

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАССМОТРЕНА**  
Методическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Протокол №3  
от «26» марта 2026 года

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Протокол №4  
от «27» марта 2026 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Приказ №30  
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Разработчики:

**Сазонова Любовь Сергеевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»,

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

**Казанцева Ирина Владимировна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Банаева Виктория Андреевна**, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

### Структура программы учебного предмета

| №    | Наименование раздела                             |           |
|------|--|-----------|
| I.   | Пояснительная записка                            | <b>4</b>  |
| II.  | Содержание учебного предмета. Годовые требования | <b>14</b> |
| III. | Требования к уровню подготовки учащихся          | <b>32</b> |
| IV.  | Формы и методы контроля, система оценок          | <b>35</b> |
| V.   | Методическое обеспечение учебного процесса       | <b>36</b> |
| VI.  | Список рекомендуемой литературы                  | <b>38</b> |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные Приказом №254 Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство в 5 классе с традициями национальной бурятской живописи «буряд зураг» изучение её особенностей, освоение художественно-технических приемов, изучение традиционных символических сюжетов, а также произведений современных художников как средства активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» - 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки      | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |             |                             |             |                             |             |                             |             |                             |             | Всего часов |
|---|--|-------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|-------------|
|   | Классы   |             | 1                           |             | 2                           |             | 3                           |             | 4                           |             |             |
| Полугодия   | 1  | 2           | 3                           | 4           | 5                           | 6           | 7                           | 8           | 9                           | 10          |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                          | 32   | 34          | 32                          | 34          | 32                          | 34          | 32                          | 34          | 48                          | 51          | 363         |
| Самостоятельная работа (в часах)                      | 48   | 51          | 48                          | 51          | 48                          | 51          | 64                          | 68          | 64                          | 68          | 561         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)               | 80   | 85          | 80                          | 85          | 80                          | 85          | 96                          | 102         | 112                         | 119         | 924         |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | Контр<br>ольны<br>й<br>урок  | экза<br>мен | Контр<br>ольны<br>й<br>урок | экза<br>мен | Контр<br>ольны<br>й<br>урок | экза<br>мен | Контр<br>ольны<br>й<br>урок | экза<br>мен | Контр<br>ольны<br>й<br>урок | экза<br>мен |             |

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1–4 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1–3 классы – 3 часа

4–5 классы – 4 часа

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- приобщение к народным традициям;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой

- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа.

#### Учебно-тематический план

| №                                 | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                   |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>1 год обучения I полугодие</b> |  |                      |                               |                        |                    |
|                                   | <b>Раздел 1. Основы композиции станковой.</b>  |                      |                               |                        |                    |
| 1.1                               | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. <i>Композиция (аппликация) из одной геометрической фигуры.</i> | Урок-беседа          | 10                            | 6                      | 4                  |
| 1.2.                              | Равновесие основных элементов композиции в листе. <i>Композиция (аппликация) из 2-3 геометрических фигур.</i>            | Практический урок    | 10                            | 6                      | 4                  |
| 1.3.                              | Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления. <i>Мое любимое животное</i>                         | Практический урок    | 10                            | 6                      | 4                  |
| 1.4.                              | Целостность в композиции. <i>Иллюстрация к сказке. Изучение народного костюма</i>  | Практический урок    | 10                            | 6                      | 4                  |
| 1.5.                              | Симметрия – асимметрия, негатив-позитив. <i>Осенний лес</i>  | Практический урок    | 8                             | 6                      | 2                  |
|                                   | <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                              | Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.                       | Практический урок    | 7                             | 3                      | 4                  |

|                                    |  |                      |           |           |           |
|------------------------------------|--|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | <i>Состояния природы. Времена года, суток (утро, день, вечер, сумерки, ночь).</i>                                      |                      |           |           |           |
| 2.2.                               | Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.<br><i>Анималистический жанр</i> | Практический урок    | 7         | 3         | 4         |
|                                    | <b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>   |                      |           |           |           |
| 3.1.                               | Ритм в композиции станковой. Итоговая работа. <i>Новогодний праздник</i>   | Практический урок    | 14        | 10        | 4         |
| 3.2                                | Контрольный урок. <i>Новогодняя открытка</i>   | Комбинированный урок | 4         | 2         | 2         |
|                                    | Итого:   |                      | <b>80</b> | <b>48</b> | <b>32</b> |
| <b>1 год обучения II полугодие</b> |  |                      |           |           |           |
| 3.3.                               | Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера.<br><i>Портрет</i>             | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
| 3.4.                               | Статика, динамика в композиции.<br><i>Апликация.</i>   | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
| 3.5.                               | Выразительные средства композиции станковой. <i>Иллюстрация к литературному произведению на выбор.</i>                 | Практический урок    | 15        | 10        | 5         |
| 3.6.                               | Открытка к празднику 8 Марта   | Практический урок    | 10        | 5         | 5         |
| 3.7.                               | Сюжетная композиция «Народные праздники».  | Практический урок    | 15        | 9         | 6         |
| 3.8.                               | Открытка к празднику 9 мая   | Практический урок    | 15        | 10        | 5         |
| 3.9.                               | Иллюстрация к литературному произведению.  | Практический урок    | 10        | 5         | 5         |
|                                    | Экзамен  |                      |           |           |           |
|                                    | Итого:   |                      | <b>85</b> | <b>51</b> | <b>34</b> |

