

**ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

директор МУДО

«Усть-Ордынская ДШИ»

И.А. Лазарева

приказ № 31 от «4» марта 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

срок реализации 8 (9) лет

**п. Усть-Ордынский
2025**

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 4
от «3» марта 2025 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 5
от «3» июня 2025 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»	7
III. Учебные планы	11
IV. График образовательного процесса	27
V. Программы учебных предметов (перечень программ учебных предметов).....	33
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», применяемые в МУДО «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ»	37
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».....	50
VIII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»	52

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Усть-Ордынской детской школе искусств» (далее – МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»). МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Настоящая ДПП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 в редакции от 14 августа 2013 №1146. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели Программы «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год и составляет 9 лет. МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель,
- для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с «Правилами приёма в Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Усть-Ордынская детская школа искусств» утвержденного приказом директора № 95 от 11.11.2021 года составленного на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. N 1145 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно. До проведения отбора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

1.9. Обучение по программе «Фортепиано» в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой;
- реализации общеобразовательной программы в сетевой форме, с привлечением ресурсов ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М.И. Хангалова».

1.12. Материально-техническая база МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» соответствует требованиям к минимальному материально - техническому обеспечению программы «Фортепиано» для осуществления образовательной деятельности:

- 6 учебных классов для занятий по предметам «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» «Концертмейстерский класс»;
- 1 учебный класс для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- 2 учебных класса для занятий по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Все кабинеты укомплектованы фортепиано и роялями. Для успешной реализации программы «Фортепиано» Школой заключен договор о сетевой форме реализации образовательной программы с ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. И.М. Хангалова» об использовании концертного зала для проведения концертных и конкурсных мероприятий.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты, в школе установлен беспроводной интернет Wi-Fi.
- стулья разновысотные, подставки под ноги.

Творческие коллективы (хор младших классов, хор средних классов, хор первоклассников) имеют концертные костюмы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, а также библиотечными фондами ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. И.М. Хангалова» (Договор о сетевой форме реализации программ).

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» укомплектован в достаточном количестве печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Сетевое взаимодействие с ГБПОУ ИО Иркутским педагогическим колледжем в рамках реализации Пилотной инновационной площадки «Педагогический старт. Кластерная модель сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организаций как механизма профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, востребованных на региональном рынке труда Иркутской области»

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»), обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Фортепиано» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки аккомпанирования при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения кроме предметных областей, обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя 2 учебных плана, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ в соответствии с графиками образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и сроками обучения по программе «Фортепиано». Учебные планы также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 3841,5 часов (с учетом консультаций – 3999,5 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа;

УП.02.Ансамбль – 132 часа;

УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов;

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки – 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 263,5 часов, в том числе по УП:

В.01.УП.01. Хоровой класс – 180,5 часов

В.02.УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа

В.01.УП.03 Специальность и чтение с листа - 17 часов

В.03.УП.01 Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») 33 часа

3.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 428 часов,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано», нормативный срок освоения 9 лет, составляет 329,5 часов в том числе по УП:

В.01.УП.01. Хоровой класс – 246,5 часов

В.02.УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа

В.01.УП.03 Специальность и чтение с листа - 17 часов

В.03.УП.01 Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование») 33 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

– «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

– «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

– «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

– «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

– «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждено приказом директора
№ 33 от «4» марта 2025 г.

срок обучения - 8 лет

* в колонках 8 и 10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8,9), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	3999,5-	2065 -	1934,5-2148						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33

		4296	2098														
	Обязательная часть	3999,5	2065	2198						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	4-15	1,2 , 3,5 ...- 15, 16.	4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198			132		5-12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49		13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ²⁾	477	131,5	345,5			2,4 ,... 14,	16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4 ... 10	14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49			98	2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	8, 10, 12,		14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	18/15,5
Количество контрольных уроков,							29	24	8								

зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																	
B.00.	Вариативная часть	296,5	33	263,5													
B.01.УП.01.	Хоровой класс ²⁾	180,5	-	180,5	-				1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
B.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
B.01.УП.03	Специальность и чтение с листа	17				17										0/1	
B.03.УП.01	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)	33				33		16								1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2040						6	6,5	7,5	7,5	8	8	8	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4138	2098	2040						11	11,5	15	15,5	17	17	18	21,5/20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	25	8								
K.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								
K.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
K.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
K.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6						1	1	1	1	1	1	
K.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по программам «Фортепиано» и «Народные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. Аттестация прописана в обязательной части.

1. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как одного класса, так и старше или младше. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» или, в случае их недостаточности, преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателей планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объеме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

**Объем самостоятельной работы по программе «Фортепиано»
срок обучения 8 лет**

<i>Индекс</i>	<i>Учебный предмет</i>	<i>классы</i>							
		<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>	<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>	<i>7 класс</i>	<i>8 класс</i>
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5/0
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04. В.01.УП.01.	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.03	Специальность и чтение с листа	-	-	-	-	-	-	-	-
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	1
В.03.УП.01	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)	-	-	-	-	-	-	-	-
	Итого часов в неделю:	5 часов	5 часов	7,5 часов	8 часов	9 часов	9 часов	10 часов	11/9,5 часов

**Индивидуальный учебный план
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
(для Шархановой Миланы)**

Утверждено приказом директора
№ 33 от «4» марта 2025 г.

срок обучения - 8 лет

* в колонках 8 и 10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8,9), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	3999,		1934,5-						Количество недель аудиторных занятий							

		5- 4296	2065 - 2098	2148						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999, 5	2065	2198						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706, 5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	4- 15	1,2 , 3,5 ...- 15, 16.	4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198			132		5- 12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49		13- 15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ²⁾	477	131,5	345, 5			2,4 ,... 14,	16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4 ... 10	14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49			98	2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	8, 10, 12,		14				1	1	1		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	5	5/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841, 5	2065	1776,5						10	10,5	14	15	16,5	16,5	14,5	15/15,5
Количество контрольных уроков,							29	24	8								

зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																	
В.00.	Вариативная часть	296,5	33	263,5													
В.01.УП.01.	Хоровой класс ²⁾	180,5	-	180,5	-				1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16							1			
В.01.УП.03	Специальность и чтение с листа	17				17										0/1	
В.03.УП.01	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)	33				33		16								1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2040						6	6,5	7,5	7,5	8	9	8	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4138	2098	2040						11	11,5	15	15,5	17	18	12	17,5/20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	25	8								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4			
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2			
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6						1	1	1	1	1	1	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по программам «Фортепиано» и «Народные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. Аттестация прописана в обязательной части.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как одного класса, так и старше или младше. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» или, в случае их недостаточности, преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателей планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объеме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждено приказом директора
№ 33 от «4» марта 2025 г.

срок обучения - 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	4669-5033	2411,5-2461	2257,5-2587						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4636	2411,5	2073,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3086	1835,5	1283,5														
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	4-17	1,2 3,5 ...-17	4,6 ...-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

ПО.01.УП.02.	Ансамбль	445,5	247,5		198			5-12, 17, 18				1	1	1	1			2
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49		13-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ²⁾	477	131,5	345,5			2,4 ... 14, 16			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1366	576	790														
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	724	296		428		2,4 ... 10	14, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		8, 10, 12	16	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16, 17	18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2073,5						5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	8/7	⁹
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4452	2411,5	2073,5						10	10,5	14	15	16,5	16,5	17,5	18/15,5	^{19,5}
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							33	27	9									
В.00.	Вариативная часть	364	49,5	329,5														
В.01.УП.01.	Хоровой класс ²⁾	248	16,5 ²⁾	246,5	-					1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1	
В.01.УП.03	Специальность и чтение с	17				17											0/1	

	листа																	
В.03.УП.01	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)	33				33		16									1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2403						6	6,5	7,5	7,5	8	8	8	10,5 /10, 5	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4783	2461	2403						11	11,5	15	15,5	17	17	18	21,5/ 20	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	28	9									
К.03.00.	Консультации	184	-	184						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					70				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				24						2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14									2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерск ий класс				8							1	1	1	1	1	1	2
К.03.05.	Сводный хор			68						4	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																

