

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАССМОТРЕНА**  
Методическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Протокол №3  
от «26» марта 2026 года

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Протокол №4  
от «27» марта 2026 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Приказ №30  
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра, чанза)**

**п. Усть-Ордынский  
2026**

**Разработчики:**

**Лазарева Ирина Анатольевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный деятель культуры УОБАО

**Кожевникова Аграфена Семеновна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный деятель культуры УОБАО, заслуженный работник культуры РФ

**Рецензенты:**

**Казанцева Ирина Владимировна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Огнев Олег Владимирович**, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка   | 4  |
| 2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета                         | 5  |
| 3. Формы и методы контроля, критерии оценок  | 5  |
| 4. График промежуточной и итоговой аттестации  | 6  |
| 5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся | 7  |
| 6. Методические рекомендации   | 10 |
| 7. Содержание курса  | 11 |
| 8. Ожидаемые результаты обучения по программе  | 17 |
| 9. Список нотной литературы  | 18 |
| 10.Список методической литературы  | 21 |

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (домра, чанза) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ). Срок реализации программы - 1 год.

Программа предполагает обучение учащихся 9 класс профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Домра, чанза» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность) достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

### **Задачи программы:**

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс,<br>наименование<br>учебного<br>предмета        | Трудоёмкость в часах   |       | Распределение по учебным полугодиям  |             |
|--|--|-------|--------------------------------------|-------------|
|  |  |       | 1 полугодие                          | 2 полугодие |
|  |  |       | количество недель аудиторных занятий |             |
|  |  |       | 16                                   | 17          |
|  |  |       | недельная нагрузка в часах           |             |
| <b>ПО.01.УП.01<br/>Специальность<br/>Домра, чанза.</b> | Аудиторные занятия (в часах)                                       | 82,5  | 2,5                                  | 2,5         |
|  | Самостоятельная работа (в часах)                                   | 132   | 4                                    | 4           |
|  | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 214,5 | 4                                    | 4           |
|  | Консультации (часов в год)   | 8     | 8                                    |             |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: технический зачёт, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на техническом зачёте, академическом концерте, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| <b>Класс</b> | <b>Первое полугодие</b> | <b>Второе полугодие</b> |
|--------------|-------------------------|-------------------------|
|--------------|-------------------------|-------------------------|

|          |   |  |
|----------|---|--|
| <b>9</b> | <p><b>Технический зачёт (октябрь):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы</li> <li>- Этюд</li> <li>- Термины</li> </ul> <p><b>Академический концерт (декабрь)</b></p> | <p><b>Итоговая аттестация.</b></p> <p><b>Выпускной экзамен (май)</b></p> <p>Произведение крупной формы<br/>         Произведение зарубежного (старинного) композитора<br/>         Обработка народной мелодии, песни, танца<br/>         Пьеса по выбору</p> |
|----------|---|--|

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

| Баллы      | Критерии оценки   |
|------------|---|
| <b>5</b>   | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.   |
| <b>5 –</b> | Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой. |
| <b>4 +</b> | Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.  |
| <b>4</b>   | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность   |

|     |  |
|-----|--|
|     | исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.   |
| 4 - | Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой. |
| 3+  | Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.   |
| 3   | Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.   |
| 3-  | Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.  |
| 2   | Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке,   |

|  |
|--|
| отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. |
|--|

## **Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности «Домра, чанза». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития домриста (чанзиста), происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося.

В девятом классе продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, ускоряются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, двойных нот, мелизмов. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете, академическом концерте и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Педагог должен поощрять инициативу ученика, индивидуально-образной трактовке художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, условием успешного выступления на сцене.

