

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Банаева Виктория Андреевна, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки	42
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	43
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	49
VI.	Список литературы и средств обучения	52

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные Приказом №254 Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания способствуют познанию и осмыслению окружающего мира, пониманию закономерности строения форм природы и овладению навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
	Классы/полугодия	

	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю; 4 – 5 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим

конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы над подготовительными материалами набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, линейной перспективы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность

и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- светотень; передача фактуры и материальности;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; живописный рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					

	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа. Точка и линия на плоскости. Рисунок геометрического орнамента	Практический урок	2,5	1	1,5
1.2	Графические изобразительные средства. Упражнения на нарастание тона (градации серого).	Практический урок	2,5	1	1,5
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Практический урок	2,5	1	1,5
1.4	Рисунок предмета быта (кувшин): конструкция, симметрия, пропорции, силуэт	Практический урок	2,5	1	1,5
	Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы				
2.1	Понятие о перспективе – перспектива плоскости, куба. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе	Практический урок	4	1	3
2.2	Перспектива круга. Понятие эллипса. Рисунок стеклянного стакана, кружки, банки	Практический урок	4	1	3
2.3	Наброски портрета	Практический урок	4	1	3
2.4	Знакомство с гипсовыми геометрическими телами. Построение. Пропорции	Практический урок	14	8	6
2.5	Рисунок гипсового куба с построением и легкой светотенью	Практический урок	4	1	3
2.6	Линейные зарисовки предметов быта	Практический урок	4	1	3

2.7	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) с построением и легкой светотенью	Практический урок	12	6	6
2.8	Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения	Практический урок	5	2	3
	Раздел 3. Графические изобразительные средства.				
3.1	Техника рисунка мягкими материалами. наброски чучел птиц, животных	Урок-экскурсия	6,5	2	4,5
3.2	Зарисовка мягкой игрушки	Практический урок	4	1	3
3.3	Итоговый натюрморт из 2–3 бытовых предметов на фоне простой драпировки	Практический урок	8	5	3
3.4	Контрольный урок	Комбинированный урок	1,5		1,5
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок.				
2.1	Цветочное растение на светлом фоне. Линейные зарисовки предметов	Практический урок	2,5	1	1,5
2.2.	Наброски фигуры человека. Пропорции	Практический урок	5	2	3
	Раздел 3. Светотень				
3.1	Натюрморт из 2–3 предметов с включением геометрических тел	Практический урок	5	2	3

3.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	Практический урок	5	2	3
3.3	Наброски предметов с натуры и по памяти	Практический урок	5	2	3
3.4.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практический урок	5	2	3
3.5.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Практический урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону	Практический урок	5	2	3
4.2	Наброски головы и частей тела человека	Практический урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Практический урок	10	4	6
5.2	Зарисовки с натуры и по памяти предметов быта	Практический урок	2,5	1	1,5
5.3	Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону на сером фоне	Практический урок	7,5	3	4,5
5.4	Зарисовка портрета	Практический урок	6	3	3
5.5	Портрет друга. Аппликация	Практический урок	6	3	3
5.6	Итоговый натюрморт из двух-трех предметов быта с чучелом птицы на фоне простой драпировки	Практический урок	9	3	6
5.7	Зачёт	Комбинированный урок	1,5		1,5
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Беседа о целях и задачах рисунка во 2 классе. Зарисовки растений	Практический урок	5	2	3
1.2	Натюрморт с веткой рябины или осенних цветов (или с комнатным растением) на светлом фоне	Практический урок	10	4	6
	Раздел 2. Светотень				
2.1	Рисунок драпировки с простым геометрическим телом	Практический урок	10	4	6
2.2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов, грибов, засушенных веток рябины, березы	Практический урок	15	6	9
2.3	Натюрморт из 3–4 гипсовых геометрических тел. Гризайль	Практический урок	10	4	6
	Раздел 3. Краткосрочный рисунок				
3.1	Наброски предметов быта с натуры и по памяти	Практический урок	4	1	3
3.2	Сквозной рисунок предметов	Практический урок	4	1	3

