

**ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
«ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**директор МУДО**

**«Усть-Ордынская ДШИ»**

**И.А. Лазарева**

**приказ № 30 от «27» марта 2026 г.**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

срок реализации 5 лет

**п. Усть-Ордынский  
2026**

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
протокол № 4 от «27» марта 2026 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» протокол № 3  
от «26» марта 2026 г.

## Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	7
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	17
V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	20
VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Живопись».....	22
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУДО «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ».....	43

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Усть-Ордынская детская школа искусств» (далее – МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»). МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» реализует программу «Живопись» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г.

ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года со сроком обучения 5 лет с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в 5 классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и

основного общего образования.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса, объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.5. При приеме на обучение по программе «Живопись» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ; в соответствии с «Правилами приёма в Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Усть-Ордынская детская школа искусств» утвержденного приказом директора № 83 от 07.08.2025 года, составленного на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 468. «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий предоставляет самостоятельно выполненную художественную работу. МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии и на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в редакции от 14 августа 2013 №1146.

1.7. Обучение по программе «Живопись» в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ведется на русском языке.

1.8. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусств, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой;
- реализации предпрофессиональной программы в сетевой форме, с привлечением ресурсов учреждений культуры: ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М.И. Хангалова».

### **Требования к минимальному материально - техническому обеспечению программы «Живопись»**

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Живопись» - 3 учебных класса для занятий.

Классы укомплектованы необходимой учебной мебелью, на художественном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в достаточном количестве имеются магнитные доски, планшеты, мольберты и необходимое оборудование для проведения занятий по программе «Живопись». Для успешной реализации программы «Живопись» Школой заключен договор о сетевой форме реализации образовательной программы с ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. М.И. Хангалова» об использовании выставочного и концертного залов для проведения выставочных и конкурсных мероприятий.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- мультимедийное оборудование,
- компьютер,
- видеокамеру,
- сканер,
- телевизор,
- фотоаппарат.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, 1-2 экз. справочников на 100 обучающихся.

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет в достаточном количестве печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также библиотечными фондами ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. И.М. Хангалова» (Договор о сетевой форме реализации программ). Школа имеет натюрмортный и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н6. Материально-технические условия реализации программы «Живопись», обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности

и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества (ПО.01.):**

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи; навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыков подготовки работ к экспозиции.

**в области пленэрных занятий (ПО.03.):**

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки; умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**в области истории искусств (ПО.02.):**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*а) основы изобразительной грамоты и рисования:*

- знания различных видов изобразительного искусства; знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

*б) прикладное творчество:*

- знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных

художественных промыслов;

- знания орнамента;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

*в) лепка:*

- знания оборудования и пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;

*г) рисунок:*

- знания о трехмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы; умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе; умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; умения моделировать форму сложных предметов тоном; умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

*д) живопись:*

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы;

*е) композиция станковая:*

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки

работы по композиции;

*ж) беседы об искусстве:*

– сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

– знания особенностей языка различных видов искусств; первичные навыки анализа произведений искусства; навыки восприятия художественного образа;

*з) история изобразительного искусства:*

– знания основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знания основных понятий изобразительного искусства;

– знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

– умения выделять основные черты художественного стиля; умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведений изобразительного искусства;

*и) пленэр:*

– знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

– умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде;

– навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Программа «Живопись» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет, который являются её неотъемлемой частью:

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по программе «Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Живопись» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и сроков обучения по программе «Живопись». Учебный план также отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ в части:

*а) предметные области:*

- художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия.

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметной области, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть позволяет адаптировать образовательный процесс под потребности и возможности учащихся, их интересы и уровень подготовки, углубление специализации в рамках основной программы, расширение кругозора в области изобразительного искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов обучающихся, подготовка к дальнейшему профессиональному образованию или развитию в конкретных направлениях изобразительного творчества.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Художественное творчество:**

УП.01.Рисунок – 561 час

УП.02.Живопись – 495 часов

УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

**ПО.02.История искусств:**

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

**ПО.03.Пленэрные занятия:**

УП.01.Пленэр – 112 часов.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки **вариативной части** программы «Живопись» нормативный срок освоения **5 лет** составляет 330 часов, в том числе по УП:

**В.00. Вариативная часть: 330 часов**

В.01.УП.01. Лепка – 198 часов

В.01. УП. 02. Прикладная композиция – 132 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций. При выполнении домашнего

задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и видеоматериалами по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

<b>ИНДЕКС</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>
ПО.01.УП.01.	Рисунок	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Станковая композиция	3	3	3	4	4
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	0.5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства		1.5	1.5	1.5	1.5
ПО.03.УП.01.	Пленэр					
В.01.УП.01.	Лепка	1	1	1		
В.01.УП.02.	Прикладная композиция				1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного  
искусства «Живопись»

срок обучения - 5 лет

Утверждено приказом директора  
№ 32 от «27» марта 2026 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения						
				Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия	Согрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки						Зачеты	Экзамены
										Количество недель аудиторных занятий						
										1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем О П	3502-3997	1633,5-1798,5	1868,5-2198,5												
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5						Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419												
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		1,3,..9	2,4,6,10	8	3	3	3	4	4		
ПО.01,УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9	10	2...-8	3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9		2...-8	2	2	2	2	3		
ПО.02	История искусств	462	214.5		247,5											

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2			1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		3,5,7,9	4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112									
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4...-10				x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям							20	11	9					
V.00.	Вариативная часть	495	165		330									
V.01.УП.01.	Лепка	297	99		198		1,3,5	2,4	6	2	2	2		
V.01.УП.02.	Прикладная композиция	198	66		132		7,9	8,10					2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом Вариативной части:					2141,5					11,5	11,5	11,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом Вариативной части:		4039	1897,5		2141,5					21	21	23	25	26
Всего количество контрольных уроков Зачетов, экзаменов:							28	16	10					
K.04.00.	Консультации	90			90					Годовая нагрузка в часах				
K.04.01.	Рисунок				20					4	4	4	4	4
K.04.02.	Живопись				20					4	4	4	4	4

К.04.03.	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
П.А.05.01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
И.А.05.02	Итоговая аттестация	1											1
И.А.05.02.01.	Композиция станковая	1											
И.А.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	1	1	4	40
Итого:	165	4	5	4	1	69	248

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Лепка: по 1 часу в неделю;

Рисунок: 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись: 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая: 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве: по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства: по 1 часу в неделю.

## IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Живопись»; бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, пленэрные занятия, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

При разработке графика МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» руководствовалась ФГТ «Живопись», согласно которым со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ «Живопись», может использоваться МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени установлен МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**  
**срок обучения - 5 лет**

Утверждено приказом директора  
 № 32 от «27» марта 2026 г.

I. График учебного процесса																								Время по бюджету времени в неделях																																
Классы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы		Всего											
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	22.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17						18-24	25-31		1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16
1																																																	33	1	1	-	-	4	13	52
2																																													33	1	1	1	-	4	12	52				
3																																									33	1	1	1	-	4	12	52								
4																																									33	1	1	1	-	4	12	52								
5																																									33	-	1	1	1	4		40								
																								<b>165</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>69</b>	<b>248</b>																										

**: Обозначения**

Аудиторные занятия



аттестация Каникулы



Резерв учебного времени



Пленэр



Промежуточная аттестация



Итоговая





## V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения – 5 лет, прошли обсуждение на заседании, художественного отделения и методического совета, имеют внешние и внутренние рецензии и являются **приложением** к данной программе.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

### **Перечень программ учебных предметов Срок обучения 5 лет**

**ПО.01.УП.01.** «Рисунок» программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 5 лет Максимальная учебная нагрузка: 990 Самостоятельная работа: 429

Аудиторные занятия: 561 Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,

Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**ПО.01. УП.02.** «Живопись» программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 5 лет Максимальная учебная нагрузка: 924 Самостоятельная работа: 429

Аудиторные занятия: 495 Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,  
Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**ПО.01. УП.03. «Композиция станковая»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».  
Срок реализации: 5 лет Максимальная учебная нагрузка: 924 Самостоятельная работа: 561  
Аудиторные занятия: 363 Разработчики:

Сазонова Любовь Сергеевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,  
Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**ПО.02. УП.01. «Беседы об искусстве»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».  
Срок реализации: 1 год Максимальная учебная нагрузка: 66 Самостоятельная работа: 16,5  
Аудиторные занятия: 49,5 Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 4 года Максимальная учебная нагрузка: 396 Самостоятельная работа: 198  
Аудиторные занятия: 198 Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**ПО.03.УП.01. «Пленэр»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 4года Максимальная учебная нагрузка: 112 Самостоятельная работа: - нет  
Аудиторные занятия: 112 (28 часов в год) Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,  
Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**В.01. УП.01. «Лепка»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 3 года  
Максимальная учебная нагрузка: 297  
Самостоятельная работа: 99  
Аудиторные занятия: 198

