

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Мастер-класс по учебному предмету «Хоровой класс»
для руководителей вокально-хоровых и фольклорных коллективов
КДУ Усть-Ордынского Бурятского округа
в рамках окружного семинара-практикума
«Работник культуры – практик»**

**ТЕМА: Местный хоровод русских Эхирита в исполнении
детского академического хора**

**преподаватель МУДО
«Усть-Ордынская ДШИ»
Белобородова
Виктория Викторовна**

2023 год

**Мастер-класс по учебному предмету «Хоровой класс» (9 – 15 лет)
для руководителей вокально-хоровых и фольклорных коллективов
КДУ Усть-Ордынского Бурятского округа
в рамках окружного семинара-практикума
«Работник культуры – практик»
Дата проведения: 17 февраля 2023 год**

**Тема: Местный хоровод русских Эхирита в исполнении детского
академического хора**

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с учащимися образцового хора «Ровесник» на примере местного песенного материала; познакомить с носителями фольклора.

Деятельностная цель: научить учащихся при пении а cappella слышать свою хоровую партию и держать строй.

Задачи:

- 1.Познакомить с понятием «хоровод», его видами, исторической справкой бытования песни «В хороводе были мы» в разных регионах России.
- 2.Прослушать аудиозапись песни «В хороводе были мы» в исполнении сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны и Марии Кузьминичны, записанной местным собирателем в д. Большая Кúра, Эхирит-Булагатского района.
- 3.Дать понятие слов «сáкала-малóдчика», обратить внимание на местный говор «подбодрís», «поклонís».
4. Разобрать сюжетную линию текста и характер исполнения.
- 5.Выстроить песню в 3-хголосном варианте а cappella, спеть со словами.

Метапредметные УУД

Познавательные: научить уметь слушать местный фольклорный материал, эмоционально-образно его воспринимать, размышлять о нем, выразительно исполнять, сопоставить фактуру песни в оригинале с переложением и обработкой руководителя хора.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время прослушивания, разучивания и исполнения хороводной песни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: уметь петь и создавать образ песни, формировать навыки коллективного взаимодействия (чувство ансамбля), тембровой слитности голосов и строя.

Личностные УУД

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, исследовательской и творческой деятельности, взаимодействия в хоре по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи руководителя.

Воспитательные результаты I уровня:

Знакомство с местными хороводом русских старожилов Эхирита в обработке руководителя хора.

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта слушания, исполнения, позитивного отношения к духовно-нравственным ценностям русских старожилов Предбайкалья.

Межпредметные связи

История: историческая справка о песне «В хороводе были мы», записанной в д. Большая Ку́ра Эхирит-Булагатского района, об исполнителях.

Музыка: прослушивание и разучивание хороводной песни.

Фольклор: паспортное знакомство с песней Эхирит-Булагатского района.

Этнография: информация об одежде русских старожилов Эхирита.

Тип занятия: введение в тему урока.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: мастер-класс.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, музыкального обобщения.

Образовательная технология: Технология Белобородовой Нины Михайловны, к.и.н., собирателя и этнографа местного фольклора русских старожилов Предбайкалья.

Оборудование:

музыкальный инструмент (рояль), ноутбук, мультимедиа.

Демонстрационный материал:

фотографии бабушек, иллюстрации одежды русских старожилов.

Раздаточный материал:

хоровые партитуры.

Место проведения:

ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества».

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Озвучивание преподавателем темы, целей и задач занятия (2 мин.).
3. Вступительное слово. Краткая историческая справка о песне «В хороводе были мы», записанной в д. Большая Ку́ра Эхирит-Булагатского района (5 мин.).
4. Упражнения на дыхание (2 мин.).
5. Разогрев голосового аппарата (7 мин.).
6. Паспортное знакомство, аудиозапись песни «В хороводе были мы» в исполнении сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны и Марии Кузьминичны из д. Большая Кура Эхирит-Булагатского района (4 мин.).
7. Разбор хоровой партитуры, работа над характером песни и сюжетной линией текста. Дать понятие слова «сакал́а-малóдчика», акцентировать внимание на местном говоре «подбодр́ис», «поклон́ис» (17 мин.).

8. Спеть а саррелла со словами в 3-хголосном варианте песню (1 мин.).
9. Подведение итогов занятия (3 мин.).

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

– Добрый день, уважаемые преподаватели и ребята!

Мастер-класс проводится по предмету «Хоровой класс» для руководителей вокально-хоровых и фольклорных коллективов КДУ Усть-Ордынского Бурятского округа в рамках окружного семинара-практикума «Работник культуры – практик».