	комбинированной формы				
3.3	Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой	Практический урок	20,5	10	10,5
3.4	Контрольный урок	Комбинированный урок	1,5		1,5
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейный рисунок				
4.1	Наброски головы и фигуры человека	Практический урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный рисунок				
5.1	Зарисовки чучел птиц	Практический урок	10	4	6
5.2	Зарисовки предметов, различных по материалу	Урок- экскурсия	10	4	6
5.3	Натюрморт из одного геометрического тела (шара) и предмета быта призматической формы	Практический урок	16	7	9
5.4	Зарисовка книги, лежащей на низком столике	Практический урок	4	1	3
5.5	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Практический урок	16	7	9
5.6	Рисунок стеклянной банки, наполовину заполненной водой	Практический урок	4	1	3
5.7	Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов на фоне драпировки с несколькими складками	Практический урок	18,5	8	10,5
5.8	Зачёт	Просмотр	1,5		1,5
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Тематический натюрморт «Осенний». Ветки рябины, шишки	Комбинированный урок	12,5	5	7,5
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Практический урок	15,5	6,5	9
2.2	Натюрморт из музыкальных инструментов и драпировки со складками	Практический урок	15,5	6,5	9
	Раздел 3. Краткосрочный рисунок				
3.1	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	Практический урок	10	4	6
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок стула или табурета в интерьере	Практический урок	10	4	6
4.2	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	Практический урок	5	2	3
4.3	Итоговый натюрморт с включением предметов	Практический урок	10	4	6

	быта (сито, кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении				
4.4	Контрольный урок	Комбинированный урок	1,5		1,5
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
4.4	Линейный рисунок предмета сложной формы	Практический урок	6,5	2	4,5
4.5	Наброски предметов быта	Урок-экскурсия	6	3	3
	Раздел 5. Тональный рисунок				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	Практический урок	10	4	6
5.2	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	Практический урок	10	4	6
5.3	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Практический урок	10	4	6
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	Практический урок	6	3	3
6.2	Натюрморт из крупных предметов быта	Практический урок	10	4	6
	Раздел 7. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
7.1	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы, различных по тону	Практический урок	10	4	6
7.2	Итоговый натюрморт из 3–4-х предметов сложной формы, разной локальной окраски и фактуры	Практический урок	15	6	9
7.3	Зачёт	Просмотр	1,5		1,5
	Итого:		85	34	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1	Беседа о задачах рисунка в 4 классе. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Тушь, кисть, гелевая ручка	Практический урок	14	6	8
1.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов	Практический урок	14	6	8
1.3	Рисунок предмета сложной формы, включающей в себя простые геометрические формы (самовар, ведро, табурет, стул, колесо и др.)	Практический урок	21	9	12
1.4	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	Практический урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Практический урок	14	6	8
2.2	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Практический урок	13,5	6	7,5
	Раздел 3. Краткосрочный рисунок				
3.1	Наброски с натуры и по памяти отдельных предметов	Практический урок	6	3	3

3.4	Контрольный урок	Комбинированный	1,5		1,5
		урок			
	Итого:		112	48	64
II полугодие					
	Раздел 4. Светотень				
4.1	Натюрморт из крупных предметов быта и драпировки со складками	Практический урок	14	6	8
4.2	Рисунок гипсового шара	Практический урок	7	3	4
4.3	Рисунок гипсового слепка (рука)	Практический урок	10	3	8
4.4	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой	Практический урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете (стуле)	Практический урок	14	6	8
5.2	Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Практический урок	14	6	8
5.3	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	Практический урок	14	6	8
5.4	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	Практический урок	21	9	12
5.5	Рисунок интерьера	Комбинированный урок	18	9	8
	Экзамен				
	Итого:		119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке				
1.1	Беседа о задачах рисунка в 5 классе. Рисунок черепа человека в 2–3 поворотах	Практический урок	21	9	12
1.2	Рисунок гипсовой обрубков головы человека	Практический урок	21	9	12
1.3	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, уха, глаз, губ	Практический урок	22	10	12
1.4	Зарисовки частей тела Давида: рука или стопа	Практический урок	6	2	4
	Раздел 2. Линейно-конструктивный Рисунок				
2.1	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)	Практический урок	21	9	12
2.2	Зарисовки головы и фигуры человека	Практический урок	19,5	9	10,5
2.3	Контрольный урок	Комбинированный урок	1,5		1,5
	Итого:		112	48	64
II полугодие					
2.3	Линейно-конструктивный натюрморт из предметов быта	Практический урок	20	8	12

