

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. (В.01.УП.03.) СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензент:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	6
3. Формы и методы контроля	7
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	9
6. Методические рекомендации	11
7. Техническое оснащение занятий	14
8. Содержание учебного предмета	14
9. Ожидаемые результаты обучения	69
10.Список нотной литературы	70
11.Список методической литературы	78

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные Приказом №108 Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа разработана для учащихся с 1 по 8 класс. Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы составляет 8 лет.

Программа носит предпрофессиональную направленность, составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для освоения предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Во 2 полугодии 8 класса в дополнение к основной части учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа» добавляется вариативная часть учебного предмета В.01. УП.03 «Специальность и чтение с листа», срок реализации которой составляет 5 месяцев (17 недель). **Необходимость создания** вариативной части программы обусловлена потребностью в увеличении объема часов на учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» для качественной подготовки учащихся к итоговой аттестации и освоения основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяется комплекс из следующих методов обучения:

- словесного (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слухового (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практического (работа на инструменте, упражнения);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
										16/17
недельная нагрузка в часах										
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
В.01. УП.03 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	17	-	-	-	-	-	-	-	0/1
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1794	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5/9,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного

времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Класс</i>	<i>Вид прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерные пьесы и этюд
2 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды Произведение для чтения нот с листа
	Переводной экзамен	Май	Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Термины Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды Упражнения
	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Термины Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды Упражнения
	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Термины Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды Упражнения
	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Термины Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды на крупную технику Упражнения
	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Термины Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюды 11 арпеджио
	Переводной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды 11 арпеджио

			Произведение для чтения нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	Полифония (из выпускной программы)
	Академический концерт	Февраль	Полифония, крупная форма (из выпускной программы)
	Выпускной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо

	заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 -	Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в обучении.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК итоговой аттестации обучающихся

Выступления учащихся оценивается по пятибалльной школе, допускается применение плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей

обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение

охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена контрольная сдача в рамках технического зачета.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – самостоятельному изучению музыкальных произведений. Программа предусматривает для обучающихся работу по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и восьмом классах технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, с третьего класса по седьмой - два раза. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также игра упражнений или 11 арпеджио. Кроме этого, на технических зачетах обучающиеся должны продемонстрировать знание музыкальной терминологии и умение чтения нот с листа.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые

ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На **академических концертах** обучающиеся, в основном, исполняют по два произведения.

На **переводных экзаменах** обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений.

На **выпускном экзамене** учащиеся выносят программу из четырех произведений: полифонии, крупной формы, развернутой пьесы и этюда.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также в классном помещении обязательно должны находиться стулья для педагога и ученика, а также подставки на стул и под ноги различной высоты в соответствии с ростом обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков 1 КЛАСС

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метrorитмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведений по чтению нот с листа:

- 10-15 пьес разных композиторов, народных песен;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5-7 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: гаммы исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Репертуарный список

Пьесы

Абелев Ю. В степи

Абелев Ю. Осенняя песенка

Абелев Ю. Протяжная песня

Абелев Ю. Рассказ

Агафонников В. В лесу

Александров Ан. Кто у нас хороший

Английская народная песня

Английская народная песня. Птичка

Английская народная песня. Спи, малыш

Английская народная песня. Чайник

Арман Ж. Пьеса

Армянская детская песня

Армянская народная песня

Балаж А. Игра в солдатики

Балтин А. Под дождем

Баркаускас В. Колыбельная моей черепашки

Барсукова С. Часы

Башкирская народная песня в обработке М. Красева. На лодочке

Башкирская народная пьеса в обработке М. Красева. На лодочке

Белорусская народная песня

Березняк А. Едет воз

Берлин Б. Пони Звездочка

Болгарская народная детская песня. Ветка кизила

Болгарская народная песня

Борис С. Пьеса

Вейс П. Два горниста

Венгерская народная песня

Венгерская народная песня в обработке М. Кашшаи. Голубой платочек

Гаджибеков У. Марш

Гарсиа Я. В поезде

Греческая народная песня. Колеско

Греческая народная песня. Продавец

Грузинская народная песня в обработке В. Куртиди. Сулико

Две венгерские песенки
Детская песенка в обработке В. Агафонникова. Сорока
Детская песня. Наконец настали стужи
Детская песня. Осень
Детская песня. Снежок на горе
Детская песня. Ходит зайка по саду
Добжай Л. Игра света и тени
Жилинский А. Утренняя зарядка
Жилинский Н. Котик
Жилинский Н. Яблоки падают
Жилинский Н. Янитис
Исакова А. Из цикла «Доброе утро». Вздохи
Исакова А. Из цикла «Доброе утро». Мячик
Испанская детская песня. В моем прекрасном замке
Итальянская народная песня. Нина
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Маленькая полька
Канадская народная песня
Карасёва В. Зима
Кашшаи М. Песенка
Кашшаи М. Пьеса
Кепитис Я. Песенка
Кетшау И. Немецкая детская песенка. Кукушка и осел
Козицкий Ф. Песня Мая
Колодуб Ж. Вальс
Коломиец А. Танец
Корганов Т. Гамма-вальс
Корнеа-Ионеску А. Пьеска
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец
Кравченко В. Упрямый козлик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Топ-топ
Кубинская народная песня. Котятка
Кубинская народная песня. Ку-ку
Куртева М. Капли
Куртева М. Качели
Куртева М. Паузы
Кушнарёвы О. и В. Мяу, котики
Латышская народная песня
Латышский народный танец
Литков К. Танцующая кукла
Литовская народная песня. Шило солнышко
Лобачев Л. Курочка-рябушечка
Лонгшамп-Друшкевичова К. Два приятеля
Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Любарский Н. Курочка
Люли Ж. Б. Песенка
Маркевичувна В. Пьеска
Махтумкулиев Х. Вальс
Медынь Я. Одуванчик
Мексиканская народная песня. Часы
Мордасов Н. 8 ансамблей в стиле джаза
Мордасов Н. Второй вальсик
Мордасов Н. Две болтуньи
Мордасов Н. Игривая пьеса
Мордасов Н. Ласковая песенка
Мордасов Н. Маленькая пьеса
Мордасов Н. Маленький вальс
Мордасов Н. Певучая пьеса
Мордасов Н. Первый вальсик
Моцарт В.А. А в яблочке румяном
Музафаров М. Дождик
Народная прибаутка. Зайчик
Народная прибаутка. Солнышко
Немецкая народная песня
Немецкая народная песня. Весна
Немецкая народная песня. Вокруг дерева
Немецкая народная песня. Всадник
Немецкая народная песня. Грошик
Немецкая народная песня. Десять шалунишек
Немецкая народная песня. Колыбельная
Немецкая народная песня. Конь
Немецкая народная песня. Кукушка
Немецкая народная песня. Петушок
Немецкая народная песня. Попляшем
Немецкая народная песня. Толстяк
Немецкая народная песня. Хохлатка
Николаев Л. Мама
Обработка И. Берковича. Белорусская песня
Обработка. А Розанова. Башкирская песенка
Польский народный танец. Маленький краковяк
Раутио М. Кантеле
Раухвергер М. Корова
Ринкуле А. Строители
Робинсон Э. Песня о Джо Хилле
Роули Ал. Гном
Румынская народная песня
Русская народная песня. Заинька
Русская народная песня

