

Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ в Красноярске  
Омское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»  
Департамент культуры Администрации города Омска  
Городской музей «Искусство Омска»

**XIII Сибирские искусствоведческие чтения  
«Искусство и искусствоведение сибери. Вопросы истории,  
теории, актуальных практик»**

Апрель — май 2023 года

В рамках второй персональной выставки — дарения «призвание музейщик»  
(к 75-летию основателя Городского музея «Искусство Омска»,  
члена-корреспондента Российской академии художеств  
Владимира Федоровича Чиркова)

**Омск  
2023**

УДК 7(571.1/.5)

ББК 85(253)

Т 67

ISBN 978-5-8042-0829-6

Т 67 XIII Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведения Сибири. Вопросы и истории, теории, актуальных практик»; сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Омск, апрель — май 2023 г., в рамках ВТОРОЙ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ — ДАРЕНИЯ «приЗВАНИЕ МУЗЕЙЩИК» (к 75-летию основателя Городского музея «Искусство Омска», члена-корреспондента Российской академии художеств Владимира Федоровича Чиркова). / Отв. редактор — М. Ю. Шишин; куратор Чтений, составитель В. Ф. Чирков. — Омск: изд. «Золотой тираж», 2023. — 160 стр, 65 ил.

Тираж 300

#### Оргкомитет, выставки, Чтений:

- Шишин, Михаил Юрьевич — Председатель оргкомитета, академик Российской академии художеств, доктор философских наук, профессор (Барнаул);
- Члены редакционного совета сборника материалов Чтений:
- Чирков, Владимир Фёдорович — Зам. председателя оргкомитета, куратор Чтений, редактор-составитель сборника материалов Чтений, член-корреспондент Российской академии художеств, главный специалист РО УСДВ РАХ (Омск).
- Еркинова, Рита Михайловна, кандидат искусствоведения, директор НМ РА (Горно-Алтайск)
- Конилов, Борис Александрович, кандидат исторических наук, профессор (Омск)
- Кубанова, Татьяна Андреевна, кандидат культурологии, доцент (Санкт-Петербург)
- Москалюк, Марина Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор (Красноярск)
- Николаева, Лариса Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент (Улан-Удэ)
- Овчинникова, Лилия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент (Томск)

Впервые предпринята попытка посмотреть на материалы и источники по вопросам истории, теории и актуальных искусствоведческих практик, строящихся на материалах изобразительного искусства Сибири в длительной исторической перспективе.

Верстка: О. С. Иващенко

ISBN 978-5-8042-0829-6

© В. Ф. Чирков

© Авторы текстов

© РО УСДВ РАХ



## Содержание

### Приветствия.

<i>Шишин М.Ю.</i> .....	5
<i>Машанов А.Н.</i> .....	5
<i>От куратора</i> .....	6

### Раздел I. Становлении и развитие научноискусствоведения в Сибири

<i>Чирков, В. Ф. (Омск).</i> Искусствоведение в Сибири. Из опыта исследования темы.....	8
<i>Шишин, М. Ю. (Барнаул).</i> Философия искусства и ее роль в современном искусствознании.....	17
<i>Бойцова, Т. И. (Москва).</i> К проблеме профессиональной реализации искусствоведов в контексте региональной культуры.....	27
<i>Голикова, С. П. (Новосибирск).</i> Художник С.Н. Липин об искусстве графики .....	33
<i>Девятьярова И. Г. (Омск).</i> Искусствоведы в Белой столице. 1918–1919.....	37
<i>Коников Б. А. (Омск).</i> Штрихи к портрету Федора Васильевича Мелехина – директора (1923–1929 гг.) Государственного Западно-Сибирского краевого музея .....	41
<i>Ожередов Ю И (Томск).</i> К истории томского искусствovedения. Л.И. Боженко .....	46

### Раздел II. Межпредметные исследования. Археологический памятник (археология, этнография Сибири) как предмет искусствоведческого описания; проблемы методологии и методики исследования

<i>Томилов Н. А. (Омск).</i> Искусствоведение и этнография во взаимодействии.....	52
<i>Кубанова Т. А. (Санкт-Петербург).</i> Категория «картина мира» и современное понимание этнорегионального изобразительного искусства рубежа Сибири XX-XXI веков .....	58

