

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
« СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительной общеразвивающей программы
«ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
для учащихся 1 – 5 классов**

Срок реализации – 5 лет

**Усть-Ордынский
2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна – зав. теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Казанцева Ирина Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	4
2.	Объем учебного времени	6
3.	Контроль и учет успеваемости	7
4.	График промежуточной аттестации	8
5.	Критерии оценок	14
6.	Краткие методические указания	19
7.	Содержание предмета	27
8.	Ожидаемые результаты	42
8.	Список используемой литературы и средств обучения	53

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование» для учащихся 1 – 5 классов, срок реализации программы – 5 лет. Возраст поступающих в первый класс с 7 лет до 12 лет.

Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у обучающихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Сольфеджио – одна из основных учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в ДМШ, ДШИ.

Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения (воссоздающего и творческого), эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса.

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о предмете сольфеджио и смежных дисциплинах.

Учащийся должен знать:

1. Теоретический материал в соответствии с требованиями класса.
2. Номера наизусть (1-2 в год).
3. Схемы тактирования в изученных размерах по классу.

Учащийся должен уметь:

1. Правильно интонационно спеть выученную или незнакомую мелодию с тактированием.
2. Записать по слуху несложную мелодию и подобрать к ней бас.
3. Анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные отрывки из музыкальных произведений.
4. Определить на слух: ступени, лады, интервалы и аккорды от звука.
5. Исполнить на инструменте выученные мелодии, пройденные интервалы и аккорды.
6. Простучать ритмические упражнения.
7. Построить гаммы, пройденные интервалы, аккорды от звука и в ладу.
8. Досочинить мелодию, записать и исполнить ее на инструменте.
9. Сочинить мелодию на предложенный ритм.

Учащийся должен владеть:

1. Терминологией.
2. Навыками интонирования и сольфеджирования.
3. Навыками транспонирования.
4. Навыками игры на инструменте.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта профессионала,

так и любителя. Освоение обучающимися комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Цель программы: облегчить процесс развития слуховых представлений, ладового чувства, памяти и мышления обучающихся с посредственными музыкальными данными.

Задачи программы:

- изучать и закреплять элементы музыкального языка,
- вырабатывать правильные певческие навыки,
- уметь слушать и оценивать качество пения;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- знакомить с различными понятиями, терминами, необходимыми в курсе обучения (теоретическими сведениями);
- выявлять и развивать творческие задатки учащихся.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.). Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществить беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и индивидуальный опрос обучающихся, как в устной форме, так и в письменной.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по выполнению письменных заданий по теории музыки (построение гамм, интервалов, аккордов), анализу отрывков из музыкальных произведений, чтению с листа, творческим заданиям (досочинение мелодических вариантов фразы, сочинение текста на заданный ритм, сочинение мелодии на заданный ритм), подбору баса к предложенной мелодии.

Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий (уроки), выполнение внеурочных (домашних) заданий.

Самостоятельная работа обучающегося над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Самостоятельная домашняя работа является непосредственным

«продолжением» урока. А цель домашнего задания – закрепить знания, полученные на уроке и указать путь для достижения поставленной цели.

Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков.

Что касается письменных заданий, то они являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала: построение гамм, интервалов, пройденных аккордов, транспонирование несложных музыкальных примеров. Можно включать также творческие задания: досочинить мелодию на предложенный ритм, сочинить слова к предложенной мелодии и др.

Преподавателю особенно важно чутко следить за тем, насколько эффективно обучающийся занимается дома, и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Группы формируются от 3 до 8 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
		количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35	35	35
		недельная нагрузка в часах				
Аудиторные занятия (в часах)	192,5	1	1	1	1	1,5

Контроль и учет успеваемости

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью контрольных работ (в конце учебного года) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, слуховой анализ, блиц-опрос и письменная контрольная работа).

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Учет успеваемости проводится по четвертям. В конце каждой четверти проводятся проверочные работы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- **1 класс** срез знаний I полугодие:
 - знание нот I, II октавы, знаки альтерации (диез, бемоль);
 - длительности нот, уметь написать их на нотном стане;
 - цифровое обозначение ступеней (запись римскими цифрами: устойчивые и вводные ступени).