Русская народная песня в обработке А. Гречанинова. Дождик
Русская народная песня в обработке А.Гречанинова. Петушок
Русская народная песня в обработке Е.Туманян. Скок, скок, поскок
Русская народная песня в обработке М. Красева. Пастушок
Русская народная песня в обработке Н.Метлова. На зеленом лугу
Русская народная песня. Ах вы, сени
Русская народная песня. Баю-баю
Русская народная песня. Ветерок
Русская народная песня. Вечерком красна девица
Русская народная песня. Во кузнице
Русская народная песня. Все мы песни перепели
Русская народная песня. Вставала ранешенько
Русская народная песня. Две тетери
Русская народная песня. Дуня
Русская народная песня. Заинька
Русская народная песня. Земелюшка-чернозем
Русская народная песня. Зимушка проходит
Русская народная песня. Как кума-то к куме
Русская народная песня. Как по морю, морю синему
Русская народная песня. Как пошли наши подружки
Русская народная песня. Калинка
Русская народная песня. Коровка
Русская народная песня. Коровушка
Русская народная песня. На горе стоит верба
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я
Русская народная песня. Славны были наши деды
Русская народная песня. Со вьюном я хожу
Русская народная песня. Там за речкой, там за перевалом
Русская народная песня. Ты заря моя, зорюшка
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. Уж вы, гости мои
Русская хороводная песня
Сарауэр А. Воробьи
Сигмейстер Э. Венгерская народная песенка
Сигмейстер Э. Канон. Вниз по Миссисипи
Сигмейстер Э. Прыг-скок
Сигмейстер Э. Скользя по льду
Сигмейстер Э. Скороговорка. Муха и блоха
Словацкая народная песня
Словацкая народная песня. Тыном-таном
Словацкая народная песня. Цыганенок
Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески». Лягушки
Степаненко М. Обидели
Степовой Я. Бим-бом
Степшина С. Игра в мяч

Стравинский И. Чичер-Ячер
Стравинский И., переложение И. Турусовой. Сороченька
Ступел П. Хоровод
Татарская народная песня. Зима
Тиличеева Е. Колыбельная
Тиличеева Е. Флажки
Тюрк Д. Балет
Тюрк Д. Песенка
Тюрк Д. Я так устал
Украинская детская песня. Шум
Украинская народная мелодия
Украинская народная песня
Украинская народная песня в обр. Л. Ревуцкого. Вийди, вийди, Сонечко
Украинская народная песня в обработке И. Берковича. Дударик
Украинская народная песня в обработке И. Берковича. Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня в обработке Л. Ревуцкого. Я – коза ярая
Украинская народная песня. Білодень, білодень
Украинская народная песня. Вербовая дощечка
Украинская народная песня. Два півники
Украинская народная песня. Дударик
Украинская народная песня. Зайчик та лисичка
Украинская народная песня. Коляда
Украинская народная песня. Лисичка
Украинская народная песня. Ой, за гаєм, гаєм
Украинская народная песня. Ой, лис до лисиці
Украинская народная песня. Реве та стогне Дніпр широкий
Украинская народная песня. Туча
Украинская народная песня. Шум
Уокер Б. Дождик
Уругвайская народная песня. Колыбельная
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. В городах и селах детвора растет
Филиппенко А. Калачи
Филиппенко А. Новогодняя
Филиппенко А. Праздничная
Филиппенко А. Про лягушек и комара
Филиппенко А. Собирай урожай
Финская народная песня. Ромашка
Фогель М. Храбрый рыцарь
Французская народная детская песня. Стрекоза.
Французская народная песня. Большой олень
Французская народная песня. Пастушья песня
Хил П. С днем рождения
Христов Д. Золотые капельки
Чалаев Ш. Лезгинка

Частушка
Чешская народная песня
Чешская народная песня. Вышивание
Чешская народная песня. Ну-ка, кони!
Чилийская народная песня. Кукла
Човек Э. Задумчивый напев
Човек Э. Наигрыш волынки
Човек Э. Перед зеркалом
Шаум И. Пьеса
Шаум И. Считай до четырех
Шаум И. Эскалатор
Шведская народная песня. Мальчики
Шереметьева Н. Радио
Шотландская народная песня
Щуровский Ю. Мышонок
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка
Щуровский Ю. Хитрая лисичка
Эстонская народная песня
Эстонская народная песня. Зима
Эстонский танец
Югославская детская песня. Бумажный голубь
Югославская народная песня. Мама-мамочка

Этюды

Барсукова С. Этюд
Гнесина Е. Упражнение
Гнесина Е. Этюды
Жилинский А. Этюды
Кутева Л. Упражнение
Кутева Л. Этюд
Лемуан А. Этюды
Хольцвайсиг Э. Х. Этюд-пьеса
Хорак М. Этюд
Черни К. Этюды
Шаум И. Этюд
Шитте Л. Этюды
Ярдани П. Этюд

Ансамбли

Аренский А. Журавель
Варламов А., пер. Г. Балаева. На заре
Верди Дж, пер. Г. Балаева. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Витлин В. Дед Мороз
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Киска
Калинников В. Тень-тень

Кемпферт Б., пер. Г. Балаева. Путники в ночи
Легран М., пер. Г. Балаева. Французская тема
Моцарт В.А., пер. Г. Балаева. Колыбельная
Неизвестный автор, пер. Г. Балаева. Мелодия
Неизвестный автор, пер. Г. Балаева. Романс
Обработка Я. Глухана. Чешская народная песня
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Островский А. Тень
Паулс Р., пер. Г. Балаева. Колыбельная
Переложение Г. Балаева. Шотландская народная песня
Перуанская народная песня, переложение Балаева Г. Песня Кондора
Польская народная песня в обработке В. Сибирского. Два кота
Польская народная песня в обработке В.Сибирского. Танцевать два мишки вышли
Пресли Э., пер. Н. Мордасова. Люби меня нежно
Прокофьев С. Болтунья
Родригес А., пер. Г. Балаева. Жаворонок
Родригес Х., переложение Г. Балаева. Аргентинское танго. Кумпарсита
Русская народная песня в обработке П.Вейса. Во саду ли, в огороде
Русская народная песня в обработке Т.Сотникова. Выйду ль я на реченьку
Русская народная песня в обработке Т.Сотникова. Как при лужку
Русская народная песня в обработке Т.Сотникова. Камаринская
Русская народная песня в обработке Ю.Глаголева. Во сыром бору тропина
Русская народная песня, пер. Г. Балаева. Чижик
Русская народная песня, пер. Н. Мордасова. По Дону гуляет
Соловьев-Седой В., пер. Г. Балаева. Подмосковные вечера
Филиппенко А. На мосточке
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Филиппенко А. Цыплята
Хренников Т., пер. Г. Балаева. Московские окна
Хренников Т., переложение Г. Балаева. Колыбельная Светланы
Чешская народная песня. Мой конек
Эшпай А., пер. Г. Балаева. Песенка шофера

Примерная программа экзамена

I вариант

Люли Ж. Б. Песенка
Русская народная песня в обработке А. Гречанинова. Дождик
Шитте Л. Этюд До мажор

II вариант

Филипп И. Колыбельная
Украинская народная песня в обработке И.Берковича. Ой, лопнув обруч
Гнесина Е. Этюд До мажор

III вариант

Французская народная песня. Большой олень
Любарский Н. Курочка
Черни К. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Барсукова С. Пьеса
Барсукова С. Колокольчики
Барсукова С. Перезвон
Барсукова С. Песенка для бабушки
Барсукова С. Песенка для папы
Потапенко Т. За грибами
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде
Украинская народная песня в обработке И. Берковича. Ой, ти, дівчино заручена
Степовой Я. Сорока-ворона
Украинская народная песня. Перстень
Украинская народная песня. Попід гай
Украинская народная песня. Прийди, прийди, Сонечко

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Болгарская народная песня. Колокольчики
Болгарская народная песня. Перезвон 1
Болгарская народная песня. Перезвон 2
Детская песенка. Архип
Детская песенка. Василёк
Детская песенка. Два брата
Детская песенка. Дождик
Детская песенка. Егорка
Детская песенка. Жук
Детская песенка. Коза
Детская песенка. Лучина
Детская песенка. Огород
Детская песенка. Ой, ду-ду
Детская песенка. Полкан
Детская песенка. Роса
Детская песенка. Солнышко
Детская песенка. Сорока
Детская песенка. У медведя
Детская песня. Василёк
Детская песня. Ладушки
Украинская народная песня. Іде, іде дід, дід
Украинская народная песня. Дед
Украинская народная песня. Дибби-диби
Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне
Украинская народная песня. Ой, дзвони дзвонять

