

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Методическое сообщение по учебному предмету «Сольфеджио»
ПО.02.УП.01. в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Народные инструменты**

**Тема: «Сольфеджирование и пение с листа на уроках сольфеджио
в младших классах»**

преподаватель Белобородова Виктория Викторовна

**п. Усть-Ордынский
2021 год**

Методическое сообщение по учебному предмету «Сольфеджио»
ПО.02.УП.01. в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Народные инструменты
преподавателя высшей категории
Белобородовой Виктории Викторовны

24 ноября 2021 года

Тема: «Сольфеджирование и пение с листа на уроках сольфеджио
в младших классах»

Цель: познакомить преподавателей с приемами развития навыков пения с
листа на уроках сольфеджио в младших классах

Задачи:

1. Дать понятие о певческом дыхании.
2. Познакомить с разными приемами пения с листа одноголосных мелодий,
чувства метроритма и художественного исполнения.
3. Показать развитие у учащихся гармонического слуха на примере
двухголосных номеров.

План сообщения:

I. Вступительное слово

II. Основная часть:

- 2.1. Общее понятие о певческих способностях учащихся.
- 2.2. Основные навыки пения с листа в 1-м классе.
- 2.3. Формирование навыка анализа музыкальных примеров в 2-3-х классах.
- 2.4. Развитие гармонического слуха при пении двухголосных примеров во 2-
м классе.

III. Заключение

IV. Список литературы

I. Вступительное слово

Курс «сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Пение – основа сольфеджио, поэтому правильное и выразительное пение – это главный навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. В силу ряда причин дети в наше время поют меньше и хуже.

Задачи уроков сольфеджио: научить детей петь, безотрывно слушать себя при пении, анализировать его с разных точек зрения по высоте, по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука, не забывая о художественной стороне исполнения.

При пении педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося. Необходимо с первых уроков следить за дыханием, правильным звукоизвлечением, посадкой учащихся при пении и т.д.

Педагог должен учитывать возрастные и вокальные особенности учащихся младших классов, голосовой диапазон которых от «до» I октавы до «ми» II октавы. Если диапазон ограничен, следует работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух, поэтому педагогу необходимо при чтении с листа, следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного, не форсируя звук.

Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

II. Основная часть

2.1. Общее понятие о певческих способностях учащихся

Основной задачей преподавателя сольфеджио является умение научить учащихся первоначальным певческим навыкам: правильному дыханию, связному, распевному пению, чистоте интонации.

«Умелое использование дыхания – один из верных путей раздвижения границ певческого диапазона у ребенка, так как именно культура певческой атаки определяет характер работы голосовых связок. Как правило, у детей сила звука ограничена, что приводит к мягкой звуковой атаке и, следовательно, к воспроизведению спокойного, мягкого звука средней силы. Однако такая атака звука будет губительной для детей инертных и вялых. Значительная утечка воздуха при пении у таких детей приводит к плохому звукообразованию. Поэтому для вялых детей пригодной является атака твердая, обеспечивающая интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования» [14].

Атака звука – важнейший элемент певческой техники. «Перед *твердой атакой* берется быстрый вдох, скорость которого быстрее темпа данной музыки. Затем дыхание задерживается на время, равное разнице между длительностью метрической доли и длительностью вдоха. Задержка дыхания автоматически приводит к плотному смыканию связок, которые размыкаются толчком – ударом дыхания, что и является началом звука. Таким образом, при твердой атаке смыкание связок происходит значительно раньше звучания.

При *мягкой атаке* вдох берется спокойно. Задержка дыхания минимальная, можно сказать, мгновенная, но этого достаточно, чтобы связки мягко сомкнулись. В то же мгновение дыхание, без толчка и нажима, мягко касаясь связок, извлекает нужный звук. В отличие от твердой атаки смыкание связок и начало звука совпадают.