### Раздел III. Периодизация светского искусства в Сибири

#### XIX – XXI вв.: предварительные итоги и перспективы изучения

<i>Асалханова Е. В. (Иркутск).</i> Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа: история и современность .....	65
<i>Бананова, В. А. (пос. Усть-Ордынский Иркутской обл).</i> Образы бурятской иконографии в научной и творческой деятельности Екатерины Асалхановой .....	71
<i>Чимитов В. Н. (Новосибирск).</i> «Третий путь» в позднесоветском региональном искусстве. Творчество новосибирского художника Л.А. Серкова .....	76
<i>Терновая И. И. (Иркутск).</i> Аркадий Вычугжанин. Портрет комсомольца Капустина.....	82
<i>Чурилов М. Г. (Барнаул).</i> Барнаульский след Николая Грицюка .....	87
<i>Муратова Н. В. (Омск).</i> Образ человека-борца в монументально-декоративных и станковых произведениях Н.Я. Третьякова .....	91

<i>Николаева Л. Ю. (Улан-Удэ).</i> Алла Цыбикова. Образный мир художника и архетипы культуры .....	96
<i>Белоусова-Лебедева, В. А. (Красноярск).</i> Термин «неоархаика»: аналоги, близнецы и дальние родственники .....	103

#### **Раздел IV.Художественные музеи, коллекции художественного Типа в Сибири, вопросы изучения, пропаганды, издательских практик**

<i>Рыжов А. В. (Барнаул).</i> Цифровой архив в музее и художественно-просветительских организациях. О проекте «Цифровой архив ГХМАК» .....	110
<i>Степанова Л. В. (Сургут).</i> «Бахлыковские чтения» – форум интеграции культуры, науки, образования в освоении наследия ХМАО – Югры и Сибири .....	113
<i>Лобзова О. Н. (Омск).</i> Непрофессиональные художники 40-х – начала 60-х годов XX века - ремесленники или творцы? .....	118

#### **Раздел V.Кураторские проекты искусствоведов и галеристов новейшей истории: вопросы методологии и менеджмента**

Круглова С. В. (Санкт-Петербург). Музыка с чувством юмора. Графическая партитура.....	122
---	-----

#### **Раздел VI. Биографии и автобиографии искусствоведов: опыт авторефлексии**

<i>Девятьярова И. Г. (Омск).</i> Городская среда. К вопросу о создании в Омске скульптуры барона Петра Клодта, Антона Сорокина, Давида Бурлюка. Предложения искусствоведа .....	130
<i>Груздов Е. В. (Омск).</i> Культуролог в художественном музее: опыт антропологического самоописания .....	134
Авторы .....	143
Приложение .....	144



на территории округа. Что касается перспектив развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства округа, то они представляются оптимистичными. Художники и мастера и впредь будут обращаться к своим истокам. Потому что, как говорится в эпосе «Гэсэр»:

*Возвращается человек к воде,  
которую в детстве пил.  
Возвращается человек к земле,  
на которой маленьким был.  
Собирайтесь-ка все в дорогу,  
мы поедem к родному порогу...*

#### **Источники:**

1. Баранова С. Н. Алексей Жибинов. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1989.
2. Земля Гэсэра. Фотоальбом / фот. В. П. Орсов; авт. вступ. ст. Т. М. Михайлов. — Иркутск: Свят, 1995. — 207 с., илл.
3. Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа. — Альбом, вступ. ст. Асалханова Е. В., Алексеева Т. Е. — Улан-Удэ: НоваПринт, 2022. — 220 с., ил.
4. Юмсунов, Вандан / Вандан Юмсунов. История происхождения одиннадцати хоринских родов (перевод Н. Поппе) // Бурятские летописи. Сост. Ш. В. Чимитдоржиев, Ц. П. Ванчикова. — Улан-Удэ, 1995.  
**Автор.** Асалханова, Екатерина Владимировна, кандидат искусствоведения, член ИРО ВТОО «Союз художников России», член Международной ассоциации искусствоведов (АИС). Пос. Усть-Ордынский Иркутской обл. E-mail: [asalhane@yandex.ru](mailto:asalhane@yandex.ru) 8 902 158 76 29  
**Author.** Asalkhanova Ekaterina Vladimirovna, candidate of Art History, member of the Russian Union of Artists, member of the International Association of Art Historians (AIS) E-mail: [asalhane@yandex.ru](mailto:asalhane@yandex.ru) 8 902 158 76 29