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,  
Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**В.01. УП.02. «Прикладная композиция»** программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации: 2 года Максимальная учебная нагрузка: 198 Самостоятельная работа: 66  
Аудиторные занятия: 132

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,  
Сазонова Любовь Сергеевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

## **VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Живопись»**

6.1. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

6.2. Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**6.3. Промежуточная** аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства утвержденным приказом директора «Усть-Ордынская ДШИ» № 95 от 25.11. 2021 г.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Зачеты и экзамены проводятся в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебной программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» на основании ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу.

#### **6.4. Порядок выставления оценок**

Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе. Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**6.5. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой**

аттестацией обучающихся, проводимой МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

б.6. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

б.7. Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в редакции от 14 августа 2013 №1146 и утвержденным приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет два календарных дня.

«Усть-Ордынская ДШИ» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- б) знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- в) знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- г) умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- д) навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- е) наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись»

**Оценочные критерии промежуточной аттестации по программе «Живопись» ПО.01.УП.01**

**ПО.01.УП.01 «Рисунок»**

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
-------	---------------------------	----------------------

<p><b>1</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотный выбор формата.</li> <li>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</li> <li>3. Грамотный выбор масштаба изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</li> <li>4. Правильно передана форма изображаемого объекта.</li> <li>5. Точно переданы пропорции изображаемого предмета или группы предметов.</li> <li>6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).</li> <li>7. Хорошо передан с помощью штриховки объем изображаемого предмета или группы предметов.</li> <li>8. Верно передана светотень в рисунке.</li> </ol>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как</p>
		<p>следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>

<p>2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта.</li> <li>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</li> <li>3. Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия.</li> <li>4. Линейно – конструктивное построение изображения натюрморта.</li> <li>5. Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта.</li> <li>6. Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени.</li> <li>7. Передача плановости, пространства, освещения.</li> <li>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</li> <li>9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</li> <li>10. Грамотная штриховка теней в рисунке.</li> </ol>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая</p>
		<p>дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>

<p>3</p>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.  2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с учетом тяжести и равновесия.  3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.  4. Правильно передана форма изображаемого объекта.  5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.  6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих)  7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.  8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.  9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.  10. Грамотная штриховка теней в рисунке.  11. Грамотная передача объема изображаемого объекта.  12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.  «5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.  «4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.  «4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.  «4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.  «3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.  «3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.  «3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи</p>
		<p>безответственным отношением к учебе.  «2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>

4	<p>1. Грамотный выбор формата для рисунка.</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры.</p> <p>6. Работа над объемом стопы средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
5	1. Грамотный выбор формата для	«5» – ученик самостоятельно выполняет

	<p>рисунка гипсовой головы человека .</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения рисунка гипсовой головы человека .с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение изображения рисунка гипсовой головы человека.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке гипсовой головы человека.</p> <p>6. Работа над объемом гипсовой головы человека средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p> <p>9. На основе точных знаний законов пластической анатомии, грамотное изображения фигуры человека</p>	<p>все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	---	---

**ПО.01.УП.02. «Живопись»**

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<p>1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет</p>

	<p>пространственного положения, определения границ света и тени.</p> <p>3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы</p> <p>5. Грамотное обобщение живописного этюда</p>	<p>линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p><b>2</b></p>	<p>1. Правильное композиционное размещение натюрморта</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов.</p> <p>3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений.</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы.</p> <p>5. Грамотное обобщение живописного этюда.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую</p>

		<p>неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</p> <p>Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя;</p> <p>незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильное композиционное размещение натюрморта</li> <li>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,</li> <li>3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений;</li> <li>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы</li> <li>5. Грамотная передача освещенности в натюрморте;</li> <li>6. Передача плановости в работе;</li> <li>7. Целостность изображения;</li> <li>8. Технически грамотное выполнение работы</li> </ol>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</p> <p>Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном</p>

		<p>построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя;</p> <p>незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
4	<p>1. Правильное композиционное размещение натюрморта</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,</p> <p>3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений;</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы</p> <p>5. Грамотная передача освещенности в натюрморте;</p> <p>6. Передача плановости в работе;</p> <p>7. Целостность изображения;</p> <p>8. Технически грамотное выполнение работы</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя;</p> <p>незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как</p>