Смешанная атака содержит в себе элементы твердой и мягкой атак. Вдох при смешанной атаке подобен вдоху твердой. А выдох совершается плавно, как в мягкой атаке. Это дает более плотное туше, чем в мягкой атаке, нажим увеличивает динамический потенциал и энергию звука и, вместе с тем, обеспечивает плавность и ровность звуковедения. При смешанной атаке звук возникает после значительной задержки, но при мягком нажиме дыхания» [5, с. 202-203].

«Преподаватель сольфеджио должен помнить, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук – показатель плохого дыхания. Мышечный тонус плечевой зоны (поднимание ребенком плеч при вдохе) – также плохой показатель, поскольку включает не нужные для пения мышцы гортани, что в свою очередь ведет к крикливому, напряженному пению, и, соответственно к потере интонационной чистоты» [14].

2.2. Основные навыки пения с листа в 1-м классе

Пение с листа – это практический навык, то есть умение спеть по нотам незнакомую мелодию или двухголосие без предварительного разбора. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует у учащихся определенного слухового опыта, чувства метроритма, темпа, знания правила группировки длительностей, нот и нотной записи, а также умения петь без помощи инструмента (а капелла). Ориентация в ладу, чувство лада, умение удерживать тональность, а затем перестраиваться из одного лада в другой – важный момент при пении с листа.

Особое внимание в процессе работы необходимо уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся представлять мысленно написанную в учебнике мелодию и свободно ориентироваться в ней).

Развивая навык пения с листа важно добиваться осмысленного и выразительного пения. В процессе работы следует приучать учащихся смотреть в нотный текст как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения данной тональности.

Чтобы спеть с листа незнакомую мелодию, необходим предварительный анализ и разбор мелодии, в младших классах это делается совместно с педагогом. Анализ мелодии предусматривает: определения структуры (количество тактов, музыкальных фраз), лада, размера, ритмических особенностей, динамики и другое. «В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме)» [13, с. 7].

В 1 классе разучена с учащимися русская народная песня «А мы просо сеяли». Мелодия взята из учебного пособия М. Картавцевой [10, с. 24]. Текст песни – из монографии Н.М. Белобородовой «Страницы истории, фольклора, этнографии украинцев Предбайкалья (1909 – 1970-е гг.)», записанный в Аларском районе Усть-Ордынского Бурятского округа.

А мы просо сеяли

Русская народная песня



1. А мы просо сеяли, сеяли,
Ходим ла́дом, сеяли, сеяли!
2. А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ходим ла́дом, вытопчем, вытопчем!
3. А чем же вам, вытоптать, вытоптать,
Ходим ла́дом, вытоптать, вытоптать?
4. А мы ко́ней выпустим, выпустим,
Ходим ла́дом, выпустим, выпустим!
5. А мы ко́ней в плен возьмём, в плен возьмём,
Ходим ла́дом, в плен возьмём, в плен возьмём [3, с. 325].

В процессе работы над игровой песней обращалось внимание учащихся на ритм, интонацию, пояснялись незнакомые слова «просо», «ла́дом» из литературного текста. Использовались разные приемы для развития координации между голосом и слухом, чувством метроритма у учащихся:

- пение по руке мелодии с движением по лесенке вверх и вниз,
- прохлопывание ритма, с акцентированием внимания на длинные и короткие длительности нот (четверти и половинные),
- показ игры движения «стенка на стенку» (группа делится на 2 команды, встают в одну линию напротив друг друга, держась за руки. Первая группа, идя ко 2-й поет 1 строку куплета, отходя назад лицом к центру на прежнее место исполняет текст 2-й строки куплета. Таким образом, движения до конца игры попеременно повторяются первой и второй группами).

При знакомстве с понятием «звукоряд» и для расширения диапазона голоса, автором метод. сообщения В. Белобородовой сочинена музыка на

стихи «Звукоряд» Л. Абелян [1, с. 18]. Первоначально песенка разучивалась и исполнялась всей группой, затем каждый учащийся пел свою нотку, поднимая карточку вверх с названием ноты – в результате пропевался весь звукоряд от ноты «до» I октавы до ноты «до» II октавы.