Посещение концертов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- Домра, чанза (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Домра, чанза) девятого класса направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### ***По окончании 9 класса учащийся должен:***

- исполнять основные игровые приёмами (видами туше, артикуляции, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

#### **Годовые требования 9 класс**

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда

- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
  - Г) тоническое трезвучие
- Знакомство с хроматической гаммой
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6, Р.Белов. О. Шевчика
- Знание терминов

### **Примерный репертуарный список**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
2. Аренский А. Незабудка
3. Аренский А. Романс
4. Аренский А. Скерцо
5. Аренский А. Экспромт
6. Барчунов П. Концерт №2
7. Барчунов П. Концерт для домры
8. Барчунов П. Элегия
9. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
10. Бах И. Французская сюита си минор
11. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
12. Бетховен Л. Полонез
13. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 1, ч.1
14. Бом К. «Непрерывное движение»
15. Бортнянский Д. Соната C-dur
16. Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
17. Брамс И. Венгерский танец №5
18. Бранцони. Этюд
19. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
20. Бызов А. «Ша, штил»
21. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
22. Василенко С. «Ты раздолье мое»
23. Венявский Г. Романс
24. Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
25. Верачини Ф. Соната № 3 си минор
26. Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
27. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
28. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
29. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
30. Вивальди А. Концерт Ля мажор
31. Вивальди А. Концерт ля минор

32. Вивальди А. Концерт Соль мажор
33. Вивальди А. Концерт соль минор
34. Вьетан А. Мечты
35. Гайдн Й. Венгерское рондо
36. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
37. Гареев Р. «Танец на траве»
38. Гендель Г. Пассакалия
39. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
40. Гендель Г. Соната № 6
41. Гендель Г. Соната № 6, ч. 1 и 2
42. Гендель Г. Соната № 6, ч. 1 и 2
43. Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано № 3
44. Глазунов А. Испанская серенада
45. Глазунов А. Марионетки
46. Глинка М. Кадриль
47. Глиэр Р. «У ручья»
48. Глиэр Р. Вальс
49. Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
50. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
51. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
52. Городовская В. «Скоморошина»
53. Городовская В. Фантазия на две русские народные темы
54. Госсек Ф. Тамбурин
55. Григ Э. Норвежский танец
56. Дакен Л. Кукушка
57. Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хийсээндэ»
58. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
59. Данкля Ш. Концертное соло
60. Дварионас Б. Элегия
61. Дженкинсон. Танец
62. Динику Г. Хора стаккато
63. Динику Д. Мартовский хоровод
64. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»
65. Дитель В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»
66. Дмитриев В. «Старая карусель»
67. Дюран. Чакона
68. Зарицкий Ю. Концерт
69. Золотарев В. Концерт для домры
70. Иванов О. «Каприччио»
71. Кабалевский Д. «Импровизация»
72. Кабалевский Д. Концерт ля минор

73. Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
74. Кравченко Б. Концерт для домры
75. Красавин. Этюд «Синкопы»
76. Крейслер Ф. Маленький венский марш
77. Круглов В. Уральская плясовая
78. Куперен. Тростники
79. Кюи Ц. Аппассионато
80. Лаптев В. «По улице не ходила», обработка русской народной песни
81. Лаптев В. Импровизация
82. Лаптев В. Концертное аллегро
83. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
84. Линике И. Маленькая соната
85. Лоскутов А. Концерт для домры
86. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
87. Лядов А. Прелюдия
88. Марчелло Б. Скерцандо
89. Массне Ж. Размышление
90. Монти В. Чардаш
91. Моцарт В. Соната ре мажор, ч. 1
92. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
93. Моцарт В.А. Турецкое рондо
94. Олейников Н. Этюд № 60 ре мажор
95. Петренко М. Концерт № 1
96. Петренко М. Концерт № 2
97. Петренко М. Концертная фантазия
98. Петров А. Этюд Соль мажор
99. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
100. Подгайц Е. "Вальс из несуществующего кинофильма"
101. Прибылов А. «Настроение»
102. Прибылов А. «Бурятский танец»
103. Прибылов А. «Праздник в улусе»
104. Прокофьев С. Маски
105. Ратгер Дж. Античная сюита
106. Рахманинов С. «Элегия»
107. Рахманинов С. Вокализ
108. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
109. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
110. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
111. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
112. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
113. Русская народная песня «Ой, цветет калина» в обр. А. Цыганкова

114. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
115. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова Н.
116. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
117. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
118. Самонов А. Вариации
119. Сен-Санс К. Лебедь
120. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
121. Сарасате Л. «Андалузский романс»
122. Свиридов Г. «Весна и осень»
123. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
124. Скарлатти Д. Соната № 2
125. Скрябин А. Мечты
126. Слонимский С. Легенда
127. Соколовский И. Этюд Ля мажор
128. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
129. Сухбаатар Ц. «Жооро сайхан халиун»
130. Телеман Г. Сонатина Ля мажор. Ч. 1 и 2
131. Фибих З. Поэма
132. Фиорилло Ф. Этюд № 26 До мажор
133. Фрескобальди Дж. Токката
134. Хандошкин И. Канцона
135. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
136. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
137. Цинцадзе С. «Сачидао»
138. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
139. Цыганков А. «Старгородская сюита»
140. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
141. Цыганков А. «Веселая прогулка»
142. Цыганков А. «Волчок»
143. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»
144. Цыганков А. «Мой муженька»
145. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
146. Цыганков А. «Скоморошья игры»
147. Цыганков А. Вальс «На Муромской дорожке»
148. Цыганков А. Интродукция и чардаш
149. Цыганков А. Плясовые наигрыши
150. Цыганков А. «Под гармошку»
151. Цыганков А. Поэма

152. Цыганков А. Скерцо
153. Цыганков А. «Спи, моя радость, усни»
154. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
155. Цыганков А. Элегия
156. Чайкин Н. Этюд До мажор
157. Чайковский П. – Второе скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»
158. Чайковский П. Мелодия
159. Чайковский П. Ноктюрн
160. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
161. Чекалов П. «Вокализ»
162. Черни К. Этюд ля минор
163. Чимароза Д. Соната №3 ля минор
164. Чимароза Д. Соната №8 До мажор
165. Чимароза Д. Соната №9 ре минор
166. Чунин В. Этюд ля минор
167. Шалов. А. Этюд Ля мажор
168. Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром.
169. Шишаков Ю. «Ручеёк»
170. Шишаков Ю. Концерт № 1
171. Шнитке А. «Менуэт»
172. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
173. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
174. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
175. Шостакович Д. Фантастический танец № 1
176. Щедрин Р. В подражание Альбенису
177. Щедрин Р. Концерт
178. Эльгар Э. Капризница
179. Яньшинов А. Этюд №49 Соль мажор

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **I**

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| Ридинг О.               | Концерт си минор 2,3 часть  |
| И.С. Бах                | Гавот                       |
| В. Фадеев               | Юмореска                    |
| Р.н.п. (обр. В. Мотова) | «Научить ли тя, Ванюша»     |
| (Го Бьян Цю             | «Восход солнца над горой» ) |

#### **II**

|                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| Вивальди А.              | Концерт Соль мажор             |
| Г.Ф.Гендель              | Менуэт                         |
| С. Федоров               | Тарантелла                     |
| Р.н.п (обр. Ю. Шишакова) | «Как пойду я на быструю речку» |
| (Прибылов А.             | «Праздник в улусе»)            |

#### **III**

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Кабалевский Д.          | Концерт ля минор           |
| А.Дюран                 | Чакона                     |
| С.Федоров               | Испанский танец            |
| Р.н.п. (обр. В. Дителя) | «То не ветер ветку клонит» |
| (Сухбаатар Ц.           | «Жооро сайхан халиун»)     |

#### IV

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| В. Лаптев      | Этюд – пьеса                    |
| Дж. Доницетти  | Соната для флейты и ф-но        |
| В. Городовская | Памяти Есенина                  |
| А. Хачатурян   | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| (Прибылов А.   | «Бурятский танец»)              |