		<p>следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при выполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
<p><b>5</b></p>	<p>1. Грамотное композиционное размещение изображения на холсте (картоне).</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения фигуры человека, его пластических особенностей и характера движения.</p> <p>3. Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями.</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы.</p> <p>5. Грамотное обобщение живописной работы.</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</p> <p>Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при выполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая</p>

		<p>дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	---

**ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»**

<b>Класс</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>	<b>Оценка учебных работ</b>
<b>1</b>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>4. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p>

		(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.
<b>2</b>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. (3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
<b>3</b>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом</p>	(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением,

	<p>тяжести и равновесия. 4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>творческим подходом. (5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускается небольшие поправки при исполнении. (4+) –ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно. (4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. (4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя. (3+) –ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе. (3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. (3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя. (2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
4	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. (5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускается небольшие поправки при исполнении. (4+) –ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно. (4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но</p>

		<p>прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
<p><b>5</b></p>	<p>1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.</p> <p>2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.</p> <p>4. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. Владение приемами и знание законов композиции.</p>	<p>(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.</p> <p>(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p>(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.</p> <p>(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи</p>

		<p>преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.</p> <p>(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. (3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.</p> <p>(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.</p>
--	--	---

**ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»**

<b>Класс</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>	<b>Оценка учебных работ</b>
<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно охарактеризовать место изобразительного искусства среди других искусств.</li> <li>2. Четко определять основные виды изобразительного искусства.</li> <li>3. Дать определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».</li> <li>4. Правильно выявлять основные жанры в живописи.</li> <li>5. Назвать художественно-выразительные средства живописи.</li> <li>6. Перечислить виды скульптур и их особенности. Определить материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.</li> <li>7. Охарактеризовать особенности графического искусства. Определите материалы и технику</li> <li>8. Перечислить основные техники гравюры.</li> </ol>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерии</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>

**ПО. 02.УП.02. «История изобразительного искусства»**

<b>Класс</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>	<b>Оценка учебных работ</b>
--------------	----------------------------------	-----------------------------

2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.</li> <li>2. Грамотно анализировать искусство и архитектуру римских провинций.</li> <li>3. Определять периодизацию и основные черты средневекового искусства.</li> <li>4. Дать характеристику архитектуры Византии.</li> <li>5. Охарактеризовать мозаику и фрески в искусстве Византии.</li> <li>6. Дать характеристику византийской иконописи.</li> <li>7. Выявлять влияние византийского искусства на искусство Европы и России.</li> </ol>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерии</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно дать характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).</li> <li>2. Назвать крупнейших живописцев Раннего Возрождения.</li> <li>3. Охарактеризовать искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.</li> <li>4. Дать характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).</li> <li>5. Назвать особенности ренессанса в Германии.</li> <li>6. Перечислить ведущих мастеров немецкого Ренессанса.</li> <li>7. Дать характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.</li> </ol>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия</p> <p>«3+» - при невыполнении трех пунктов критерии</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно анализировать романтизм в искусстве Западной Европы.</li> <li>2. Грамотно анализировать стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.</li> </ol>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта</p>

<p>3. Четко охарактеризовать романтическую живопись во Франции.</p> <p>4. Дать характеристику «барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.</p> <p>5. Охарактеризовать салонное искусство во Франции первой половины XIX века.</p> <p>6. Дать характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).</p> <p>7. Охарактеризовать особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.</p>	<p>данного критерия «4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия «3+» - при невыполнении трех пунктов критерии «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>
<p>5</p> <p>1. Грамотно охарактеризовать неоимпрессионизм во Франции и его представителей.</p> <p>2. Дать четкую характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.</p> <p>3. Охарактеризовать архитектуру Древней Руси (художественные центры).</p> <p>4. Перечислить местные художественные центры древнерусской иконописи.</p> <p>5. Охарактеризовать скульптурный портрет XVIII века.</p> <p>6. Охарактеризовать барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века.</p> <p>7. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.</p> <p>8. Охарактеризовать художественную жизнь России на современном этапе.</p>	<p>«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «5-» - при условии невыполнения до конца обучающимся первого пункта данного критерия «4+» - при условии невыполнения обучающимся первого пункта данного критерия «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «4-» - при условии невыполнения обучающимся первых двух и частично 3 пунктов данного критерия «3+» - при невыполнении трех пунктов критерии «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «3-» - при невыполнении четырех пунктов критерии с недочетами «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>

### ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Оценка «5» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «5-» предполагает:

- небольшие погрешности в компоновке в листе;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- выявление и устранение недочетов в работе при помощи педагога.