Песенка про звукоряд

муз. В. Белобородовой
сл. Л. Абелян



Зву-ко-ряд! Зву-ко-ряд! Вста-ли но-ты на па-рад! В зву-ко-ря-де во-семь-нот, их скри-пич-ный ключ ве-дёт.

Для расширения голосового диапазона учащихся разучивались русская народная прибаутка «Я гуляю во дворе» и песенка американского композитора Р. Роджерса из к/ф «Звуки музыки», русский текст М. Цейтлиной [10, с. 24.; 19, с. 37-39]. В прибаутке поступенное движение мелодии ребята показывали по мажорному звукоряду вверх, исполняя со словами.

Я гуляю во дворе

Русская народная прибаутка



Песенка Р. Роджерса «Звуки музыки» о нотках со словами, разучивалась, как прием «Эхо»: например, педагог пел о нотах, учащиеся слушали, а затем повторяли, и так до конца звукоряда. «До – воробышка гнездо. Ре – деревья во дворе. Ми – котенка покорми. Фа – в лесу кричит сова. Соль – играет детвора. Ля – запела вся земля. Си – поём мы для того, чтобы вновь вернуться к До». Мелодия сложная, в ней встречались скачки на интервалы ч.5, ч.4, интонации терций м.3 и б.3, хроматизм проходящий «си-си-бемоль», переменный лад, пунктирный ритм (просмотр фрагмента из к/ф «Звуки музыки»).

Образная характеристика каждой нотки, давала возможность учащимся быстрее выучить название нот, приобрести навык интонации интервалов терция, кварта и квинта, расширить диапазон своего голоса и освоить сложный ритмический рисунок – пунктир.



Ричард Роджерс [12]
(1902 – 1979)



«ДО» [4]



«РЕ» [17]



«МИ» [8]



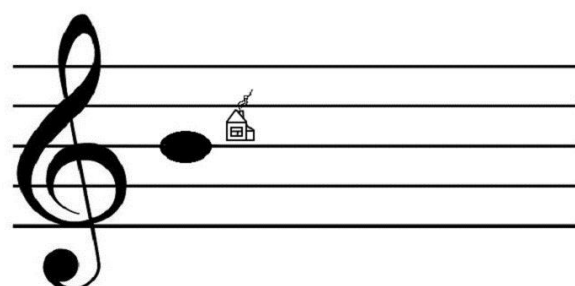
«ФА» [9]



«СОЛЬ» [16]



«ЛЯ» [7]



«СИ» [11]

Знакомство с песней «Балалайка» В. Витлина, на стихи Л. Усановой [2, с. 5], предварялось рассказом об этом инструменте. Первоначально разучивание текста сопровождалось прохлопыванием ритмического рисунка, затем, используя прием имитации игры на балалайке, проговаривали текст в ритме. Разучивали мелодию а капелла под голос педагога, далее исполняли с музыкальным сопровождением.

Автором метод. сообщения сочинено вступление к песне «Балалайка» на слоги «пам-па-рам-па», которое исполнялось педагогом и учащимися. Сочиненное вступление дало возможность ребятам настроиться в мажорном ладу и правильно спеть интервал б.2 в начале песни. При пении обращалось внимание на поступенное движение от V ступени вниз по мажорной гамме, четвертную длительность и окончание музыкальных фраз.

Балалайка

Л. Усанова

В. Витлин

Легко

Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка о - чень ве - се - ло по - ёт. Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка

со - зы - ва - ет весь на - род.

Образная характеристика при пении очень важна, так как, понимая характер и содержание текста, учащиеся могут исполнить мелодию осмысленно, передавая художественный образ в песне.

