

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра, чанза)**

**дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»,  
для учащихся 1-8 классов**

**Срок реализации - 8 лет**

**п. Усть-Ордынский  
2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

### **Разработчики:**

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Лазарева Ирина Анатольевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

### **Рецензенты:**

**Кожевникова Аграфена Семеновна**, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный деятель культуры УОБАО, заслуженный работник культуры РФ

**Огнев Олег Владимирович**, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	9
7. Содержание курса	12
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	34
9. Список нотной литературы	35
10.Список методической литературы	40

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Домра, чанза). Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Домра, чанза» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, чанзе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Домра, чанза	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных

экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i><b>Класс</b></i>	<i><b>Вид контрольного прослушивания</b></i>	<i><b>Месяц проведения</b></i>	<i><b>Программные требования</b></i>
<b>1 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Экзамен</b>	май	Три разнохарактерных произведения
<b>2 класс 3 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Экзамен</b>	май	Три разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Термины или чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гаммы Этюд Упражнение Г. Шрадик (1-6)
	<b>Экзамен</b>	май	Два разнохарактерных произведения
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Термины или чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	февраль	Гаммы Этюд Упражнение Г. Шрадик (1-6)
	<b>Экзамен</b>	май	Два разнохарактерных произведения
<b>6 класс 7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	октябрь	Гаммы Этюд Термины или чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	<i>Технический зачет</i>	февраль	Гаммы Этюд Упражнение Г. Шрадик (1-6)
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины или чтение нот с листа
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения, (одно из них может быть из выпускной программы)
	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Произведение зарубежного композитора. Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Баллы	Критерии оценки
<b>5</b>	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>5 –</b>	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>4 +</b>	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество



	звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4 -</b>	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
<b>3+</b>	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
<b>3</b>	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
<b>3-</b>	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
<b>2</b>	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца

	целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
--	--

### **Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность» (Домра, чанза), наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию

музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для домры (чанзы), гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные

выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на домре, чанзе. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Для становления музыканта особенно важен базовый период обучения, когда закладывается творческий фундамент личности и утверждается индивидуальное отношение к музыке как к искусству. Здесь закладываются основы общемузыкального и специализированного развития домриста. Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- наличие инструмента (домра, чанза);
- фортепиано
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.
- нотная литература.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Домра, чанза) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

### **1 класс**

В течении первого и второго года обучения обучающийся должен знать устройство инструмента. Правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть не большие пьесы.

В течении учебного года ученик должен изучить:

- приемы игры пиццикато, удары вниз и вверх, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 2 этюда
- Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом

### **Примерный репертуарный список**

1. Гайдн Й. Песенка
2. Люли Ж. Песенка
3. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
4. Моцарт В. Аллегretto
5. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
6. Барчунов П. Русская народная песня «Приди, солнышко»
7. Бурятская народная песня «Наёолог»
8. Евдокимов . В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
9. Кирейко В. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке»
10. Комаровский А. Литовский народный танец
11. Лаптев В. Русская народная песня «За реченькой диво»
12. Комаровский А. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

1. Захарьина Т. Русская народная песня «На зелёном лугу»
2. Лобов В. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Лобов В. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Лысенко Н. Украинская народная песня «Лисичка»
5. Польская народная песня «На заре»
6. Ребиков А. Чешская народная песня «Аннушка»
7. Римский – Корсаков Н. Русская народная песня. «Шёл Ванюша долиной»
8. Русская народная песня «Андрей –воробей»
9. Русская народная песня «Березонька»
10. Русская народная песня «В саду ли, в огороде».
11. Русская народная песня «Василек»
12. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
13. Русская народная песня «Динь-дон»
14. Русская народная песня «Жур журавель»
15. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
16. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
17. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
18. Русская народная песня «Не летай соловей»
19. Русская народная песня «У ворот, ворот»
20. Русская народная песня «Шуточная»
21. Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»
22. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, джигуне
23. Украинская народная песня «Веселые гуси»
24. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
25. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
26. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
27. Якубовская В. Украинская народная песня «Барашеньки»
28. Чайковский П. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
29. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чики, чикикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити» «Табакерка».
30. Бакалов Л. «Мама»
31. Захарьина Т. «Осенний дождик»
32. Захарьина Т. «Скок-поскок»
33. Захарьина Т. Колыбельная
34. Захарьина Т. Полька
35. Захарьина Т. Танец
36. Иванников В. «Кто как кричит?»
37. Иванников В. «Паучок»
38. Ивко В. Две пьесы
39. Кабалевский Д. «Вроде марша»
40. Кабалевский Д. Песенка
41. Кабалевский Д. Полька
42. Иорданский М. «Голубые санки»