| <b>2 год обучения I полугодие</b>  |   |                      |           |           |           |
|------------------------------------|---|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | <b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>  |                      |           |           |           |
| 1.1.                               | Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.  | Практический урок    | 8         | 4         | 4         |
| 1.2.                               | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. <i>Пейзаж со стаффажем. Выполнение копии работ великих художников на выбор.</i>             | Практический урок    | 16        | 10        | 6         |
| 1.3.                               | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. <i>Пейзаж со стаффажем «Красота родной земли».</i>  | Практический урок    | 16        | 10        | 6         |
|                                    | <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>  |                      |           |           |           |
| 2.1.                               | Однофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Копии работ великих художников на выбор. Эскиз композиции. | Практический урок    | 7         | 3         | 4         |
| 2.2.                               | Двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Копии работ великих художников на выбор.                   | Практический урок    | 16        | 10        | 6         |
| 2.3.                               | Двухфигурная композиция. Эскизы композиции (статичная и динамичная композиции).   | Практический урок    | 15        | 10        | 5         |
| 2.2.                               | Контрольный урок. Иллюстрация к стихотворению.  | Комбинированный урок | 2         | 1         | 1         |
|                                    | Итого:  |                      | <b>80</b> | <b>48</b> | <b>32</b> |
| <b>2 год обучения II полугодие</b> |   |                      |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>  |                      |           |           |           |
| 3.1.                               | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. <i>Плоскостное изображение предмета быта</i>                               | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
| 3.2.                               | Трансформация и стилизация изображения. <i>Трансформация формы трех предметов быта.</i>   | Практический урок    | 25        | 15        | 10        |
| 3.3.                               | Декоративная композиция натюрморта. <i>Копия.</i>   | Практический урок    | 25        | 15        | 10        |
| 3.4.                               | Стилизация изображения животных. <i>Тотемные животные</i>   | Практический урок    | 25        | 15        | 10        |
| 3.5.                               | Открытка.   | Практический урок    | 12        | 7         | 5         |
| 3.5.                               | Экзамен   |                      |           |           |           |

|                                    |  |                      |           |           |           |
|------------------------------------|--|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                    | Итого:   |                      | <b>85</b> | <b>51</b> | <b>34</b> |
| <b>3 год обучения I полугодие</b>  |  |                      |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>   |                      |           |           |           |
| 1.1.                               | Натюрморт как жанр станковой композиции. Выполнение копий произведений мастеров живописи.                        | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
| 1.2.                               | Портрет как жанр станковой композиции  | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
| 1.3.                               | Бытовой жанр. Спорт  | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
|                                    | <b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>   |                      |           |           |           |
| 2.1.                               | Стилизация животных и растений. «Флора и фауна».   | Практический урок    | 10        | 6         | 4         |
|                                    | <b>Раздел 3. Цвет в композиции станковой</b>   |                      |           |           |           |
| 3.1.                               | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей («Моя семья», «На рынке», «Магазин» и др.). | Практический урок    | 19        | 12        | 7         |
| 3.2.                               | Бытовой жанр. Праздники. Зимние забавы   | Практический урок    | 17        | 10        | 7         |
| 3.3.                               | Контрольный урок. Открытка «Сагаалган».  | Комбинированный урок | 4         | 2         | 2         |
|                                    | Итого:   |                      | <b>80</b> | <b>48</b> | <b>32</b> |
| <b>3 год обучения II полугодие</b> |  |                      |           |           |           |
|                                    | <b>Раздел 4. Сюжетная композиция</b>   |                      |           |           |           |
| 4.1.                               | Сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».   | Практический урок    | 13        | 8         | 5         |
| 4.2.                               | Сюжетная композиция. Исторический жанр. Исполнение мини-серии (диптих, триптих).                                 | Урок-лекция          | 18        | 12        | 8         |
|                                    | <b>Раздел 5. Декоративная композиция.</b>  |                      |           |           |           |
| 5.1.                               | Стилизация фигуры человека. «Человек и природа».   | Практический урок    | 10        | 7         | 5         |
| 5.2.                               | Искусство плаката.   | Практический урок    | 12        | 7         | 5         |
|                                    | <b>Раздел 6. Сюжетная композиция</b>   |                      |           |           |           |