2.4	Рисунок гипсовой головы человека (Сократ, Цезарь)	Практический урок	15	7	8
2.5	Рисунок головы человека	Практический урок	15	7	8
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1	Тематический натюрморт с музыкальными инструментами	Практический урок	15	7	8
3.2	Зарисовка фигуры человека в интерьере	Практический урок	7	3	4
3.3	Рисунок гипсовой женской головы человека (Венера)	Практический урок	17	9	8
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Натюрморт с гипсовой головой	Практический урок	18	6	12
4.2	Итоговый натюрморт из предметов быта и драпировки со складками «Мир старых вещей»	Практический урок	10,5	4	6,5
4.3	Зачёт	Просмотр	1,5		1,5
	Итого:		119	51	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа. Точка и линия на плоскости. Рисунок геометрического орнамента

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете «рисунок». Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Копирование народных орнаментов. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части.

Задачи: знакомство с понятиями «линия», «точка», постановка руки, приобретение навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Придумать и нарисовать свой сундучок.

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Упражнения на нарастание тона (градации серого).

Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом. Знакомство с понятиями «тон», «тоновая растяжка», «сила тона», «штрих», «пятно».

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага А4, карандаши разной твердости.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаши Т, ТМ, М. Нарисовать ветреный день с помощью штрихов (колыхание трав) и спокойствие в природе с помощью линии.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, цветов. Понятие «композиция», «осевая (или центральная) линия», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Создание композиции. Тональный рисунок плоских геометрических фигур. Совершенствование техники работы линией и штрихом.

Материалы: бумага А4, карандаши простые и цветные, фломастеры.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок предмета быта (кувшин): конструкция, симметрия,

пропорции, силуэт. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Использование карандаша как измерительного инструмента. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача пропорций и формы предметов.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции», «симметрия», «силуэт»; композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага А4, карандаш, тушь чёрная, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.

2.1. Тема. Понятие о перспективе – перспектива плоскости, куба.

Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе.

Объяснить, что линия горизонта всегда находится на уровне глаз. Показать прямоугольник без перспективных сокращений (например, альбом, книгу) и затем положить его на стол и т. п. Выполнить чертежи с точкой схода и прямоугольниками, находящимися ниже, выше и на линии горизонта. Затем выполнить рисунок с натуры – лист бумаги, лежащий ниже линии горизонта

на стуле. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Задачи: Переход от плоскостного изображения к объёмному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с одной-двумя точками схода).

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: нарисовать лист бумаги или книгу ниже линии горизонта.

2.2. Тема. Перспектива круга. Понятие эллипса. Рисунок стеклянного стакана, кружки, банки.

Показать окружность без перспективных сокращений (например, блюдце и т.п.). Объяснить построение окружности: нарисовать квадрат, начертить в нём вертикальную и горизонтальную срединные линии, вписать окружность в квадрат. Затем положить круглый предмет ниже линии горизонта (например, на стол), проследить, как меняется вид окружности. Выполнить чертежи с точкой схода и прямоугольниками, находящимися ниже, выше и на линии горизонта. Вписать в прямоугольники окружности в сокращении – эллипсы. Объяснить отличие эллипса от овала. Затем выполнить рисунок с натуры – круг, вырезанный из картона, или плоский круглый предмет, лежащий ниже линии горизонта на стуле.

Задачи: Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Переход от плоскостного изображения к объёмному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянной кружки, банки.

2.3. Тема. наброски портрета. Пропорции.

Знакомство с построением головы человека, с пропорциями лица.

Задачи: выполнение линейных набросков на выявление характерных особенностей модели. Композиция в листе.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

2.4. Тема. Знакомство с гипсовыми геометрическими телами. Построение. Пропорции.

Объяснить, что в основе многих предметов лежат геометрические тела. Например, форма кружки напоминает цилиндр, а форма вазы – шар и т. д. Многие предметы состоят из комбинации геометрических тел: шар и цилиндр, куб и цилиндр, цилиндр и конус и т. д. После первого знакомства и выполнения небольших зарисовок гипсовых геометрических тел полезно сделать зарисовки каркасных проволочных моделей (куб, конус, цилиндр) в перспективе. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Задачи: Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Композиция в листе, пропорции, построение.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов быта (ваза).