43. Комаровский А. Песенка
44. Красев М. «Зайчики»
45. Красев М. «Топ-топ»
46. Кучеров В. «Лиса»
47. Кучеров В. «Три котенка»
48. Магиденко М. «Петушок»
49. Макаров Е. «На трех струнах»
50. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
51. Метлов Н. «Паук и мухи»
52. Метлов Н. Колыбельная
53. Попатенко Т. «Грибы»
54. Попатенко Т. Колыбельная
55. Ребигов В. «Воробышек»
56. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
57. Сигал Л. «Мы со скрипкою друзья»
58. Соколова Н. «Колокольчик»
59. Соколова Н. «Кукушка»
60. Соколова Н. «Снеговик»
61. Степовой Я. «Зайчик и лисичка»
62. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
63. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
64. Филиппенко А. «Цыплятки»
65. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
66. Якубовская В. «Как у нашего кота»
67. Якубовская В. «Козочка»
68. Якубовская В. «Петушок»
69. Гончигсумлаа С. «Хургачин»
70. Усович В. «Первоклассница»
71. Бакланова Н. Этюд ля мажор
72. Бакланова Н. Этюд ми мажор
73. Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор
74. Комаровский А. Ре мажор
75. Олейников Н. Этюд № 1
76. Пильщиков А. Этюд ля мажор
77. Родионов К. Этюд ля мажор
78. Яньшинов А. Этюд ля мажор
79. Шитте Л. Этюд соль минор
80. Шитте Л. Этюд ля мажор
81. Шитте Л. Этюд до мажор

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных  
выступления на переводном экзамене.**

**I**

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Моцарт В. Алегретто



3.Р.Н.П. «Во поле береза стояла  
(Бурятская народная песня «Наёолог»)

## **II**

1. Комаровский А. Литовский народный танец
2. Гайдн И. Псенка
3. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»  
(Усович В «Первоклассница»)

### **2 класс**

В течении учебного года ученик должен изучить:

- удары вниз и вверх, репетиция, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 2 - 4 этюда
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
- Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом
- Упражнения на индивидуальный подбор

### **Примерный репертуарный список**

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Бизе Ж. Хор мальчиков
3. Брамс И. «Петрушка»
4. Гайдн Й. Менуэт
5. Гедике А. Русская песня
6. Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
7. Глюк К. Веселый танец
8. Дирванаускас А. Литовский народный танец
9. Карахан Б. Чувашская плясовая
10. Моцарт В. «Майская песня»
11. Моцарт В. Вальс
12. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
13. Сигмейтер Э. Марш
14. Шуберт Ф. Лендлер
15. Шуберт Ф. Экосез
16. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
17. Авроров В. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
18. Андреев А. Русская народная песня «Как под яблонькой»
19. Балакирев М. Русская народная песня «Катенька весёлая»
20. Барчунов П. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
21. Бурятская народная песня «Горная дорога не длинна вовсе»
22. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
23. Гедике А. Русская народная песня «Зайка»
24. Зверев В. Русская народная песня «Ой под вышнею»
25. Кучеров В. Латышская народная песня «Петушок»

26. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
27. Людкевич С. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
28. Лядов А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
29. Чайковский П. Русская народная песня «Сенокос»
30. Стемпневский С. Русская народная песня «Под горою калина»
31. Украинская народная песня «Журавель»
32. Украинская народная песня «Залетай, залетай»
33. Алябьев А. Прощание с соловьем
34. Бакланов Н. Колыбельная
35. Бакланова Н. Мазурка
36. Блантер М. «Катюша»
37. Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт»
38. Гладков Г. «Песенка друзей»
39. Глинка М. Песня
40. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
41. Глинка М. Полька
42. Голубовская Н. Марш
43. Кабалевский Д. «Артековская полька»
44. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
45. Калинин В. Журавель
46. Курочкин Ю. Колыбельная
47. Лещинская Ф. Полька
48. Мусоргский М. «Позно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
49. Папонов В. Наигрыш
50. Прокофьев С. Марш
51. Савельев Б. «Если добрый ты»
52. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
53. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
54. Эрдели К. «Веселая песенка»
55. Шостакович Д. Марш
56. Шостакович Д. «Песня о встречном»
57. Андреев А. «Эжэл гансам ерээрэй»
58. Аюшеев Д. «Пастухи играют на лимбе»
59. Аюшеев Д. Танец
60. Гончигсумлаа С. «Наньхуу хот»
61. Манжигеев С. «Ехор»
62. Прибылов А. «Маленький чабан»
63. Прибылов А. Колыбельная
64. Бакланова Н. Этюд №35 ре минор
65. Вольфорд Г. Этюд ре мажор
66. Гурлитт К. Этюд ля мажор
67. Захарьина Т. Этюд си минор
68. Зверев А. Этюд си минор
69. Комаровский А. Этюд ля мажор

70. Мельников В. Этюд ля мажор
71. Олейников Н. Этюд № 14 ля минор
72. Панин В. Этюд ре мажор
73. Шитте Л. Этюд си бемоль мажор
74. Соловьев Ю. Этюд ми минор
75. Соловьев Ю. Этюд соль мажор

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных  
выступления на переводном экзамене.**

**I.**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Шостакович Д. Марш
3. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
(Аюшеев Д «Пастухи играют на лимбе»)

**II.**

1. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Глинка М. Полька
3. Укр.н.п. «Залетай, залетай»  
(Манжигеев С. «Ехор»)

**3 класс**

Учащийся должен овладеть знаниями, техническими и исполнительскими навыками игры на домре, необходимыми ему для обучения на этом этапе.

Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпах, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительность, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции, освоить кантилену и смену позиции.

В течении учебного года ученик должен изучить:

- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
  - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Подбор по слуху
- Упражнения на индивидуальный подбор
- Чтение с листа

**Примерный репертуарный список**

1. Бах И. Бурре
2. Бах И. Ария
3. Бах И. Песня

4. Бах И. Хорал
5. Бах И. Менуэт
6. Бетховен Л. Контрданс
7. Бетховен Л. Немецкий танец
8. Бах И. Гавот
9. Брамс И. Колыбельная
10. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
11. Векерлен Ж-Б. Пастораль
12. Влиулин Х Вальс
13. Делиб Л. Паспье
14. Джурджук М. Марш
15. Меццекапо Е. Марш Мандолинистов
16. Моцарт В. «Ария Попагена»
17. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
18. Муфатт Б. Бурэ
19. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
20. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Пастораль
21. Рамон Ж. Ригодон
22. Рамон Ж. Тамбурин
23. Рейнеке К. Андантино
24. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
25. Шагдарон Д. Марш
26. Штраус И. «Персидский марш»
27. Барчунов П. Русская народная песня « Во лузьях»
28. Белорусская народный танец «Янка»
29. Красев М. Украинская народная песня « Гопачок»
30. Лаптев В. Русская народная песня «А я по лугу»
31. Лаптев В. Русская народная песня «Я в садочке была»
32. Польская народная песня «Висла»
33. Соловьев Ю. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
34. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
35. Белов Г. Напев
36. Василенко С. Танец их балета «Мирандолина»
37. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
38. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
39. Гречанинов А. Колыбельная
40. Гурилев А. «Сарафанчик»
41. Даргомыжский А. «Казачок»
42. Дулов Г. Мелодия
43. Забутов В. «Бабушкины ходики»
44. Ильина Р. «Козлик»
45. Кабалевский Д. «Клоуны»
46. Калинин В. Грустная песенка
47. Кокорин А. «Солнечный зайчик»

48. Кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»
49. Косенко В. Пастораль
50. Локтев В. «Ты лети ветерок»
51. Меццакапо Е. «Болеро-тоledo»
52. Милютин Ю. «Гуцульский танец»
53. Михеев Б. Семь характерных пьес
54. Новиков А. «Смуглянка»
55. Раков Н. «Прогулка»
56. Римский – Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
57. Степаненко М. «Родной напев»
58. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
59. Шостакович Д. «Шарманка»
60. Шутенко К. «Весёлый заяц»
61. Андреев А. «То он, то нютаг»
62. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
63. Гончигсумлаа С. «Хаатар»
64. Дамиранов Н. «Дуран залуу болгобо»
65. Ирдынеев Ю. Танец
66. Прибылов А. «Игра на лимбе»
67. Усович В. «Девочки играют»
68. Бакланова Н. Этюд № 35 ре минор
69. Блинов Ю. Этюд ре мажор
70. Гедика А. Этюд соль мажор
71. Гедике А. Этюд ля мажор
72. Грюнвальд А. Этюд № 42 ля мажор
73. Дулов Г. Этюд соль мажор
74. Лемаун Г. Этюд си минор
75. Лемуан Г. Этюд ре минор
76. Комаровский А. Этюд № 44 ре мажор
77. Черни К. Этюд фа мажор
78. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных  
выступления на переводном экзамене.**

**I.**

1. Дулов Г. Мелодия
2. Забутов В. «Бабушкины ходики»
3. Даргомыжский А. «Казачок»  
(Гончигсумлаа С. «Хаатар» )

**II.**

1. Брамс И. Колыбельная
2. Василенко С. «Ты раздолье мое»
3. Красев М. Украинская народная песня « Гопачок»

(Андреев А. «То он, то нютаг»)

#### **4 класс**

В течении учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 3 знаков в ключе.
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
  - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Подбор по слуху
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Чтение с листа
- Знание терминов

#### **Требования к техническому зачету**

##### 1 полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 знаков в ключе, в две октавы
3. Термины

##### 2 полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 знаков в ключе, в две октавы
3. Г. Шрадик Упражнения для развития беглости №1 – 6

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И. «Рондо»
2. Бах И. «Сицилиана»
3. Бом К. Полька
4. Бонончини Дж. Рондо
5. Гайдн Й. Алеманда
6. Гайдн Й. Менуэт быка
7. Гассе И. Буре и гавот
8. Гендель Г. «Прелюдия
9. Глиер Р. «Монгольская песенка»
10. Гендель Г. Гавот
11. Глюк Х. Гавот из оперы "Ифигения в Авлиде"
12. Глюк К. Менуэт
13. Градески А. Мороженое
14. Дакен Л. Ригодон