2 КЛАСС

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные

навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес разных композиторов, народных песен;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Минорные мажорные тональности до одного знака при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками в четыре октавы;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Контрольные гаммы: C, G, D, F, a, e, d, g.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Репертуарный список

Крупная форма

Андрэ. Сонатина До мажор

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Ванхаль Я. Сонатина

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина Соль мажор

Гурлит К. Сонатина Фа мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Миклашевский М. Сонатина До мажор, ч. I
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Назарова-Метнер Т. Вариации на русскую народную песню «Зайчик ты, Зайчик»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина Соль мажор, ч.2
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Яковенко П. Тема с вариациями

Пьесы

Абелев Ю. Грустная песня
Александров А. Дождик накрапывает
Александров А. Когда я был маленьким.
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Антюфеев Б. Грустная песенка
Антюфеев Б. Колыбельная
Антюфеев Б. Русский напев
Арро Э. Казачок
Барток Б. Детям. Тетрадь 1 /по выбору/
Барток Б. Дорийский лад
Барток Б. Микрокосмос, тетр. 1 (по выбору)
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бачинская В. Что-то грустное
Беркович И. Вальс
Беркович И. Канон
Беркович И. Осень в лесу
Беркович И. Отчего соловей
Беркович И. Сказка
Беркович И. Украинская мелодия
Берлин Б. Пони Звёздочка

Берлин Б. Марширующие поросята
Бертрам К. Мечты
Бетховен Л. Немецкий танец
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/
Гайдн Й. Ария
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Заинька
Гедике А. Колыбельная
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Танец
Гедике А. Фугато
Гречанинов А. В разлуке
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. Скучный рассказ
Гречанинов А. Маленькая сказка
Гуммель И. Пьеса До мажор
Гуммель И. Пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Жилинский А. Вальс
Жилинский А. Веселые ребята
Жилинский А. Игра в мышки
Игнатъева Е. Грустная сказка
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Первый вальс
Кабалевский Д. Соч. 11 Сборник пьес для ф-но №№ 3,5,6,13.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Кореневская М. Осенью
Кореневская М. Дождик
Коровицын В. Падают листья
Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II /по выбору/
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Кригер И. Менуэт
Крутицкий М. Зима
Лазаренко А. Колобок
Львов-Компанеец Д. Бульба
Львов-Компанеец Д. Веселая песенка
Львов-Компанеец Д. Игра
Львов-Компанеец Д. Колыбельная
Львов-Компанеец Д. Матрёшки
Львов-Компанеец Д. Раздумье
Любарский Н. Дедушкин рассказ
Любарский Н. И шумит, и гудит

Любарский Н. Курочка
Любарский Н. Пастушок
Любарский Н. Про щегленка
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. В садике
Майкапар С. В кузнеце
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Маленький командир
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Раздумье
Майкапар С. Сказочка Соч. 28 № 10
Монюшко С. Козак
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Ария
Моцарт Л. Бурлеска
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Ре мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Накада Е. Танец дикарей
Островский А. Спят усталые игрушки
Пёрселл Г. Ария
Пёрселл Г. Танец английских матросов
Руднев Г. Щебетала пташечка
Русская народная песня. Дровосек
Русская народная песня. То не ветер ветку клонит
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. Уж ты, Ванька, пригнись
Рюигрок А. Горе куклы
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Сарауэр А. Утро
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Слонимский С. Лягушка
Слонов Ю. Шутливая песенка
Слонов Ю. Колыбельная
Слонов Ю. Кукушка
Слонов Ю. Разговор с куклой
Слонов Ю. Рассказ
Слонов Ю. Сказочка
Стойнов А. В цирке
Стойнов А. Пьеска на черных клавишах
Телеман Г. Бурре
Телеман Г. Пьеса
Тигранян В. Канон
Томпсон Д. Ковбойская баллада
Торопова Н. Прогулка

Тюрк Д. Пьеса
Тюрк Д.Г. Маленький балет
Украинская народная песня. Отчего, соловей
Фрике Р. Мазурка
Хренников Т. Колыбельная
Хренников Т. Осенью
Хренников Т. Поют партизаны
Христов Д. Золотые капельки
Шмитц М. Джазовый вальс
Шнитке А. Наигрыш
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1-30
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-1415 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 №№ 2, 3, 7, 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 №№ 13, 14, 22, 26
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15, 19
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №№ 1-6, 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 1-16, 21-23
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов:
Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Назарова Т. Вариации на тему рнп «Пойду ль я, выйду ль я»
Штейбельт Д. Адажио
Майкапар С. Пастушок

II вариант

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюигок А. Горе куклы
Шостакович Д. Марш

III вариант

Гурлитт К. Сонатина Фа мажор
Гречанинов А. В разлуке
Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
Руббах А. «Лесные птицы»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 КЛАСС

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли.

Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до четырех знаков при ключе, бемольные – до трех знаков при ключе. Минорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до трех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио короткие отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппикатурой).

Контрольные гаммы: E, A, B, Es, e, h, g, c.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Репертуарный список

Полифония

Барток Б. Анданте
Бах И.С. Волынка Ре мажор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бем Г. Менуэт Соль мажор
Берд В. Аллегретто
Беркович И. Русская песня
Бланджини Ф. Ариетта
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда Соль мажор
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор

Гендель Г. Менуэт ми минор
Завалишина М. Песня
Корелли А. Сарабанда ре минор
Левидова Д. Пьеса
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон
Моцарт В. Ария
Моцарт В. Буре ре минор
Моцарт В. Менуэт ре минор
Моцарт В. Пьеса
Нурьимов Ч. Канон
Орлянский Г. Подоляночка
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Перселл Г. Ария
Русская народная песня. Дровосек
Русская народная песня. Ночка тёмная
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Телеман Г. Аллегро
Украинская народная песня, обр. И. Берковича. Ой, летает сокол
Украинская народная песня. Хміль лугами
Фрескобальди Д. Канцона
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта
Шевченко С. Канон
Щуровский Ю. Канон
Щуровский Ю. Поле
Юцевич Е. Канон

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дюссек Я. Сонатина
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмидт Д. Сонатина Ля мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73. Башкирские мелодии
Аллерм Ж.М. Мелодия
Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Арро Э. Казачок
Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1 (по выбору)
Беркович И. 25 лёгких пьес (по выбору)
Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор
Бетховен Л. Экосез Соль мажор
Ваньхал Я. Пьеса
Гайдн Й. Серенада
Гайдн Й. Соч.58.Прелюдия
Гайдн Й. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Гедике А. Соч.36. Заинька, Колыбельная, Сарабанда
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гнесина Е. Верхом на палочке
Гречанинов А. Звёздная ночь
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Соч.123. Бусинки (по выбору)
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Григ Э. Элегическая. Соч. 47 № 7
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42

Денисов Э. Утро
Жилинский А. Вальс
Жилинский А. Игра в мышки
Зиринг В. Юмореска
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Коровицин В. Первая проталина
Косенко В. Пастораль. Соч. 15 № 11
Косенко В. Скерцино
Лауменкиене Е. Скерцетто
Львов-Компанеец Д. Матрёшки
Майкапар С. Раздумье
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. Танец дикарей
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка
Русская народная песня. Речка
Рыбицкий Ф. Ветерок
Рыбицкий Ф. Грусть
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Салютринская Т. Кукушка
Сибелиус Я. Сувенир
Слонов Ю. Скерцино
Слонов Ю. Светланина полька
Слонов Ю. Утренняя прогулка
Таривердиев М. Музыка из телевизора
Торопова Н. Песня
Торопова Н. Чарли Чаплин
Торопова Н. Романс
Фоменко В. Весеннее настроение
й П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня,
Марш деревянных солдатиков, Мазурка
Шнитке А. Постлюдия
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. Арабеска (этиюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Бургмюллер Ф. Соч.100. 25 маленьких этюдов

Гедике А. Соч.32.40 маленьких этюдов для начинающих: №№23,29-32
Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Гедике А. Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лёшгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. Струйки (этюд)
ртепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1 (по выбору)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, I часть
Шуман Р. Марш

II вариант

Корелли А. Сарабанда ре минор
Беркович И. Вариации на тему груз. нар. песни «Светлячок»
Косенко В. Скерцино

III вариант

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Коровицын В. Детский альбом: Вальс Золушки, Королевская охота, Дюймовочка
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. Солнышко смеётся, В дремучем лесу
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Майкапар С. Жалоба
Мирзалис В. Маленький вальс
Сидрер М. Полька
Стоянов А. Весёлое приключение
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, Шагом, Пчёлка (этюд)

Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. Танец медвежат

Диабелли А. Багатель

Грубер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Кулау Ф. Экосез

Остен Т. Колыбельная

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. Детская пьеса

Хоф И. Танец

Шишов И. Песня

4 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Диезные мажорные тональности до пяти знаков при ключе, минорные – до трех знаков при ключе. Бемольные гаммы до четырех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды двумя руками;

- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио ломанные отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой);

Контрольные гаммы: А, Е, Es, As, h, fis, c, f.