Резерв учебного времени	9															
--------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2)самостоятельная работа только для 9 класса, остальное прописано в обязательной части

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как одного класса, так и старше или младше. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства)

4. Объем самостоятельной работы по программе «Фортепиано» срок обучения 9 лет

Индекс	Учебный предмет	классы								
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	1,5
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5/0	-
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03. ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04. В.01.УП.01.	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02. ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	1	1
В.01.УП.03	Специальность и чтение с листа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
В.03.УП.01	Введение в специальность.	-	-	-	-	-	-	-	-	-

	«Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)									
	Итого часов в неделю:	5 часов	5 часов	7,5 часов	8 часов	9 часов	9 часов	10 часов	11/9,5 часов	11 часов

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом наименования МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Утверждено приказом директора
№ 33 от «4» марта 2025 г.

срок обучения - 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

1

Резерв учебного времени

p

Промежуточная аттестация

3

Итоговая аттестация

III

Каникулы

2

**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения 8 лет**

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
Обязательная часть	Специальность и чтение с листа ¹⁾	зач	зач	зач	к.у/э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	зач и/а
	Ансамбль					зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач				
	Концертмейстерский класс													зач	зач	зач	
	Хоровой класс		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		зач
	Сольфеджио		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		э		зач		и/а
	Слушание музыки		к.у		к.у		зач										
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								к.у		к.у		к.у		э		и/а
вариативная	Элементарная теория музыки																к/у
	Хоровой класс																
	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)																зач

ОБОЗНАЧЕНИЯ : зач – зачет, академический концерт ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

¹⁾По учебному предмету «Специальность» - к/у – это тех. зачет, зачет – академический концерт

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Утверждено приказом директора
№ 33 от «4» марта 2025 г.

Классы	Сентябрь				Октябр ь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Феврал ь			Март				Апрел ь			Май				Июнь				Июль			Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю																																																	
	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	6-12	13-19	20-26	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая	Каникулы	Всего																																												
1																																															32	1	1	-	18	52																																									
2																																															33	1	1	-	17	52																																									
3																																															33	1	1	-	17	52																																									
4																																															33	1	1	-	17	52																																									
5																																															33	1	1	-	17	52																																									
6																																															33	1	1	-	17	52																																									
7																																															33	1	1	-	17	52																																									
8																																															33	1	1	-	17	52																																									
9																																															33	-	1	2	4	40																																									
ИТОГО																																																29	8	9	2	4	456																																								
																																																6																																													

срок обучения - 9 лет

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения 9 лет**

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
Обязательная часть	Специальность и чтение с листа ¹⁾	зач	зач	зач	к.у/э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	к.у./э	к.у./зач	И.А.
	Ансамбль					зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач					зач	зач
	Концертмейстерский класс													зач	зач	зач			
	Хоровой класс		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		
	Сольфеджио		к.у		к.у		к.у		к.у		к.у		э		зач		зач		и/а
	Слушание музыки		к.у		к.у		зач												
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								к.у		к.у		к.у		э		зач		и/а
вариативная	Элементарная теория музыки																к/у	ку	зач
	Хоровой класс																		зач
	Специальность и чтение с листа ¹⁾																		
	Введение в специальность. «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)																зач		
	К.У	-	2		4	1	3	1	4	1	4	1	3	1	2	1	3	2	-
	Зачетов	1	-	1		2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	4	2	3

	Экзаменов	-	1		1	-	1	-	1	-	1		2	-	2	-	1	-	3
	Всего: 74	1	3	1	5	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	8	4	6

ОБОЗНАЧЕНИЯ : зач – зачет ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация
¹⁾По учебному предмету «Специальность» - к/у – это тех. зачет, зачет – академический концерт

V. Программы учебных предметов (перечень программ учебных предметов)

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании, отделения и методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии и являются **приложением** к данной программе.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» (зарубежная и русская), «Элементарная теория музыки»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Срок обучения 8 лет

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 8 лет

Аудиторные занятия: 592

Самостоятельная работа: 1185

Максимальная учебная нагрузка: 1777

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 4 года

Аудиторные занятия: 132

Самостоятельная работа: 198

Максимальная учебная нагрузка: 330

Разработчик:

Бахарева Лилия Прокопьевна, преподаватель фортепианного отделения МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 1,5 года

Аудиторные занятия: 49

Самостоятельная работа: 73,5

Максимальная учебная нагрузка: 122,5

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 8 лет

Аудиторные занятия: 345,5

Самостоятельная работа: 131,5

Максимальная учебная нагрузка: 477

Разработчик:

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель-хормейстер, член Методического совета МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 8 лет.

