

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета
«Специальность (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования»**

Срок реализации – 5 лет

п. Усть-Ордынский

2026 год

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.</p>
---	---

Разработчики:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заведующая фортепианным отделением

Улазова Татьяна Александровна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Учебный план	5
II. Формы и методы контроля успеваемости	6
График промежуточной и итоговой аттестации	6
Критерии оценок	7
III. Методические рекомендации	8
IV. Содержание учебного предмета	10
Годовые требования	11
V. Ожидаемые результаты обучения	20
Список нотной литературы	22
Список методической литературы	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование (фортепиано)».

Программа учебного предмета «Специальность» использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, считаем необходимым предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре, обучаясь по программам общеразвивающего направления.

Обучающиеся по общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование (фортепиано)», имея различные музыкальные способности, получают возможность приобщения к сокровищнице музыкального искусства, развития эстетического вкуса и художественных способностей обучающихся, участия в творческих мероприятиях. Программа дает возможность развить их природные способности, помогает реализовать творческие потребности.

Программа рассчитана на учащихся с 1 по 5 класс в возрасте от семи до семнадцати лет. Срок реализации составляет 5 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному учебному предмету и срокам обучения.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование у обучающихся навыков свободного музицирования за инструментом.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

- ориентирование в нотном тексте;
- освоение посильного классического (программного) и объёмного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, игра по нотам популярных мелодий);

- свободное исполнительство как сольно, так и в ансамбле (с преподавателем, обучающимся);
- формирование у детей ощущения уверенности в себе и удовольствия от занятий;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- сохранение контингента обучающихся независимо от их музыкальных способностей.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Индивидуальное обучение неразрывно связано и воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических способностей. Для достижения поставленных целей и задач учебного предмета применяется комплекс из следующих методов обучения:

- словесного (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слухового (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практического (работа на инструменте, упражнения);
- аналитического (метод сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма проведения учебного занятия – индивидуальный урок продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося.

Учебный план

<i>Классы</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество недель в учебном году</i>	<i>Всего часов в год</i>
I класс	2	35	70
II класс	2	35	70
III класс	2	35	70
IV класс	2	35	70
V класс	2	35	70

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к

обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Большое значение для успешной реализации программы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся, проходит в виде выступлений на технических зачетах, академических концертах, переводных экзаменах и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Учащиеся 5 класса на академическом концерте в 1 полугодии исполняют два произведения, одно из которых может войти в программу выпускного экзамена.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене выпускники исполняют три разнохарактерных произведения. Перед выпускным экзаменом учащиеся сдают два прослушивания с целью контроля подготовки к итоговой аттестации, на которых исполняют всю выпускную программу.

По итогам выпускного экзамена учащемуся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», и заносится в документ об освоении общеразвивающей программы, форма которого утверждена МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств».

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Бемольные гаммы, этюд, термины
	Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Бемольные гаммы, этюд, термины
	Переводной экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения

Критерии оценок

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

5	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации.
5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося.
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, хорошая техническая подготовка, выразительность интонирования. Допущены малозначительные

	неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуры, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля.
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемая методика, помимо классического подхода, сложившегося в системе музыкального воспитания, обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умения не только выучить и сыграть пьесу, но и разобраться в ней, определить аппликатуру. Развиваются также навыки игры в ансамбле, подбора по слуху. Развитие навыка чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от способностей учеников, обстановка поиска и открытия на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только сохранит интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской

направленностью), но и значительно повысит эффективность учебного процесса.

Работая с начинающими учениками, преподаватель задает себе вопрос: «Следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам?». Ответ должен быть отрицательным. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию моторных и слуховых навыков. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою», или «слышу – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним, таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте без монотонного заучивания, отдавая предпочтение слуховому методу.