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба с построением и легкой светотенью.

После выполнения зарисовок каркасной проволочной модели куба переходим к рисунку гипсового куба. Использование карандаша как измерительного инструмента. Закрепление навыков работы методом визирования карандашом: проверяем наклонные линии, углы на вытянутую руку при выпрямленном локте. Пробуем заштриховать грани куба, разбираем светотень: свет, полутень, собственная и падающая тени.

Задачи: знакомство с понятием «светотень», композиция в листе, пропорции, построение, передача объемной формы при помощи светотени. Понятие о градациях светотени (свет, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс). Задачи выявления освещенности формы, определение источника освещения, выявление тональных акцентов – наиболее светлого и темного областей формы.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки спичечного коробка и т. п.

2.6. Линейные зарисовки предметов быта.

Выполнение линейных зарисовок предметов быта без карандаша.

Задачи: композиция в листе, пропорции, характер формы.

Материалы: бумага А3, тушь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

2.7. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) с построением и легкой светотенью.

После выполнения зарисовок каркасных проволочных моделей конуса, цилиндра переходим к рисунку гипсовых геометрических тел вращения. Анализ перспективных сокращений в зависимости от линии горизонта. Построение цилиндра, шара, конуса. Пробуем рисовать, стараясь передать

округлую форму тел вращения, накладывая штрих по форме. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Задачи: композиция в листе, пропорции, построение, передача светотени.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

2.8. Тема. Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения.

В начале урока провести совместный разбор предмета, из каких геометрических тел он состоит. Затем выполнить его зарисовку. Линейная зарисовка отдельных предметов быта, простых по форме.

Задачи: композиция в листе, пропорции, построение.

Материалы: бумага А3, карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки предметов.

Раздел 3. Графические изобразительные средства.

3.1. Тема. Техника рисунка мягкими материалами. наброски чучел птиц, животных.

Знакомство с материалами рисунка: соус, сепия, уголь, сангина, пастель.

Задачи: Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Материалы: бумага А4, уголь, сангина и др.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

3.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы различными материалами.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Образ.

Материалы: бумага А4, А3, карандаш, тушь, чёрная гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры.

3.3. Тема. Итоговый натюрморт из 2–3 бытовых предметов на фоне простой драпировки.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии.

Материалы: бумага А4, А3, карандаш.

3.4. Контрольный урок. Выполнение наброска геометрического предмета.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии.

Материалы: бумага А4, А3, карандаш.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Цветочное растение на светлом фоне. Линейные зарисовки предметов.

Рисунок растений и предметов быта, несложных по форме. Силуэт.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии.

Материалы: бумага А3, карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: зарисовки растений.

2.2. Тема. наброски фигуры человека. Пропорции.

Схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Светотень.

3.1. Тема. Натюрморт из 2–3 предметов с включением геометрических тел.

Рисунок предметов быта, простых по форме и светлых по тону, с учетом тональной окрашенности (без фона). Освещение верхнее боковое.

Светотеневая прокладка тона.

Задачи: композиция в листе, пропорции, построение, передача объемной формы при помощи светотени. Закрепление понятия о градациях светотени (блик, свет, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс).

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

3.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Рисунок предметов быта, несложных по форме, с учетом тональной окрашенности с простой драпировкой. Освещение верхнее боковое.

Светотеневая прокладка тона.

Задачи: композиция в листе, пропорции, построение, передача объемной формы при помощи светотени. Закрепление понятия о градациях светотени (блик, свет, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс).

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта.

3.3. Тема. наброски предметов с натуры и по памяти.

Развитие зрительной памяти.

Задачи: композиция в листе, пропорции, построение.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов с натуры и по памяти.

3.4. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

3.5. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону.

Предметы расположены ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Фон контрастный: различие вертикальной и горизонтальной плоскостей по тону.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

4.2. Тема. Наброски головы и фигуры человека.

Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Предметы расположены ниже линии горизонта. Освещение верхнее боковое. Фон контрастный: различие вертикальной и горизонтальной плоскостей по тону.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта на светлом и темном фонах.

5.2. Тема. Зарисовки с натуры и по памяти предметов быта.