Упражнения: упражнения Ш. Ганона № 1-5

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд.

Репертуарный список

Полифония

- Александров Ан. Кума
 Арман А. Фугетта До мажор
 Бах И.С. Ария соль минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6
 Бах И.С. Менуэт соль минор
 Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Бах И.С. Марш
 Бах И.С. Менуэт до минор,
 Бах И.С. Полонез соль минор
 Бах И.С. Прелюдия соль минор
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
 Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
 Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
 Гендель Г. Сарабанда фа минор
 Гендель Г. Фуга Соль мажор
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
 Кирнбергер И. Шалун
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
 Корелли А. Сарабанда ми минор
 Кригер И. Сарабанда
 Люли Ж. Гавот соль минор
 Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Маттесон И. Ария
 Моцарт В.А. Жига
 Моцарт Л. Бурре ре минор
 Моцарт Л. Жига
 Моцарт Л. Сарабанда
 Мясковский Н. Соч. 43: Охотничья переключка, Элегическое настроение
 Павлюченко И. Фугетта
 Пахельбель И. Гавот с вариациями
 Пахельбель И. Фугетта
 Скарлатти Д. Ария
 Фрескобальди Д. Песня

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I

Диабелли. А. Соч. 151. Рондо

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1,2

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2

Моцарт В. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Черни К. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Чимароза Д. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Шпинглер А. Сонатина

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса

Амиров Ф. Ноктюрн

Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32-37
Бах В.Ф. Весной
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор и Соль мажор
Бетховен Л. Элегия
Бойко И. Джазовые акварели: Качели
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гедике А. Медленный вальс
Гедике А. Прелюдия
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глинка М. Полька
Глинка М. Чувство
Глинка М. Простодушие
Глиэр Р. Соч. 47. Мазурка
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш, Соч.43, №6. Рондо
Гнесина Е. Марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Гречанинов А. Соч.118.Восточный напев
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Гречанинов А. Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Губайдуллина С. Барабанщик
Дварионас Б. Вальс ля минор
Денисов Э. Колокола
Джеплина С. Рэгтайм
Жиганов Н. Танец мальчиков
Зиринг В. Соч. 8. В лесу
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
Кабалевский Д. Соч.39. Клоуны
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль
Лядов А. Танец комара
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Майкапар С. Соч. 43. Элегия
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Николаева Т. Музыкальная табакерка
 Остен Т. Веселый эльф
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
 Пирумов А. Воспоминание
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечика
 Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
 Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой
 Сигмейстер Э. Уличные игры
 Сигмейстер Э. Солнечный день
 Сигмейстер Э. Мелодии банджо
 Сигмейстерская народная песня
 Синмейстер Э. Шотландский танец
 Франк Ц. Жалоба куклы
 Франк Ц. Осенняя песенка
 Франк Ц. Пьеса
 Фрид Г. С новым годом!
 Фрид Г. Весенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Болезнь куклы, Старинная французская песенка Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка
 Шевченко С. Весенний день
 Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец, Вальс, Грустная сказка
 Шуберт Ф. Вальс фа минор
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор
 Шуберт Ф. Менуэт
 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Солдатский марш
 Шуман Р. Маленький романс
 Эйгес Э. Русская песня
 Эшпай А. Перепёлочка

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1-3, 24
 Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
 Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
 Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
 Бургмюллер Ф. Соч.100. 25 маленьких этюдов
 Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
 Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
 Гедике А. Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28-30, 32, 33, 37, 48, 50
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1-4
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
е этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32, 34-36,38,41-43,45,46
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9 №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. Клоуны

II вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Чайковский П. Песня жаворонка

III вариант

Арман Ж. Фугетта До мажор
Клементи М. Сонатина Соль мажор, I часть
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд соль мажор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, Листок из альбома
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, Тихое утро

Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. Танцующие секунды, Танец, Жалоба птички
Дмитриев Г. Механическая кукла
Жилинский А. Мышата
Львов-Компанец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. Балерина
Росин В. Сказочка
Стоянов А. Весёлое приключение
Торопова Н. Новогодний вальс

5 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Диезные мажорные тональности до пяти знаков, минорные – до четырех знаков при ключе. Бемольные мажорные тональности до пяти знаков при ключе, минорные – до четырех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио ломанные двумя руками;
- арпеджио длинные отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой);
- доминантсептаккорд в виде коротких арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками;

Контрольные гаммы: E, H, Es, As, fis, cis, c, f.

Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, соль минор, ля минор

Упражнения: упражнения Ш. Ганона № 12-15

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд.

Репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кирнбергер И. Шалун

Люли Ж. Гавот соль минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор
Циполи Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Глиэр Р. Соч.43. Рондо
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор, № 6
Кулау Ф. Вариации G-dur.
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Лиците П. Сонатина, ч.1
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Медынь Я. Сонатина До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-II
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина

Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, ре минор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия
Амиров Ф. Ноктюрн
Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Бойко Р. Весенняя песенка
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Витлин В. Страшилище
Вольфарт Г. Allegretto
Гайдн И. Аллегро Фа мажор
Гайдн И. Анданте
Гайдн И. Виваче Ре мажор
Гайдн И. Менуэт Фа мажор
Гедике А. Прелюдия
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глинка М. Полька
Глинка М. Простодушие
Глинка М. Чувство
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Глиэр Р. соч.31, №11. Листок из альбома
Глиэр Р. соч.31, №3. Колыбельная,
Глиэр Р. соч.34, №15. Русская песня
Глиэр Р. соч.34, №2. Польский танец
Глиэр Р. соч.35, №8. Арлекин
Глиэр Р. соч.43, №3. Мазурка
Глиэр Р. соч.43, №4. Утро
Глиэр Р. соч.43, №7. Ариетта
Глиэр Р. соч.47, №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Градески Э. Мороженое
Гречанинов А. Звёздная ночь
Гречанинов А. Соч.109. Нянюшкина сказка
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама
Гречанинов А. Соч.117. Облака плывут
Гречанинов А. Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
Гречанинов А. Соч.158. За работой
Гречанинов А. Соч.158. Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Листок из альбома
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Народная мелодия
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Песня родины
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Песня сторожа
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Танец эльфов
Григ Э. Соч. 62 № 3. Французская серенада
Гуммель И. Анданте
Гуммель И. Жига
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Жилинский А. Латышская народная песня
Зиринг Б. Соч.21 № 1. Сказание
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Кавалерийская
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Сказка
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Скерцо
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Токката
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Балетная сцена
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Дождик
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Мазурка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Мелодия
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Сказка
Кюи Ц. Аллегretto До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Медлин В. Тень твоей улыбки
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Жига
Моцарт В. Престо Си-бемоль мажор
Пахульский А. В мечтах
Пахульский Г. Прелюдия
Петерсон О. Джазовые упражнения №№ 1-13
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Прогулка
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Грустная мелодия.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Полька
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Сказка ля минор
Раков Н. Вальс
Раков Н. Из юных дней: Полька До мажор