Данная программа включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху», «игра в ансамбле» и др. является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Подбор по слуху

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет попевок на заданное направление мелодии. Предлагая первые песенки для подбора, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте исходя из индивидуальных особенностей ученика:

- Основной тон;
- Квинта или терция;
- Квинта или октава;
- Трезвучия главных ступеней;
- Обращения трезвучий;
- Чередование баса и аккорда.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе, как заучивание произведения наизусть. Рекомендуются с первых уроков предлагать ученику выучивать мелодию наизусть методом подбора: услышал одну фразу – подбери, спел одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем – двумя) будет развиваться и мелодический и гармонический слух.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками,

шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс музицирования. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, в зависимости от способностей ученика возможно исполнение ученик – ученик. Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивает при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в чисто пианистической области.

Чтение с листа

«Лучший способ научиться быстро, читать – это как можно больше читать» - произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при участии внимания, воли, интуиции и творческого воображения. Навык чтения с листа складывается из нескольких моментов:

- восприятие нотного текста;
- воспроизведение нотного текста;
- способность предвосхищать развертывание музыкального текста;
- установка на неожиданное, готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным и т.д.) в развитии текста;
- упрощение нотного текста.

Исполнению пьес с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа, аппликатура, штрихи, динамика. Чтобы четко обозначить границы чтения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги. Навык чтения с листа упрощенного нотного текста можно воспитывать, для этого необходимо ученика научить выделить в нем главное и второстепенное. Педагог должен научить определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование (фортепиано)» направлено на:

- формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для свободного музицирования за инструментом;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений (песни, пьесы, этюды, ансамбли). В течение первого полугодия идет освоение посадки за инструментом, постановка рук, изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими произведениями, первые навыки игры в ансамбле.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев *non legato*, *legato*, *staccato* от разных звуков.

Репертуарный список

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
2. Вильтон К. Сонатина D-dur
3. Дункомб В. Сонатина C-dur
4. Латур Т. Сонатина (из первой части сонатины C-dur), облегченное изложение Б. Поливоды.
5. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
6. Сильванский Н. Вариации g-moll
7. Сильванский Н. Сонатина G-dur
8. Степаненко М. Сонатина a-moll

Пьесы

1. Березняк А. Бьют часы
2. Березняк А. Едет воз
3. Лонгштамп-Друшкевич К. На коньках
4. Потоловский Н. Охотник и заяка

5. Тиличеева Е. Смелый пилот
6. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
7. Американская детская песенка. До, ре, ми
8. Белорусская полька. Янка
9. Детская песня. Петушок
10. Детская песня. Василек
11. Детская песня. Снежок на горе
12. Детская песня. Дождик
13. Народная прибаутка. Ладушки
14. Немецкая народная песня. Зима, прощай!
15. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде
16. Русская народная песня. Как пошли наши подружки
17. Русская народная песня. Коровушка
18. Русская народная песня. Калинка
19. Украинская народная прибаутка. Приди, приди солнце
20. Украинская народная песня. На зеленом лугу
21. Украинская народная песня. Веселые гуси
22. Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч возле бочечки

Этюды

1. Арман Ж. Этюд C-dur
2. Гнесина Е. Этюд C-dur
3. Гнесина Е. Этюд d-moll
4. Гюnten Ф. Этюд G-dur
5. Любарский Н. Этюд C-dur
6. Ляховицкая С. Этюд g-moll
7. Николаев А. Этюд d-moll
8. Слонов Ю. Этюд C-dur
9. Шитте Л. Этюд G-moll
10. Шмитц М. Этюд F-dur

Ансамбли

1. Артоболевская А. «Вальс собачек»
2. Артоболевская А. «Живем мы на горах»
3. Вебер К. «Приглашение к танцу»
4. Витлин В. «Дед Мороз»
5. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
6. Глинка М «Гуде ветер»
7. Калининкова В. «Тень-тень»
8. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
9. Лобачев Г. «Кот Васька»
10. Моцарт В. «Тема с вариацией»
11. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
12. Русская народная песня «Из-под дуба»

13. Тиличеева Е. Колыбельная
14. Украинский народный танец «Казачок»
15. Шаинский В. «Про кузнечика»