УДК 7.04(671.54)

**Виктория Андреевна Банаева**  
пос. Усть-Ордынский Иркутской обл.

#### **Образы бурятской иконографии в научной и творческой деятельности Екатерины Асалхановой**

**Аннотация:** Статья посвящена научной и творческой деятельности Екатерины Владимировны Асалхановой, кандидата искусствоведения, художника, преподавателя, заведующего художественным отделением Усть-Ордынской детской школы искусств. В статье выявляются особенности художественного языка живописных произведений художника, связанных с бурятской иконографией.

**Ключевые слова:** Екатерина Асалханова, научная, творческая деятельность, бурятская иконография.

## Images of Buryat iconography in the scientific and creative work of Ekaterina Asalkhanova

**Abstract.** The article is devoted to the scientific and creative activities of Ekaterina Vladimirovna Asalkhanova, candidate of art history, artist, teacher, head of the art department of the Ust-Ordyn Children's School of Art. The article reveals the peculiarities of the artistic language of the artist's picturesque works related to the Buryat iconography.

**Key words:** Ekaterina Asalkhanova, scientific, creative activity, Buryat iconography.

Екатерина Владимировна Асалханова родилась в с. Баянгазуй Эхирит-Булагатского района Иркутской области. В 1995 году окончила Иркутское художественное училище, живописно-педагогическое отделение. В 1996 году поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию по специальности монументально-декоративная живопись. После окончания академии продолжила обучение в аспирантуре на кафедре теории и истории искусств и архитектуры в СПГХПА им. А. Л. Штиглица (2003–2006). Защитила диссертацию по теме: «Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства»<sup>1</sup>.

Ее произведения находятся в фондах Музея неонконформистского искусства (г. Санкт-Петербург), Национального музея Республики Бурятия, Художественно-исторического объединения г. Северобайкальск, Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева, Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа и в частных собраниях.

Творческая деятельность Асалхановой Е. В. высоко оценена профессиональным сообществом. Она награждена Почетной грамотой Министерства культуры и архивов Иркутской области (2021). Является лауреатом Премии Губернатора Иркутской области в номинации «За творческий вклад» (2022).

Екатерина Владимировна успешно совмещает научную, творческую, административную и педагогическую работу: с 2009–2019 г. — старший преподаватель, доцент кафедры дизайна Иркутского национального исследовательского технического университета. С 2013 года по настоящее время — преподаватель, заведующая художественным отделением Усть-Ордынской детской школы искусств. Образование и опыт педагогической работы в качестве преподавателя рисунка, живописи, композиции, истории изобразительного искусства позволяет Екатерине Владимировне передавать учащимся глубокие знания, накопленные в процессе образовательной и творческой деятельности.

Она принимает активное участие в международных, российских, региональных научно-практических конференциях. Опубликовала более пятидесяти научных статей; монографию «Буддийский храм в Петербурге (1909–1915). К столетию со дня основания. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства»<sup>2</sup>; каталог «Буддийская

1 Асалханова Е. В. Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: диссертация ... кандидата: 17.00.09 / [Место защиты: ФГБОУ ВПО Саратовская государственная консерватория (академия); имени Л. В. Собинова], 2017.

2 Асалханова Е. В. Буддийский храм в Петербурге (1909–1915). К столетию со дня основания. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: монография. — Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2015. — 192 с., илл.



коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа»<sup>3</sup>, альбом «Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа»<sup>4</sup>.

Благодаря организаторским способностям ею осуществлен проект Межрегиональной выставки современных бурятских художников «Моя Родина» («Минии нютаг») в выставочном зале историко-мемориального отдела «Усадьба В. П. Сукачева» Иркутского областного художественного музея (г. Иркутск, 2019 г.). Была проделана большая работа по подготовке арт-проекта — создания концепции, выстраивания последовательности его реализации, определения системы партнерских связей.