Раков Н. Из юных дней: Увлекательная игра
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Рыбицкий Ф. Прогулка
Тактакишвили О. Колыбельная
Тактакишвили О. Мелодия
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Баба Яга
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Вальс
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Итальянская песенка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Камаринская
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Мазурка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Немецкая песенка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Песня жаворонка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Полька
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Детская тетрадь: Заводная кукла
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Танец
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Маленький романс
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Народная песенка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Песенка жнецов
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Охотничья песня
Эйгес К. Русская песня
Эшпай А. Перепёлочка

Этюды

Балкашин Ю. Вьюга
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 25
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4, 5, 9
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42; №№ 1, 6, 7, 13, 17
Гедике А. Этюды. Соч. 27 №№ 10, 16, 18, 21, 26
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды Соч.172, №№ 4, 5, 6, 8
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч.37: №№4,5,9,11,12,15,16, 28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лёшгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих
Лёшгорн А. Этюды. Соч.66, №№1-4
Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия
Парцхаладзе М. Этюд
Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд
Сироткин Е. На велосипеде
Черни К. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3, 24
, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32
Черни К. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№ 6,8,12
Черни К. Соч.88. Этюды: №№5,7
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1-4, 14
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Пахульский А. В мечтах

II вариант

Циполи Д. Фугетта ми минор
Чимароза Д. Соната До мажор
Хачатурян А. Андантино

III вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Чайковский П. Баба Яга

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
Билаш А. Размышление
Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Кюи Ц. Вальсик
Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9
Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. Раздумье

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня

Леденёв Р. Две прогулки: Перед сном, Погода портится

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Пахульский Г. Признание

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Пьеса

Хоффман И. Колыбельная

Щуровский Ю. Гопак, Танец

Эйгес К. Сумерки

6 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Диезные мажорные тональности до шести знаков, минорные – до пяти знаков при ключе. Бемольные мажорные тональности до шести знаков, минорные – до пяти знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: E, H, As, Des, fis, cis, c, f.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Менуэт и трио из Французской сюиты си минор

Бах И.С. Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон до минор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга),

Мясковский Н. Элегическое настроение

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Канон ля минор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Фрид Г. Инвенция фа минор

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната фа минор
Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Бетховен. Лёгкая сонатина фа минор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор, Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Клементи М. Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Кулау Ф. Соч.5 №1 Сонатина До мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 1, 3, 4

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано. Марш
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано. На охоте
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Блантер М. Джон Грэй
Бойко И. Джазовые акварели: Серебряное озеро
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №№ 2, 4, 6, 7, 10
Гесслер И. Рондо До мажор
Гесслер И. Скерцо Си-бемоль мажор
Гесслер И. Токката До мажор
Глинка М. Мазурка до минор
Глинка М. Мазурка ля минор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
Глиэр Р. Вечер
Глиэр Р. Романс
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Гречанинов А. Жалоба
Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор
Грибоедов А. Вальс Ми мажор
Григ Э. Листок из альбома. Соч. 12 № 7
Григ Э. Соч.12: Ариетта
Григ Э. Соч.12: Вальс
Григ Э. Соч.12: Листок из альбома
Григ Э. Соч.12: Народный напев
Григ Э. Соч.12: Песня сторожа
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов
Григ Э. Соч.17. Песня о герое
Григ Э. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня
Григ Э. Соч.38. Лирические пьесы: Странник
Гурилев А. Прелюдия до-диез минор
Гурилев А. Прелюдия фа-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дельновой В. По выбору
Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)
Зиринг Б. Сказание. Соч. 21 № 1
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Драматический фрагмент
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла
Кабалевский Д. Соч.61. Песня
Кабалевский Д. Соч.61. Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Калинников В. Русское интермеццо
Крамер Д. Танцующий скрипач
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Итальянская серенада
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Токкатина
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Пахульский Г. В мечтах
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Пешетти Д. Престо
Присовский В. Мечты
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Вальс
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Вечер
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Ласточка
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Светлячки
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Скерцино
Раков Н. Из юных дней: Бабочка
Раков Н. Из юных дней: Веселая забава
Раков Н. Из юных дней: Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Шотландский народный танец
Таривердиев М. Дуэт
Таривердиев М. Забытый мотив
Таривердиев М. Картина старого мастера
Таривердиев М. Музыка из телевизора
Таривердиев М. Нежность
Таривердиев М. Отражения
Таривердиев М. Утешение
Таривердиев М. Утешение
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Баба-яга
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Игра в лошадки
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Нянина сказка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление
Чайковский П.И. Песня жаворонка из цикла «Времена года». Соч. 37
Шмитц М. Джазовая элегия
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шопен Ф. Прелюдия ми минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Вальс-шутка
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Романс
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуберт Ф. Утренняя серенада
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Песня матросов
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня
Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№1, 4, 5, 9, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Лак Т. Этюды. Соч. 172. №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч.37, №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1-4, 6, 7, 12, 18, 19, 20
Лёшгорн А. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч.2. №№ 6, 8, 9-12, 15-21, 24-32
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11
Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Черни К. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Бах Ф.Э. Соната фа минор
Калинников В. Грустная песенка

II вариант

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Пешетти Д. Престо

III вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Моцарт В. Сонатина До мажор, I часть

Шопен Ф. Прелюдия ми минор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн

Бах В.Ф. «Весной»

Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Грибоедов А. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Майкапар С. «У моря ночью» (эюд).

Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Таривердиев М. «Музыка из телевизора»

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес Э. Русская песня

Шнитке А. Постлюдия

Шуберт Ф. Вальс фа минор

Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня

Дассен Дж. «Если бы тебя не было»

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт. «Ave Maria»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 КЛАСС

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора

нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Диезные мажорные тональности до семи знаков при ключе, минорные – до шести знаков. Бемольные мажорные тональности до семи знаков при ключе, минорные – до шести знаков.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Des, Ges, cis, gis, f, b.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Репертуарный список

Полифония

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, ми минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор, си минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №5 До мажор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. Трехголосные инвенции: До мажор, до минор, Ми мажор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор, соль минор, ля минор, си минор

Бах И.С. Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт

Бах И.С. Французская сюита си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

Бах И.С. Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт

Вивальди А. Анданте соль минор

Вивальди А. Жига Ля мажор

Вивальди А. Ларго ре минор

Вивальди А. Скерцо ре минор

Вивальди А. Сюита: Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига

Вивальди А. Фуга Соль мажор

Вивальди А. Сицилиана

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Каприччио

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Сюита Соль мажор

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Лядов А. Канон до минор

Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41

Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Канон ля минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1
Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Панзиелло «Прекрасная мельничиха»
Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор
Вагнер Г. Сонатина a-moll
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната-партита C-dur, Соната G-dur
Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, I часть
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч.3
Моцарт В. Рондо Ре мажор
Моцарт В. Рондо До мажор
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Ля мажор, До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Полунин Ю. Концертино ля минор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»
Сандоли Дж. Соната ре минор
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Соната до минор

Чичков Ю. Вариации До мажор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Альбенис И. Малагенья

