

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. (В.01.УП.01) ХОРОВОЙ КЛАСС**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчик:

Жербакова Надежда Александровна – преподаватель-хормейстер МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Белобородова Виктория Викторовна – преподаватель-хормейстер, зав. теоретическим отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Швецова Людмила Николаевна – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент, зав. кафедры хорового дирижирования и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК Восточно-Сибирский государственный институт культуры, г. Улан-Удэ.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	6
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	7
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	11
9. Список рекомендуемой нотной литературы	12
10.Список рекомендуемой методической литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			1-й класс
			количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
В.01.УП.01. Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5
К.03.05 Сводный хор	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачёту и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в форме концерта по окончании освоения предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачёте, исполнения концертных программ.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и

конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Месяц проведения	Требования
<i>хор 1 класса</i>	Зачет в форме концерта	апрель	2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный – от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

➤ Хор первых классов (1 класс (5)).

Репертуар хорового коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), роялем или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литературы.

Содержание курса

Хор первых классов (1 класс (5))

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком,

четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10-12 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
- Бах И.С. «Мелькнет за часом час»
- Бах И.С. «Осень»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. Детская песенка
- Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
- Кудряшов А. «Лето»
- Кудряшов А. «Здравствуй, милая весна»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Кюи Ц. «Зима»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Лещинская Ф. «Ёж»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»
- Лядов А. «Колыбельная»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Марченко Л. «Как ни странно»
- Марченко Л. «Кашка-Ромашка»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Марченко Л. «Рождество»
- Марченко Л. «Я учу английский»
- Минков М. «Песня Синеглазки» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
- Немецкая народная мелодия «Наш оркестр» в обр. Л. Абелян
- Павленко В. «Капельки»
- Паулс Р. «Птичка на ветке»
- Польская народная песня «Перепёлка» в обр. Л. Абелян
- Портнов Г. «Ёлочки», «Снегири», «Лисица» из цикла «Лес встречает Новый год»
- Русская народная песня «Как по морю» в обр. В. Попова
- Савельев Б. «Колючки» из радио передачи «Радионяня»
- Савельев Б. «Прогулка»

- Слонов Ю. «Птичий дом»
- Струве Г. «Здравствуй, лето!»
- Струве Г. «Так уж получилось»
- Туркменская народная песня «Мотылек» в обр. Л. Тихеевой
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» в обр. К. Волкова
- Флис Б. «Колыбельная песня»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из т/ф «Шелковая кисточка»
- Шаинский В. «Песенка про папу»
- Шаинский В. «Снежинки» из музыки к празднику новогодней ёлки в Кремле
- Шуман Р. «О тех, кто хранит покой детей»

Примерные программы выступлений на зачёте

- Савельев Б. «Ключки» из радиопередачи «Радионяня»
- Струве Г. «Здравствуй, лето»

- Струве Г. «Так уж получилось»
- Немецкая народная песенка «Наш оркестр» в обр. Абелян Л.

- Паулс Р. «Птичка на ветке»
- Кудряшов А. «Здравствуй, милая весна»

- Польская народная песня «Перепелка» в обр. Абелян Л.
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»

2 вариант

- Григ Э. Детская песенка
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- Струве Г. «Так уж получилось»

3 вариант

- Немецкая народная мелодия «Наш оркестр» в обр. Л. Абелян
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» в обр. К. Волкова

- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989.
2. Кудряшов А. В. Озорные нотки: Песни для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д. : Феникс, 2004.
3. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Ч. I. – Зарубежная классика / Сост. А. Афанасьева-Шещукова. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1998.
4. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/д : Феникс, 2007.
5. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора / Ж Металлиди. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1997.
6. Минков М. Вечный двигатель : Музыкальный сборник / М. Минков. – М. : Дрофа, 2001.
7. Нотное издание. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Е. И. Илюшин. – Вып. 8. – М. : Музыка, 1989.
8. Нотное издание. Веселые уроки «Радионяни» для детей младшего и среднего школьного возраста. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1988.
9. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 2. – М. : Советский композитор, 1990.
10. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1989.
11. Паулс Р. Птичка на ветке : Песни для детей в сопровождении фортепиано / Р. Паулс. – Л. : Советский композитор, 1990.
12. Песенка и я – верные друзья: на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. и русский текст Р. Дольниковой. – Л. : Музыка, 1987.
13. Портнов Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1996.
14. Портнов Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л. : Музыка, 1984.
15. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. И. И. Москалькова. – Л. : Музыка, 1983.
16. Солнечные песенки. Песни на стихи детей / Сост. И. Кадомцев. – М. : Музыка, 1990.

17. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
18. Струве Г. Пестрый колпачок: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
19. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В. Шаинский. – Переизд. – М. : Советский композитор, 1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андгуладзе Н. Номо cantor : Очерки вокального искусства. – М. : Аграф, 2003.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке : Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
3. Белобородова В. В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1-7 классов, срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
4. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб., 2000.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
7. Егоров В. Хоровая аранжировка / В. Егоров // Молодежная эстрада. – 2001. – № 4 – 5. – С. 21 – 83.
8. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
9. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
10. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. – М. : Музыка, 1989.