#### V

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Л. Винчи                | Адажио и Аллегро из Сонаты –D             |
| А.Вивальди              | Аллеманда из сонаты до минор, для скрипки |
| А. Хачатурян            | Вариации Нунэ из балета «Гаяне»           |
| Р.н.п. (обр. А. Шалова) | «Винят меня в народе»                     |
| (Цинцадзе С.            | «Сачидао»)                                |

### Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Домра, чанза) Девятый класс является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, чанзы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для домры и чанзы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно - исполнительских возможностей домры, чанзы;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического слуха
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.

5. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М., 1971.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
12. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
15. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
16. Домристу любителю. Вып. 9. М., 1985.
17. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
18. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
19. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
20. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
21. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
22. Домристу - любителю. Вып. 14. М., 1990.
23. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988.
24. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
25. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
26. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
27. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
29. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
30. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
31. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
32. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
33. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.
34. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
35. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.
36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры. М., 1991.
37. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
38. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
39. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
40. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1982.
41. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.
42. Репертуар домриста. Вып. 15. М., 1979.
43. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
44. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
45. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
46. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
47. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.

48. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
49. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
50. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1.970.
51. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
52. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М.. 1984.
53. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
54. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19 .
55. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
56. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
57. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
58. Чунин В. Школа игры. М.. 1986.
59. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.
60. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина, Издательство «Музыка» Москва
61. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы. Советским композитор 1978.
62. Педагогически репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. А. Комаровский. Музыка М. 1991
63. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
64. Педагогически репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1990
65. Педагогически репертуар. Ш. Данкла вариации для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1991
66. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. "Композитор - Санкт-Петербург.2000
67. Цэвэлмаа С.Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улаабаатар.1977
68. Карпенко В. Музыка для детей и юношества. Иркутск. 2014
69. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. I часть. Учебное пособие. Новапринт.Улаг-Удэ.2007
70. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. II часть. Учебное пособие Новапринт.Улаг-Удэ.2007
71. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. III часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ.2007
72. Юный скрипач. Выпуск 3. Старшие 4классы музыкальных школ. Феникс. Ростов-на –Дону. 1997
73. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. 3-7 классы. М. 2016
74. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.
75. Федоров С.«Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.

76. Федоров С.«Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), М., 2016.
77. Федоров С.«От классики до джаза. произведения для домры и клавира».(1-7 класс ДМШ), М., 2016.
78. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1 - 3 классы. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
79. Хрестоматия домриста: Трёхструнная домра. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Часть II. М. Музыка.2005
80. Этюды для трехструнной домры соло. М. Музыка.2005
81. Просолупов. В. Этюды для трехструнной домры соло. М. Музыка.2004
82. Концертные пьесы для трехструнной домры. Композитор. Санкт-Петербург. 2004
83. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ.
84. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Челябинск. 2016.
85. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. М., 1990.
86. Моисеева О. Во саду ли в огороде. обработки народных мелодий для домры и фортепиано. Челябинск. 2016.
87. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Творческая мастерская. М.
88. «Славянский альбом» (1 тетрадь) – Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов) Составитель: Сергей Фёдоров Редакция партии домры: Надежда Фёдорова, Сергей Федоров Редакция партии балалайки: Андрей Горбачев. М. 2016
89. Дьяконова И.. Азбука домриста. Тетради 1,2. 3. Классика-XXI.2004
90. Юным домристам .Произведения Екатеринбургских композиторов, для домры и фортепиано. Композиторы Катерибурга.2013
91. Усович В. Шаг за шагом. 12 пьес для чанзы с фортепиано. Москва

### **Список методической литературы**

1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва,1979 г.
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.

4. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
5. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
6. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
7. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
8. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
9. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды  
10. М. 2011
11. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
13. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
14. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
15. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
16. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
17. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М. 1972.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград 1968.