Экспозиция объединила более сорока авторов из трех российских регионов: Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края. Такая выставка явилась особой формой проявления художественной жизни, давшей возможность не только показать созданные за последние двадцать лет произведения, но, что особо важно, продемонстрировать результаты творческой деятельности художников, разных по возрасту, образованию и творческому опыту, занимающихся разными видами изобразительного искусства, но объединенных одной большой любовью к своей Родине и к своему народу. В истоках творчества художников и мотивах некоторых работ прослеживаются шаманские корни, традиции буддийского искусства, черты русской (европейской) школы, а также своеобразный синтез традиций бурятского и европейского искусства<sup>5</sup>. Этот проект стал победителем в номинации «Кураторский проект» Фестиваля изобразительного искусства «Область искусства» (Иркутск, 2020).

Отдельного обзора заслуживает ее профессиональная творческая деятельность. Екатерина Владимировна Асалханова — участник международных, российских и региональных фестивалей, конкурсов, выставок, в том числе персональных.

Приняла участие в масштабных региональных выставках «Сибирь» (Иркутск. 2003, Новосибирск. 2008, Новокузнецк. 2018); «Сибирский миф. Голоса территорий» (Санкт-Петербург. 2008)<sup>6</sup>; «Мир вокруг Байкала», посвященная 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав России (Улан-Удэ. 2011); «Форма» (Новокузнецк. 2019, 2020)<sup>7</sup>. В Международных выставках: «Ветер Монголии» в рамках Межрегионального художественного проекта «Баргуджин-Токум» (Улан-Удэ. 2019); «Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии», посвященной 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией и 50-летию открытия Генерального консульства Монголии в Иркутске (2021)<sup>8</sup>. Ее произведения опубликованы в изданиях о творческой деятельности художников и искусствоведов, которые сохраняют

3 Буддийская коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа. Каталог / Составитель, вступ. ст. Е. В. Асалханова. — Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2022.

4 Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа. Альбом / Составитель, редактор: О. Б. Дамдинжапова. Вст. статья Е. В. Асалханова, Т. Е. Алексеева. — Улан-Удэ: «Новапринт», 2022.

5 Асалханова, Е. В., Концепция выставочного проекта «Выставка современных бурятских художников «Моя Родина (Минии нютаг)», 20 марта — 14 апреля 2019 г., Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева // Художественная практика. 21 век. Урал, Сибирь, Дальний Восток: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Новокузнецк, 21 августа 2019 г. / Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», Новокузнецкое городское отделение: сост. Высоцкая Т. М. — Новокузнецк, Сибирский центр современного искусства. — С. 8–10.

6 Кузьмин М. «Во весь сибирский голос» // «Вечерний Петербург», октябрь 2008 г.

7 Межрегиональная художественная выставка «Форма 2.0. Декоративное искусство»: альбом-каталог / составитель А. В. Суслов, Е. В. Челис. — Новосибирск, 2020. — 296 с.

8 Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии: к 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией: альбом-каталог / сост. Н. С. Сысоева. — Иркутск, 2021. — 308 с.



и развивают лучшие традиции художественной культуры<sup>9,10,11,12,13,14,15</sup>.

Первая персональная выставка Е. В. Асалхановой состоялась в 1996 г. В этом году она впервые показала свои работы широкой публике в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа. Затем последовали другие персональные выставки: «Проект росписи буддийского храма в Санкт-Петербурге» в Музее-квартире исследователя Центральной Азии П. К. Козлова в г. Санкт-Петербург (2004 г.); «Сагаан хараар! Сагаалганаар!», посвященная празднику Белого месяца в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа (2015 г.); «Буряад зураг» в Музее истории Иркутского национального исследовательского технического университета (2016 г.)<sup>16</sup> и в 2017 году в выставочном зале Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов.