Развитие зрительной памяти.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры и по памяти предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

5.4. Тема. Зарисовка портрета.

Продолжение знакомства с построением головы и фигуры человека, с пропорциями лица.

Задачи: выполнение линейных набросков на выявление характерных особенностей модели. Композиция в листе.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

5.5. Тема. Портрет друга. Аппликация.

Продолжение знакомства с построением головы и фигуры человека, с пропорциями лица.

Задачи: выполнение аппликации на основе линейных набросков головы человека на выявление характерных особенностей модели. Композиция в листе. Выразительность.

Материалы: цветная бумага, карандаш, картон А4.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

5.6. Тема. Итоговый натюрморт из двух-трех предметов быта с чучелом птицы на фоне простой драпировки.

Выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе. Овладение навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки двух-трех предметов быта.

5.7. Зачёт. Комбинированный урок. Выполнение наброска предмета быта. Письменная работа. Устный ответ.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выявление знаний, умений, навыков, полученных за учебный год.

Материалы: бумага А4, А3, карандаш.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Беседа о целях и задачах рисунка во 2 классе. Зарисовки растений.

Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение.

Материалы: бумага А4, карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

1.2. Тема. Натюрморт с веткой рябины или осенних цветов (или с комнатным растением) на светлом фоне.

Рисунок тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, цветной карандаш, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Светотень.

2.1. Тема. Рисунок драпировки с простым геометрическим телом.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, грибов, засушенных веток рябины, березы.

Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Фон нейтральный.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов.

2.3. Тема. Натюрморт из 3–4 гипсовых геометрических тел. Гризайль.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов.

Раздел 3. Краткосрочный рисунок

3.1. Тема. наброски предметов быта с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов (пуговицы, кнопки, скрепки и т. п.).

3.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов комбинированной формы.

3.3. Тема. Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов комбинированной формы.

3.4. Контрольный урок.

Выполнение наброска натюрморта из предметов быта.

Задачи: Композиция листа. Верные пропорции. Построение.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. наброски головы и фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Тональный разбор.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Тональный рисунок.

5.1. Тема. зарисовки чучел птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Материалы: бумага А4, карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

5.2. Тема. зарисовки предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования формы предметов, передача различных фактур. Освещение направленное.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности.

Материалы: бумага А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

5.3. Тема. Натюрморт из одного геометрического тела (шара) и предмета быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из одного геометрического тела (шара) и предмета призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.) должен быть расположен ниже линии горизонта. Возможно включение мелких предметов.

Задачи: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.4. Тема. зарисовка книги, лежащей на низком столике.

Закрепление навыков линейной перспективы. Возможно включение в композицию мелких предметов (карандаш, ручка, кисть и т. п.).

Задачи: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Выразительность линий. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки книг.

5.5. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Освещение контрастное.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов призматической и цилиндрической формы.

5.6. Тема. Рисунок стеклянной банки, наполовину заполненной водой.

Закрепление навыков линейной перспективы: перспективные изменения округлых частей предмета.

Задачи: Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы, передача фактуры. Выразительность линий. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага А3, А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных ёмкостей.

5.7. Тема. Итоговый натюрморт из 3 бытовых предметов на фоне драпировки с несколькими складками. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов.

5.8. Зачёт. Просмотр выполненных работ за второе полугодие.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Тематический натюрморт «Осенний». Ветки рябины, шишки. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, овощи, фрукты). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить

рисунок до определенной степени завершенности. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, пастель.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Освещение четко направленное.

Задачи: Композиция листа. Построение складок. Тональное решение. Передача объема.

Материалы: бумага или картон формата А2, соус, уголь, сепия или сангина.

Самостоятельная работа: рисование складок ткани.

2.2. Тема. Натюрморт из музыкальных инструментов и драпировки со складками.

Рисунок сложного предмета. Закрепление навыков рисования складок ткани. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки музыкальных инструментов.

Раздел 3. Краткосрочный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Тренировка зрительной памяти.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок стула или табурета в интерьере.

Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характера изображаемого предмета. Передача выразительности линий в пространстве.

Задачи: Композиция листа, выбор формата. Построение. Перспектива линий.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: набросок стула.

4.2. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.

Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Задачи: Композиция листа. Построение. Перспектива линий.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта цилиндрической формы.

4.3. Тема. Итоговый натюрморт с включением предметов быта (сито, кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении.

Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характера изображаемого предмета. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

4.4. Контрольный урок. Выполнение наброска драпировки.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Лепка формы. Выразительность силуэта.

Материалы: бумага или картон формата А3, мягкие материалы.

II полугодие

4.4. Тема. Линейный рисунок предмета сложной формы.

Овладение навыками целостного видения натуры.

Задачи: Пропорции. Построение. Выразительность силуэта. Перспектива линии.

Материалы: бумага формата А3, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: линейный рисунок предмета.

4.5. Тема. наброски животных.

Овладение техническими приёмами передачи природы с помощью линии, штрихов, пятна.

Задачи: Пропорции. Построение. Выразительность силуэта. Передача фактуры меха.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш, уголь, сепия.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных.

Раздел 5. Тональный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Рисунок чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый, нейтральный.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз учащегося.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта, расположенных на уровне глаз.

5.3. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски животных.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Линейно-конструктивные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

6.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 7. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

7.1. Тема. Натюрморт из предметов быта комбинированной формы, различных по тону.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Изучение техники выполнения тонального рисунка с применением жидкого соуса.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Тональное решение. Передача фактуры.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш, соус.

Самостоятельная работа: наброски предметов комбинированной формы.

7.2. Тема. Итоговый натюрморт из 3–4-х предметов сложной формы, разной локальной окраски и фактуры.

Выполнение тонального рисунка натюрморта из простых предметов быта.

Выявление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов. Тональное решение. Передача фактуры.

Материалы: бумага или картон формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов сложной формы.

7.3. Зачёт. Просмотр выполненных работ за второе полугодие.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Беседа о задачах рисунка в 4 классе. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Рисование растений. Фон нейтральный.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта растений. Тональное решение. Передача фактуры. Образность.

Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь, кисть, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: зарисовки растений.

1.2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов.

Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Грамотная компоновка предметов в листе. Фон нейтральный. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов. Тональное решение. Передача фактуры. Образность.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.3. Тема. Рисунок предмета сложной формы, включающей в себя простые геометрические формы (самовар, ведро, табурет, стул, колесо и др.).

Применение в рисунке основных законов перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов. Образность.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта сложной формы.

1.4. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предметов и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задачи: Композиция листа. Пропорции. Построение. Выразительность силуэта группы предметов. Образность.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с драпировкой.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Передача конструкции и ритма складок драпировки. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

Материалы: бумага формата А2, сепия, сангина.

Самостоятельная работа: наброски.

2.2. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Передача фактуры.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Краткосрочный рисунок.

3.1. Тема. Наброски с натуры и по памяти отдельных предметов.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Построение.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов по памяти.

3.2. Контрольный урок.

Выполнение зарисовки натюрморта из 3–4 предметов быта мягкими материалами.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Построение. Пропорции. Характер предметов.

Материалы: бумага формата А3, карандаш, мягкие материалы.

II полугодие

Раздел 4. Светотень

4.1. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление объема. Цельность изображения натюрморта.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

4.2. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Построение. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: тональный рисунок куриного яйца.

4.3. Тема. Рисунок гипсового слепка (рука).

Знакомство с основами пластической анатомии человека.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Пропорции. Передача тональных отношений. Цельность.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: тональный рисунок.

4.4. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Грамотная компоновка в листе. Построение. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете (стуле). Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете. Освещение направленное. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Задачи: Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Освещение верхнее, боковое. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Построение. Тональное решение. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные наброски предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т. д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Задачи: Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Материалы: бумага формата А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски предметов с разной фактурой различными художественными материалами.

5.4. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка натюрморта в интерьере (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Задачи: Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага формата А2, А3, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта в интерьере.

5.5. Тема. Рисунок интерьера.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Задачи: Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Материалы: бумага формата А2, карандаш графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Экзамен. Просмотр выполненных работ за второе полугодие.

Пятый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.

1.1. Тема. Беседа о задачах рисунка в 5 классе. Рисунок черепа человека в 2–3 поворотах. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предмета на плоскости. Выявление объема и пространственности. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Задачи: изучение анатомии человека.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

1.2. Тема. Рисунок гипсовой обрубков головы человека.