2.3. Формирование навыка анализа музыкальных примеров во 2 – 3-х классах

При пении с листа важно настроить учащихся в данной тональности. Есть разные формы настройки: игра педагогом гармонической последовательности в данной тональности, дать первый звук нотного примера, спеть тоническое трезвучие и вводные звуки. Примеры для чтения с листа в классе должны быть несложными. В них, как правило, используются пройденные учащимися мелодические и ритмические обороты. Нельзя забывать про художественное исполнение нотного примера и стилистическое разнообразие. Пример должен быть доступен для данного возраста.

Например, песня В. Витлина «Воробышки» [18, с. 9].



В процессе разучивания примера автором метод. сообщения был разработан план анализа и порядок работы над песней «Воробышки»:

1. Проанализировать учащимся совместно с педагогом:
 - тональность (лад),
 - размер,
 - количество тактов,
 - музыкальных фраз,
 - длительности нот, паузы,
 - характер.
2. Простучать ритм со счетом вслух.
3. Использовать прием сольмизации (назвать ноты с простукиванием ритма) группой, парами, индивидуально по цепочке, разделившись по фразам.
4. Проработать схему дирижирования в размере 4/4:
 - нарисовать схему на доске (педагог), в нотной тетради (учащиеся),
 - учащимся закрепить локоть на парте, собрать кисть, отсчитать точно каждую долю,
 - назвать ноты с дирижированием в размере 4/4.
5. Настройка в тональности:
 - спеть гамму До мажор, в ней разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки,
 - ступеневые «дорожки» V-VI-V-IV-III-II-I, II-V-III-I, II-I,
 - T53 (обратить внимание на ход по трезвучию вниз), спеть ход на ч.4 вверх.
6. Спеть пример сольфеджио по руке, как нотный стан (релятивная система), обращая внимание на интонацию ч.4 вверх и ход по трезвучию вниз.
7. Спеть сольфеджио полностью пример с дирижированием группой, парами и индивидуально по фразам в умеренном темпе.
8. Спеть сольфеджио с помощью имитации игры на бумажной клавиатуре (освоение клавиатуры), игра и пение по фразам на фортепиано индивидуально.
9. Спеть песню со словами (разобрать литературный текст) с простукиванием ритма, разделившись на 2 группы (1 группа – 1 предложение, 2 группа – 2 предложение), обращая внимание на интонацию, ритм, удерживание тональности.
10. Спеть музыкальный пример с дирижированием со словами с нюансировкой и гармонической поддержкой педагога на фортепиано.

11. Транспонирование примера на ступень выше (1 тон) в тональность Ре мажор письменно, спеть в данной тональности сольфеджио с дирижированием.

Полезный прием в сольфеджировании – это транспонирование выученных примеров в пройденные тональности, предварительно записав в нотную тетрадь, что дает возможность расширить диапазон у учащихся и свободный ориентир в других тональностях.

В третьем классе на уроках сольфеджио материал для чтения с листа усложняется. Обратимся к белорусской народной песне «Савка и Гришка» [6, с. 7]. Перед разучиванием музыкального примера проводим с учащимися предварительный анализ: тональность, размер, количество тактов, фраз, длительности нот, характер исполнения. В мелодии обращаем внимание: на начало и конец песни, повторность звуков, интонацию интервалов б.2 вверх и вниз, м.2 вниз (полутон), м.3 вверх и вниз, поступенный ход вниз от V к III ступени, знак репризы, половинные ноты. Помнить правило, что большие интервалы интонируются шире, а малые уже.



При пении с листа имеет огромное значение метроритмическая сторона примера. Важно, простучать ритм со счетом вслух, сольмизация с простукиванием ритма, с дирижированием (тактированием) в размере 2/4.

Тональная настройка: спеть Т53 данной тональности вверх и вниз, отдельно ступени V-VI-V-III, II-III-V-IV-III, акцентировать внимание учащихся на начало примера от V ступени и окончание на III ступени (устойчивый звук).

Спеть без помощи инструмента сольфеджио по руке (рука, как «нотный стан»), с дирижированием и с помощью игры на бумажной клавиатуре.