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных по стилю и жанрам музыкальных произведений. В репертуар могут быть включены:

- произведения с элементами полифонии;
- произведения крупной формы (простейшие сонатины, вариации);
- пьесы различного характера;
- ансамбли;
- этюды.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Упражнения подготовительного характера по освоению гаммового комплекса (игра гамм отдельными руками)

Репертуарный список

Крупная форма

1. Ванхал Я. Сонатина С – dur
2. Гедике А. Тема с вариациями
3. Деринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
5. Рейнике К. Сонатина F – dur
6. Сорокин К. Вариации на тему «Во поле береза стояла»
7. Хаслингер Т. Сонатина С – dur

Полифонические произведения

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Караманов А. Канон
3. Кригер И. Бурре
4. Люли Ж. Менуэт
5. Моцарт Л. Менуэт
6. Перселл Г. Ария
7. Сен-Люк Я. Бурре
8. Хаслер Х. Менуэт
9. Штейбельт Адажио

Пьесы

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Белорусская полька «Янка»
3. Гедике А. «Колыбельная»
4. Гедике А. «Танец»
5. Гречанинов А. «В разлуке»

6. Кореневская И. «Осенью»
7. Кореневская И. «Танец»
8. Любарский Н. «Песня»
9. Моцарт Л. «Юмореска»
10. Орф К. «Пьеса»
11. Польская народная песня «Висла»
12. Раутино М. «Кантеле»
13. Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
14. Тюрк Д. «Ариозо»
15. Филипп И. «Колыбельная»
16. Чайковский П. «Болезнь куклы»
17. Шуман Р. «Марш»

Этюды

1. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №24
2. Жан Ф. Этюд соч. 25 №8
3. Лак Т. Этюд соч. 172 №2
4. Лемуан А. Этюд соч. 37 №1
5. Лемуан А. Этюд соч. 37 №2
6. Майкопар М. Этюд соч. 36 №19
7. Черни К. Этюд соч. 261 №1
8. Черни К. Этюд соч. 261 №2
9. Черни К. Этюд соч. 261 №7
10. Шитте Л. Этюд соч. 68 №3

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
3. Калинин В. «Киска»
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»
5. Моцарт В. «Весенняя песня»
6. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
7. Сорокин К. «Украинская колыбельная»
8. Хренников Т. «Токката»
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
10. Яковлева М. «Зимний вечер»

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных по стилю и жанрам музыкальных произведений. В репертуар могут быть включены:

- произведения с элементами полифонии;
- произведения крупной формы (простейшие сонатины, вариации);
- пьесы различного характера;

ансамбли;
этюды.

Кроме этого, продолжать работу по чтению с листа, подбор по слуху (уровень трудности 1 класса).

Требования к техническому зачету по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: исполнение всех видов; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками в четыре октавы;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в четыре октавы;
- противоположное движение в мажорных тональностях двумя руками от одного звука в две октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями двумя руками в четыре октавы;
- короткие арпеджио тонического трезвучия с обращениями двумя руками в четыре октавы.

Контрольные гаммы: G, F, e, d.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Репертуарный список

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина C – dur
2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
3. Клементи М. Сонатина C – dur
4. Кулау Ф. Сонатина C – dur соч. 55 №1
5. Мелартин Э. Сонатина g – moll соч. 84 №2
6. Моцарт Л. Сонатина C – dur
7. Чимароза Д. Соната d – moll

Полифонические произведения

1. Бах И. Маленькая прелюдия C - dur
2. Бах И. Менуэт G – dur
3. Гендель Г. Сарабанда
4. Корелли А. Сарабанда d – dur
5. Моцарт В. Менуэт F – dur
6. Моцарт Л. Бурре c - moll
7. Пахельбель И. Сарабанда
8. Персел Г. Менуэт G – dur