Аудиторные занятия: 378,5

Самостоятельная работа: 263

Максимальная учебная нагрузка: 641,5

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна – преподаватель, зав. теоретическим отделением, МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 3 года

Аудиторные занятия: 98

Самостоятельная работа: 49

Максимальная учебная нагрузка: 147

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», зав. теоретическим отделением.

Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 5 лет.

Аудиторные занятия: 181,5

Самостоятельная работа: 165

Максимальная учебная нагрузка: 346,5

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Лазарева Ирина Анатольевна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского БАО.

Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Улазова Татьяна Александровна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Хоровой класс» Рабочая программа учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 8 лет

Аудиторные занятия: 180,5

Самостоятельная работа: прописана в программе ПО.01. УП.04

Максимальная учебная нагрузка: 180,5

СМ. программу ПО.01. УП.04.

В.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 1 год

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: 33

Максимальная учебная нагрузка: 66

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель, зав. теоретическим отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

В.03.УП.01 Введение в специальность. «Педагогический старт» профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 1 год

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: -

Максимальная учебная нагрузка: 33

Разработчики:

Орлова Инга Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Баркова Ксения Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Казимирова Кира Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Разгуляева Тамара Валентиновна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Срок обучения 1 год (9 класс)

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 1 год

Аудиторные занятия: 99

Самостоятельная работа: 198

Максимальная учебная нагрузка: 297

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 1 год

Аудиторные занятия: 66

Самостоятельная работа: 66

Максимальная учебная нагрузка: 132

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 1 год

Аудиторные занятия: 49,5

Самостоятельная работа: 33

Максимальная учебная нагрузка: 82,5

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» зав. теоретическим отделением.

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 1 год.

Аудиторные занятия: 49,5

Самостоятельная работа: 33

Максимальная учебная нагрузка: 82,5

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Лазарева Ирина Анатольевна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» зав. теоретическим отделением.

ПО.02.УП.04. «Элементарная теория музыки» Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации – 1 год

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: 33

Максимальная учебная нагрузка: 66

Составители:

Лазарева Ирина Анатольевна – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Хоровой класс» Рабочая программа учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации: 1 год

Аудиторные занятия: 66

Самостоятельная работа: 16,5

Максимальная учебная нагрузка: 82,5

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», применяемые в МУДО «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ»

6.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются:

- контрольные работы,
- письменные и устные опросы,
- академические концерты,
- зачеты, (в т.ч. технические, прослушивания и др.)

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. **Промежуточная** аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденным приказом по «Усть-Ордынская ДШИ» от 09.10.2015 г. № 105.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в виде:

- технических зачетов,

- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ,
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

6.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки;
- четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

6.4. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается **итоговой** аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Фортепиано».

Оценочные критерии промежуточной аттестации ПО.01.Музыкальное исполнительство

Баллы	УП.01. Специальность и чтение с листа УП.02. Ансамбль УП.03. Концертмейстерский класс
	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность,

	творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 -	Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в

	обучении.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «5-» («отлично-»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - небольшие неточности в чистоте интонации;
 - небольшая ритмическая неточность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа, небольшие неточности в интонировании;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в определении на слух интервалов, аккордов, элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в записи музыкального диктанта (правописание штилей, пауз, добавочных линеек и т.д.);
- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - недостаточно чистая интонация, опора на устойчивые звуки, ощущение тоники;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа, неточности в интонации;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в определении интервалов, аккордов, видов мажора и минора;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в группировке длительностей при написании диктанта;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - недостаточно чистая интонация, не всегда есть ощущение тоники, устойчивых звуков;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа, не точное интонирование;
- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, ритмические неточности в диктанте, некоторые ошибки в написании мелодической линии;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- нечистая «плавающая» интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа; не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа;
- *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- очень слабые навыки при чтении с листа;