|   |   |                      |            |           |           |
|---|---|----------------------|------------|-----------|-----------|
| 6.1.  | Батальный жанр в станковой композиции. Копии произведений художников-баталистов               | Практический урок    | 10         | 6         | 4         |
| 6.2.  | Батальный жанр в станковой композиции.  | Практический урок    | 22         | 11        | 7         |
| Экзамен   |   |                      |            |           |           |
| Итого:  |   |                      | <b>85</b>  | <b>51</b> | <b>34</b> |
| <b>4 год обучения I полугодие</b>                             |   |                      |            |           |           |
| <b>Раздел 1. Декоративная композиция</b>                      |   |                      |            |           |           |
| 1.1.  | Графика. Стилизация. «Город».   | Практический урок    | 21         | 14        | 7         |
| <b>Раздел 2. Создание художественного образа в композиции</b> |   |                      |            |           |           |
| 2.1.  | Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина».   | Практический урок    | 21         | 14        | 7         |
| 2.2.  | Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Народный танец». | Практический урок    | 30         | 20        | 10        |
| 2.3.  | Многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная композиция). «Театр», «Цирк».   | Практический урок    | 20         | 14        | 6         |
| 2.4.  | Контрольный урок. Новогодняя открытка.  | Комбинированный урок | 4          | 2         | 2         |
| Итого:  |   |                      | <b>96</b>  | <b>64</b> | <b>32</b> |
| <b>4 год обучения II полугодие</b>                            |   |                      |            |           |           |
| <b>Раздел 3. Книжная графика.</b>                             |   |                      |            |           |           |
| 3.1.  | Иллюстрации к литературным произведениям. Создание небольшой книжки                           | Практический урок    | 33         | 21        | 12        |
| <b>Раздел 4. Художественный образ в станковой композиции</b>  |   |                      |            |           |           |
| 4.1.  | Городской пейзаж со стаффажем.  | Практический урок    | 22         | 12        | 10        |
| <b>Раздел 5. Декоративная композиция.</b>                     |   |                      |            |           |           |
| 5.1.  | Шрифтовая композиция.   | Практический урок    | 23         | 17        | 6         |
| 5.2.  | Стилизация фигуры человека.   | Практический урок    | 24         | 18        | 6         |
| Экзамен   |   |                      |            |           |           |
| Итого:  |   |                      | <b>102</b> | <b>68</b> | <b>34</b> |
| <b>5 год обучения, I полугодие</b>                            |   |                      |            |           |           |
| <b>Раздел 1. Декоративная композиция.</b>                     |   |                      |            |           |           |
| 1.1.  | Зентангл.   |                      | 6          | 3         | 3         |
| 1.2.  | Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.  |                      | 7          | 3         | 4         |

|                                     |  |                      |            |           |           |
|-------------------------------------|--|----------------------|------------|-----------|-----------|
|                                     | <b>Раздел 2. Анималистический жанр в традиционной бурятской живописи «буряад зураг»</b>  |                      |            |           |           |
| 2.1.                                | Иллюстрации к литературным произведениям (к сказке «Четверо дружных»)  | Практический урок    | 14         | 9         | 5         |
| 2.2.                                | Композиционный центр в станковой композиции. Символическая композиция «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных» | Практический урок    | 16         | 10        | 6         |
|                                     | <b>Раздел 3. Абстрактная композиция.</b>   |                      |            |           |           |
| 3.1                                 | Выполнение композиции из геометрических фигур.   | Практический урок    | 10         | 7         | 3         |
|                                     | <b>Раздел 4. Сюжетная композиция</b>   |                      |            |           |           |
| 4.1.                                | Однофигурная (статичная) композиция со стаффажем на заднем плане. «Белый Старец»   | Практический урок    | 16         | 7         | 9         |
| 4.2.                                | Сюжетно-тематическая композиция. «Народные праздники»  | Практический урок    | 20,5       | 13        | 7,5       |
| 4.3.                                | Образ человека. Поиск выразительности образа живописными и графическими средствами.  | Практический урок    | 21         | 12        | 9         |
| 4.4.                                | Контрольный урок. Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.  | Комбинированный урок | 2,5        | 1         | 1,5       |
|                                     |  |                      | <b>112</b> | <b>64</b> | <b>48</b> |
| <b>5 год обучения, II полугодие</b> |  |                      |            |           |           |
|                                     | <b>Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.</b>  |                      |            |           |           |
| 5.1.                                | Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.   | Практический урок    | 14         | 8         | 6         |
|                                     | <b>Раздел 6. Итоговая работа.</b>  |                      |            |           |           |
| 6.1.                                | Выполнение сюжетной композиции по выбору.  | Практический урок    | 14         | 8         | 6         |
| 6.1.1.                              | Изучение исторического костюма и материальной культуры.  | Урок-экскурсия       | 14         | 8         | 6         |
| 6.1.2.                              | Выполнение зарисовок предметов быта, мебели различными материалами.  | Урок-экскурсия       | 19         | 10        | 9         |
| 6.1.3.                              | Наброски и зарисовки фигуры человека.  | Практический урок    | 15         | 9         | 6         |
| 6.1.4.                              | Сбор материала. Зарисовки по сюжету произведения и графическая стилизация.   | Практический урок    | 15         | 9         | 6         |

|                     |   |                   |            |           |           |
|---------------------|---|-------------------|------------|-----------|-----------|
| 6.1.5.              | Работа над эскизом на основе набросков.                     | Практический урок | 9          | 6         | 3         |
| 6.1.6               | Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. | Практический урок | 18         | 9         | 9         |
| Итоговая аттестация |   |                   |            |           |           |
| Итого:              |   |                   | <b>119</b> | <b>68</b> | <b>51</b> |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год 1 полугодие

#### **Раздел 1. Основы композиции станковой.**

**1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Композиция (аппликация) из одной геометрической фигуры.**

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Демонстрация репродукций произведений великих художников (К. Малевич, Миро и др.).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Размещение, уравнивание.

1. Нарисовать квадрат 10 см на 10 см и разместить в нем треугольник (без точного размера), так чтобы он был не стеснен и не был слишком маленьким по отношению к квадрату.