9. Рамо Ж. Менуэт а – moll
10. Телеман Г. Ригодон с – moll

Пьесы

1. Бах И. «Волынка»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Гайдн Й. «Немецкий танец»
5. Гайрос О. «Маленькая фантазия»
6. Гедике А. «Русская песня»
7. Глинка М. «Полька»
8. Градески Э. «По дороге домой из школы»
9. Лессер В. «Выходной день»
10. Моцарт В. «Пьеса»
11. Чайковский П. «В церкви»
12. Шмитц М. «Караван»
13. Шостакович Д. «Грустная сказка»
14. Шуман Р. «Первая утрата»
15. Шуман Р. «Солдатский марш»

Этюды

1. Гедике А. Этюд соч. 32 №37
2. Гедике А. Этюд соч. 36 №13
3. Гедике А. Этюд соч. 36 №16
4. Гедике А. Этюд соч. 6 №5
5. Гедике А. Этюд соч. 6 №6
6. Лекуппе Ф. Этюд соч. 20 № 11
7. Лекуппе Ф. Этюд соч. 20 №7
8. Лемуан А. Этюд соч. 37 №4
9. Шитте Л. Этюд соч. 108 №14
10. Шитте Л. Этюд соч. 108 №17

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Три немецких танца»
2. Прима Л. «Пой, пой, пой»
3. Равель М. «Павана спящей красавицы»
4. Роджерс А. «Голубая луна»
5. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
6. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
7. Шеринг Дж. «Колыбельная»
8. Шмитц М. «Принцесса танцует»
9. Шуберт Ф. «Детский марш»
10. Шуберт Ф. «Лендлер»

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 8-10 различных по стилю и жанрам музыкальных произведений. В репертуар могут быть включены:

произведения с элементами полифонии;
произведения крупной формы (простейшие сонатины, вариации);
пьесы различного характера;
ансамбли;
этюды.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых мелодий.

Требования к техническому зачету по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: исполнение всех видов в четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- противоположное движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: гармонический, мелодический) двумя руками;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппlikатурой;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями двумя руками;
- короткие арпеджио тонического трезвучия с обращениями двумя руками;
- длинное арпеджио тонического трезвучия в прямом движении.

Контрольные гаммы: D, B, h, g.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Репертуарный список

Крупная форма

1. Гайдн Й. «Соната-Партита»
2. Гедике А. Тема с вариацией
3. Гендель Г. Сонатина H – dur
4. Диабели А. Сонатина C – dur Соч. 28 №5
5. Кабалевский Д. Сонатина Соч. 27 №18
6. Клементи М. Сонатина D – dur
7. Клементи М. Сонатина Соч. 36 №2 (I часть)

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фуггета С – dur
2. Бах И. Маленькая прелюдия g - moll
3. Бах И. Маленькая прелюдия С – dur
4. Бах И. Прелюдия d - moll
5. Гендель Г. Сарабанда d - moll
6. Гендель Г. Фуггета a – moll
7. Рамо Ж. Менуэт g – moll
8. Скарлатти Д. Ария a - moll

Пьесы

1. Бургмюллер И. «Смятение»
2. Геуман Г. «Мечты за пианино»
3. Геуман Г. «Романтическая прелюдия»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Градески Э. «Маленький поезд»
6. Кочугова Н. «Санта – Лючия»
7. Моцарт В. «Колыбельная»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Шмитц М. «Для королевы»
10. Шмитц М. «Зимний вечер»
11. Шмитц М. «Микки – Маус»
12. Шмитц М. «У ниагарского водопада»
13. Штраус И. «Полька трик-трак»
14. Шуберт Ф. «Серенада»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 №1
2. Геллер М. Этюд №5
3. Дворжак М. Этюд
4. Лемуан А. Этюд соч. 37 №5
5. Лемуан А. Этюд соч. 37 №6
6. Черни К. Этюд соч. 139 №24
7. Шитте Л. Этюд соч. 108 №16
8. Шитте Л. Этюд соч. 108 №6

Ансамбли

1. Агафонников Р. «Колыбельная»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Книппер Л. «Степная кавалерийская»
5. Перцхаладзе М. «В цирке»
6. Стравинский И. «Анданте»
7. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
8. Шмитц М. «Оранжевые буги»

9. Шмитц М. «Много пятерок в кармане»
10. Шмитц М. «Танцуем буги»

Пятый класс

Пятый класс является для учащихся выпускным. За этот период должна быть подготовлена выпускная программа. Программа на выпускной экзамен должна состоять из 3 разнохарактерных произведений. Кроме этого учащиеся на академическом концерте в 1 полугодии исполняют два произведения, одно из которых может войти в программу выпускного экзамена.