II полугодие:

- знать паузы (целую, половинную, четвертную, восьмую) и уметь их написать на нотном стане;
- знать ключевые знаки в пройденных гаммах (До, Соль, Ре, Фа мажор) и уметь написать их на нотном стане;
- уметь построить гамму Соль мажор, в ней комплекс: показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, подписать римскими цифрами устойчивые ступени, выписать вводные звуки и подписать их римскими цифрами, построить тоническое трезвучие и подписать его обозначением T5/3.
- **2 – 5 классы:** срез знаний на знание диезных гамм (I полугодие), бемольных гамм (II полугодие), определение на слух пройденных элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов от звука), простучать ритмическое упражнение в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Общее эстетическое образование» и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.


Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета «Сольфеджио» в 5 классе проводится контрольный урок, на котором обучающийся должен продемонстрировать уровень владения первичными теоретическими знаниями, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

В документ об освоении общеразвивающей программы, форма которого утверждена МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств», учащемуся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая выводится коллегиально по итогам контрольного урока и с учётом результатов работы учащегося за год.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	май	<p>1. Определить на слух: отдельные ступени мажорного лада I-II-III-IV-III-II-VII-I</p> <p>2. Выполнить письменную работу по теории музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить мажорную гамму, в ней: подписать устойчивые ступени, показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписать отдельно вводные звуки, построить тоническое трезвучие; - транспонирование несложной мелодии в пройденные тональности; - задание на группировку: расставить такты в пройденных размерах.

2 класс	Контрольный урок	май	<p>1. Записать мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: , четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая;</p> <p>размеры: 2/4, 3/4.</p> <p>2. Определить на слух: лады (мажор и минор трех видов), интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 и ч.8), мажорное и минорное трезвучие.</p> <p>3. <u>Письменная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построить минор трех видов (тональности до двух знаков): выписать отдельно вводные ступени, построить тоническое трезвучие с обращениями; - построить пройденные интервалы от звука вверх; - задание на группировку: сгруппировать длительности нот и расставить такты в пройденных размерах. <p><u>Устный ответ:</u></p> <p>1. Спеть гамму ми минор (3 вида), в ней разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки, t53 с обращениями.</p> <p>2. Спеть пройденные интервалы от звука «ре»</p>
---------	------------------	-----	---

			<p>вверх: ч.1-м.2-б.2-м.3-б.3-ч.4-ч.5-ч.8.</p> <p>3. Проанализировать и спеть с листа: песню «Праздничная» (с. 41) или А. Филлипенко «Песенка медведя» (с.25, 1 голос) из уч. Ю. Фролова. Сольфеджио 1 класс.</p>
3 класс	Контрольный урок	май	<p>1.Записать мелодический диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.</p> <p>Размеры $2/4$, $3/4$; затакты: ♩, ♪.</p> <p>2.Определить на слух: лады (мажор и минор трех видов), пройденные интервалы (ув.2 с разрешением), аккорды (мажорное и минорное трезвучие от звука).</p> <p>3.Выполнить письменную работу по теории музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить пройденные интервалы от звука вверх и вниз; - построить минор 3-х видов (тональности до 3-х знаков), ув.2 с разрешением; - построить трезвучия главных ступеней в пройденных тональностях

			<p>(тоническое трезвучие с обращениями);</p> <p>- построить мажорное и минорное трезвучие от звука вверх.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>1. Спеть пройденные интервалы от звука «фа»: б.2 ↑ м.3 ↓ ч.4 ↑ ч.5 ↓ б.3 ↑;</p> <p>2. Спеть гамму до минор (гарм. вид), в ней ув.2 с разрешением;</p> <p>3. Спеть трезвучия главных ступеней (тоническое трезвучие с обращениями) в тональности Ля мажор;</p> <p>4. Спеть мажорное и минорное трезвучие от звука «ми» вверх.</p> <p>5. Проанализировать и спеть с листа песенку «Чудак» (2 голос) из уч. Ю. Фролова. Сольфеджио 2 класс (с. 34).</p> <p>6. Простучать ритмическое упражнение с. 35 в размере 4/4 (уч. Ю. Фролова. Сольфеджио 2 класс).</p>
4 класс	Контрольный урок	май	<p>1. Записать мелодический диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 2 шестнадцатых и восьмая. в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>2. Определить на слух: лады (мажор и минор)</p>