2. Разместить круг в прямоугольном формате.

3. Разместить треугольник в круглом формате.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию по пройденной теме.

**1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция (аппликация) из 2–3 геометрических фигур.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

1. Создать композицию из треугольника, квадрата и круга.
2. Создать композицию из трех треугольников с выявлением главного в композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию по пройденной теме.

### **1.3. Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления. *Мое любимое животное.***

Композиция, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Медведь в берлоге» или «Корова на лугу».

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить работу по пройденной теме.

### **1.4. Целостность в композиции. *Иллюстрация к сказке. Изучение народного костюма***

*Цель:* развитие умения передавать цельность в работе: союз главного и второстепенного.

*Задача:* развитие умения выделять главное, с помощью второстепенных элементов, видеть композицию в целом гармоничной и завершенной.

Рассмотреть репродукции картин известных художников, выявить в них главное и второстепенное.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к сказке.

*Задание для самостоятельной работы:* завершить работу по теме.

### **1.5. Симметрия – асимметрия, негатив-позитив. *Осенний лес.***

Беседа о графике, видах, техниках, основных средствах выразительности.

*Цель:* изучение понятий «контраст», «контраст форм», «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «позитив-негатив». Развитие умения работать аккуратно.

*Задача:* Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному симметричному, а затем и асимметричному силуэту.

*Предлагаемое аудиторное задание:* декоративное дерево, созданное по принципу «позитив-негатив», «симметрия-асимметрия».

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить симметричную и асимметричную композицию, цветовые эскизы образов деревьев.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные.**

**Эмоциональная характеристика цвета.** *Состояния природы. Времена года, суток (утро, день, вечер, сумерки, ночь).*

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить пейзажную композицию с включением животных, птиц (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

*Задание для самостоятельной работы:* используя гармонию сближенных цветов, создать зимнюю, весеннюю, летнюю и осеннюю композицию (4 работы, отличающиеся друг от друга цветовой палитрой).

## **2.2. Контраст и нюанс. Достижение выразительности с помощью цветового контраста.** *Анималистический жанр*

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостепенности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Предлагаемые аудиторные задания:  
а) «пять видов скота» (корова, лошадь, верблюд, коза, баран) – символ богатства монгольского и бурятского народов;  
в) работы по теме: овечки на лугу и волки (овечки мягкие, свободные по пластике и строгие, прямые по пластике волки) или черно-белый лес и рыжая лисичка, рыжие ягоды рябины.

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция**

### **3.1. Ритм в композиции станковой.** *Новогодний праздник*

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

*Цель:* создание сюжетной композиции.

*Задача:* развитие образно-смыслового мышления. Развитие знаний и умений по решению композиции листа. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, повторяющегося и не повторяющегося ритма.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Новогодний праздник.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски фигур людей и животных.

### **3.2. Контрольный урок.** *Новогодняя открытка.*

## 1 год обучения II полугодие

### **3.3 Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера. Портрет .**

#### **Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.**

Ассоциативные композиции на заданную тему.

*Цель:* развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

*Задача:* развитие образного мышления, умения в зависимости от темы использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить несколько работ на тему радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

#### **3.4. Статика, динамика в композиции. Аппликация.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции, статике, динамике.

*Задача:* развитие образного мышления, умения передать увиденное в своей работе, передать движение, замысел, смысл.

*Предлагаемое аудиторное задание:* статичные и динамичные композиции, например: пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить композицию на тему статики и динамики.

#### **3.5. Выразительные средства композиции станковой. Иллюстрация к литературному произведению на выбор.**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению на выбор. Тема является подготовительной к итоговой работе. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить композицию.

#### **3.6. Открытка к празднику 8 Марта.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить начатую работу.

### **3.7. Сюжетная композиция «Народные праздники».**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* применить на практике полученные знания о ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* работа над эскизами.

### **3.8. Открытка к празднику 9 мая.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя символы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию с проработанными мелкими деталями. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

*Задания для самостоятельной работы:* завершить начатую работу.

### **3.9. Иллюстрация к литературному произведению.**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению на выбор.

**Экзамен.**

Просмотр.

## **2 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

#### **1.1. Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.**

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение шкалы изменения цвета (красного, зеленого) по насыщенности и светлоте с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение упражнений по созданию шкалы изменения цвета (синего).

#### **1.2. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. *Пейзаж со стаффажем. Выполнение копии работ великих художников на выбор.***

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской или сельский мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

### **1.3. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Пейзаж со стаффажем «Красота родной земли»**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской или сельский мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Однофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).** Копии работ великих художников на выбор. Эскиз композиции.

*Цель:* изучение построения однофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии работ великих художников на выбор. Эскиз собственной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок фигуры человека; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**2.2. Двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).** Копии работ великих художников на выбор.

*Цель:* изучение построения двухфигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, Г. Курбе, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии работ великих художников на выбор. Анализ композиции, цветового решения. Черно-белый, линейный, цветной варианты.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия.

### **2.3. Двухфигурная композиция. Эскизы композиции (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения двухфигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Ян Вермеер Делфтский, О. Ренуар и других).