А также в течение года с учеником используются творческие формы работы (чтение с листа, подбор по слуху популярных и эстрадных мелодий).

Репертуарный список

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина для мандолины Обр. для фортепиано А.Руббаха
2. Бетховен Л. Сонатина G – dur
3. Денисов Э. Сонатина D – dur Соч. 13 №26
4. Клементи М. Сонатина C – dur (I,II,III часть)
5. Моцарт В. Сонатина Iч. C – dur
6. Скарлатти Д. Сонатина d – dur
7. Чимароза Д. Сонатина G – dur

Полифонические произведения

1. Бах И. Маленькая прелюдия d – moll
2. Бах И. Маленькая прелюдия C - dur
3. Бах И. Маленькая прелюдия c – mol
4. Бах И. Менуэт
5. Берд. В. Аллеманда королевы
6. Гендель Г. Ария
7. Маттесон И. «Фантазия» из сюиты

Пьесы

1. Алябьев А. «Мазурка»
2. Андерсон Б. «С Новым годом!»
3. Гибб Б. «Мелодия»
4. Глинка М. «Прощальный вальс»
5. Градески Э. «Мороженое»
6. Дворжак М. «Размышление»
7. Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви»
8. Майкапар С. «Мимолетное видение»
9. Моцарт В. «Вальс»
10. Моцарт В. «Немецкий танец»
11. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

12. Тюрк Д. «Хоровод»
13. Чайковский П. «Вальс»
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
15. Шмитц М. «Буги бой»
16. Шостакович Д. «Контрданс»
17. Шостакович Д. «Танец»
18. Шуман Р. «Вальс»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч.88 №11
2. Бертини А. Этюд Соч. 29 №16
3. Дворжак М. Этюд А – dur
4. Лемуан А. Этюд соч. 37 №11
5. Лемуан А. Этюд соч. 37 №10
6. Лешгорн А. Этюд Соч. 65 №8
7. Черни К. Этюд №12
8. Черни К. Этюд Соч. 58 №14
9. Черни К. Этюд Соч. 64 №15
10. Шитте Л. Этюд соч.68 №7

Ансамбли

1. Бах И. переложение Федосова Д. «Сицилиана»
2. Бетховен Л. «Три немецких танца»
3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
4. Брамс И. «Ландыш»
5. Комаров В. «Веселый слоненок»
6. Малер Г. «Отрывок из симфонии №1»
7. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные». Русская народная песня

V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» является:

1 класс

- наличие у обучающегося интереса к освоению музыкальной грамоты и исполнению на инструменте;
- правильная посадка за инструментом, постановка рук и пальцев;
- знание нот в скрипичном и басовом ключах;
- чтение с листа поочередно двумя руками;
- правильная аппликатура;
- понимание метроритмического рисунка;
- исполнение динамических оттенков;
- исполнение штрихов legato, staccato, non legato;
- игра одновременно двумя руками;

- первоначальные навыки игры в ансамбле;
- подготовка к публичным выступлениям

2 класс

- наличие у обучающегося интереса к освоению музыкальной грамоты и исполнению на инструменте;
- чтение с листа отдельными руками;
- освоение ритмического рисунка произведений;
- исполнение динамических оттенков;
- исполнение штрихов;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- передача характера и образа произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков публичных выступлений

3 класс

- наличие у обучающегося интереса к освоению музыкальной грамоты и исполнению на инструменте;
- чтение с листа несложных произведений;
- овладение необходимых технических приемов;
- ровное звуковедение;
- первоначальные навыки педализации;
- динамический баланс между руками;
- игра в ансамбле;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков публичных выступлений