			<p>трех видов), все пройденные интервалы от звука, аккорды (D7 без разрешения, мажорное и минорное трезвучие).</p> <p>3.Выполнить письменную работу по теории музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить интервалы от звука вверх и вниз; - построить D7 с разрешением, VII5/3 с разрешением в пройденных тональностях; - построить ув.2 с разрешением в пройденных тональностях; - построить 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное) от звука «d» вверх; - построить трезвучия главных ступеней, T5/3 с обращениями в пройденных тональностях. <p>Устный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть интервалы от звука «соль» вверх и вниз: м.3↑ ч.4↓ м.6↑ м.2↓ ч.5↓ б.3↑; - спеть D7 с разрешением в тональности си минор, VII5/3 с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор; - спеть гамму соль минор (гарм.), в ней ув.2 с разрешением; - спеть гамму Ля мажор, в ней трезвучия главных
--	--	--	--

			<p>ступеней, T5/3 с обращениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать и спеть с листа «Чешская народная песня» (1 или 2 голос) из уч. Ю. Фролова. Сольфеджио 4 класс (с.78); - простучать ритмическое упражнение № 4 а или № 4 б) из уч. Ю. Фролова. Сольфеджио 4 класс (с. 50).
5 класс	Контрольный урок	май	<ul style="list-style-type: none"> - Написать одноголосный несложный диктант в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в тональностях до 3-х знаков; - определить на слух пройденные интервалы, пройденные аккорды от звука (мажорное, минорное и уменьшенное трезвучия, D7 без разрешения), мажор, 3 вида минора; - спеть несложную одноголосную мелодию с листа; - спеть интервалы от звука вверх; - спеть 4 вида трезвучий от звука «е» вверх; - исполнить на инструменте (ф-но) последовательность из пройденных аккордов в тональности D-dur: T5/3-S5/3-D5/3-D7-T5/3⁻⁵;

			- исполнить на инструменте (ф-но) три вида минора в тональности с-moll; - простучать ритмическое упражнение, включающее пройденные ритмические группы.
--	--	--	---

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего оборудования:

- ✓ кабинет для групповых занятий, имеющий звуковую изоляцию;
- ✓ парты (столы) для обучающихся, стол для учителя;
- ✓ стулья для учителя и обучающихся;
- ✓ фортепиано;
- ✓ доска.

Для проведения занятий также необходимы учебные пособия для учащихся и методическая литература, таблицы, карточки для педагога.

Критерии оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

■ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

■ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

■ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

■ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «5-» («отлично-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- небольшие неточности в чистоте интонации;
- небольшая ритмическая неточность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа, небольшие неточности в интонировании;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в определении на слух интервалов, аккордов, элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в записи музыкального диктанта (правописание штилей, пауз, добавочных линеек и т.д.);

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация, опора на устойчивые звуки, ощущение тоники;

- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа, неточности в интонации;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в определении интервалов, аккордов, видов мажора и минора;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в группировке длительностей при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ недостаточно чистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ выразительность исполнения;

▪ недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация, не всегда есть ощущение тоники, устойчивых звуков;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа, не точное интонирование;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, ритмические неточности в диктанте, некоторые ошибки в написании мелодической линии;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая «плавающая» интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа; не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной

речи; удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- очень слабые навыки при чтении с листа;
- *ритмические навыки:*

▪ очень слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ очень слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи (интервалов, аккордов);

▪ очень слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; низкий слуховой уровень при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- очень слабые *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

▪ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Краткие методические указания

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь потом, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует оформлять ритмически. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручным знакам из венгерской системы относительной сольмизации (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбичу или ручные знаки релятивной системы.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Для большинства ребят предмет сольфеджио относится к разряду неинтересных и малоувлекательных (интерес к предмету утрачивается из-за обилия сухих, оторванных от «музыкальной жизни» письменных заданий).

Такой живой формой работы является сольфеджирование и пение с листа. «Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются: правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада».

При сольфеджировании следует добиваться стройного выразительного пения. В первом классе мелодии разучиваются на слух, а далее – по нотам с четким дирижерским жестом или тактированием (многие ребята предпочитают тактирование, но одно не должно исключать другое).

