

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАССМОТРЕНА**  
Методическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Протокол №3  
от «26» марта 2026 года

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Протокол №4  
от «27» марта 2026 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Приказ №30  
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**п. Усть-Ордынский  
2026**

**Разработчик:**

**Бахаруева Лилия Прокопьевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Рецензенты:**

**Харинаева Ирина Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Фискова Елена Валерьевна**, зав. ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	6
3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	7
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	9
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
6.	ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	17
7.	СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
8.	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные Приказом №108 Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (в год)	4	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

- необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
  - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
  - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 3 по 6 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации является дифференцированный зачет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут использоваться публичные выступления на конкурсах, но только программы выступлений ранее не зачтенные.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в форме зачета в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Апрель	Два разнохарактерных произведения
4	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Апрель	Два разнохарактерных произведения
5	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Апрель	Два разнохарактерных произведения
6	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	<b>Зачет</b>	<b>Апрель</b>	<b>Два разнохарактерных произведения</b>
--	--------------	---------------	--

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка:

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 -	Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в обучении.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методические рекомендации**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающихся интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет учащийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные

репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **Содержание учебного предмета**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

#### **Репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"  
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"  
Барток Б. «Вечер в деревне»  
Барток Б. Словацкий танец  
Бах И.С. «Песня»  
Белорусский танец в обр. В.Соловьёва  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Бетховен Л. «Танец»  
Бетховен Л. Б. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен"  
Бизе Ж. «Дуэт из сюиты «Детские игры»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Бородин А. Полька в 4 руки  
Брамс И. «Колыбельная»  
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
Ваньхал Л. «Пьеса»  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Векерлен Ж. Деревенское рондо  
Векерлен Ж. Песня барабанщика  
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"  
Гайдн Й. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
Глинка М. Полька,  
Глинка М. Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила"  
Григ Э. Песня  
Иванов-Радкевич Н. Марш  
Кравченко Б. «Яков ловит раков»  
Кузнецов Н. Полька  
Моцарт В. Контрданс  
Прокофьев С. «Болтунья»

Равель М. Павана спящей красавицы  
Рамм В. «Росинки», «Леший»  
Родригес Х. Кумпарсита в переложении Г. Балаева  
Савельев Б. «Карусель»  
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»  
Старокадомский М. «Любитель рыболов»  
Филиппенко А. «На мостике»  
Флярковский Ф. «Скачет, пляшет воробушек»  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Шелиговский Т. «В цирке»

#### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Репертуарный список:**

Аренский А. "Полонез"  
Бах И.С. Ария  
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"  
Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»  
Вейль К. «Мэки Нож»  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало  
Гаврилин В. "Перезвоны"  
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»  
Глазунов А. "Романеска"  
Глинка М. Жаворонок  
Глинка М. Полька  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Грустный вальс  
Грибоедов А. «Вальс»  
Григ Э. «Лесная песня»  
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"  
Григ Э.. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"  
Григ Э.. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки  
Дворжак А. «Славянский танец»  
Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»  
Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»  
Иршаи Е. «Слон-бостон»  
Кепитис Я. Латышский народный танец

Лишка Р. «Вальс»  
Мартини Дж. «Гавот»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»  
Молдавенияска в обр. И.Кочуговой  
Моцарт В. Сонатина №2, Фа мажор Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано  
Моцарт В.А. «Весенняя»  
Моцарт В.А. «Игра детей»  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебный стрелок»  
Моцарт В.А. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В.А. Отрывок из симфонии 40, I часть  
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Мусоргский М. «По грибы»  
Орф К. «Спи, дитя»  
Островский А. « Мальчишки и девчонки»  
Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»  
Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"  
Пуленк Ф. «Вальс»  
Равиль М. «Павана спящей красавицы»  
Раков Н. "Радостный порыв"  
Раков Н. «Маленький вальс»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"(переложение для 2- х ф-но  
В.Пороцкого)  
Рустамов В. «Дитя и лёд»  
Рябиков В. «Лодка по морю плывёт»  
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»  
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Стравинский И. Анданте из тетради «Пять лёгких пьес»  
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»  
Тобис Б. «Полька»  
Флис П. «Колыбельная песня»  
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс  
цветов», «Помидор», «Танец радости»  
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"  
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Шеринг Дж. Колыбельная  
Шмитц М. «Веселый разговор», «Задорные буги»  
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор 2 часть (переложение Дубровина А.)(обр. для 2 ф-но в 4 руки)  
Шостакович Д."Тарантелла " в 4 руки  
Штраус И. Полька "Трик- трак"  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Шуберт Ф. «Экоссез»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор  
Шуберт Ф. Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда»  
Шуберт Ф."Героический марш"  
Щедрин Р. "Царь Горох"

### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет из 2 произведений.