Природа и человек, мифы и легенды составляют тематику ее произведений, в которых она создает свой духовно-материальный мир образов. Через все творчество Екатерины Владимировны проходит тема бурятской иконографии. В своих произведениях обращается к образам онгонов (культовым изображениям духов предков), сохранившихся в собраниях музеев, которые также можно отнести к произведениям изобразительного искусства бурят.

Художника привлекает миф о быке — Буха-нойоне, легендарном прародителе бурятского племени булагат. Сила и мощь животного, напряженность и истинная эпическая монументальность образов воплощены в картине «Буха — нойон» (2003). (Ил. 1). Мифологическая интерпретация потребовала символического языка. Изображен небесный бык — тотем бурятского племени булагат с мальчиком. Фигура мальчика Булагата восходит к изображениям антропоморфных онгонов — изображений духов предков. По легенде, мальчик по имени Булагат был найден бездетными шаманками Асуйхан и Хусыйхан возле Быка (Буха-нойона). Работу отличает обобщенность замысла и композиционного решения, произвольное изменение пропорций, гармония насыщенных контрастных пятен синего и желтого. Произведение приводит зрителя к философскому постижению окружающего мира. Картина экспонировалась в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург) в 2008 г. на выставке «Сибирский миф. Голоса территорий».

Продолжение мифа о Буха-нойоне мы видим в следующей работе Екатерины Асалхановой «Шаманки» (2005), где она изобразила Асуйхан и Хусыйхан. (Ил. 2) Преобладающим в работе остаётся пейзаж, где отдается предпочтение декоративным цветам. Архаические образы шаманок

9 Художники Иркутска-2010. — Иркутск: Издание ООО «Артиздат», 2010. — 144 с.

10 Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX — начала XXI века. Иркутск: ООО «Типография Принт Лайт», 2015. — 616 с.

11 Художники — городу. Альманах. Каталог выставки «Любимый Иркутск — середина земли» (12–25 сентября 2011, Выставочный зал Союза художников России, Москва). — Иркутск, 2011.

12 Банаева В. А., Алсаткина А. Б. Художественное изобразительное наследие Предбайкалья. — Усть-Ордынский, 2017.

13 Художники Иркутской области: посвящается 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России»: альбом / сост. Н. Сысоева; вступ. ст. Т. Г. Ларева и др. — Иркутск, ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2017. — 440 с.

14 Арт-Иркутск: альбом-каталог Осенней областной выставки ИРО ВТОО «Союз художников России», посвящённый году Театра в России / сост. Н. С. Сысоева. — Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России», ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачёва, 2019. — 268 с.

15 Вселенная предков. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом-каталог / составитель В. А. Банаева; вступ. статья В. А. Банаева. — Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2021. — 132 с.

16 Асалханова Екатерина. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Каталог работ. — Иркутск: Изд-во Иркутского Национального исследовательского технического университета, 2016. — 23 с.



складываются из ритмически организованных знаков фигур и плавными ритмами гор, организованными по принципу простейших форм. Уравновешенная композиция с выписанными силуэтами в красно-охристое пространство делает среднее по размерам полотно по-настоящему монументальным. В произведении «Сахядай-нойон и Сахала-хатун». («Хранители огня») (2011) художник соединила онгонов домашнего очага с космическими просторами Вселенной, изобразив их в образе старца и старицы. (Ил. 3) Работу характеризует решенная условно пространственная среда. Образ покровителей огня, воплощенный автором, пробуждает чувство покоя, постоянства и прочности бытия. В своем творчестве художник также развивает традиции бурятской буддийской живописи «буряд зураг» — монументальной, локальной по цветовым пятнам, звучной и гармоничной по колориту. Одна из ее работ, посвященная этому направлению — «Белый старец» (2019), хозяин земли, покровитель рода, растительного и животного мира написан на фоне условного зимнего пейзажа в технике масляной живописи. (Ил. 4) Таким образом, в своем творчестве Екатерина Владимировна обращается к традиционной культуре, используя философские, нравственные идеи, заключенные в национальных символах, переосмысливает мировоззренческие универсалии бурятского этноса и формирует свои представления о мире и обществе.