2. Тема мастер-класса: «Местный хоровод русских Эхирита в исполнении детского академического хора».

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с учащимися образцового хора «Ровесник» на примере местного песенного материала; познакомить с носителями фольклора.

Деятельностная цель: научить учащихся при пении а саррелла слышать свою хоровую партию и держать строй.

3. Вступительное слово

Слово «хоровод» в переводе с др.-греч. означает «групповой танец». Хороводы есть у всех народов, только имеют разные названия. Например, у бурятского народа – это ёхор, у белорусов – карагод, у болгаров – хоро. Хороводы бывают двух видов: игровые (разыгрывается сюжет текста песни в центре хоровода) и орнаментные (поют и пляшут). Орнаментные русские – это круг, змейка, капуста, вьюн, «стенка на стенку». В Эхирит-Булагатском районе, по исследованиям этнографа Н.М. Белобородовой, бытовали традиционно хороводы круговые и змейка (только в с. Тугутуй). Ниной Михайловной записано 53 хороводно-игровых песни. Из них пять вариантов песен «В хороводе были мы» или «В караводе были мы». По её исследованиям эта песня с устойчивым традиционным сюжетом имеет небольшие отличия в выполнении каких-либо действий играющими. Первый вариант «Во Казани были мы», записан в Казанской губернии, опубликован в 1873 году, второй вариант «Во заводе были мы», в Пермской губернии, опубликован в 1880 году, третий вариант «Во собрание были мы», в г. Казани, опубликован в 1886 году.

Хоровод «В хороводе были мы» хороводился в XIX веке в Вятской губернии, в XX веке в Забайкалье, Красноярском крае, в Новосибирской и Читинской областях. В 1920-х годах песня исполнялась на полянке в с. Харат Эхирит-Булагатского района, в 1978 году иркутскими собирателями записана в с. Кардá Усть-Удинского района, в 1992 году в п. Свердлово Эхирит-Булагатского района Иркутской области [1, с. 64, 65].

Обратимся, на мой взгляд, к интересному варианту записи песни «В хороводе были мы», записанной в 2003 году Белобородовой Н. М. от сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны и Марии Кузьминичны в д. Большая Кúра Эхирит-Булагатского района (Приложение 3). Представляю

Вам этот вариант хоровода в собственной обработке и переложении для старшего детского академического хора из сборника песен «Песенный кладезь Кудинской долины», выпущенный Иркутским областным Домом народного творчества в 2022 году.

4. Упражнения на дыхание с обучающимися.

Начнем мастер-класс с упражнений на дыхание. Прежде чем петь, необходимо научиться правильно дышать. Франческо Ламперти говорил: «Искусство пения – искусство дыхания». Есть два важных вопроса:

Как работать над певческим дыханием?

Какое значение имеет позвоночник для певческого дыхания?

Работа над певческим дыханием:

а) Отработка правильного певческого дыхания (работа основных мышц диафрагмы и спины):

- положить руку на живот, а другую на спину ниже позвоночника, вдох носом;
- долгий выдох, через узенькую струю воздуха ртом, выдох с опорой на мышцы живота.

Чувствовать напряжение в диафрагме, а не в шее. Шея должна быть расслаблена, иначе перенапрягаются связки. Следить за плечами! Стараться раздуть живот, плечи не поднимать. Нужно выдыхать на ощущение вдоха.

б) Как закрепить опору диафрагмы и спины? Выдох со спадками.

- Вдох через нос.
- Короткие выдохи, без добора воздуха.
- При выдохе живот «прыгает» (контролируем мышцы живота) [3].

Позвоночник – опора для певческого дыхания. «Все части позвоночника должны нести одинаковую нагрузку в поддержании тела». Если шейные позвонки не выровнены, то расстраивается весь звуковой канал. «Зажатые шейные позвонки, автоматически зажимают мышцы челюсти, гортани, языка и губ» [4, с. 38-39].

5. Разогрев голосового аппарата с обучающимися (преподаватель проводит распевку). После упражнений на дыхание переходим к разогреву голосового аппарата обучающихся.

5.1. Упражнение для правильного звукообразования (Приложение 1).

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «ля» I октавы и вверх по полутонам до «фа#» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

«Дмитрий Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию» [4, с.15].

5.2. Упражнение для развития вокальной техники и объемного звука (Приложение 1).