При сольфеджировании незнакомой мелодии педагог ни в коей мере не должен проигрывать мелодию или ее начальный оборот, а начать работу с сольмизации, анализа мелодии, настройки в тональности, пропеть сложные интонационные обороты и перейти к исполнению примера.

В курсе сольфеджио для групп общего эстетического образования, как и в основном курсе 2-хголосие вводится с 1-го класса. На начальном этапе это разучивание несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов, разучивание несложных канонов. Далее можно перейти к работе над параллельным 2-хголосием, но по уровню ниже, чем в основном курсе.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимися мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двухголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале, лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии

гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии, обучающиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, современной и западной музыкальной литературы.

Желательно на уроках сольфеджио использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1 классе, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения; анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-7 минут. Такую форму диктанта целесообразнее

использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу реже). Диктант проигрывается 8-10 раз, в зависимости от сложности мелодии. Такие диктанты более целесообразны в старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (1, 2), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 10-15 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта, как правило, осуществляется на фортепиано.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно диктант выучить наизусть, транспонировать, подобрать к нему аккомпанемент или второй голос.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Применение на занятиях по сольфеджио творческих форм работы, направленных на развитие музыкально-творческого воображения учащихся, способствует не только созданию на уроках сольфеджио атмосферы увлеченности, но и активно развивает музыкальное мышление обучающихся, их музыкальные способности в целом.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (металлофоны, бубны, маракасы, румба и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; досочинение мелодии на заданный ритм и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Каждый урок повторяет и закрепляет ранее пройденный материал, излагаются новые теоретические понятия и сведения.

При изучении теоретических понятий необходимо использовать различные схемы, таблицы, т.к. 90% материала воспринимается обучающимися зрением.

В работе над простыми интервалами, для лучшего восприятия их на слух, полезно разучить песенки и рассказать о характеристике звучания каждого интервала.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические обороты и т. д.) на фортепиано.

Содержание предмета

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,
поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и
тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с
точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные,
четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание
ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный
текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому
рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных
сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки
тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение
простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.
Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням
(или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание
(группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны,
бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических
канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:
четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть,
четвертная пауза.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением
фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения,
лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора),
структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных
оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и
вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
отдельных ступеней мажорного лада;
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка».
Ребиков В. «Аннушка»
Шуберт Ф. Марш
Шуман Р. Веселый крестьянин
Бэттольф Э. Прогулка

Музыкальный диктант

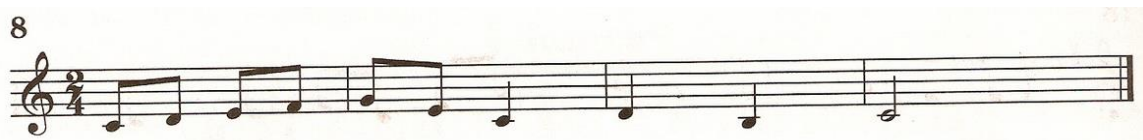
1. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
2. Подготовительные упражнения к диктанту:
работа с ритмическими карточками,
предварительный анализ мелодий.
3. Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
4. Запись:
запись знакомых мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
ритмического рисунка мелодии;
мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
длительности четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4, 3/4.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
 - мелодии на данный текст;
 - простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;
 - простейшего ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
 - несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
устойчивость и неустойчивость;
тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
мажор и минор;
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль;
транспонирование;
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

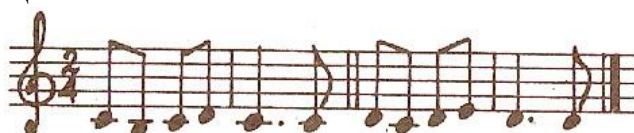
мажорных и минорных гамм (3 вида);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, I-II-III-II-I, V-VI-VII-I и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступнях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, б.2 на I, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II; в миноре: м.3 на I, ч. 5 и ч.8 на I ступенях;

последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;

простейших секвенций типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;
разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: четверть+ две восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях.
Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
Сольмизация нотных примеров.
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Польшка

Чайковский П. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. Наш край

Книппер Л. Плюшко-поле

Русский народный танец «Яблочко»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок

Моцарт Л. Волынка

Музыкальный диктант

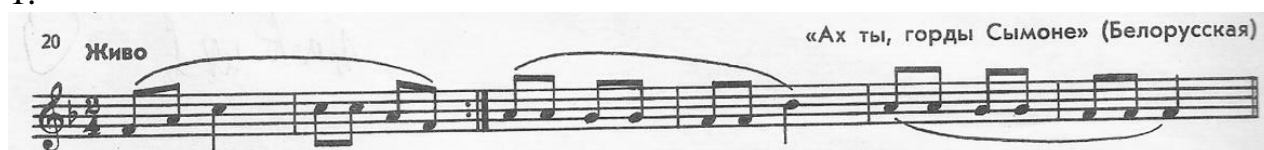
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: две восьмых, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, затакт, размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Паузы: половинные, четвертные.

Примеры:

1.



2.



3.



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4 и ч.5, ч.8, умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов от звука и в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада;

мелодических оборотов типа: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I, I-II-III-II-I-VII-I, V-III-I, VII-II-I и т.д. (в миноре с повышением VI, VII ступени);

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами типа:



Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании (трехголосно), группами, упражнений на обращения трезвучий:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях несложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по

звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4;

три восьмых, четверть и восьмая, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Проработка размеров: $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом.

Исполнение группами учащихся ритмическим партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров.

Воспитание чувства метроритма

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка пройденных мелодий.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей; ритмического двухголосия. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука.

Мажорного и минорного трезвучий от звука, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Полька

Бетховен Л. «К Хлое»

Кабалевский Д. Вроде вальса

Крутицкий М. Зима

Жилинский А. Латвийская полька

Русские народные песни «Как под яблонью зелёною», «Как у нашего широкого двора»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические длительности: шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты: восьмая, две восьмых.

Паузы – восьмые.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Досочинение:

мелодических вариантов фразы, мелодий на предложенный ритм.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Подбор второго голоса к выученным мелодиям.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

трехчастная форма; реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: м.6 и б.6 в пройденных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;
главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового);
интервалов.

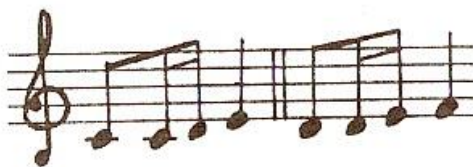
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней, T5/3 с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением, уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях;
увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука вверх;
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
м.6 и б.6 на ступенях в пройденных тональностях;
м.7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;
группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих пройденные интервалы, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, Д7, пройденные ритмические группы;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;
несложных двухголосных мелодий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа

внутритактовая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа внутритактовая в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Несложные двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность);

лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

ув.2 в гармоническом миноре с разрешением;

интервалов и аккордов, Д7 без разрешения от звука, 4 вида трезвучий;

трезвучий главных ступеней, тонического трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением в тональности, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Рекомендуемый музыкальный материал

Косенко В. Пионерский марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка.

Моцарт В. Неверная Ника

Шуман Р. Смелый наездник

Клементи М. Сонатина До мажор

Ферро А. Маленькая тарантелла

Чешская народная песня «Аннушка»

Тюрк Д. Я так устал

Кригер И. Менуэт

Телеман Г. Аллегро

Шостакович Д. Марш

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа внутритактовая (восьмая, четверть и восьмая), восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Примеры:

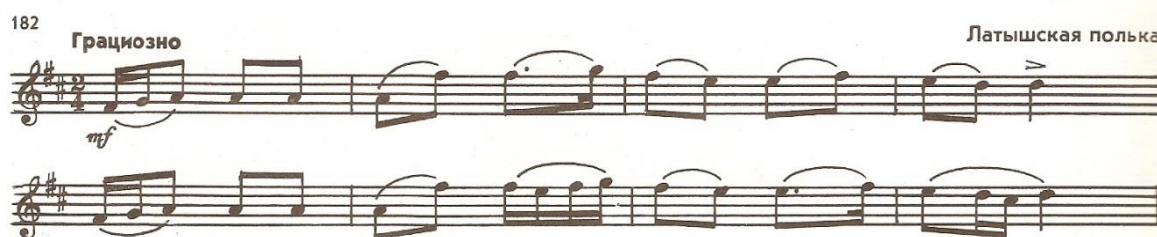
1.



