

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Триангарья*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2022

Содержание

Приветствие читателям сборника	Л. А. Герда	6
--------------------------------------	-------------	---

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Любо, сибиряки!	М. Е. Слепцова	8
История и современность российского казачества	Н. В. Разумная	13
Казачья история в фотографиях	В. А. Титова	22
Лучший центр казачьей культуры Иркутской области	А. Д. Степаненко	26

ДУША СИБИРИ

Новая история старых песен	М. А. Чубаров	30
Духовая музыка – удивительное искусство!	Г. А. Будагаева	34
К истокам народной культуры	Г. М. Кородюк	39

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Объект нематериального этнокультурного достояния: изучение, сохранение и популяризация	Л. М. Мельникова	42
Свадебная шапочка-наколка русских Предбайкалья	Н. М. Белобородова	51
Экспедиция к оленным эвенкам Нижней Тунгуски	Л. М. Мельникова	57

85-ЛЕТИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Легендарный гармонист Сибири	Н. Н. Щапова	67
Достижения – 2022	Е. С. Канцедалова	72
Прикосновение к сибирской классике	Н. Н. Щапова	74

НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Успех достигается любовью и трудом	Г. В. Кононенко	78
Берестяных дел мастер	Л. И. Шагунова	82
Даря тепло и свет души	Н. В. Салькова	87
Женское замышление в Иркутске	В. И. Яковлева	92
Бурятский орнамент в творчестве Валентины Ажуновой	В. А. Банаева	100

ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

С рюкзаком за плечами	Н. В. Дмитриева	104
-----------------------------	-----------------	-----

ЮБИЛЕИ

Песни от сердца	Е. В. Хорошкова	108
Народный театр «Диалог»: наше призвание нести благую весть	В. А. Титова	111



Персоналии

УДК 7.04

БУРЯТСКИЙ ОРНАМЕНТ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕНТИНЫ АЖУНОВОЙ

Виктория Андреевна Банаева

Искусствовед, кандидат исторических наук, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств»

Иркутская область, пос. Усть-Ордынский, ул. Калинина, 20, Россия

Аннотация: Статья посвящена творческой деятельности Валентины Викторовны Ажуновой, главного художника Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов. В статье выявляются особенности художественного языка декоративных произведений художника, связанных с бурятским орнаментом.

Ключевые слова: Валентина Ажунова, бурятский орнамент «бараний рог», керамика, живопись, графика, стилизованный народный костюм, авангардные коллекции.

Для цитирования: Банаева В. А. Бурятский орнамент в творчестве Валентины Ажуновой // Народная культура Приангарья. 2022. С. 100-103.



Ажунова Валентина Викторовна
народный мастер Иркутской области
главный художник ОГБУК УНЦХНП
пос. Усть-Ордынский, 2022 г.

В 1990-х годах в Усть-Ордынском Бурятском округе начинается становление Центра художественных народных промыслов, который объединил творческих личностей с целью возрождения и сохранения традиционной культуры. Центр раскрылся в полную силу, объединив художников и мастеров, пришедших после окончания средних и высших учебных заведений.

Одна из них – Валентина Ажунова – выпускница 2011 года Иркутского государственного технического университета факультета изобразительных искусств по специальности «Художник декоративно-прикладного искусства».

Валентина Викторовна – участник международных, российских и региональных фестивалей, конкурсов, выставок. Первая персональная выставка Валентины Викторовны «По тропе предков» состоялась 2016 году в городском выставочном центре им. В. С. Рогая, филиале Музея истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова. Последующие персональные выставки прошли в выставочном зале Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов: в 2018 – «Метаморфозы» и в 2020 – «Покровители».



Ажунова В. В. Декоративное панно «Маски». 2020.
Ивовый прут, войлок, керамика. 50х30,4



Ажунова В. В. Сувенир. Магнит «Орнамент». 2021.
Керамика, глазури. 3,8х1,5 см.

Она пробует свои творческие возможности в разных направлениях: в живописи, в графике, в декоративно-прикладном искусстве, а также в стилизации народного костюма и создании авангардных коллекций. В каждом направлении творчества Валентины Викторовны прослеживается тема бурятского орнамента. В большей мере ее привлекает орнамент бараний рог – «Хусын эбэр».