- 15.Данкля Ш. Полька
- 16.Дварионас К. Элегия
- 17.Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- 18.Корелли А. Гавот
- 19.Корелли А. Сарабанда
- 20.Купер Г. Тарантелла
- 21.Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- 22.Леклер Ж. Сарабанда
- 23.Леклер Ж. Тамбурин
- 24.Лехтинен Р. «Летка – енка»
- 25.Люлли Ж. Гавот
- 26.Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
- 27.Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
- 28.Моцарт В. Рондо из сонаты Ре мажор
- 29.Огиньский М. Полонез
- 30.Паганини Н. Полонез
- 31.Перселл Г. "Дудочки" старинный английский матросский танец
- 32.Рота Н. «Поговори со мной»
- 33.Сурус Г. Две пьесы: "Вечерняя песня", "Сельский праздник"
- 34.Циполли Д. Аллегро
- 35.Шнитке А. Пастораль. Из Сюиты в старинном стиле
- 36.Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- 37.Шуберт Ф. Вальс
- 38.Шуман Р. Листок из альбома
- 39.Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»  
Белорусский народный танец «Лявониха»
- 40.Дитель В. Русская народная песня «Сама садик я садила»
- 41.Комалдинов А. Русская народная песня «Соловьем залетным»
- 42.Лаптев В. Русская народная песня «Добры молодцы»
- 43.Лаптев В. Русская народная песня «На горе то калина»
- 44.Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»
- 45.Лобов В. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
- 46.Стемпневский С. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 47.Успенский Н. Русская народная песня «Ивушка»
- 48.Фурмин С. Украинская народная песня «Сусидка»
- 49.Фурмин Т. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
- 50.Андреев А. Листок из альбома
- 51.Балакирев М. Полька
- 52.Верстовский А. Вальс
- 53.Глинка М. «Жаворонок»
- 54.Глинка М. Элегия «Не искушай»
- 55.Голиков Ю. Полька
- 56.Гречанинов А. «Весельчак»
- 57.Гречанинов А. Вальс

58. Даргомыжский А. Танец
59. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
60. Зарицкий Ю. Экспромт
61. Захаров Э. Скерцо
62. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
63. Зацарный Ю. Русский наигрыш
64. Зверев А. Сюита
65. Зверев В. «Маленькое рондо».
66. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
67. Кофанов А. «Полечка для Олечки»
68. Лядов А. Прелюдия
69. Монюшко С. «Богатень»
70. Оленников Н. Прелюдия
71. Прокофьев С. «Песня без слов»
72. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке "Ёлка"
73. Соколовский Н. «Сельский танец»
74. Федоров С. Бразильский экспромт
75. Федоров С. Вариации на р.н.п. «Тройка»
76. Федоров С. Македонский танец
77. Федоров С. Маленькая грустная песенка
78. Хренников Т. «Вальс»
79. Шатров И. «На сопках Манджурии»
80. Чернецкий П. Старинный романс
81. Чайковский П. Вальс
82. Чайковский П. Мазурка
83. Батуев Ж. «Лунная ночь»
84. Батуев Ж. «Молодежный танец»
85. Дондоков Б. Пьеса -
86. Дугэрсурен Г. «Хуурын эгшин»
87. Самжиева Л. «Талисман кочевника»
88. Санжиева Л. «Бурин-хан»
89. Сухбаатар Ц. «Ойн дунд»
90. Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»
91. Усович В. Скерцо
92. Чонкушов П. «Степь»
93. Глазунов А. Легкая соната
94. Бейгельман В. Этюд ре мажор
95. Берио Ш. Этюд № 59 ре мажор
96. Вольфарт Ф. Этюд № 10 ре мажор
97. Данкля Ш. Этюд № 34 соль мажор
98. Лемуан Г. Этюд фа мажор
99. Евдокимов В. Этюд ля минор
100. Зеленихин К. Этюд фа мажор



## **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.**

### **I**

1. Дербенко Е. «Четкий ритм»
2. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»  
(Сухбаатар Ц. «Ойн дунд»)

### **II.**

1. Балакирев М. Полька
2. Лаптев В. Русская народная песня «На горе то калина»  
(Батуев Ж. «Лунная ночь»)

### **5 класс**

Опираясь на знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения совершенствуя их, учащиеся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмические трудности. Владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять не сложные мелизмы, накопить определенный технический багаж, беглость, знать музыкальные термины. Учащийся должен уметь анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить его.