2.



3.



4.



Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V ступеней;
мелодий на предложенный ритм.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование пройденных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

септаккорд;

отклонение, модуляция;

синкопа.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа внутритактовая в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: м.7 и б.7 в тональности и от звука; ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Д7 с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

увеличенное и уменьшенное трезвучие от звука вверх.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с гармоническим и мелодическим минором;

в пройденных тональностях Д7 с разрешением; уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, трезвучий главных ступеней, тонического трезвучия с обращениями, а также последовательностей из нескольких интервалов типа, последовательностей из нескольких аккордов типа: T5/3-T6-S5/3-D5/3-T5/3, T5/3-VII5/3-T3-T6-S5/3-D7-T5/3⁻⁵

4 вида трезвучий от звука вверх: Б53, М53, Ув.53, Ум.53;

пение одноголосных тональных секвенций типа:



и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, а также элементы хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях,

двухголосных примеров дуэтами (с помощью педагога) по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая);

ритмические группы 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмически упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп: 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные несложные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками на выбор педагога).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденция (полная и половинная);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений тонического трезвучия, уменьшенного трезвучия, Д7, м.7 на V (мажор, гармонический минор) и ув.2 на VI ступени (гармонический минор), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

отдельных гармонических оборотов, включающих пройденные аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, субдоминантовое, доминантовое, уменьшенное трезвучие, Д7 (гармонический анализ прослушанного отрывка); интервалов от звука (ув.2 с разрешением);

мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий, Д7 от звука без разрешения.

Рекомендуемый музыкальный материал

Мусоргский М. Старый замок

Даргомыжский А. Шестнадцать лет

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Песня жаворонка

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде

Шопен Ф. Вальс

Шуберт Ф. Утренняя серенада

Барток Б. Микрокосмос

Бакалов Л. Мой спутник

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Размеры – все пройденные.

Пример:

1.



Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий (мелодических фраз) на предложенный ритм с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений тонического трезвучия, уменьшенного трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7 в объеме 8 тактов.

Подбор второго голоса к выученным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Досочинение:

мелодических вариантов фразы, на предложенный ритм.

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт;

хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмически группы: 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы все пройденные.

Аккорды: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука вверх;

уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Ожидаемые результаты обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации.

Умение спеть пройденные гаммы по тетрахордам: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор, в них разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени, тоническое трезвучие,

Сольфеджирование и пение с листа

Умение спеть:

несложные песенки с текстом, с сопровождением педагога и без сопровождения;

простейшие мелодии по нотам, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах $2/4$, $3/4$.

Размер $4/4$, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Навыки метроритма:

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку в размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$, длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях;

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Умение определить на слух:

Различные мелодические обороты, «ступеневые дорожки», поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.

Ритмический рисунок мелодии.

Лад, регистр, динамику, характер, структуру, размер, сильные и слабые доли в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант

Умение записать на слух:

Знакомые мелодии, предварительно спетые с названием звуков;

ритмический рисунок мелодии;

мелодии в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях, длительности четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Умение:

Допеть мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях

Импровизировать: простейшие мелодии на заданный текст, простейший ритмический аккомпанемент на инструменте к пройденным мелодиям.

Записать сочиненные мелодии.

Теоретические сведения

Знать понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие;

мажор и минор;

тон, полутон: строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятия о высоких и низких звуках.

Клавиатура и регистр. Октавы. Названия звуков.

Нотный стан.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность ля минор.

Цифровое обозначение ступеней.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Умение владеть навыками:

нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты, цифрового обозначения ступеней и т.д.).

Умение проиграть на фортепиано: песенки, упражнения в пройденных тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Умение спеть:

Пройденные мажорные и минорные гаммы (3 вида);
в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, I-II-III-II-I, V-VI-VII-I;
пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, б.2 на I, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II; в миноре: м.3 на I, ч. 5 и ч.8 на I ступенях;
последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;
простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Умение спеть:

несложные песенки с текстом, выученные на слух (с сопровождением и без сопровождения);
с листа простейшие мелодии с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;

Навык чередования пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Умение:

транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, с использованием новых ритмических длительностей: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Воспитание чувства метроритма

Навыки метроритма:

Повторить данный ритмический рисунок на слоги.

Простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам.

Умение:

дирижировать в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$ и 4/4;

воспроизвести ритмическое оstinato;

подобрать ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

сольмизировать нотные примеры.

Записать ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Умение определить на слух и осознать в прослушанном произведении:

лад (мажор и минор трех видов);

переменный лад;

характер, структуру, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов;

размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки.

Умение определить на слух:

мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Умение определить на слух и записать:

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: две восьмых, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, затакт, размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Умение:

Досочинить мелодию на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинить мелодию на заданный ритм.

Сочинить мелодические варианты фразы.

Подобрать бас к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Знать понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Умение построить:

Пройденные мажорные и минорные гаммы (3 вида).

Интервалы: прима, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4 и ч.5, ч.8 в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Умение проиграть на фортепиано:

выученные мелодии в пройденных тональностях;
тоническое трезвучие с обращениями, гаммы, отдельных ступени, интервалы от звука и в пройденных тональностях.

Умение:

Анализировать музыкальный текст: определять тональность, размер, темп, ритмические группы в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знать:

Музыкальные термины, встречающиеся в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Умение спеть:

мажорные и минорные гаммы (3 вида), в них тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия лада;

мелодические обороты типа: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I, I-II-III-II-I-VII-I, V-III-I, VII-II-I и т.д. (в миноре с повышением VI, VII ступени);

устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением;

интервалы, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;

диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Мелодии (упражнения) в переменном ладу.

Интервалы от звука вверх и вниз.

Интервалы двухголосно, группами.

Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (трехголосно), группами, упражнения на обращения трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Умение спеть:

в пройденных тональностях несложные песни, выученные на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов.

По нотам двухголосные песни.

Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

три восьмых, четверть и восьмая, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $\frac{3}{8}$.

Воспитание чувства метроритма

Навыки метроритма:

Проработка размеров: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Пауза – шестнадцатая.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом.
Исполнение группами учащихся ритмическим партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
Ритмические диктанты.
Сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Умение определить на слух и осознать:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука.

Мажорное и минорное трезвучия от звука, трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Умение определить на слух записать:

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические длительности: шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты: восьмая, две восьмых.

Паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков

Умение досочинить:

мелодические варианты фразы, мелодии на предложенный ритм.

Умение сочинить:

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Умение подобрать:

второй голос к выученным мелодиям;

аккомпанемент из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Знать понятия:

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

трехчастная форма; реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Умение построить:

Интервалы: м.6 и б.6 в пройденных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада в пройденных тональностях.

Умение проиграть на фортепиано:

выученные мелодии в пройденных тональностях;

главные трезвучия лада (тонического, субдоминантового, доминантового);

интервалы в ладу и от звука.

Умение определить: пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки.

Умение спеть:

Пройденные гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней, Т5/3 с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением, уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях;

увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука вверх;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

м.6 и б.6 на ступенях в пройденных тональностях;

м.7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

ув.2 с разрешением в гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Умение спеть:

мелодии с отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность, включающие пройденные интервалы, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, Д7, пройденные ритмические группы;

с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

несложные двухголосные мелодии.

Умение транспонировать:

выученные мелодии в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Навыки метроритма:

Простучать ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа внутритактовая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Простучать несложные двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Записать ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Умение определить на слух и осознать:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность); лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;

мелодические обороты, включающие движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, Д7;

ув.2 в гармоническом миноре с разрешением;

интервалы и аккорды, Д7 без разрешения от звука, 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное);

трезвучия главных ступеней, тонического трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением в тональности, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Музыкальный диктант

Умение определить на слух и записать:

Знакомые мелодии по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа внутритактовая (восьмая, четверть и восьмая), восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Умение сочинить:

мелодические и ритмические варианты фразы, предложения;

басовый голос к данной мелодии как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V ступеней;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; мелодии на предложенный ритм.

Умение петь и играть:

мелодии с собственным аккомпанементом, с использованием пройденных аккордов.