В старину он встречался на конской упряжи, предметах быта, одежде. Это сакральный элемент, символизирующий почет, благополучие и богатство.

В произведениях Валентины Ажуновой слились традиции современного искусства и символика предшествующих поколений, которые пронизаны духом шаманизма и его философией. Религиозная мифология неисчерпаема, погружение в ее многовековые пласты бесследно не проходит. Она читает мифы, видит в реальности какие-то картины, начинает синтезировать и смешивать. Образы и идеи рождаются и из различных бытовых сцен. В поиске нет ограничений, главное для нее – быть смелой и не останавливаться. За ее спиной стоит череда предков-покровителей. Они и направляют ее, дают вдохновение для творчества, а иногда идеи приходят в ярком сне.

В 2019 году мастер начал работать с керамикой, создав свой неповторимый авторский стиль на грани скульптурных и плоскостных форм. Пластические объекты в серии работ из глины «Маски» демонстрируют попытку раскрыть неуловимые черты и признаки нации. Архаические образы ее масок, культовых изображений духов предков, складываются из ритмически организованных знаков. Художник соединила в них орнаменты с образами старцев, уравновесив композицию выписанными символами бараньего рога в белоснежное и изумрудное пространство масок. Работы отличает обобщенность замысла, композиционного решения и произвольного изменения пропорций орнамента. Образы масок, воплощенные автором, пробуждают чувство покоя, постоянства и прочности бытия.

Образ Мирового Древа в виде бараньего рога встречается на декоративных керамических блюдах, который символизирует Верхний, Сре-



Ажунова В. В.
Декоративное блюдо «Ангара». 2020.
Керамика, глазури. 18,5х2,5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо
«Родовое дерево». 2020.
Керамика, глазури. 18,5х2,5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо
«Байкал». 2020.
Керамика, глазури. 18,5х2,5 см



Ажунова В. В. Декоративное панно «Маскоид».
2020. Керамика, дерево, войлок. 12х12х4 см



Ажунова В.В. Сувенир.
Колокольчик «Волны». 2021.
Керамика, глазури. 5,5х6 см



Ажунова В. В. Сувенир «Шкатулка». 2020.
Керамика, глазури. 8,5х5 см



Ажунова В.В. Сувенир. Магнит «Юрта».
2021. Керамика, глазури. 6,5х5 см



Ажунова В.В. Декоративное блюдо «Родовое древо». 2020.
Керамика, глазури. 18,5х2,5 см.

динный и Нижний миры. По шаманской космогонии, именно дерево объединяет все три мира.

Продолжение орнамента мы видим на керамических подставках для благовоний в форме юрты, на магнитах и брелоках, где она изображает орнамент на поверхности изделий. Преобладающим в работе остаётся бараний рог. Предпочтение отдается ярким декоративным цветам.

К серии больших форм относится коллекция современного стилизованного костюма на основе женских свадебных украшений «Нархинсак», органично дополненных символикой бараньего рога. Для создания нарядов мастер применяет сочную цветовую палитру на фоне природных,



Ажунова В. В. Сувенир. Курительница «Юрга». 2021.
Керамика, глазури. 8х4,5 см.

приглушенных, сложных оттенков сукна и фетра. С этой коллекцией в 2022 году она вошла в ежегодное информационно-популярное издание «Иркутская область. Книга рекордов».

В творчестве Валентина Викторовна обращается к традиционной культуре, используя национальные символы, переосмысливая мировоззренческие универсалии бурятского этноса, создает свои произведения в этническом стиле, которые дали ей право в 2022 году принять участие в конкурсе и получить почетное звание «Народный мастер Иркутской области».

Валентина Ажунова, погруженная в архαιку, является автором работ, представленных в музейных (Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа, Национальный музей Республики Бурятия) и частных коллекциях в России и за рубежом. Она не останавливается на достигнутых целях. Впереди – подготовка ее и мастеров Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов к демонстрации своих произведений в выставочном зале Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске. А это еще одна возможность показать свое мастерство на региональном уровне.



Ажунова В.В. Декоративное панно-триптих «Масконд». 2021. Керамика, глазури, дерево. 38х26