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Эскиз собственной композиции на основе набросков, зарисовок с натуры фигур человека.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

### **2.4. Контрольный урок. Иллюстрация к стихотворению.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию по мотивам небольшого прослушанного стихотворения.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

#### **3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Плоскостное изображение предмета быта.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т. п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

#### **3.2. Трансформация и стилизация изображения. Трансформация формы трех предметов быта.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### **3.3. Декоративная композиция натюрморта. Копия.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных. Тотемные животные.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в изобразительном искусстве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

А) Тотемное животное. «Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и т.н. тотемами (тотем – его род) – видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными предметами); каждый род носил имя своего тотема. Его нельзя было убивать и употреблять в пищу. Тотемизм был распространен у всех народов мира, пережитки сохранились во всех религиях» (Советский энциклопедический словарь, с. 1338).

Б) Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента (звериный стиль; древнеиранские мотивы; готические мотивы; стиль эпохи Возрождения).

В) Создание композиции с изображением животных.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными.

### **3.5. Открытка.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

**Экзамен.** Просмотр.

## **3 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Сюжетная композиция.**

#### **1.1. Натюрморт как жанр станковой композиции. Выполнение копий произведений мастеров живописи.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать зарисовки и этюды в композиции натюрморта.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование композиции работ великих мастеров натюрморта: голландских художников, Ж.-Б. Шардена. Анализ композиции, черно-белый, линейный, цветной варианты.

б) Выполнение натюрморта, передача неглубокого пространства, с соблюдением пропорций предметов.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ великих мастеров натюрморта.

## **1.2. Портрет как жанр станковой композиции.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* умение использовать зарисовки и этюды в композиции портрета. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование композиции портретов великих мастеров (Д. Веласкеса, В. Ван Гога, А. Матисса), анализ работ (композиционные схемы);

б) выполнение композиции портрета, передача характера, настроения, неглубокого пространства. Композиционная организация портрета.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ великих мастеров портрета, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

## **1.3. Бытовой жанр. Спорт.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать наброски и зарисовки в станковой композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) копирование работ мастеров искусства (А. Дейнеки, А. Самохвалова).

б) эскиз работы на тему «Спорт», передача движения, с учетом ракурсных сокращений, соблюдением масштаба на основе набросков фигуры человека.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ мастеров искусства.

## **Раздел 2. Декоративная композиция.**

### **2.1. Стилизация животных и растений. Темы: «Флора и фауна», «Человек и природа».**

*Цель:* знакомство с декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию на выбор «Флора и фауна», «Человек и природа», используя декоративные средства графики.

Начать с черно-белого варианта.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки и стилизация растений.

### **Раздел 3. Цвет в композиции станковой**

#### **3.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей («Моя семья», «На рынке», «Магазин» и др.).**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

#### **3.2. Бытовой жанр. Праздники. Зимние забавы.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, многоплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов с фигурами людей с различным цветотональным решением.

#### **3.3. Контрольный урок . Открытка «Сагаалган».**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 4. Сюжетная композиция.**

##### **4.1. Сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* сюжетная композиция «Мои друзья. В школе».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски групп людей с натуры, зарисовки интерьера.

#### **4.2. Сюжетная композиция. Исторический жанр.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции различными способами:

- А) совмещение одновременных событий;
- Б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- В) сочетание разнонаправленного движения;
- Г) совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задачи:* Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

- А) копирование и анализ произведений мастеров с целью выявления композиционных схем;
- Б) исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

### **Раздел 5. Декоративная композиция.**

#### **5.1. Стилизация фигуры человека. «Человек и природа».**

*Цель:* изучение работы над декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать композицию «Человек и природа», используя декоративные средства графики. Начать с черно-белого варианта.

*Задания для самостоятельной работы:* зарисовки и стилизация растений, фигуры человека.

#### **5.2. Искусство плаката.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

- а) изучение и копия композиции плаката (В. Маяковский «Окна РОСТА», Моор «Ты записался добровольцем?», «Родина-мать зовет» и др.);
- б) создать декоративную композицию плаката.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

### **Раздел 6. Сюжетная композиция.**

#### **6.1. Батальный жанр в станковой композиции. Копии произведений художников-баталистов.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции различными способами.

- А) совмещение одновременных событий;
- Б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

В) сочетание разнонаправленного движения;

Г) совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Предлагаемое аудиторное задание:*

копирование и анализ произведений художников с целью выявления композиционных схем (Е. Моисеенко, Мыльников, А. Дейнека и др.).

### **6.2. Батальный жанр в станковой композиции.**

*Цель:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции.

*Задачи:* изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на историческую тематику.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение литературы, выполнение зарисовок военной формы, оружия и т.д.

### **5.3. Экзамен. Просмотр.**

## **4 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Декоративная композиция.**

#### **1.1. Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

#### **1.2. Графика. Стилизация. «Город»**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления при помощи геометрических фигур (постройки, мосты, парки, улицы и др.), выразительных средств композиции (пятно, линия, штрих, точка и др.). Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать декоративную композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок, эскизов.

### **Раздел 2. Создание художественного образа в композиции**

#### **2.1. Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина».**

*Цель:* достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету, визуальной уравновешенности элементов композиции листа.