#### Источники:

1. Арт-Иркутск: альбом-каталог Осенней областной выставки ИРО ВТОО «Союз художников России», посвящённый году Театра в России / сост. Н.С. Сысоева. — Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России», ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2019. — 268 с.
2. Асалханова Е.В. Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: диссертация ... кандидата: 17.00.09 - Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова], 2017. — 335 с.
3. Асалханова Е.В. Буддийский храм в Петербурге (1909–1915). К столетию со дня основания. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: монография. — Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2015. — 192 с.
4. Асалханова Екатерина. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Каталог работ. — Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2016. — 23 с.
5. Асалханова, Е.В., Концепция выставочного проекта «Выставка современных бурятских художников «Моя Родина (Минии нютаг)», 20 марта – 14 апреля 2019 г., ИОХМ им. В.П. Сукачева // Художественная практика. 21 век. Урал, Сибирь, Дальний Восток: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., Новокузнецк, 21 августа 2019 г. / ВТОО СХР, Новокузнецкое городское отделение: сост. Высоцкая Т.М. - Новокузнецк, Сибирский центр современного искусства. — С. 8–10.
6. Банаева В.А., Алсаткина А.Б. Художественное изобразительное наследие Предбайкалья. — Усть-Ордынский, 2017. — 146 с.
7. Буддийская коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа. Каталог / Сост., вступ. ст. Е.В. Асалханова. — Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2022. — 58 с.
8. Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии: к 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева. — Иркутск, 2021. — 308 с



9. Вселенная предков. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом-каталог / сост., вступ. статья В.А. Банаева. – Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2021. – 132 с.
10. Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа. Альбом / Сост., редактор: О.Б. Дамдинжапова. Вст. статья Е.В. Асалханова, Т.Е. Алексеева. – Улан-Удэ: «Новапринт», 2022. – 220 с.
11. Кузьмин М. «Во весь сибирский голос» // «Вечерний Петербург», октябрь 2008 г.
12. Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск: ООО «Типография Принт Лайт», 2015. – 616 с.
13. Межрегиональная художественная выставка «Форма 2.0. Декоративное искусство»: альбом-каталог / сост.: А.В. Суслов, Е. В. Чепис. – Новосибирск, 2020. – 296 с.
14. Художники – городу. Альманах. Каталог выставки «Любимый Иркутск – середина земли» (12-25 сентября 2011, Выставочный зал СХР, Москва). - Иркутск, 2011. - 235 с.
15. Художники Иркутска-2010. – Иркутск: Издание ООО «Артиздат», 2010. – 144 с.
16. Художники Иркутской области: посвящается 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России»: альбом / сост. Н. Сысоева; вступ. ст. Т.Г. Ларева и др. – Иркутск, ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачева, 2017. – 440 с.

**Автор.** Банаева, Виктория Андреевна. Кандидат исторических наук, преподаватель Усть-Ордынской школы искусств.

**Author.** Banaeva Victoria Andreevna. Ust-Ordyn Children's School of Arts, teacher, D. in History  
E-mail: [viktoriyabanaeva@mail.ru](mailto:viktoriyabanaeva@mail.ru) 8 950 115 67 18

УДК 75(771.14)

Вячеслав Николаевич Чимитов  
Новосибирск

**«Третий путь» в позднесоветском региональном искусстве:  
творчество новосибирского художника Л. А. Серкова**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема «третьего пути» в позднесоветском региональном искусстве на примере творчества новосибирского художника Л. А. Серкова (1937–1975). Созданные мастером в конце 1960-х — 1970-е гг. образы «тихих» и молчаливых советских людей выпадали из нормативной повестки своей внутренней пассивностью и экзистенциальной растерянностью и дополнялись живописными и пластическими тропами, объединенными общей художественной метафорой человеческого существования. Выделенные в творчестве Серкова тенденции «тихого» искусства позволяют предположить, что региональное художественное сообщество позднесоветского периода в ведущих своих проявлениях шло по «третьему пути». В качестве принципиального мировоззренческого ориентира альтернативно мыслящие региональные художники выбрали утопическую для современного понимания идею подлинной живописи.

**Ключевые слова:** Л. А. Серков, художественный язык, искусство «третьего пути», графика, живописная культура, позднесоветское искусство.