В данном упражнении необходимо следить за сохранностью ровной вокальной линии на округленном певческом тоне. Упражнение следует начинать петь с «ля-бемоль» I октавы и вверх по полутонам до «соль» II октавы, затем вниз по полутонам до «си» малой октавы.

5.3. Упражнение для объемного звука на гласные «у-о-а» [2].

Данное упражнение способствует правильному формированию гласных, необходимо начать петь от ноты «соль» I октавы и по полутонам вверх до «ми» II октавы, затем вниз по полутонам до «соль» I октавы.

5.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом (Приложение 1) [5, с.220].

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смещения.

Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержанных примарных звуков **на слогах «си» и «ми»**, помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих поступенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании **«си-я» и «ми-я»**.

Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе. Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полётность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

5.5. Упражнение в legato и staccato (Приложение 1).

В данном упражнении используются два штриха legato и staccato, что помогает сглаживанию звуков в вокальной линии, сглаживанию переходов в разные регистры, для развития дыхания и твердой атаки. При пении используются звуки «ми-я-а-а», начать петь с ноты «ля-бемоль» I октавы и по полутонам вверх до «соль-ля» II октавы, затем по полутонам вниз до «ми-бемоль» I октавы.

Преподаватель: – Спасибо! Присаживайтесь!

6. Паспортное знакомство, аудиозапись песни «В хороводе были мы» в исполнении сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны и Марии Кузьминичны из д. Большая Кура Эхирит-Булагатского района.

Преподаватель: уважаемые взрослые и ребята, предлагаю Вам паспортное знакомство с песней «В хороводе были мы» (прослушивание

аудиозаписи песни). На фотографии 2003 года Вы видите сестёр Журавлёвых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.) из д. Большая Кура Эхирит-Булагатского района с солисткой народного фольклорно-этнографического ансамбля «Берегиня» Ириной Москалевой, которым на протяжении многих лет руководила Белобородова Нина Михайловна. (Приложение 3).

7. Разбор хоровой партитуры, работа над характером песни и сюжетной линией литературного текста. Дать понятие слов «красави́цу-де́вицу», «сака́ла-мало́дчика», акцентировать внимание на местном говоре «подбодр́ис», «поклон́ис».

Разбор хоровой партитуры начинается с анализа: определение тональности, размера, формы, ритмического рисунка, видов мелодического рисунка, распевов, соотношения интервалов, аккордов. Обработка и переложение фольклорного материала для детского хора сделаны в тональности Соль мажор, оригинал песни – в тональности Си мажор, звучит в I и малой октавах. Руководитель хора транспонировала песню в более удобную тональность, учитывая вокальные и возрастные особенности учащихся. Из двухголосного варианта сделано переложение для трехголосного исполнения детскими голосами. Темп оригинала сохранен (Приложение 2).

В партитуре сохранено, как в оригинале терцовое соотношение и октавный унисон между крайними голосами (Сопрано I и Альты). Привнесено автором переложения: пение в сексту, кварту, квинту, большую секунду, что характерно для сибирских народных песен. В мелодии песни встречаются разные виды мелодических рисунков: повторность звуков, скачки на чистую кварту (вверх и вниз) и квинту (волнообразное движение), нисходящее движение. В вертикальном строе звучат аккорды тонической и доминантовой группы.

Трудности при исполнении хороводной песни в партии Альтов: повторяющийся звук на тонике и доминанте, нисходящий и восходящий скачок на интервал чистая кварта; у Сопрано I, II восходящий скачок на интервал чистую кварту вверх, распевы в слове «были» (на первый слог), а у Сопрано I восходящий скачок на интервал чистую квинту вверх.

После анализа хоровой партитуры, переходим к сольфеджированию отдельно по партиям, обращая внимание на ритмический рисунок, интонацию терций, скачки, повторность звуков, хоровой унисон в конце песни. Для выстраивания вертикального строя ведется работа дуэтами: Альты и Сопрано II, Альты и Сопрано I, Сопрано I и Сопрано II; трехголосное исполнение: Сопрано I, Сопрано II и Альты.

При создании художественного образа руководитель хора обращается к содержанию литературного текста песни. Известно, что в старину хороводную песню на полянке вначале запевала солистка, а затем

подхватывала вся деревенская молодежь. Поэтому первую и вторую фразы песни исполняет Сопрано I (три солистки), а третью и четвертую фразы поют дуэтом Сопрано I, II. Второй куплет поют все. Первые две фразы куплетов исполняются плавно, как круговые хороводные движения, а третья и четвертая – плясовая.

В хороводе были мы,
В хороводе были мы.
Были мы, были мы,
Были мы, были мы.