*Задача:* посмотреть репродукции работ художников (Матисс и др.). Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция «Моя родина».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки пейзажей, фигуры человека.

#### **2.2. Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Народный танец».**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схемах на примерах произведений великих мастеров; создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Задачи:* единство и подчинение элементов замыслу автора через правильную композиционную схему; знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копии композиционных схем (А. Матисс «Танец», Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали» и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

### **2.3. Многофигурная композиция, варианты построения схем (динамичная композиция). «Театр», «Цирк».**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции в определенном историческом костюмированном образе (театральном, цирковом костюме) со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки интерьеров, наброски фигуры человека, животных; выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

### **2.4. Контрольный урок. Новогодняя открытка.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной композиции с проработанными мелкими деталями.

## **4 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Книжная графика.**

#### **3.1. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ иллюстраций известных художников-графиков.

2. Работа над сбором информации, выполнением зарисовок с книг, картин, фотографий и т. д., зарисовки одежд героя, интерьера, костюмов, портрета героя, зданий, площадей и т.д.

3. Создание творческой композиции. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.).

4. Создание небольшой рукописной книжки.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

#### **Раздел 4. Художественный образ в станковой композиции.**

##### **4.1. Городской пейзаж со стаффажем.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Работа над сбором информации, выполнение зарисовок зданий, площадей и т.д.

2. Создание творческой композиции. Передача изобразительными средствами настроения, образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.).

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки пейзажей.

#### **Раздел 5. Декоративная композиция.**

##### **5.1. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной ассоциативной композиции. Посмотреть буквицы, заставки.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами различных букв.

##### **5.2. Стилизация фигуры человека.**

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение и копия композиций со стилизованными фигурами людей ( К. Малевич «Женщины в поле», «Две мужские фигуры», «Сложное предчувствие (Торс в желтой рубашке)», П. Пикассо и др);

б) создать декоративную композицию стилизации человека.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами.

##### **5.3. Экзамен. Просмотр.**

## 5 год обучения I полугодие

### Раздел 1. Декоративная композиция.

#### 1.1. Зентангл.

*Цель:* навыки работы над декоративной композицией, стилизацией природных форм.

*Задача:* развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить абстрактные композиции, используя декоративные средства графики, технику рисования «зентангл», основанную на повторении элементов. Первый урок является ознакомительным, теоретическим. Можно создать открытку, используя технику рисования «зентангл».

*Задания для самостоятельной работы:* рисовать в технике «зентангл», используя как можно больше разных элементов.

#### 1.2. Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать большую композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задания для самостоятельной работы:* эскизы животных в технике «дудлинг».

### Раздел 2. Анималистический жанр в традиционной бурятской живописи «буряад зураг».

#### 1.1. Иллюстрации к литературным произведениям (к сказке «Четверо дружных»)

Вводная беседа об истории возникновения традиционной бурятской живописи «буряад зураг», технологии, основных законах и правилах, об отличии от европейской школы станковой композиции. Композиционная организация. Демонстрация репродукций произведений художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «буряад зураг», «танка».

*Задача:* знакомство с особенностями традиционной бурятской живописи «буряад зураг» (ясная композиция, декоративность и плоскостность изображения, ограниченная палитра, использование локальных цветов), материалы и техники, применяемые при создании работ.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к индийской сказке «Четверо дружных», получившей широкую популярность в тибетском, монгольском и бурятском искусстве. Символ дружбы, совместного труда, почитания старших. Несложный сюжет с фигурами животных (слон, обезьяна, заяц и птица) возле цветущего дерева, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Самостоятельная работа:* работа над эскизами.

#### 1.2. Декоративная композиция. Стилизация.

**Символическая композиция «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных».**

*Цель:* рассказать о символике цвета в традиционной бурятской живописи; изучение технологических приемов и выполнение подготовительных упражнений в технике «буряад зураг»; определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», равновесие основных элементов композиции в листе. Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* Изучение зооморфных мотивов в традиционной бурятской живописи. Стилизация изображения животных.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение традиционной композиции «Хий-морин (конь-ветер)» с изображением животных – в центре конь удачи и по углам композиции «четверо могущественных»: дракон, орел Гаруда, тигр, лев. Можно сначала изобразить каждое животное на отдельном листе. Группа «четверо могущественных животных» может быть заменена конями разных мастей.

Знакомство с символикой цвета, с общими закономерностями цветовых сочетаний. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Освоение технических приемов и способов нанесения краски в бурятской традиционной живописи «буряад зураг». Особенности техники работы акварелью и гуашью (как кроющей краской) в традиционной бурятской живописи, приобретение навыка смешивания колеров. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету, визуальной уравновешенности элементов композиции листа. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Рассказать о бурятском художнике Лубсане Доржиеве (1918 -), показать его произведения («Хий-морин» и др.) .

*Самостоятельная работа:* рисование животных из группы «четверо могущественных животных».

### **Раздел 3. Абстрактная композиция.**

#### **3.1. Выполнение композиции из геометрических фигур.**

*Цель:* навыки работы над декоративной композицией.

*Задача:* развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить абстрактные композиции, статичные и динамичные, ахроматические и цветные, используя аппликацию из цветной бумаги, картона и т.п. Посмотреть работы художников (супрематизм).