### **Репертуарный список:**

Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»  
Беркович И. «Вальс»  
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены»  
Блантер М. «Футбол»  
Бородин А. Полька «Елена»  
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В.А.Моцарта в 4 руки  
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки  
Гершвин Д. Колыбельная  
Гершвин Д. «Хлопай в ладоши»  
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р."Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»  
Григ Э.Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  
Деак Т. «Водные лыжи»

Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине», «Детское диско»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"  
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"  
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"  
Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»  
Крейн А. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»  
Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит»  
Новиков А. "Дороги"  
Островский А. «Девчонки и мальчишки»  
Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприс»  
повести А.Пушкина "Метель"  
Слонимский С. "Деревенский вальс"  
Прибылов А. Шуточная полька из сюиты «Вокруг света»  
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"  
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки  
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка», «Императрица пагод»  
Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс  
Ройтерштейн М. «Арабский напев»  
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш  
Свиридов Г. "Военный марш"  
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»  
Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс  
Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"  
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла, «Шествие»  
Чайковский П. «Осень»  
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шмитц М. «Лабиринт», Маленький фокстрот  
Штраус И. Полька «Пиццикато», Персидский марш

### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-6 произведения. В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 2 произведения. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде

дифференцированного зачета, на котором обучающиеся исполняют 2  
разнохарактерных произведения.

### **Репертуарный список:**

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»  
Балакирев М. Былина  
Балакирев М. Три русские народные песни  
Барток Б. «Румынский народный танец»  
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор  
Белов Ю. «Танцующие имитации»  
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»  
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из маленькой сюиты «Детские игры»  
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка»,  
«Вот на пути село большое»  
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»  
Вебер К. "Приглашение к танцу"  
Вебер К. «Марш»  
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантел-  
ла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»  
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор, ч. 4  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. "Вальс-фантазия"  
Глиэр Р. «Фугетта» соч. 48  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",  
Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропюю грома»  
Кирхнер Т. «Элегия»  
Корепанов А. Грустный вальс  
Коровицын В. "Мелодия дождей"  
Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»  
Крейн А. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»  
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Литовко Ю. Марш сеньора Помидора  
Лядов А. «Коляда-маледа»  
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»  
Моцарт В.А. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор №39  
Мурзин В. Две пьесы: «Грустный напев»  
Печерский Д. «Музыкальный антракт»  
Преображенский Ю. Две пьесы: «Парадный марш игрушек»  
Прокофьев С. «Зелёная рощица» Русская народная песня. Пер. Денисова Э.

Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»  
 Раков Н. «В темпе вальса»  
 Раков Н. «На прогулке»  
 Рамм В. Три танца из детского балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:  
 Рахманинов С. Русская песня, соч. 11  
 Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка»  
 Русская народная песня «Уж ты, Сёма» обр. Гедике А., пер. Слободской П. и Судзан Н.  
 Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»  
 Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»  
 Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»  
 Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни  
 Хренников Т. Песня пьяных из музыки к комедии «Много шума из ничего»  
 Шуберт Ф. «Марш»  
 Шуман Р. «Хоровод»

### **Ожидаемые результаты обучения**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в четырехручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано, сост. С.Барсукова./ Р-н-Д, «Феникс», 2009
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып.2/ М., «Музыка», 2001 Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс./
4. Ансамбли для фортепиано, 5 класс, сост. Цвирко Л. / Киев, «Музична Украина», 1983
5. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9 / изд. Советский композитор, М.,1986
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.2 / изд. Советский композитор, М.,1973
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
8. Ансамбли. Средние классы. Вып.11 / изд. Советский композитор, М.,1987
9. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- 10.Ансамбли. Старшие классы. Вып.10 / изд. Советский композитор, М., 1985
11. Волшебный мир фортепиано, 4-5 классы ДМШ, под ред. С.Барсуковой. / Р-н-Д, «Феникс», 2016
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / СПб, «Композитор», 2006
13. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для младших и средних классов ДМШ./ СПб., 1999
14. Лёгкие ансамбли для фортепиано в 4 руки, сост. В.Натансон./ М., «Советский композитор», 1961
15. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, «Композитор», 1994
16. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1979
17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. – М.: «Музыка», 1979
18. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1979
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. – М.: «Музыка», 1979
20. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Сост. Ю.Питерин, вып. 6/ М., «Музыка», 1973
21. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Бакулов, вып. 5/ М., «Музыка», 1972
22. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Бакулов, вып. 6/ М., «Музыка», 1973
23. Федосов Д.В. «Играем вдвоём», 2-ой выпуск./Иркутск, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля, средние классы ДМШ, сост. Анастасьева И., вып. 2/ М., «Музыка», 1985
25. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 3 класс, сост. Г.Цыганова, И.Королькова. /Р-н-Д, «Феникс», 2012

### Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой — М., 1985
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию — Л., 1981
3. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ – Ростов н/Д., Изд-во «Феникс», 2002
4. Брянская Ф.Д. Формирование навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005
5. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ – М.: Классика-XXI, 2004
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: «Таланты-XXI век», 2004
7. Корто А. О фортепианном искусстве – М.: Классика-XXI, 2005
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2004
9. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания -М., «Грааль», 2001
10. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 2003
11. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
13. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004

### Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
3. <http://notonly.ru>