподавателя входит

обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможно их дублирование вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

Необходимо с самого начала ориентировать обучающихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

| № темы | Наименование темы | Кол –во часов |
|---------------|---|----------------------|
| | 1 полугодие | |
| 1. | Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические задания в пройденных простых и сложных метрах и размерах. Переменный размер. Размер 6/8. Группировка. Синкопа внутритактовая, междутактовая, внутридолевая. Размер 3/2. Группировка. Размеры 9/8, 12/8. Особые виды ритмического дробления. | 3 |
| 2. | Лад. Тональность. Диатоника. Хроматизм. Модуляция. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор трех видов. Дважды гармонические лады. Целотонный звукоряд. Уменьшенный звукоряд. | 2 |
| | Хроматизмы. Альтерация. Мажорные и минорные хроматические гаммы. | 1 |
| | Модуляция. Тональности I –й степени родства. Анализ тонального плана. | 2 |
| | Монодические семиступенные лады. Пентатоника | 1 |
| 3. | Интервалы. | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Интервалы простые и составные. Энгармонически равные интервалы. | |
| | Диатонические и хроматические интервалы с разрешением. | 2 |
| | Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал, как основа музыкальной интонации. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | 2 полугодие | |
| 4. | Аккорды Трезвучие. Четыре вида трезвучий с обращениями. | 1 |
| | Семь видов септаккордов и их обращения. Аккордовые последовательности. Двойная доминанта (ДД7). Цифровки. Кадансы и кадансовые обороты. Гармонический анализ. | 3 |
| | Значение аккордов, роль в построении мелодии. Развертывание по горизонтали, структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Игра аккордов на фортепиано. | 2 |
| 5. | Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Музыкальные термины. | 2 |
| | Анализ мелодий, фактуры, каденций. | |
| | Период единого строения, однотональный, модулирующий. Период квадратный, неквадратный, период повторной структуры. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| | Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариации. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| | Рондо. Сонатное Allegro. Анализ музыкальных произведений. | 2 |
| | Фактура. Гармония. Характеристика кульминации. Тональный план. Жанровые связи. | 2 |
| | Зачет | 1 |
| | Итого | 33 |

Содержание предмета

Содержание программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» направлено на:

- приобретение обучающимися первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов,

группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Тема: Ритм. Метр. Размер. Темп.

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Переменный размер. Различные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопа (внутритактовая, междутактовая и внутридолева). Триоль.

Различные сочетания ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические задания с использованием всех пройденных длительностей. Размеры 9/8 и 12/8. Группировка длительностей нот в более сложных сочетаниях длительностей, размерах. Особые виды ритмического дробления.



Тема: Лад. Диатоника, Хроматизм. Модуляция.

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор и минор трех видов. Диатонические разновидности мажора и минора. В них: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Применение диатонических ладов. Пентатоника. Хроматизм: проходящий, вспомогательный, взятый и покинутый скачком. Альтерация. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшенные звукоряды. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства. Анализ тонального плана музыкального произведения.

Тема: Интервал.

Все диатонические интервалы во всех пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны (ув.4, ум.5), на VII, IV ступенях и на II, IV ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение в тональности. Построение тритонов от звука и способы их разрешения. Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Энгармонизм интервалов. Интервалы простые и составные. Разрешение хроматических интервалов. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в образовании вертикали.

Тема: Аккорд.

Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Трезвучия главные и побочные. Разрешение неустойчивых трезвучий. Обращения трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий и их обращений. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорд II ступени. Аккордовые последовательности, включающие D7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями. Функциональная роль аккордов. Аккорды двойной доминанты. Кадансы. Простые и сложные кадансовые обороты. Аккорд – структурный элемент вертикали. Значение аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Тема: Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.

Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, опевание, восходящее и нисходящее движение). Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Виды каденций. Период. Разновидности периода. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма. Вариации.

Рондо и сонатная форма. Фактура. Типы фактуры. Гармония и мелодия, интервалика мелодий и ритм. Характеристика кульминаций. Тональный план и жанровые связи. Анализ музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Список рекомендуемой музыкальной литературы для анализа:

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учеб. пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1985.

3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 5 кл.: Учеб. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ: пятилетний курс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
4. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
5. Любителю вокальной музыки. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – Вып. 4. – М. : Музыка, 2001.
6. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М. : Изд-во «Музыка», 1981.
8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 класс ДМШ. Пьесы. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1985.
9. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб. пособие ALLEGRO. Тетрадь 2. Продолжаем. – М., 2002.
10. Струве Г. Романсы и песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2003.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1988.
12. Чайковский П. Времена года. – М.: Музыка, 1977.
13. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972.

Использование ЭОР:

- 1.Шопен Ф. 24 прелюдии для фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/24-prelyudii2>
- 2.Мендельсон Ф. Песни без слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pesni-bez-slov1>
- 3.Шуберт Ф. Вальс си минор соч. 18 № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/valis20>
- 4.Бетховен Л. Ван. Все фортепианные сонаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/vse-forteipiannie-sonati>

Список литературы

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
3. Вахрамеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учеб. пособие для ДМШ и студий / Т. Вахрамеева. – М. : Музыка, 1999.
4. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов на /Д: «Феникс», 2004.
5. Дадиев А. Начальная теория музыки. Учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
6. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс, 7 класс. – М., 2002.

7. Калужская Т. Сольфеджио для ДМШ 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 2006.
8. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова. – Изд. 6-е. – Л. : Музыка, 1987.
9. Основы теоретического музыкознания : Учеб. пособие для студентов высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонский, Т. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; Под ред М. И. Ройтерштейна. – М. : Изд. центр «Академия», 2003.
10. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 3 – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2008.
11. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 1. – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2007.
12. Середкина Л. Е. Музыкальный словарь для учащихся / Л.Е. Середкина. – Иркутск : Репроцентр А1, 2008.
13. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006.
14. Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1998.
15. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, В. Способин, В. Соколов. – Переизд. – М.: Музыка, 1987.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987.
17. Шалина Л. А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ / Л. А. Шалина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012.