4 класс

- наличие у обучающегося интереса к освоению музыкальной грамоты и исполнению на инструменте;
- понимание стилистических особенностей произведений;
- чтение с листа несложных произведений;
- развитие технических навыков;
- слуховой контроль исполняемого;
- применение средств музыкальной выразительности;
- фразировка, выстраивание кульминаций;
- освоение навыков педализации;
- интонирование мелодической линии;
- игра в ансамбле;
- умение самостоятельно работать над произведениями;
- освоение навыков публичных выступлений

5 класс

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Играем вдвоем» 2-ой выпуск. Составитель Д. Федосов – Иркутск, 2006 г. – 111 с.
2. 125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г. – 77 с.
3. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 120 с.
4. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Вып. 4 (переиздание) / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2001 г. – 56 с.
5. Ансамбли для фортепиано. Составитель Л. Цвирко, Киев, 1983 г. – 96 с.
6. Ансамбли для фортепиано: Старшие классы. Составитель Б. Розенгауз, М., 1985 г. – 72 с.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд.5-е., М., 1989 г. – 104 с.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М., 1996 г. – 142 с.
9. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых»: Первый выпуск. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г. – 80 с.

10. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд-во «Музыка», - М., 1983 г. – 63 с.
11. Бах И. Французские сюиты для клавира. Ред. С. Диденко. Изд-во «Музыка», - М., 1980 г. – 64 с.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г. – 48 с.
13. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано: Младшие классы, М., 1971 г. – 50 с.
14. Клементи М. Шесть сонатин. – Киев, 1973 г. – 47 с.
15. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетрадь 1. – М., 1959 г. – 88 с.
16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Изд. «Музыка», М., 1965 г. – 94 с.
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Изд-во «Музыка», М., 1983 г. – 86 с.
18. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту, М., 1994 г. – 125 с.
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Сост. К. Сорокина. Изд. 5-е. – М., 1986 г., - 175 с.
20. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Составитель С. Чернышков. – М., 2003 г. – 60 с.
21. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд-во «Музыка», - М., 1988 г. – 80 с.
22. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, Изд-во «Музыка», М., 1983 г. – 80 с.
23. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Изд-во «Музыка», - М., 1991 г. – 62 с.
24. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Под ред. Ф. Соколова. – М.: изд-во «Музыка», 1967 г. – 136 с.
25. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998 г. – 80 с.
26. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Тетрадь №1. Начинаем, 2002 г. – 70 с.
27. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №3. Танцуем и поем. М., 2002 г. – 70 с.
28. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №6. – М.: Изд.дом «Грааль», 2001г. – 80 с.
29. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №5. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001г. – 80 с.
30. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №4. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001 г. – 80 с.

31. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь №10. «Приятные встречи». – М.: Изд. ЦСДК, 1994 г. – 80 с.
32. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель Т. Мануильской. – М., 1974 г. – 80 с.
33. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Составитель М. Глушенко. – Изд. 2-е. – Ленинград, 1990 г. -160 с.
34. Хереско Л. Музыкальные картинки для фортепиано, Ленинград, 1978 г. – 135 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Выпуск 2. Составитель Н. Копчевского. – М., 1978 г. – 46 с.
36. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы. Составитель И. Анастасьева, Изд. «Музыка», М., 1985 г. – 64 с.
37. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд. «Музыка», М., 1965 г. – 65с.
38. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд-во «Музыка», М., 1962 г. – 94 с.
39. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Составитель А. Семенов. – М.: Музыка, 1982 г. – 47 с.
40. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Составители Р. Гиндин, М. Карафинка – Киев, 1981 г. – 86 с.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Вып. 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
6. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Вып. 7. «Классика – XXI», М., 1986
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976
8. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
11. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
12. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
14. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977

15. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
17. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М., «Классика – XXI», 2002
18. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
20. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
22. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
23. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
24. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М., «Классика – XXI», 2005
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
26. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: «Владос», 2001
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
28. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>