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Марш

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: На охоте

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч.119. Багатель №5 до минор

Бетховен Л. Соч.119. Багатель №3 Ре мажор

Бетховен Л. Соч.33. Багатель №3 Фа мажор

Бетховен Л. Соч.33. Багатель №6 Ре мажор

Бизе Ж. Волчок

Верстовский А. Вальс

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глазунов А. Маленький гавот

Глинка М. Мазурка до минор

Глинка М. Мазурка ля минор

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Вечер

Глиэр Р. Прелюдия

Глиэр Р. Соч.1, №1. Мазурка

Глиэр Р. Соч.16, №1. Прелюдия

Глиэр Р. Соч.31, №4. Грезы

Глиэр Р. Соч.31, №5. Народная песня

Глиэр Р. Соч.31, №6. Вальс

Глиэр Р. Соч.31, Романс

Глиэр Р. Соч.34, №1. Маленькая поэма

Глиэр Р. Соч.34, №21. В мечтах

Гречанинов А. Жалоба

Грибоедов А. Вальс

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор

Грибоедов А. Вальс Ми мажор

Григ Э. Соч.12: Ариэтта

Григ Э. Соч.12: Листок из альбома

Григ Э. Соч.12: Народный напев

Григ Э. Соч.17, №16. Я знаю маленькую девочку

Григ Э. Соч.17, №5. Танец из Йольстера

Григ Э. Соч.17, №6. Песня невесты

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27. Драматический фрагмент
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла
Кабалевский Д. Соч. 61. Песня
Кабалевский Д. Соч. 61. Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. Танцующий скрипач
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Лядов А. Соч. 14, №3. Прелюдия
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мак-Доуэлл Э. Старая сосна
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Мусоргский М. Слеза
Паламо К. Весна из цикла «Испания в сердце моём»
Пахульский Г. Соч.23. №8. Скерцино
Присовский В. Мечты
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Вальс
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Вечер
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Игра в пятнашки
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Вальс
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Менуэт
Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. Время для нас
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. Дуэт
Таривердиев М. Забытый мотив
Таривердиев М. Картина старого мастера
Таривердиев М. Музыка из телевизора
Таривердиев М. Нежность
Таривердиев М. Отражения
Таривердиев М. Утешение
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина
Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Подснежник
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Баба-Яга
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Сладкая грёза
Чайковский П. Соч.40: №2. Грустная песня
Чайковский П. Соч.40: №6. Песня без слов
Чайковский П. Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю
Шмитц М. Джазовая элегия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Вальс-шутка
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Романс
Шуберт Ф.–Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. Ave Maria
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Воспоминание
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Зима
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Отзвуки театра
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Песня матросов
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня
Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68. Тетради 1-4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-26
Васильев П. Этюд ля минор
Гедике А.12 мелодических этюдов №№ 4, 14
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11-18
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12.
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лёшгорн А. Соч. 66. Этюды: № 22 – 28, 31, 15, 17-19, 23, 25, 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Николаев Н. Осенью (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1-6
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 3, 5-9, 11-13, 15, 17-20, 28-30

Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 3, 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд Ля мажор
Щедрин Р. Этюд ля минор

Примерная программа экзамена

I вариант

Циполи Д. Сарабанда
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, I часть
Чайковский П. Сладкая греза

II вариант

Бем Г. Аллеманда
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I часть
Скултэ А. Ариэтта

III вариант

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Моцарт. Соната До мажор
Чайковский П. Осенняя песнь

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1-4, 14
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Рамирес А. «Странники»
Таривердиев М. Песня о далёкой родине
Шмитц М. «Буги бой»

8 КЛАСС

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по квартто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 10-12, 15

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. Французская сюита №3, h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Аллеманда
Гендель Г. Пассакалья
Гендель Г. Сюита Соль мажор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Гендель Г. Чакона Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор
Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
Хачатурян А. Инвенция
Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
Бетховен Л. Лёгкая соната №2 фа минор, ч.1
Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
Бетховен Л. Соч.10, №1. Соната № 5 до минор
Бетховен Л. Соч.10, № 2 Соната № 6 Фа мажор
Бетховен Л. Соч.13. Соната № 8 до минор, ч.3
Бетховен Л. Соч.14 №1 Соната № 9 Ми мажор
Бетховен Л. Соч.14 №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1
Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Бетховен Л. Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Бетховен Л. Соч. 49. Соната g-moll ч.1
Бетховен Л. Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Бетховен Л. Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1;
№5 До мажор, №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №12
Соль мажор, №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №21
Фа мажор, №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор, ч.1; № 15 До
мажор, №16 Си-бемоль мажор, ч.1., № 19 Фа мажор ч.1
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, I часть
Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор
Кабалевский Д. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, №2 соль минор
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор
Клементи М. Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, чч.2-3, № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2-3, №5 Соль
мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-
бемоль мажор, ч.1; № 15 До мажор, №16 Си-бемоль мажор, ч.1., № 19 Фа мажор ч.1
Моцарт В. Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur
Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Аренский А. Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Аренский А. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Аренский А. Соч.46 №1. У фонтана
Аренский А. Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Аренский А. Соч.63,№1. Прелюдия
Аренский А. Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Барток Б. Деревенская шутка
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
Гаврилин Н. Ехал Тит по дрова
Гаврилин Н. Полька
Гаврилин Н. Вальс
Гаврилин Н. Прелюдия
Гаврилин Н. Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Вальс
Глазунов А. Соч.3. Вальс
Глазунов А. Соч.25. Прелюдия №1
Глазунов А. Соч.42. Пастораль №1
Глазунов А. Соч.49. Гавот №3
Глинка М.–Балакирев М. Жаворонок
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. Детская полька
Глинка М. Мелодический вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Тарантелла
Глинка М. Мазурки с-moll, a-moll
Глиэр Р. Воспоминания
Глиэр Р. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1
Глиэр Р. Соч.19. Мелодия №1
Глиэр Р. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. Свадебный день в Трольдхаугене
Григ Э. Баллада до минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Григ Э. Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Григ Э. Соч.19. Из карнавала
Григ Э. Соч.28. Скерцино
Григ Э. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Григ Э. Соч.41. Колыбельная
Григ Э. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Григ Э. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Григ Э. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Григ Э. Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Григ Э. Соч.62. Ручеек
 Григ Э. Соч.65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор
 Григ Э. Соч.68. К твоим ногам
 Григ Э. Соч.71. Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Дворжак А. Юмореска. Соч. 101 № 7
 Жиро Ю. Мадемуазель Париж
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калининков В. Ноктюрн фа-диез минор
 Калининков В. Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Караев К. Соч.19 Польшка
 Керн Дж. Дым
 Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
 Кюи Ц. Соч.20..Кантабиле №5
 Лист Ф. Вальс-каприс
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор
 Лист Ф. Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А. Музыкальная табакерка (Вальс-шутка)
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Лядов А. Соч.11. Прелюдия си минор
 Лядов А. Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
 Лядов А. Соч.17.№2. Пастораль
 Лядов А. Соч.52. №2. Балетная пьеса
 Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор, №№ 4,6,9,48
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне
 Мясковский Н. Слеза
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
 Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
 Пахульский Г. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
 Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Прокофьев С. Соч.31.Сказки старой бабушки
Прокофьев С. Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Прокофьев С. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
девушек с лилиями
Прокофьев С. Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Прокофьев С. Соч. 119 Багатели №№ 3,5
Прокофьев С. Тарантелла, Игра в пятнашки,
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Нежность, Музыка из телевизора,
Отражения, Дуэт, Утешение.
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
Пуленк Ф.Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Этюды-картины (по выбору)
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола
Рубинштейн А. Соч.44, №1. Романс
Рубинштейн А. Соч.69, №2. Ноктюрн
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Скрябин А. Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез
минор
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Скрябин А. Соч.3, №6. Мазурка до-диез минор
Таривердиев М. Воспоминание из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Таривердиев М. Забытый мотив
Таривердиев М. Картина старого мастера
Таривердиев М. Размышление
Таривердиев М. Утешение
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились
Хачатурян А. Подражание народному
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.2.Скерцо Фа мажор
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор
Чайковский П. Соч.7. Вальс-скерцо Ля мажор
Чайковский П. Соч.10. Юмореска
Чайковский П. Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песнь жаворонка, Подснежник, Белые ночи,
Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песнь
Чайковский П. Соч.40.Вальс, Русская пляска
Чекушкина Л. Колыбельная

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы
Шопен Ф. Ноктюрн: до-диез минор (Посмертное сочинение), фа минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Шуман Р. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.
Шуман Р. Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Щедрин. Юмореска
Эйгес К. Соч.44.Бабочка