В течении учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 5 знаков в ключе.
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – вверх...)
  - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Подбор по слуху
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Чтение с листа
- Знание терминов

### **Примерный репертуарный список**

1. Верачини Ф. Пейзано
2. Верачинни Ф. Ларго
3. Вивальди А. Лагретто
4. Гранозин Л. «Испанская гитара»

5. Григ Э. Норвежский танец
6. Данкля Ш. Романс
7. Гуно Ш. Вальс
8. Дворжак А. Юмореска
9. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
10. Джеймс С. Маленький Мук
11. Джойс А. «Осенний сон»
12. Карбо В. «Алсин»
13. Каркасси Дж. Аллегретто
14. Корелли А. Сарабанда
15. Купер Г. Тарантелла
16. Майкапар С. «Юмореска»
17. Метра В. Серенада
18. Меццекапо Е. Балеро «Тоledo»
19. Монти В. Чардаш
20. Моцарт В. Немецкий танец
21. Обер Л. Тамбурин
22. Палиашвили З. «Лекурий» из оперы «Даисия»
23. Понкиелли А. "Танец часов" из оперы "Джиоуонда"
24. Прань В. Ноктюрн
25. Персёл Г. Ария
26. Страделла А. Аллегро
27. Свенсен Ю. Романс
28. Тельман Г. Бурре
29. Чиполонони А. Венецианская баркарола
30. Шольц П. «Непрерывное движение»
31. Штраус Ф. Полька пиццикато
32. Шуберт Ф. Баркарола
33. Блинов Ю. «У зори то у зореньки»
34. Дитель В. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
35. Лаптев В. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
36. Лаптев В. Русская народная песня «Посею лебеду»
37. Осипов Д. Русская народная песня «Шуточная»
38. Фурмин С. Русская народная песня «Я на горку шла»
39. Фурмин С. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
40. Баев Е. Сюита «Детские сны»
41. Авксентьев Б. Юмореска
42. Волков К. Каприччио
43. Глазунов А. Восточный романс
44. Глыбовский Б. Романтическая поэма
45. Гранозин Л. «Испанская гитара»
46. Дербенко Е. Итальянский вальс
47. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
48. Комаровский А. Тарантелла

- 49.Кравчено Б. Элегия
- 50.Лядов А. Музыкальная табакерка
- 51.Маляров В. «Маленький ковбой»
- 52.Попонов В. Корельская рапсодия
- 53.Рубенштейн А. «Тереадор и Андалузка»
- 54.Сапорен Ю. Колыбельная
- 55.Тамарин И. Ария
- 56.Тамарин И. Контрасты
- 57.Танеев С. «Скерцо»
- 58.Усович В. «Грустная песенка»
- 59.Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
- 60.Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
- 61.Чайковский П. Неаполитанская песня
- 62.Чайковский П. «Размышление»
- 63.Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского «Два бойца»
- 64.Шишаков Ю. Юмореска
- 65.Батуев Ж. Бурятский танец
- 66.Батуев Ж. «Утро в колхозе»
- 67.Батуев Ж. Молодежный танец
- 68.Дамираов П. «Танец всадниц»
- 69.Ирдынеев Ю. «Бурятская плясовая»
- 70.Ирдынеев Ю. «Эшхэй»
- 71.Наранбаатар Б. Пьеса
- 72.Прибылов А. «Ёхорный напев»
- 73.Прибылов А. «По этой долине»
- 74.Сухбаатар Ц. «Танец бабочки»
- 75.Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»
- 76.Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
- 77.Сэргэлен Х. «Бодол»
- 78.Тока В. Адажио из балета « Кодур-оол и Биче-кыс»
- 79.Тумэнжаргал Б. «Хувибар аяз»
- 80.Усович В. Мелодия
- 81.Усович В. Грустная мелодия
- 82.Усович В. Старинная мелодия
- 83.Чойжилжав Г. «Хулгин дороонд»
- 84.Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
- 85.Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
- 86.Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
- 87.Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
- 88.Барио Ш. Этюд соль мажор
- 89.Будашкин Н. Этюд ми минор
- 90.Вольфарт Ф. Этюд № 7 си бемоль мажор
- 91.Вольфарт Ф. Этюд № 13 соль мажор
- 92.Вольфарт Ф. Этюд № 14 ре мажор

- 93.Зеленый В. Этюд ля минор
- 94.Иоахин Й. Этюд соль мажор
- 95.Кайзер Г. Этюд ля минор
- 96.Красавин Н. Этюд ля мажор
- 97.Шишаков Ю. Этюд ля мажор
- 98.Розин Л. Этюд ми мажор
- 99.Олейников Н. Этюд № 61 ля минор
100. Олейников Н. Этюд № 66 ре мажор
101. Петров Ю. Этюд ля минор

### **Требования к техническому зачету**

#### 1 полугодие

1. Этюд
1. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 5 знаков в ключе, в две октавы
2. Термины

#### 2 полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 5 знаков в ключе, в две октавы
3. Г. Шрадик Упражнения для развития беглости №1 – 6

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.**

#### **I.**

1. Моцарт В. Немецкий танец
2. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова  
(Усович В. «Грустная песенка» )

#### **II.**

1. Шольц П. «Непрерывное движение»
2. Шуберт Ф. Баркарола  
(Чойжилжав Г. «Хулгин дороонд» )

#### **6 класс**

В течении учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.
- А) тремоло
- Б) дубль-штрих
- В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
- Г) тоническое трезвучие

- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов

### Примерный репертуарный список

1. Тамарин И. Рондо
2. Тамарин И. Старинный гобелен
3. Ушкарев А. Сказка
1. Арутюнян А. «Экспромт»
2. Бах И. Полонез
3. Бетховен Л. Сонatina до минор
4. Гендель Г. Гавот с вариациями
5. Григ Э. Песня Сольвейг
6. Дворжак А. Мелодия
7. Джекинсон Э. Танец
8. Корелли А. Ларго и аллеманда
9. Мари Г. Ария в старинном стиле
10. Динику Г. «Мартовский хоровод»
11. Дюран А. Чакона
12. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
13. Сарасате П. Фантазия на тему Ж. Бизе «Кармен»
14. Шуберт Ф. Военный марш
15. Спендиаров А. Хайтарма
16. Андреев А. Русская народная песня «Светит месяц»
17. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
18. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» -
19. Молдавский танец обр. Н. Оленникова
20. Русская народная песня «На горе то калина» обр. Н. Дмитриева
21. Андреев В. Вальс бабочка
22. Бортнянский Д. Рондо
23. Бояшов В. Мимолетность №5
24. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
25. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
26. Гуревич А. «Старое банджо»
27. Даргомыжский Танец из оперы «Русалка»
28. Дебенко А. Скерцо-Токката
29. Дербенко Е. «Дорого на Карачев» -
30. Дербенко Е. «Четкий ритм» -
31. Кравченко Б. Интермеццо
32. Курченко А. Сказка
33. Лоскутов А. «Веселая голова»
34. Наговицин В. «Труден путь к облакам»
35. Рахманинов С. Русская песня
36. Ребикив В. Тарантелла
37. Репников А. Скерцо

38. Римский – Корсаков Н. Мазурка
39. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
40. Рубенштейн А. Полька «Богемия»
41. Свиридов Г. Пастораль
42. Шилмаков И. Фантазия на тему военных песен
43. Батуев Ж. Поэма
44. Бирваа Г. «Бяцхан улгэр»
45. Гончигсумлаа С. «Адуучны боодол»
46. Манжигеев С. «Цветок Байкала»
47. Огнев О. «Юмореска»
48. Прибылов А. «Танец чабанов»
49. Сухбаатар Ц. «Уран дууны эгшиг мин цогцоллоо»
50. Гайдн Й. Венгерское рондо
51. Гендель Г. Сонatina ля мажор
52. Камалдинов Г. Концертное рондо
53. Корелли А. Ларго и аллеманда
54. Линике И. Маленькая соната ля минор
55. Моцарт В. Сонatina соль мажор
56. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
57. Вольфарт Ф. Этюд № 33 до мажор
58. Вольфарт Ф. Этюд № 24 ре мажор
59. Вольфарт Ф. Этюд № 56 до мажор
60. Вольфарт. Ф. Этюд № 7 соль мажор
61. Крейцер Р. Этюд № 16 си бемоль мажор
62. Крейцер Р. Этюд № 24 до мажор
63. Львов. В. Каприс № 3 соль мажор

### **Требования к техническому зачету**

#### *1 полугодие*

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 7 знаков в ключе, в две октавы
3. Термины

#### *2 полугодие*

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 7 знаков в ключе, в две октавы
3. Г. Шрадик Упражнения для развития беглости №1 – 6

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.**

#### **I.**

1. Бетховен Л. Сонatina до минор
2. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

(Манжигеев С. «Цветок Байкала»)

## II.

1. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»  
(Сухбаатар Ц. «Уран дууны эгшиг мин цогцоллоо»)

### 7 класс

Учащийся должен владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники и сменой позиции; иметь навыки слухового контроля, интонирования; оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности; уметь анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом; знать музыкальные термины; иметь репертуар для концертных выступлений.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.  
А) тремоло  
Б) дубль-штрих  
В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)  
Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов

### Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
2. Брамс И. Венгерский танец №5
3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
4. Марчелло Б. Скерцандо
5. Монти В. Чардаш
6. Моцарт В. Менуэт из маленькой ночной серенады
7. Обер Л. Жига
8. Обер Л. Престо
9. Фибих З. Поэма
10. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
11. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
12. Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
13. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»
14. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»

- 15.Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила не пойду»
- 16.Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
- 17.Балакирев М. Экспромт
- 18.Василенко С. «Ты раздолье мое»
- 19.Гареев Р. «Танец на траве»
- 20.Глазунов А. Испанская серенада
- 21.Глазунов А. Марионетки
- 22.Глинка М. Кадриль
- 23.Лядов А. Вальс
- 24.Рахманинов С. Вокализ
- 25.Рахманинов С. Итальянская полька
- 26.Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А.Пушкина  
"Метель"
- 27.Хандошкин И. Канцона
- 28.Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
- 29.Цыганков А. Поэма
- 30.Цыганков А. Спи, моя радость, усни
- 31.Цыганков А. Элегия
- 32.Чайковский П. «Песня без слов»
- 33.Чайковский П. «Танец пастушков»
- 34.Щедрин Р. В подражание Альбенису
- 35.Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
- 36.Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой  
хиисээндэ»
- 37.Прибылов А. «Настроение»
- 38.Прибылов А. «Бурятский танец»
- 39.Прибылов А. «Праздник в улусе»
- 40.Цинцадзе С. «Сачидао»
- 41.Барчунов П. Концерт №2
- 42.Бах И. Французская сюита си минор
- 43.Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
- 44.Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
- 45.Вивальди А. Концерт соль минор
- 46.Гайдн Й. Сонатина соль мажор
- 47.Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
- 48.Золотарев В. Концерт для домры
- 49.Лаптев В. Концертное аллегро
- 50.Лоскутов А. Концерт Ре минор
- 51.Моцарт В. Сонатина фа мажор
- 52.Петренко М. Концерт № 1
- 53.Раттер Дж. Античная сюита
- 54.Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 часть
- 55.Скарлатти Д. Соната № 2



56. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци "Счастливые нищие": "Каприччио", "Канцона", "Тарантелла"
57. Цыганков А. Детская сюита: "Марш", "Песня", "Скерцо", "Протяжная", "Веселая прогулка"
58. Чимароза Д. Соната №3 ля минор
59. Олейников Н. Этюд № 60 ре мажор
60. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
61. Соколовский И. Этюд ля мажор
62. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
63. Фиорилло Ф. Этюд № 26 до мажор
64. Чайкин Н. Этюд до мажор
65. Черни К. Этюд ля минор
66. Чунин В. Этюд ля минор
67. Шалов. А. Этюд ля мажор
68. Яньшинов А. Этюд №49 соль мажор

### **Требования к техническому зачету**

#### 1 полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 7 знаков в ключе, в две октавы
3. Термины

#### 2 полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 7 знаков в ключе, в две октавы
3. Г. Шрадик Упражнения для развития беглости №1 – 6

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на выпускном экзамене.**

#### **I.**

1. Ридинг О. Концерт си минор 2,3 часть
2. Дж. Перголези Ария

(Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»)

#### **II.**

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор
2. Рахманинов С. Вокализ  
(Прибылов А. «Настроение»)

### **8 класс**

Выпускник должен владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники и сменой позиции; иметь навыки слухового контроля, интонирования; оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности; уметь анализировать исполняемую

музыку, самостоятельно работать над текстом; знать музыкальные термины; иметь репертуар для концертных выступлений.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.
  - А) тремоло
  - Б) дубль-штрих
  - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
  - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов

### **Примерный репертуарный список**

1. Абрео З. «Тико - тико»
2. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
3. Брамс И. Венгерский танец №5
4. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Дакен Л. Кукушка
6. Марчелло Б. Скерцандо
7. Монти В. Чардаш
8. Моцарт В. Менуэт из маленькой ночной серенады
9. Обер Л. Жига
10. Обер Л. Престо
11. Подгайц Е. "Вальс из несуществующего кинофильма"
12. Фибих З. Поэма
13. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
14. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
15. Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
16. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»
17. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
18. Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила не пойду»
19. Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
20. Балакирев М. Экспромт
21. Бызов А. «Ша, штил»
22. Василенко С. «Ты раздолье мое»
23. Гареев Р. «Танец на траве»
24. Глазунов А. Испанская серенада
25. Глазунов А. Марионетки
26. Глинка М. Кадриль
27. Городовская В. Фантазия на две русские темы

- 28.Кабалевский Д. Концерт ля минор
- 29.Конов В. Инстродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
- 30.Лядов А. Вальс -
- 31.Рахманинов С. Вокализ
- 32.Рахманинов С. Вокализ
- 33.Рахманинов С. Итальянская полька
- 34.Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А.Пушкина "Метель"
- 35.Хандошкин И. Канцона
- 36.Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
- 37.Цыганков А. Поэма
- 38.Цыганков А. Спи, моя радость, усни
- 39.Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
- 40.Цыганков А. Элегия
- 41.Чайковский П. «Песня без слов»
- 42.Чайковский П. «Танец пастушков»
- 43.Щедрин Р. В подражание Альбенису
- 44.Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
- 45.Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»
- 46.Прибылов А. «Настроение»
- 47.Прибылов А. «Бурятский танец»
- 48.Прибылов А. «Праздник в улусе»
- 49.Сухбаатар Ц. «Жооро сайхан халиун»
- 50.Цинцадзе С. «Сачидао»
- 51.Цинцадзе С. «Сачидао»
- 52.Барчунов П. Концерт №2
- 53.Бах И. Французская сюита си минор
- 54.Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
- 55.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- 56.Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
- 57.Верачини Ф. Соната № 3 си минор
- 58.Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
- 59.Вивальди А. Концерт Ля мажор
- 60.Вивальди А. Концерт ля минор
- 61.Вивальди А. Концерт Соль мажор
- 62.Вивальди А. Концерт соль минор
- 63.Гайдн Й. Сонатина соль мажор
- 64.Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
- 65.Золотарев В. Концерт для домры
- 66.Лаптев В. Концертное аллегро
- 67.Ларин А. Четыре пьесы: "Мелодия", "Оstinато", "Кантилена", "Марш"
- 68.Лоскутов А. Концерт Ре минор