Что нам надо, видели,
Что нам надо, видели.
Видели, виделі,
Видели, виделі.

Начиная с третьего куплета, обращается внимание исполнителей на смещение ударений в словах и местный говор, характерных для народных песен. Дается понятие слов «красавицу-девицу». По воспоминаниям старожилов, в хороводах движения девушек были сдержаны, они двигались, как «пáвушки»: длинный сарафан, коса, платочек на голове и в руке (Приложение 3). Первые две фразы запевают Сопрано I. А на третью и четвертую вступают Сопрано II, рисуя образ девушки.

Крáсавицу-дéвицу,
Крáсавицу-дéвицу.
Дéвицу, девицú,
Дéвицу, девицú.

В четвертом куплете рисуется образ «сакалá-малóдчика». Это образ будущего хозяина семьи, кормильца, защитника, труженика. Ладони рук его мозолистые, он одет в длинную русскую рубаху, подпоясан кушаком, чтоб не сорвать спину во время тяжелых работ, обу́т в хромовые сапоги (в праздники) (Приложение 3). Величественный образ юноши,двигающегося по кругу, подчеркивают мозолистые руки на бёдрах. Первые две фразы запевают Сопрано II, а третью и четвёртую – Альты.

Сакалá-малóдчика,
Сакалá-малóдчика.
Мóладца, моладца,
Мóладца, моладца.

В пятом куплете девушка свои мозолистые ладони рук в отличие от парня прячет в кулачки и кладёт на бока́. Поют Сопрано I, II.

Встань, деви́ца, па́дбодрис,
Встань, деви́ца, па́дбодрис.
По́дбодрись, подбо́дрись,
По́дбодрись, подбо́дрись.

Шестой куплет поёт весь хор, как бы от всех присутствующих на полянке просьбой молодёжи, чтоб девушка всем пониже поклонилась. В этом проявляется её покорность, смирение, а значит уступчивость другу другу и духовно-нравственное наставление для юношей и девушек.

Всем пониже поклонис,
Всем пониже поклонис.
По́клонис, покло́нис,
По́клонис, покло́нис.

А теперь предлагаю всем встать в хоровод взяться за руки и двигаться по кругу на первые две фразы куплета, а на третью и четвертую фразы – пляска по кругу.

Через хороводы молодые люди усваивали православную веру не умом, а всем своим сердцем, как главное правило своей жизни.

8.Исполнить а саррелла со словами песню в 3-хголосном варианте с комментариями руководителя хора.

Во время исполнения а саррелла обратить внимание юных хористов на слуховой контроль, образное содержание литературного текста, эмоциональность, дикцию, фразировку и темп исполнения.

9.Подведение итогов занятия.

Благодаря записанному материалу местным собирателем, мы даем вторую жизнь утраченной хороводной песне, сохраняя традиционную культуру русских старожилов, изучая нравственные ценности, постигая религиозные основы православия.

Список литературы

1. Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография. – Иркутск, 2019.
2. Белобородова В.В. Рукописные записи практических занятий. Семинар «Значение артикуляции в процессе формирования певческого голоса» Коноваловой С.В. – Иркутск, 2018.
3. Видеокурс на тему «Певческая опора в народном вокале» профессора кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Царегородцева В. А. «Планетариум» бесплатный просветительский портал Фонд поддержки и развития детского

творчества «Планета талантов» на Ютубе.com. (дата обращения: 23.05.2018).

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
5. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Изд-во Казанского ун-та, 1990.
6. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / сост. В. В. Белобородова; редактор Н.В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022.
7. Ситников Н.А. Край родной : монография. – Иркутск, 2021.

Сокращенные слова

- 1.Л.А. – личный архив Белобородовой Н.М. (1994 – 2022 гг.).

Вокально-хоровые упражнения

Упражнение № 1



Упражнение № 2



Упражнение № 3



Упражнение № 4



Упражнение № 5



Хоровая партитура песни «В хороводе были мы» [6, с. 25]

Запись Н. Белобородовой в д. Большая Кура, Эхирит-Булугатского района (2003 г.).

Обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой (2022 г.)

В хороводе были мы

(хороводная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

♩ = 94

Soprano

1. В хо-ро-во-де бы-ли мы, в хо-ро-во-де бы-ли мы. Бы - ли мы, бы-ли мы,

Alto

4

S. бы - ли мы, бы - ли мы.

A.