Теоретические сведения

Знать понятия:

септаккорд;

отклонение, модуляция;

синкопа.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа внутритактовая в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8.

Умение построить:

Интервалы: м.7 и б.7 в тональности и от звука; ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Д7 с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Умение проиграть на фортепиано:

выученные мелодии в пройденных тональностях;

пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

Умение определить:

пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Умение спеть:

Пройденные гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, связанных с гармоническим и мелодическим минором;

в пройденных тональностях Д7 с разрешением; уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, трезвучий главных ступеней, тонического трезвучия с обращениями, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;

4 вида трезвучий от звука вверх: Б53, М53, Ув.53, Ум.53;

одноголосные тональные секвенции.

Сольфеджирование и пение с листа

Умение спеть:

мелодии, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, а также элементы хроматизма и модуляциями, выученные на слух;

с листа мелодии в пройденных тональностях,
двухголосные примеры дуэтами (с помощью педагога) по нотам.

Умение транспонировать:

выученные мелодии в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых; ритмические группы 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Навыки метроритма:

Простучать ритмические упражнения, с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Простучать ритмические упражнения, с использованием ритмических групп: 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Подобрать ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Простучать несложные двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками на выбор педагога).

Записать ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Умение определить на слух и осознать:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденция (полная и половинная);

мелодические обороты, включающие движение по звукам обращений тонического трезвучия, уменьшенного трезвучия, Д7, м.7 на V (мажор, гармонический минор) и ув.2 на VI ступени (гармонический минор), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

отдельные гармонические обороты, включающие пройденные аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, субдоминантовое, доминантовое, уменьшенное трезвучие, Д7 (гармонический анализ прослушанного отрывка); интервалы от звука (ув.2 с разрешением);

мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучие, Д7 от звука.

Музыкальный диктант

Умение определить на слух и записать:

Знакомые мелодии по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; ритмические группы: триоль.

Воспитание творческих навыков

Умение импровизировать и сочинять:

мелодии (мелодические фразы) с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений тонического трезвучия, уменьшенного трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7 в объеме 8 тактов.

Умение подобрать:

второй голос к выученным мелодиям;

аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Умение досочинить:

мелодических вариантов фразы на предложенный ритм.

Теоретические сведения

Знать понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт;

хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых, в размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; ритмически группы: 4 шестнадцатых и восьмая в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Умение построить:

все пройденные интервалы от звука и в тональности;

аккорды: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука вверх;

уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Умение проиграть на фортепиано:

выученные мелодии в пройденных тональностях;

интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях;

интервалы и аккорды от звука.

Умение определить:

пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Список используемой литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Дадиев А. Е. Начальная теория музыки. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. Учеб. пособие. – М. : Изд-во В. В. Катанского, 2002.
2. Федотова Н. Учимся петь, играя (сольфеджио в начальных классах детской музыкальной школы / Н. Федотова. – Иркутск, 2002.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

Учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы 1-3 класс / М. Андреева. – М.: Советский композитор, 1988.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1997.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1987.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2001.
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-7 класс / Г. Ф. Калинина. – М., 2001.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: Музыкальная Украина, 1987.
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс / М. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1987.
9. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1989.
10. Федотова Н. Учимся петь, играя (сольфеджио в начальных классах музыкальной школы) / Н. Федотова. – Иркутск, 2001.
11. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ. – Киев Музыкальная Украина, 1987.
12. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительная группа – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2007.
13. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2003.
14. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2004.
15. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2003.
16. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 2003.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.

2. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1-8 кл. ДМШ и ДШИ. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. – 4-е изд-е. – Л., 1986.
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М: Изд-во «Музыка», 1981.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Государственное музыкальное изд-во, 1961.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Тоническое трезвучие с обращениями», «Трезвучия главных ступеней», «Доминантовый септаккорд с разрешением», «4 вида трезвучий», «Квинтовый круг тональностей», и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект плакатов: Болгарская столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». Ум.5/3 на VII ступенях с разрешением. Увеличенная секунда с разрешением. Простые интервалы. Малый мажорный септаккорд, 4 вида трезвучий. Простые и сложные размеры. Трезвучия главных ступеней.
3. Ритмические карточки.
4. Кроссворды.
5. Карточки музыкальных обозначений.