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов композиции из геометрических фигур.

### **Раздел 4. Сюжетная композиция.**

#### **4.1. Однофигурная (статичная) композиция со стаффажем на заднем плане. «Белый Старец».**

*Цель:* основы построения сюжетной композиции в традиционной бурятской живописи «буряад зураг», закрепление понятий: «целостность цветового

решения», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое задание:* выполнение традиционной композиции «Белый Старец» – хозяин местности, божество плодородия, благополучия семьи, рода. Белый Старец изображается на фоне пейзажа, рядом пасётся пара оленей, в водоеме плавают утки. Обязательное присутствие пяти элементов в пейзаже. Земля – холмы и горы, скалы (цвета охристые, оливково-зеленые). Вода – водопады, озера, реки и ручьи (индиго, бирюзовые). Огонь (оранжевый, желтый, красный, коричневый цвета). Ветер – растущие деревья и цветы.

Приобретение опыта исполнения композиции с использованием изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

В традиционной бурятской живописи объект расположен на фоне символического пейзажа. Язык буддийской иконописи как прием построения композиции: плоскостность изображения, контрастное цветовое решение, преобладание графического начала, красочность, использование символов. Симметричная композиция. Реализм и декоративность в пейзаже «буряд зураг». Эстетика атмосферы «чистой земли». Композиционное размещение изображений. Стилизация пейзажа, приближенная к условной. Эмоциональная выразительность пейзажа.

*Задание для самостоятельной работы:*

выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

#### **4.2. Сюжетно-тематическая композиция «Народные праздники».**

*Цель:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выбор формата в зависимости от замысла.

*Задача:* закрепление понятий и применение основных правил и законов многофигурной тематической композиции.

рассказать о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему; знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение сюжетно-тематической композиции «Моя родина», «Народные праздники».

*Задания для самостоятельной работы:* работа над эскизами, изучение материальной культуры (народный костюм, жилище).

### **4.3. Образ человека. Поиск выразительности образа графическими и живописными средствами.**

*Цель:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выбор формата в зависимости от замысла.

*Задача:* закрепление понятий и применение основных правил и законов многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* копирование произведений художников, выполнение графического листа на тему «Человек в пейзаже по мотивам традиционной бурятской живописи». Рассказать о художнике Цырен-Намжиле Очирове (1920–1987), посмотреть произведения. Образ выбирает учащийся, на основе своих предпочтений, это может быть самый родной человек (мама, папа, бабушка, дедушка и др.), друг, подруга, учитель, персонаж из литературного произведения или выдуманный образ.

*Задание для самостоятельной работы:* работа над эскизами, изучение материальной культуры (народный костюм, жилище, утварь).

### **4.4. Контрольный урок.** Прослушивание стихотворения и создание абстрактной цветовой композиции.

*Цель:* отработка навыков декоративного рисования, стилизации.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение декоративной композиции с проработанными мелкими деталями.

## **5 год обучения II полугодие**

### **Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.**

**Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.**

*Цель:* развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

*Задача:* развитие образного мышления, умения в зависимости от темы использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение ассоциативных композиций на темы радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

*Задание для самостоятельной работы:* ассоциативные композиции.

### **Раздел 6. Итоговая работа.**

#### **6.1. Выполнение сюжетной композиции по выбору.**

*Цель:* создание сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Применение основных правил и законов станковой композиции: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».

*Задача:* изучение литературных произведений (например, народных сказок, легенд («Байкала озера сказки»), народного эпоса («Гэсэр», «Аламжи Мэргэн» и др.), исторического костюма и материальной культуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Выполнение композиции любого жанра: бытовой жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, традиционные народные праздники, исторический и мифологический жанр, выполнение иллюстрации к литературному произведению (народные сказки, мифы, легенды).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение сюжета произведений, выполнение графических и цветowych эскизов.

#### **6.1.1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.**

Сбор материала. Выполнение зарисовок различными материалами. Подготовить сообщение о выбранном костюме. Урок-экскурсия.

#### **6.1.2. Выполнение зарисовок предметов быта, мебели различными материалами.** Урок-экскурсия.

#### **6.1.3. наброски и зарисовки фигуры человека.**

Ахроматическая гамма (тушь, уголь и др.)

#### **6.1.4. Сбор материала. Зарисовки по сюжету произведения и графическая стилизация.**

#### **6.1.5. Работа над эскизом на основе набросков. Цветовой эскиз.**

#### **6.1.6. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.**

**Итоговая аттестация.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения 1 год обучения**

##### **- знания**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;

- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
- 

## **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- **навыки:**
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### 4 год обучения

- **знания:**
- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- **умения:**
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- **навыки:**
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### 5 год обучения

- о плановости, перспективном построении пространства;
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о стилизации форм;
- **умения:**
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- **навыки:**
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок – выполнение работы на выбранную тематику преподавателем (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Учебно-наглядные компоненты:**

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки:

- 1) Ушедшие лики ушедшей эпохи. Портреты иркутских жителей художника Бориса Смирнова. 1904. – Набор открыток. МУК «Музей истории города Иркутска». 2010.
- 2) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Набор открыток. – Вып. 3. – М.: Изд-во Правда, 1982.
3. Шедевры западно-европейской живописи в музеях Советского Союза. – Л-д, Изд-во «Аврора», 1983.
4. Календари с фотографиями животных, птиц и др.
5. Фотографии памятников архитектуры.
6. Работы учащихся из методического фонда.
7. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

#### **Сетевые образовательные ресурсы:**

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список учебной литературы**

1. Авсиян О. Ракурс в рисунке и композиции // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 17–19.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
3. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа первая // Юный художник. – 1984. – № 10. – С. 28–31.
4. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа вторая // Юный художник. – 1985. – № 3. – С. 28–31.

5. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа третья // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 33–37.
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с.: ил.
9. Кузьмин Н. Давно и недавно. М.: Советский художник, 1982. – 482 с.
10. Пауэлл У. Лучшие уроки. Рисуем мир вокруг нас / Уильям Пауэлл; пер с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил.
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975. – 271 с.: ил.
12. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.
13. Рябова В. Станковая композиция в ДХШ // Юный художник. – 1990. – № 5. – С. 16–19.

### Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Главное видится на расстоянии. Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.
2. Авсиян О. Замысел и группировки в композиции // Юный художник. – 1994. – № 5–6. – С. 40–43.
3. Выборнова Г. Спорт в творчестве Дейнеки // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 9–12.
4. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.
5. Денисов Л. Панорама народной жизни // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 28–32.
6. Карлов Г. Как рисовать животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 21–25.
7. Кравчунас Б. Иллюстрация к сказке // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 45.

8. Максимов Е. Я рисую портрет // Юный художник. – 1985. – №6. – С. 42–46.
9. Михайлов А. Художник рисует деревья // Юный художник. – 1985. – №6. – С. 29–34.
10. Павлинов П.Я. О рисовании животных // Юный художник. – 1983. – №1. – С. 47.
11. Судаков П.Ф. О работе над пейзажем // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 13–16.
12. Бадмажапов, Ц.-Б. Буддийская живопись Бурятии. – Улан-Удэ: Нютаг, 1996. – 211 с.
13. Балдано, И.С. «Белый старец» бурятских мастеров // Декоративное искусство СССР. – 1985. – № 10. – С. 48.
14. Банаева В.А. Традиционное жилище предбайкальских бурят. – Усть-Ордынский: ОГБУК УНЦХНП, 2016. – 28 с.: ил.
15. Гусева Т. Работа пастелью // Юный художник. – 1991. – № 3. – С. 41.
16. Дагьяб, Лодэн Шераб Ринпоче. Секреты буддийских символов. Толкование девяти наиболее известных групп символов. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2012. – 125 с.
17. Иванов Н. В гостях у анималистов // Юный художник – 1989. – № 5. – С. 45.
18. Мазурин Г. Городской пейзаж // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 37–39.
19. Орнаментальное искусство предбайкальских бурят: Прошлое и настоящее. Выпуск 2 / Составители: Т.В. Михеева, В.А. Банаева, А.Б. Алсаткина. – Усть-Ордынский, 2001 – 36 с.
20. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.
21. Тимохович А. Учимся рисовать людей (+ CD с видеоуроками). – СПб. : Питер, 2012. – 96 с.: ил.
22. Михайлов В.А. Войлочная и деревянная юрты бурят. Улан-Удэ: изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993. – 74 с.
23. Цултэм, Н. Монгольская национальная живопись «монгол зураг» / Н. Цултэм. – Улан-Батор: Госиздательство, 1986. – 192 с.
24. Шлеев В. Баталист // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 40–42.

#### **Учебно-библиографические компоненты:**

1. Александр Головин: Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. М.Н. Пожарская – М.: Советский художник, 1990. – 264 с., илл. (Новая галерея. 20 век)
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников мира. – М.: Белый город. – 303 с.
3. Государственная Третьяковская галерея / Музеи мира. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 1. – 95 с.: ил.
4. Дорога к мастерству. Альбом. Всероссийский конкурс детского рисунка. – М., 2008. – 54 с.
5. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил.
6. Иркутские художники 2010. Каталог. – Иркутск: Артиздат, 2010. – 144 с.: ил.
7. Крымов Николай Петрович / Великие художники. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 90. – 48 с.: ил.
8. Кукрыниксы. Сборник произведений в 4-х томах. Альбом / Авт. вступ. ст. О.Т. Иванов. – Т. II. – М.: Изобразит. иск-во, 1984. – 319 с.: ил.
9. Опанасенко Н.А. Каталог. Иркутск, 2013. – 37 с.
10. Поэт русского пейзажа // Юный художник. – 1995. – № 5–6. – С. 8–13.
11. Пейзаж. Страницы истории / Авт.-сост. К.Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 336 с.: ил.
12. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. Новосибирск: Наука, 1995.
13. Сахаровская А. Графика. Каталог. – Улан-Удэ, 1990.
14. Сергеев А.А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2004.
15. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511 с.
16. Стоун И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 1: Кн. 1–5 / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 479 с.
17. Художники, галереи, коллекционеры. Иркутск. – Иркутск: Артииздат, 2000. – 120 с.: ил.
18. Юрий Пименов – поэт новой Москвы // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.

### **Учебно-справочные компоненты**

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.