Оценка «4+» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- самостоятельное выявление недочетов в работе и умение исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4» предполагает:

- неточности в композиции;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4-» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3+» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3-» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **В.01.УП.01. «Лепка»**

(5) – ученик самостоятельно выполняет все работы на высоком уровне, соблюдая объем, пропорции и др., его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

(5-) – ученик самостоятельно выполняет все работы грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие неточности при исполнении.

(4+) – ученик выполняет все работы, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.

(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но допущены незначительные ошибки при лепке.

(4-) – ученик при выполнении работы, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.

(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.

(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы над лепкой необходима постоянная помощь преподавателя.

(3-) – ученик справляется с работой (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.

(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.

#### **В.01.УП.02 «Прикладная композиция»**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» - ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения и отличное качество выполнения материала.

«5-» - ставится, если ученик выполнил работу самостоятельно, при наличии в работе допускает некоторых небольших недочетов в компоновке, построении, выборе техники выполнения и средств художественной выразительности, но самостоятельно исправляет.

«4+» - ставится, если ученик допускает ошибки, но самостоятельно исправляет, и делает последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

«4» - ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«4-» - ставится, если ученик допускает незначительные нарушения в последовательности работы, допускает некоторую неточность в компоновке, но старается.

«3+» - ставится, за неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, под требованием контроля преподавателя.

«3» - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» - ставится, за грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести работу, незаконченность, неаккуратность, небрежность в материале.

«2» - ставится, если ученик не выполнил работу, под постоянным контролем и помощи

преподавателя, неряшлив, не старателен, не аккуратное качество работы.

### **Оценочные критерии итоговой аттестации по программе «Живопись» ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

По результатам текущей, итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

##### ***Критерии оценки Оценка 5 «отлично»***

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Ссылка на утвержденные оценочные материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации: <https://ordadmsh.ru/pages/288>

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУДО «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ»**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа), разрабатывается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **7.2. Цель программы:**

Создание в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в:

- выставках, выставках-конкурсах, олимпиадах;
- мастер-классах;
- творческих встречах с художниками.

Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства:

- музеев;
- выставочных художественных залов;
- участие в выездных пленэрах;
- театров, концертных залов.

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Усть-Ордынского территориально методического объединения, и другими образовательными организациями и учреждениями культуры, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Повышение качества педагогической и методической работы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне ТМО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, пленэры, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: (теоретические семинары, методические декады, тренинги, педагогические чтения, лектории, тематические педагогические советы, открытые уроки, деловые игры)

Ссылка на методические материалы, разработанные педагогическими работниками самостоятельно, в рамках реализации образовательных программ: <https://ordadmsh.ru/pages/111>

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» сотрудничает:

- с детскими садами поселка
- общеобразовательными школами

- районными учреждениями культуры
- окружными учреждениями культуры (Национальная библиотека им. М.Н. Хангалова, Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа, Национальный центр художественных народных промыслов, МДЦ «Наран»)
- детскими школами искусств Усть-Ордынского Бурятского округа, Усть-Ордынского ТМО, Иркутской области и др.
- УМЦ «Байкал», ГОУ СПО «Иркутский областной художественный колледж им. И.Л. Копылова и др.

7.4. Для эффективного осуществления творческой деятельности на художественном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ежегодно проводятся:

Конкурсы и олимпиады:

- открытый муниципальный конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Зимний Ёжор»;
- открытый муниципальный конкурс академических работ по рисунку и живописи «Палитра»;
- школьные конкурсы;
- олимпиада по истории изобразительного искусства.

Учащиеся принимают участие в выставках в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа, Национальном центре художественных народных промыслов, Усть-Ордынской Национальной библиотеке имени М.Н. Хангалова, районном доме культуры, школах и детских садах.

Учащиеся школы принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и районных конкурсах, участвуют в мастер-классах.

Одаренные дети ежегодно участвуют в конкурсах «Осенние перезвоны», «Мы Учимся – Мы учим».

7.5. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.