Полезно применять прием пения вслух и про себя – это сложно, но иногда можно попробовать с хорошо интонирующими учащимися. Спеть с дирижированием только устойчивые звуки, а неустойчивые про себя.

Для развития чувства метроритма и выработки внимания, разделить учащихся на 3 группы и каждая группа поет определенные длительности нот в примере.

Пение с литературным текстом парами, индивидуально с дирижированием и простукиванием ритма с нюансами в умеренном темпе.

При пении с листа можно использовать творческие навыки: подбор баса к данному примеру. Подписать бас римскими ступенями под тактами. Задание на уроке для индивидуальной или групповой работы: играть бас левой рукой и петь мелодию песни сольфеджио или со словами. Например: один учащийся играет бас, а вся группа поет мелодию песни с дирижированием.

При пении с листа более сложных интонационных примеров в минорном ладу, целесообразней работать по фразам.

В русской народной песне «Я пойду ли молоденька» [6, с. 8] акцентировать внимание учащихся на повторяющиеся такты, повторность звуков, окраску грустного лада, интонацию III ступени в миноре (низко), нижний тетрахорд при движении вниз, интонацию м.3 вверх и вниз (узко), полутон (очень узко), б.2 (шире). В данном примере встречается заливочная нота, объяснить, что второй раз нота не поется, нужно протянуть звук 2 такта, нельзя брать дыхание. Предварительный анализ примера провести с педагогом: определить тональность, размер, длительности нот, структуру, знак репризы, характер исполнения.



При разучивании использовался прием сольмизации, пение а капелла по руке (рука, как «нотный стан») с названием нот, с простукиванием ритма, с дирижированием и с гармонической поддержкой педагога на фортепиано. Обращалось внимание учащихся на выразительное исполнение, пение с нюансами. Работа велась коллективно, по группам, парами и индивидуально.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах нужно проводить большей частью коллективно, группами, в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

На уроках сольфеджио при пении с листа или сольфеджировании не рекомендуется дублировать разучиваемую мелодию на фортепиано. В младших классах при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, лучше поддержать пение учащихся гармонической поддержкой.

2.4. Развитие гармонического слуха при пении двухголосных примеров во 2-м классе

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля необходимо, как можно раньше начинать петь с учащимися несложные музыкальные примеры с элементами двухголосия, можно использовать параллельное движение голосов, унисон.

Пение с листа двухголосного примера «Около сырого дуба» [18, с. 10] начинается с проработки нижнего голоса, как основы, фундамента гармонии и нижнего звука аккорда. Предварительный анализ примера, как обычно: определение тональности, размера, структуры, длительностей нот, сочетания интервалов между голосами (терция), унисон. Проработка ритма 2-го голоса, сольмизация, тональная настройка: T53 данной тональности До мажор, отдельно ступени V-III, III-I, I-V, III-II-I-IV-III-I, I-VII-I-III-I, скачок на интервал ч.4 вверх (устойчиво, «призывно»).

Пение сольфеджио 2-го голоса с простукиванием ритма с помощью игры на фортепиано 1 и 2 голоса одновременно. Далее пение с дирижированием 2-го голоса, а педагог играет на фортепиано 1 голос и помогает учащимся исполнять нижний голос.

Во время пения, важно, услышать педагогу хорошо интонирующих в группе учащихся, чтобы можно было поручить им, самостоятельно спеть 2 голос, на фоне проигрывания 1 голоса. Данный пример можно разделить на 4 музыкальные фразы и исполнять пример по цепочке, чтобы прослушать каждого учащегося, который хорошо держит 2-й голос.

Разбор 1-го голоса с листа по принципу работы над 2 –м голосом. Но, нужно помнить, что в народных песнях, как правило, 1 голос – это подголосок, параллельное пение терциями, в унисон со 2-м голосом. Не забывать про художественное исполнение и единый темп.

При разучивании текста обратить внимание ребят на распевы, характерные для народных песен. Пояснить, что распевы придают особый колорит, красоту музыке.