- | | |
|---|---|
| 1. В хороводе были мы,
В хороводе были мы.
Были мы, были мы,
Были мы, были мы. | 4. Сакалá-малодчика,
Сакалá-малодчика.
Моладца, моладца,
Моладца, моладца. |
| 2. Что нам надо, видели,
Что нам надо, видели.
Видели, виделí,
Видели, виделí. | 5. Встань, девíца, падбодрис,
Встань, девíца, падбодрис.
Пóдбодрись, подбодрíсь,
Пóдбодрись, подбодрíсь. |
| 3. Крáсавицу-дéвицу,
Крáсавицу-дéвицу.
Дéвицу, девицу́,
Дéвицу, девицу́. | 6. Всем пониже поклонис,
Всем пониже поклонис.
Пóклонис, поклонíсь,
Пóклонис, поклонíсь. |

Фото к мастер-классу



Слева направо: Журавлева Мария Кузьминична (1935 г.р.), Ирина Москалева (солистка ансамбля «Берегиня»), Журавлева Прасковья Александровна (1921 г.р.). Деревня Большая Кура. Фото Белобородовой Н.М. , 2003 г. [1, с. 192].



Журавлева Прасковья Александровна (1921 г.р.) на фоне дома в деревне Большая Кура, Эхирит-Булагатский район. Л.А. Фото 2003 г.



Старинный сарафан. Л.А. Фото 2001 г. Свадебная шаль 1916 год [1, с. 86]. Старинные чирки [1, с. 180].



Старинный мужской кушак XIX века [1, с.71].



Хромовые сапоги. Л.А. Фото 2022 г.



Крестьяне д. Большая Кура Фото 1910-1911 гг. [1, с. 72].



Фото 6. В этом доме жила 100 лет Ситникова Агафья Матвеевна

Фото из монографии Н.А. Ситникова. Родной край [7, с.122].

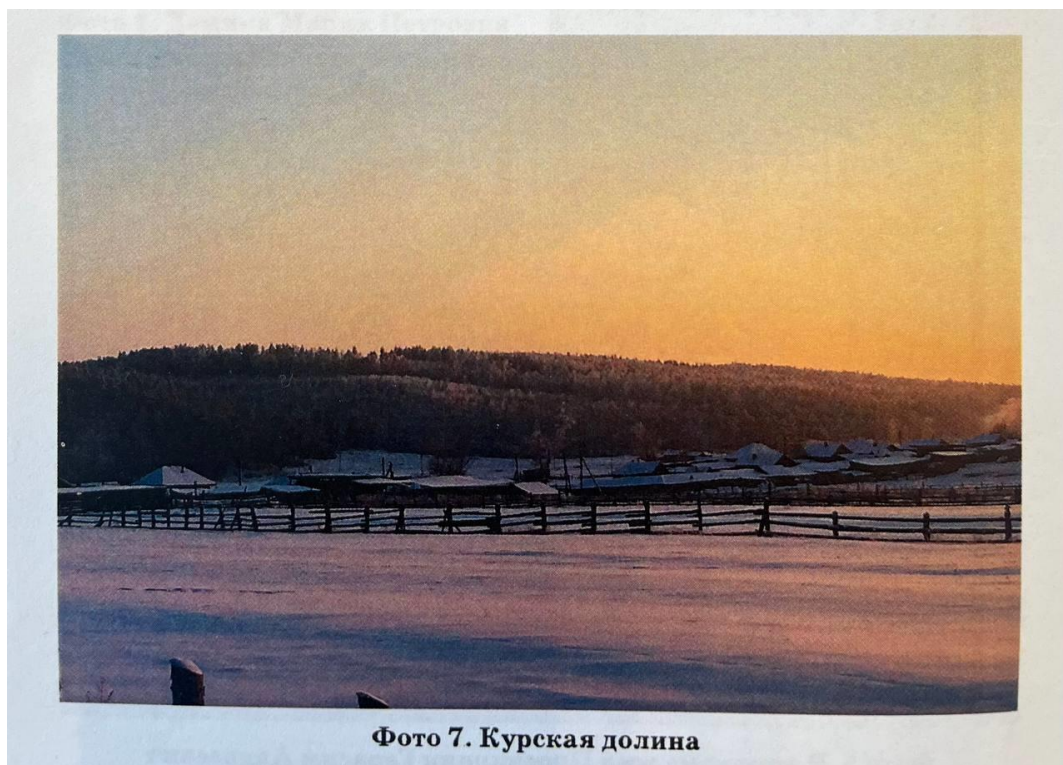


Фото 7. Курская долина

Фото из монографии Н.А. Ситникова. Родной край [7, с.122].