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

Задачи: изучение анатомии человека. Композиция в листе. Пропорции. Построение.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

1.3. Тема. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, уха, глаз, губ.

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Задачи: изучение анатомии человека. Композиция в листе. Пропорции.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

1.4. Тема. Зарисовки частей тела Давида: рука или стопа.

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Задачи: изучение анатомии человека. Композиция в листе. Пропорции.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной).

Развитие художественного вкуса.

Задачи: изучение анатомии человека. Композиция в листе. Пропорции. Построение.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

2.2. Тема. Зарисовки головы и фигуры человека.

Задачи: изучение анатомии человека, пропорции, выразительность линии.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

2.3. Контрольный урок. Выполнение наброска натюрморта в интерьере.

Задачи: построение, пропорции предметов, выразительность линии.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

II полугодие

2.3. Тема. Линейно-конструктивный натюрморт из предметов быта.

Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Задачи: построение, пропорции предметов, выразительность линии.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.4. Тема. Рисунок гипсовой мужской головы человека (Сократ, Цезарь).

Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой проработкой тоном. Развитие художественного вкуса.

Задачи: изучение анатомии человека. Понятие большой формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

2.5. Тема. Рисунок головы человека.

Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой проработкой тоном.

Задачи: изучение анатомии человека.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами.

3.1. Тема. Тематический натюрморт с музыкальными инструментами.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т. д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Задачи: Передача материальности предметов с соблюдением общего тона.

Четкость в последовательности выполнения работы.

Материалы: бумага А2, материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку.

Задачи: Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Материалы: бумага, карандаш. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в интерьере.

3.3. Тема. Рисунок гипсовой женской головы человека (Венера).

Развитие художественного вкуса.

Задачи: изучение анатомии человека, пропорции, характер большой формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Натюрморт с гипсовой головой.

Развитие художественного вкуса.

Задачи: Расширение композиционных понятий. Изучение анатомии человека.

Четкость в последовательности выполнения работы. Образное решение.

Выразительное решение постановки.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа: изучение анатомии человека, зарисовки с анатомических атласов.

4.2. Тема. Итоговый натюрморт из предметов быта и драпировки со складками «Мир старых вещей».

Задачи: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Выбор формата, определение верных пропорций предметов, моделировка деталей, общий тон. Композиция в листе. Перевод эскиза на формат. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Материалы: бумага А2, материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта различными художественными материалами.

4.3. Зачёт. Просмотр выполненных работ за второе полугодие.

.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы, соблюдая их пропорции;
- умение выразительно передавать образное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ комиссией, состоящей из заведующего и преподавателей художественного отделения, оценки заносятся в журнал просмотров.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	Грамотный выбор формата. Грамотное размещение изображения предмета или группы	«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается

	<p>предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>Грамотный выбор масштаба изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>Правильно передана форма изображаемого объекта.</p> <p>Точно переданы пропорции изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).</p> <p>Хорошо передан с помощью штриховки объем изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>Верно передана светотень в рисунке.</p>	<p>оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
2	<p>Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта.</p> <p>Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>Линейно – конструктивное построение изображения натюрморта.</p> <p>Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта.</p> <p>Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени.</p> <p>Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p> <p>Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Грамотная штриховка теней в рисунке.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в</p>

		<p>работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>3</p>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>4. Правильно передана форма изображаемого объекта.</p> <p>5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих)</p> <p>7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.</p> <p>9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов в блик, свет, переход от</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после</p>

	<p>света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>10. Грамотная штриховка теней в рисунке.</p> <p>11. Грамотная передача объема изображаемого объекта.</p> <p>12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта.</p>	<p>разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>4</p>	<p>1. Грамотный выбор формата для рисунка.</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры.</p> <p>6. Работа над объемом стопы средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с</p>

	<p>изображения, подчинение второстепенного главному.</p>	<p>поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p>5</p>	<p>Грамотный выбор формата для рисунка гипсовой головы человека.</p> <p>Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>Композиционное расположение изображения рисунка гипсовой головы человека. с учетом центра</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p>