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Соч.61 и 88. Этюды (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М.–Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 18-20, 22, 23
Крамер И. Соч.60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
Лёв И. Октавные этюды
Лешгорн А. Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Черни К. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шопен Ф. Соч. 25: № 2
Шопен Ф. Соч.10: №№ 5, 8, 9
Шусер А. Этюды (по выбору)
Щедрин Р. Этюд ля минор
Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Хачатурян А. Подражание народному
Лешгорн А. Этюд Ля мажор. Соч. 136 № 10

II вариант

И. С. Бах. Трехголосная инвенция си минор
М. Клементи. Сонатина Ре мажор, I часть
А. Лядов. Музыкальная табакерка (Вальс-шутка)
К. Черни. Этюд Ре мажор. Соч. 299, № 24

III вариант

И. С. Бах. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть
Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)
М. Мошковский. Этюд соль минор. Соч. 72 № 2

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Вивальди А. Сицилиана
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. Жалоба
Григ Э. Листок из альбома. Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Присовский В. Мечты
Таривердиев М. Утешение
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Два экосез

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С.-Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave, Maria»
Бетховен Л. К Элизе
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. Кавалерийская
Полонский Ф. Цветущий май (фокстрот)
Сен-Санс К. Лебедь
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. Романтическое интермеццо
Штраус И. Полька «Трик-трак»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В. 27 пьес для начинающих пианистов. Музыкальные игры. М: Сов. композитор, 1991
2. Азбука игры на фортепиано. Редакция Качарова, Н. Махаон. М: Музыка, 1998
3. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
4. Альбом для домашнего музицирования. Составитель Ц.Мовчан. М: Музыка, 2001
5. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
6. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. 1 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
7. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
8. Альбом переложений песен бурятских композиторов для фортепиано. Составитель Р.Дульбинова. 2002
9. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
10. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
13. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
14. Альбом классического вальса для фортепиано. Составление и общая редакция С.Сорокина. – М: Сов. композитор, 1987
15. Андреева О. Пьесы для фортепиано. Киев: Советский композитор, 1962
16. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
17. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М:Советский композитор, 1991
18. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М:Российское музыкальное издательство, 2015
19. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
20. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1989

21. Барток. Б. Детям. Маленькие пьесы для юных пианистов. М: Музыка, 1988
22. Барток. Б. Избранные детские пьесы для фортепиано. М: Гос. Муз. Изд., 1958
23. Бах И.С. Инвенции. – М.: «Музыка», 1980
24. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
25. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
26. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
27. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1983
28. Бах И.С. ХТК, т.1. – М.: «Музыка», 1987
29. Бах И.С. ХТК, т.2. – М.: «Музыка», 1987
30. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. М: Музыка, 1986
31. Бетховен Л. Сонатины. – М: Музыка, 1984
32. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Том II, № 16-32. – М: Музыка, 1965
33. Библиотека пианиста. Легкие пьесы. 1 класс. Выпуск 2. Ред. Л.Ройзман и В.Натансон. – М: Советский композитор, 1960
34. Веселые клавиши. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
35. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005
36. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005
37. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
38. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
39. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 2-3 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
40. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 3-4 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
41. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 4-5 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
42. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: «Музыка», 1981
43. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев. – Будапешт.
44. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М: Сов. композитор, 1971
45. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 2006
46. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
47. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Выпуск 2. – Л.: «Музыка», 1990
48. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1979
49. Горбовская О. Лучезарные краски детства. Иркутск: Облмашининформ, 2006

50. Гречанинов А. Бусинки. Детский альбом. М: Музыка, 1964
51. Григ Э. Избранное в переложении для фортепиано
52. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
53. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 6. М: Музыка, 1973
54. Джазовые произведения для фортепиано. Том 1- 3. Минск: Грюнвальд, 1994
55. Джоуплин С. Регтайм для фортепиано. Том 1, 2. Минск: Грюнвальд, 1994
56. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. М: Музыка, 1991
57. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.:1978
58. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1, 2. – М.: «Советский композитор», 1990
59. Избранные сонатины для фортепиано. Редакция Г.Хофман. Венгрия, 1974
60. Избранные фортепианные этюды. Составитель Г.Гермер М: Гос. Муз. Изд., 1962
61. Из репертуара детских музыкальных школ. Учебное пособие. Редакция И.Лебедева. – М: Музыка, 1987
62. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано. Составитель В.Натансон. М: Музыка, 1965
63. Кабалевский Д. Сочинения для фортепиано. Том I. – М: Музыка, 1972
64. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1, 2. – М.: «Кифара», 1995
65. Клементи М. 29 этюдов из «Gradus ad Parnassum». М.: «Музыка», 1994
66. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Соч. 36. – Киев: Музична Україна, 1973
67. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
68. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
69. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких. Ростов-н/Дону: Феникс, 2014
70. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. – М: Музыка, 1982
71. Леденев Р. Музыкальные картинки для фортепиано. М: Сов. композитор, 1981
72. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. М: Музыка, 1983
73. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов-н/Дону: 2012
74. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов-н/Дону: 2012
75. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. – Л: Музыка, 1979
76. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. – Л: Музыка, 1985
77. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. Часть 1 и 2. – СПб.: «Композитор», 1998

78. Матвеев Э. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1982
79. Мейлих Е. Самоучитель игры на фортепиано. Ленинград: Музыка, 1971
80. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
81. Мендельсон-Бартольди Ф. 6 детских пьес для фортепиано. – М.: «Музыка», 1996
82. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 1994
83. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
84. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – Киев, 1985
85. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – Киев, 1985
86. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – Киев, 1985
87. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – Киев, 1985
88. Милич Б. Фортепиано 6 класс. – Киев, 1985
89. Милич Б. Фортепиано 7 класс. – Киев, 1985
90. Моцарт В. Избранные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
91. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
92. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Том II. –Л: Музыка, 1981
93. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Том I. –Л: Музыка, 1982
94. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
95. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
96. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
97. Музыка Вены. Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
98. Музыка для детей. Выпуск 1. – М.: «Советский композитор», 1984
99. Музыка для детей. Выпуск 2. – М.: «Советский композитор», 1984
100. Музыка для детей. Выпуск 3. – М.: «Советский композитор», 1984
101. Назарова-Метнер Т. Детские пьесы для фортепиано. М: Музыка, 1987
102. Народная музыка в обработке для фортепиано. Составитель Ю.Комальков. – М: Сов. композитор, 1985
103. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Сборник пьес. 1-7 класс. Составитель С. Чернышко. М: Классика-XXI, 2003
104. Нескучная классика. Фортепианная музыка XX века. Сборник пьес. 35 выпуск. Составитель С.Чернышко М: Классика-XXI, 2003
105. Николаев А. Фортепианная игра.
106. Николаева Т. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1972
107. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
108. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
109. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1979
110. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. – М.: «Музыка»

111. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка»
112. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. – М.: «Музыка», 1979
113. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Крупная форма. – М.: «Музыка», 1989
114. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1, 2, 3 – М.: «Музыка», 1988
115. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. – М.: «Музыка», 1988
116. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. – М.: «Музыка», 1978
117. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Крупная форма. – М.: «Музыка», 1978
118. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. – М.: «Музыка», 1978
119. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Пьесы. – М.: «Музыка», 1978
120. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды. – М.: «Музыка», 1978
121. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Крупная форма. – М.: «Музыка», 1989
122. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Полифонические произведения. – М.: «Музыка», 1989
123. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс.
124. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Пьесы. – М.: «Музыка», 1988
125. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Этюды. – М.: «Музыка», 1978
126. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. Составитель М.Андреева, Конорова Е. М: Советский композитор, 1991
127. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс. Учебное пособие. Киев: Музыка, 1991
128. Полифонические произведения. Старинные танцы. Составитель С.Голованова. М: Криптологос, 1995
129. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. – СПб: «Лань», 1999
130. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 1. – Киев, 1989
131. Пособие по чтению с листа по фортепиано. Составители Ф.Брянская и Л.Ефимова Ленинград: Музыка, 1969
132. Пособие по чтению с листа по фортепиано. Составители А.Батагова, Е.Орлова. М: Советский композитор, 1976
133. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано. – М: Сов. композитор, 1968
134. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
135. Пьесы. 1-5 класс. Составитель А.Бакулов. М: Сов. композитор, 1971