Заключение

Методическое сообщение показало, что важно научить учащихся младших классов первоначальным певческим навыкам: правильному дыханию, связному, распевному пению, чистоте интонации, развитию слуха, музыкальной памяти. Нужно помнить, что координации между слухом и голосом способствуют систематические упражнения с ручными знаками, пение по руке (рука как «нотный стан»). При сольфеджировании и пении с листа обратить внимание педагога на «три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный» [15, с. 3].

Важное значение при выборе примеров для чтения с листа имеет жанр произведения. Легче всего для исполнения на начальном этапе использовать массовые и народные песни, как более простые по складу изложения. Особо уделить внимание умению выстраивать и выдерживать правильный темп.

Нужно учесть, что игровое начало в младших классах на уроках сольфеджио помогает ребенку легче усвоить материал, мобилизовать внимание, поскольку игра позволяет ребенку работать на уроке не пассивно, а творчески.

На каждом занятии необходимо значительное время уделять пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слушать контролировать свой голос в сочетании с другими, ребята начинают лучше петь в унисон.

Важным моментом при чтении с листа имеет форма произведения, структура мелодии. Необходимо с самого начала разбираться в структуре примера, видеть мысленно в нотах «повторы», секвенции, варьирование, нюансировку.

Особое внимание следует обращать на формирование внутренних слуховых представлений (звучания ступеней, интервалов, ритмов), а также научить учащихся видеть графически изображение мелодической линии, как в одноголосных, так и в двухголосных музыкальных примерах.

Таким образом, работа над развитием навыков точного интонирования необходима на каждом уроке сольфеджио. Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

Список литературы и электронные ресурсы

1. Абемян Л. Забавное сольфеджио. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. доп. И перераб. / Л. Абемян. – М. : Всесоюзное тзд-во «Советский композитор», 1985.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 – 4 классы. Пение с листа. – Изд-во «Композитор»: СПб., 1999. – Изд-во «Эксмо»: М., 1999.
3. Белобородова Н. М. Страницы истории, фольклора, этнографии украинцев Предбайкалья (1909–1970-е гг.): монография / Н. М. Белобородова // Научн. ред. И. Б. Батуева. – Иркутск, 2021.
4. Воробышек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.babyblog.ru (дата обращения: 26.08.2016).

5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ 3 класс / Сост.: Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: Музыка, 2007.
7. Дети разных рас обнимают планету Земля... — Фото автора DeepGreen [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.depositphotos.com/7694559/stock-photo-children.html> (дата обращения: 12.11.2021).
8. Как нарисовать котенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.hashimalyshki.com (дата обращения: 26.08.2016).
9. Как нарисовать сову [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.marabaka.ru (дата обращения: 26.08.2016).
10. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1 – 4 классы ДМШ: учебное пособие. – ТОО «Кифара»: М., 1999.
11. Нотная грамота для «чайников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pikabu.ru/story/notnaya_gramota_dlya_chaynikov_ch2_vtoraya_oktava_6272198 (дата обращения: 12.11.2021).
12. Ричард Роджерс (фото) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/name/204900/> (дата обращения: 12.11.2021).
13. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Т.А. Калужская. – М., 1998.
14. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/03/17/metodicheskaya-razrabotka-po-solfedzhio-razvitiu> МБОУ ДОД Детская школа искусств г. Нерюнгри. Методическая разработка на тему: «Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио в 1 классах ДШИ и ДМШ», преподаватель теоретических дисциплин М. В. Болоткова (дата обращения: 05.01.2016).
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.
16. Тесты перед школой для детей 7 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://221madou.ru/sovety-psiologa/psihologicheskie-testy-dlya-detej-7-8.html> (дата обращения: 13.11.2021).
17. Тополя в Восточном переулке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wiki2.org (дата обращения: 26.08.2016).
18. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Второй класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 104 с.
19. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 5 кл. – М. : Просвещение, 1990.