	<p>тяжести и равновесия. Линейно – перспективное построение изображения рисунка гипсовой головы человека. Основные тоновые отношения в рисунке гипсовой головы человека. Работа над объемом гипсовой головы человека средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения. 8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному. 9. На основе точных знаний законов пластической анатомии, грамотное изображения фигуры человека</p>	<p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении. «4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке. «4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении. «4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений. «3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка. «3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. «3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе. «2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		использование графических приемов для решения разных задач.
--	--	-------------------------------------------------------------

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей

(рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
2. Вашко А. Рисунок во втором классе ДХШ // Юный художник, №1. – 1991. – С. 42 – 45.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 120 с.
4. Зыков А. Литография. Художник о своем деле // Юный художник, №1. – 1991. – С. 29–32.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
7. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. СПб. : Питер, 2013. – 96 с.: ил.
8. Мосин И.Г. Рисование. Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. Екатеринбург: Изд-во У-Фактория, 2000. – 117 с.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 55 с.: ил.
10. Учебный рисунок. Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; под ред. В.А. Королёва. – М.: «Изобр. иск-во», 1981. – 125 с.

Учебно-методическая литература

1. Барбер Б. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Н.Н. Комиссаровой]. – М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил.
2. Барбер Б. Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил.
3. Барбер Б. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил.
4. Гаптилл А. Работа карандашом // Юный художник. – 1989. – № 12. – С. 25–27.
5. Гаптилл А. Работа карандашом // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 46–48.
6. Гипсовый портрет маски / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 32 с.
7. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.

8. Грищенко Ю. Как работать углём // Юный художник. – 1985. – № 11. – С. 34–37.
9. Дюваль М. Анатомия для художников / Матиас-Мария Дюваль; пер. с фр. С. Васильева под ред. Б. Ускова]. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил.
10. Занд Ю. Основы рисования карандашом + DVD / [Пер. с немецкого А. Литвинова]. – СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил.
11. Зорин Л. Рисуем природу. // Юный художник. – 1990. – № 7. – С. 44–45.
12. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с., ил.
14. Никирёв С. Рисование растений. // Юный художник. – 1989. – № 7. – С. 22–25.
15. Паррамон Х.М. Путь к мастерству. Как рисовать. М.: Арт-Родник, 2001. – 111 с.
16. Пауэлл У. Лучшие уроки. Рисуем мир вокруг нас / Уильям Пауэлл; пер с англ. Л. Степановой. – М.: аст, 2014. – 128 с.: ил.
17. Рисуем натюрморт с драпировкой / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2007. – 32 с.
18. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.
19. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.
20. Соломатин П.Г. Рисунок: Пособие для поступающих. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2015. – 15 с.
21. Тимохович А. Учимся рисовать людей (+ CD с видеоуроками). – СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил.
22. Школа изобразительного искусства: Вып. 2. Учебно-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / А.Н. Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др. – М.: Изобр. искусство, 1988. – 160 с.: ил.

Учебно-справочная литература

1. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 416 с.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус, и сов. школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1982. – 240 с., ил.
3. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова,

В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.

Учебно-библиографическая литература:

1. Бартрум Д. Дюрер / Пер. с англ. – М.: Изд-во Ниола-пресс, 2010ю – 96 с.: ил.
2. Кукрыниксы. Сборник произведений в 4-х томах. Альбом / Авт. вступ. ст. О.Т. Иванов. – Т. II. – М.: Изобразит. иск-во, 1984. – 319 с.: ил.
3. Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Л-д: Искусство, 1989. – 229 с.
4. Степанов А. Мастер Альбрехт. Л-д: Искусство, 1991. – 182 с.: ил.

Учебно-наглядные компоненты:

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки:
 - 1) Ушедшие лики ушедшей эпохи. Портреты иркутских жителей художника Бориса Смирнова. 1904. – Набор открыток. МУК «Музей истории города Иркутска». 2010.
 - 2) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Набор открыток. – Вып. 3. – М.: Изд-во Правда, 1982.
 3. Шедевры западноевропейской живописи в музеях Советского Союза. – Л-д, Изд-во «Аврора», 1983.
 4. Календари с фотографиями животных, птиц и др.
 5. Фотографии памятников архитектуры.
 6. Работы учащихся из методического фонда.
 7. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Сетевые образовательные ресурсы:

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- www.1september.ru
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>