136. Пьесы для фортепиано. Маленькому виртуозу. Составитель А.Самонова М: Советский композитор, 1990
137. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Составитель В.Габриэлова. Выпуск 17. М: Советский композитор, 1988
138. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ, Выпуски 1-12. – М.: «Советский композитор», 1984
139. Пьесы для фортепиано. 4 класс. Выпуск 3. Составитель В.Дельнова. М: Музыка, 1971
140. Пьесы для фортепиано. Составитель И.Благодарная. М: Сов. композитор, 1978
141. Пьесы для фортепиано. Составитель И.Захаров. Выпуск 6. М: Музыка, 1976
142. Пьесы западноевропейских композиторов для фортепиано. 5 класс. Составитель В.Николаев. Ростов-н/Дону: Феникс, 1998
143. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков для фортепиано. Составитель И.Окраинец. М: Музыка, 1968
144. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1984
145. Пьесы современных композиторов. Начинающему пианисту. Составитель В. Бунин. М: Музыка, 1986
146. Ребиков В.И. Игрушки на Ёлке. Осенние грезы. – Челябинск: МРІ, 2007
147. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. 4-6 класс. Составитель А.Руббах и В.Дельнова. – М: Гос. Муз. Изд., 1961
148. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Выпуски 1, 2, 3. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
149. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 5-6 класс. Выпуски 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
150. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». 105 новых пьес. 2 и 3 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Б.А.Поливода, В.Е.Сластенко. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2010
151. Смирнова Т. Allegro. Учебное пособие. Тетрадь 1-19. М: СДК, 1993
152. Смирнова Т. Танцуем и поем. Учебное пособие. М: Криптологос, 1992
153. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
154. Сонатины и вариации. 7 класс. Составитель Ю.Левин. Выпуск 3, 4. – М: Музыка, 1978
155. Сонатины и вариации для фортепиано для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Выпуск 1. Составитель С.А.Барсукова. Учебно-методическое пособие. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2002
156. Сонатины и вариации. 3-5 класс. Составитель К.Сорокин. М: Кифара, 1994
157. Сонатины и вариации. 6-7 класс. Редакция А. Эшпай. М: Сов. композитор, 1972
158. Торопова Н.М. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-н/Дону: Феникс, 2014
159. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М., 1987
160. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-Фантазер. Часть 2. М: Сов. композитор, 1982

161. Усович В. Новые пьесы для моих старых друзей. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. – М: Композитор, 2011
162. Фортепианная техника. Составители В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников. – М: Музыка, 1987
163. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – С-Петербург: Композитор, 1997
164. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
165. Хрестоматия для фортепиано. 1 -4 класс. Составители А.Бакулов, К.Сорокин. М: Музыка, 1989
166. Хрестоматия для фортепиано. 2-4 класс. Составители К.Сорокин , Н.Любомудрова и А.Туманян. М: Торгглобус, 2001
167. Хрестоматия для фортепиано. Выпуски 1, 2. Составитель Н.Копчевский. М: Музыка, 1988
168. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6-7 класс. Составители Д.Шабатура. Минск: Хагатурэ, 2001
169. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Составитель А.Батагова. Выпуск 2. М: Музыка, 1987
170. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Копчевский. Н. Музыка. М., 2000
171. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып 1, 2. Сост. Копчевский Н. Музыка. М., 1988 (3)
172. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 6 класс. Сост. Копчевский Н. Музыка. М., 1988 (4)
173. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1, 2. Полифонические произведения. Составитель Н.Копчевский. М: Музыка, 1983
174. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
175. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано. 1 класс. Составитель И.Турусова. – М.: «Музыка», 2000
176. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
177. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
178. Чайковский П.И. «Детский альбом» - М.: «Музыка», 1982
179. Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха. Выпуск 1-2. Составитель А.Бакулов. М: Композитор, 1992
180. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. М.: «Музыка», 1992
181. Черни К. Избранные фортепианные этюды. М: типография №6, 1961
182. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Вып. 2-4. Ленинград: Музыка, 1974
183. Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. – М: Музыка, 1974
184. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
185. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
186. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. – М: Музыка, 1982
187. Школа игры на фортепиано под редакцией А.Николаева. – М.: «Музыка», 1992
188. Школа игры на фортепиано. Составители Э.Кисель, В.Натансон. М: Музыка, 1971

189. Шебагин В. Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки. – М: Сов. композитор, 1968
190. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
191. Шопен. Ф. Избранные мазурки для фортепиано. М: МГК, 1993
192. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
193. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
194. Шопен Ф. Ноктюрны. – СПб.: 1998
195. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
196. Шопен Ф. Этюды. – СПб., 1998
197. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч.69. – М.: «Советский композитор», 1984
198. Элегии для фортепиано. Ленинград: «Музыка», 1988
199. Этюды для развития техники левой руки для фортепиано. М.: «Советский композитор», 1985
200. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс – Киев, 1982
201. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс – Киев, 1982
202. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. – М.: «Советский композитор», 1980
203. Этюды для фортепиано. 1- 5 класс. Составители Р.Гиндин. Киев: Украина, 1971
204. Этюды для фортепиано. Составитель В.Натансон. 6 класс. М: Музыка, 1976
205. Этюды. Фортепианная музыка. Младшие классы. М: Сов. композитор, 1972
206. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
207. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
208. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
209. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
210. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
211. Юный пианист. Составитель Л.Ройзман, В.Натансон. Выпуски 1, 2. – М: Сов. композитор, 1984
212. Юный пианист. Пьесы. Этюды. Ансамбли. 6-7 класс. Составитель Л.Ройзман, В.Натансон. Выпуск 3. М: Сов. композитор, 1988
213. Юным пианистам. Учебный репертуар. Составители В.Шульгина и Н.Маркевич Киев: Украина, 1988

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985

2. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано». Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 120 с.
3. Беседы с Альфредом Шнитке. – М: Классика-XXI, 2005
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
8. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Составитель Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991
9. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – С-Петербург: Композитор, 2009
10. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Сборник научных трудов – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1999.
11. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М.Меркулов. – М: Классика-XXI, 2004
12. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М.Меркулов. – М: Классика-XXI, 2003
13. Как исполнять Шопена. Составитель А.В.Засимова. – М: Классика-XXI, 2005
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
15. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – М: Музыка, 1987
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
17. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
18. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2009
21. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
22. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. Пособие для руководителей и педагогов. Под общей редакцией Н.К.Беспятовой. – М: Просвещение, 1991
23. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2010
24. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988.
25. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М: Музыка, 2011
26. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ./ Сост. И.А.Евдокимова. – Иркутск, 1987
27. Милич Б. Воспитание ученика пианиста — М: Кифара, 2008
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М6 Классика-XXI, 2004

29. Музыкально-педагогическая деятельность Анны Даниловны Артоболевской / Сост. Е. М. Куткина. – Иркутск: Изд-во ИГПИ, 1993.
30. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М, 2005
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
32. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2004
33. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / Сост. М.Соколова. – М.: Музыка, 1990. – 176 с.
34. Программа для детских музыкальных школ. Фортепиано. / Сост. М. Э. Фейгин. – М., 1981
35. Программа для детских музыкальных школ: Музыкальный инструмент. Фортепиано./ Сост. А. Д. Алексеев. – М, 1991
36. Программа для детских музыкальных школ: Общее фортепиано./Сост. Е. В. Аникиенко. – М, 1981
37. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств: Хоровой класс. Коллективное музицирование./ Сост. В. С. Попов. – М, 1988
38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2004.
39. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
40. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Грааль, 2003.
41. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М: Грааль, 2001
42. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. 3-е издание. – М: Музыка, 1988
43. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1984.
44. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. – М: Классика-XXI, 2004
45. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
46. Щапов АП. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004.

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>