- *ритмические навыки:*

- очень слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- очень слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи (интервалов, аккордов);

- очень слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; низкий слуховой уровень при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- очень слабые *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Баллы	УП.02.Слушание музыки УП.03.Музыкальная литература
5	Точно выполненная работа, без ошибок, полный ответ. Глубокое знание музыкальных произведений

5 –	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4 +	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
4	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4 –	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3 +	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3 -	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

ПО.02.УП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации основана по пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «5-» («отлично-»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- неточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не в полном объеме умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- недостаточное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- недостаточно полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не совсем уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- очень слабое владение музыкальной терминологией;
- очень слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.01.УП.04. (В.01.УП.01.) «Хоровой класс»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценочные критерии итоговой аттестации

ПО.01.Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. «Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

▪ - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

УП.03. «Музыкальная литература»

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– не владение музыкальной терминологией;

– неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

7.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель:

Создание в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства:
 - концертных залов в п. Усть-Ордынский (ДК, ККЗ «Эрдэм», ОГБУК государственный ансамбль «Степные напевы»)
 - выставочных художественных залов (ОГБУК «Усть-Ордынский краеведческий музей»;
 - театров, филармонии, органного зала г. Иркутска и других городов.
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Усть-Ордынского территориально методического объединения, г. Иркутска, Ангарска, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов

В МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» существуют следующие творческие коллективы:

- Хор учащихся младших классов «Росинка»
- Хор учащихся средних классов «Домисолька»
- Хор учащихся старших классов «Ровесник»
- Вокальный ансамбль «Сороки»
- Повышение качества педагогической и методической работы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне ТМО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: (теоретические семинары, методические декады, тренинги, педагогические чтения, лектории, тематические педагогические советы, открытые уроки, деловые игры)

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» сотрудничает:

- с детскими садами поселка
- общеобразовательными школами
- районными учреждениями культуры
- окружными учреждениями культуры («Центр художественных национальных промыслов», Государственный ансамбль «Степные напевы», «Национальный музей», Национальная библиотека, центр народного творчества, ККЗ «Эрдэм»)

- школами искусств Усть-Ордынского Бурятского округа, Усть-Ордынского ТМО, Иркутского района, г. Ангарска, Иркутска, Братска, Нижнеудинска и др.
- УМЦ «Байкал», ГОУ СПО «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена», ФГБОУ ФПО ВСГАКИ г. Улан-Удэ и др.

1.4. Для эффективного осуществления творческой деятельности на музыкальном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ежегодно проводятся:

Конкурсы и олимпиады:

- школьный конкурс этюда для учащихся 2-х классов
- конкурс «Зимняя сказка»
- конкурс хоровых коллективов и инструментальных ансамблей «Родные напевы»
- олимпиада по слушанию музыки;
- олимпиада по сольфеджио
- олимпиада по музыкальной литературе;

Концерты:

- «Посвящение в юные музыканты»
- выпускников Школы, ставших студентами средних и высших учебных заведений культуры и искусства
- благотворительные концерты
- отчетные концерты
- концерты учащихся и преподавателей школы
- участие в концертах, проводимых для жителей района

Одаренные дети ежегодно участвуют в мастер-классах.

1.5. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

VIII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также

современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

**Требования к минимальному
материально-техническому обеспечению программы
«Фортепиано»**

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет необходимую материально-техническую базу для реализации программы «Фортепиано»:

- 6 учебных классов для занятий по предметам «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» «Концертмейстерский класс»;
- 1 учебный класс для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- 2 учебных класса для занятий по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Все кабинеты укомплектованы 2 фортепиано и роялями.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты, в школе установлен беспроводной интернет Wi-Fi;
- стулья разновысотные, подставки под ноги, пюпитры, магнитные доски

Творческие коллективы (хор младших классов, хор средних классов, хор старших классов) имеют концертные костюмы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемыми по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» укомплектован в достаточном количестве печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в ФГТ.