- 69.Моцарт В. Сонатина фа мажор
- 70.Петренко М. Концерт № 1
- 71.Петренко М. Концерт №2
- 72.Петренко М. Концертная фантазия
- 73.Раттер Дж. Античная сюита
- 74.Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 часть
- 75.Скарлатти Д. Соната № 2
- 76.Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци  
"Счастливые нищие": "Каприччио", "Канцона", "Тарантелла"
- 77.Цыганков А. Детская сюита: "Марш", "Песня", "Скерцо", "Протяжная",  
"Веселая прогулка"
- 78.Чимароза Д. Соната №3 ля минор
- 79.Чимароза Д. Соната №8 До мажор
- 80.Чимароза Д. Соната №9 ре минор
- 81.Олейников Н. Этюд № 60 ре мажор
- 82.Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
- 83.Соколовский И. Этюд ля мажор
- 84.Страннолюбский Б. Этюд ля минор
- 85.Фиорилло Ф. Этюд № 26 до мажор
- 86.Чайкин Н. Этюд до мажор
- 87.Черни К. Этюд ля минор
- 88.Чунин В. Этюд ля минор
- 89.Шалов. А. Этюд ля мажор
- 90.Яньшинов А. Этюд №49 соль мажор

### **Требования к техническому зачету**

#### I полугодие

1. Этюд
2. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 7 знаков в ключе, в две октавы
3. Термины

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на выпускном экзамене.**

#### **I.**

3. Ридинг О. Концерт си минор 2,3 часть
4. Дж. Перголези Ария
5. Маляров В. «Маленький ковбой»
6. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»

(Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»)

#### **II.**

3. Вивальди А. Концерт Соль мажор
4. Рахманинов С. Вокализ
5. Абрео З. «Тико - тико»

6. Цыганков А. «Русский сувенир»  
(Прибылов А. «Настроение»)

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Домра, чанза) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре, чанзе;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М., 1971.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
12. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
15. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
16. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985.
17. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
18. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
19. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
20. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
21. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
22. Домристу - любителю. Вып. 14. М., 1990.
23. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988.
24. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
25. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
26. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
27. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
29. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
30. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
31. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
32. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
33. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.
34. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
35. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.
36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры. М., 1991.
37. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
38. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
39. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1922.
40. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
41. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1982.
42. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.

43. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.
44. Репертуар домриста Вып. 15. М., 1979.
45. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
46. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
47. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
48. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
49. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.
50. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
51. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
52. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
53. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
54. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М.. 1984.
55. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
56. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19 .
57. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1985.
58. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
59. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
60. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
61. Чунин В. Школа игры. М.. 1986.
62. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.
63. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина, Издательство «Музыка» Москва
64. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы. Советским композитор 1978.
65. Педагогически репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. А. Комаровский. Музыка М. 1991
66. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
67. Педагогически репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1990
68. Педагогически репертуар. Ш. Данкла вариации для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1991
69. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. "Композитор - Санкт-Петербург. 2000
70. Цэвэлмаа С.Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улаабаатар. 1977
71. Карпенко В. Музыка для детей и юношества. Иркутск. 2014
72. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. I часть. Учебное пособие. Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
73. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. II часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
74. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. III часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
75. Юный скрипач. Выпуск 3. Старшие 4 классы музыкальных школ. Феникс. Ростов-на –Дону. 1997

76. Федоров С. Путешествие домрача в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. 3-7 классы. М. 2016
77. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.
78. Федоров С.«Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.
79. Федоров С.«Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), М., 2016.
80. Федоров С.«От классики до джаза. произведения для домры и клавира».(1-7 класс ДМШ), М., 2016.
81. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1 - 3 классы. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
82. Хрестоматия домриста: Трёхструнная домра. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Часть II.М. Музыка.2005
83. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка.2005
84. Просолупов. В. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка.2004
85. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Композитор. Санкт-Петербург. 2004
86. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ.
87. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Челябинск. 2016.
88. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. М., 1990.
89. Моисеева О. Во саду ли в огороде. обработки народных мелодий для домры и фортепиано. Челябинск. 2016.
90. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Творческая мастерская. М.
91. «Славянский альбом» (1 тетрадь) – Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов) Составитель: Сергей Фёдоров Редакция партии домры: Надежда Фёдорова, Сергей Федоров Редакция партии балалайки: Андрей Горбачев. М. 2016
92. Дьяконова И.. Азбука домриста. Тетради 1,2. 3. Классика-XXI.2004
93. Юным домристам .Произведения Екатеринбургских композиторов, для домры и фортепиано. Композиторы Екатерибурга.2013
94. Усович В. Шаг за шагом. 12 пьес для чанзы с фортепиано. Москва



### Список методической литературы

1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г.
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
4. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
5. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
6. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
7. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
8. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
9. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды  
10. М. 2011
11. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
13. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
14. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
15. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
16. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
17. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М. 1972.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград 1968.