

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУДО "УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДШИ"

Сертификат: 8294792254a82d4c46226d1063808ac08d755c4  
Владелец: Екатерина Борисовна Александрова  
Действителен: 22.04.2024 - 16.07.2026.  
Достоинство: директоры

**РАССМОТРЕНА**  
Методическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Протокол №3  
от «26» марта 2026 года

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Протокол №4  
от «27» марта 2026 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ  
Приказ №30  
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян, аккордеон)**

**п. Усть-Ордынский  
2026**

Разработчики:

**Доржижанова Оксана Васильевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынской ДШИ»

**Тарасенкова Светлана Николаевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынской ДШИ»,  
заслуженный работник культуры РФ

**Бахаруева Лилия Прокопьевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынской ДШИ»

Рецензенты:

**Казанцева Ирина Владимировна**, заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МУДО «Усть-Ордынской ДШИ»

**Огнев Олег Владимирович**, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской  
государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель  
искусств РФ

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	10
7. Содержание курса	12
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	31
9. Список нотной литературы	32
10. Список методической литературы	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённые Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ). Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по «Специальности» (баян, аккордеон) по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения Этюд
3 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения Этюд

4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	февраль	Гаммы Этюды Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии Произведение по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Крупная форма Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Два произведения из выпускной программы (возможна замена одного произведения)

	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору
--	--	-----	--

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Баллы	Критерии оценки
<b>5</b>	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>5 –</b>	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>4 +</b>	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
<b>4 -</b>	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития

	произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
<b>3+</b>	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
<b>3</b>	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
<b>3-</b>	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
<b>2</b>	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

### **Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Баян. Аккордеон), ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать

текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные

выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне, аккордеоне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а также варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- аккордеоны;
- стулья разной высоты для учеников, стул для учителя;
- пюпитр для нот;
- нотная литература.

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Баян. Аккордеон) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

### *1 класс*

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков. Игра мелодий каждой рукой, затем двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Упражнения;
- 20-24 пьесы, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

### *Примерный репертуарный список*

1. Блага В. «Чудак»
2. Бухвостов В. Маленький вальс.
3. Белорусская народная песня «Колыбельная»
4. Бурятская народная песня «Колыбельная»
5. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
6. Витлин В. «Кошечка»
7. Детская песенка «Лошадка»
8. Детская песенка «Солнышко»
9. Кабалевский Д. «Барабанщики»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
12. Калинин В. «Журавель»
13. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
14. Красев М. «Детская песенка»
15. Красев М. «Зайчик»
16. Лушников В. «Маленький вальс»
17. Метлов Н. «Паук и муха»
18. Раухвергер М. «Воробей»
19. Русская народная песня «Барашечки»
20. Русская народная песня «Василёк»
21. Русская народная песня «Дождик»
22. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
23. Русская народная песня «Качи»
24. Русская народная песня «Лиса»
25. Русская народная песня «Скок-скок»
26. Русская народная потешка «Сорока»
27. Русская народная песня «Теремок»
28. Русская народная песня «У кота»
29. Русская народная песня «Частушка»
30. Рыбицкий Ф. «Шалун»
31. Самойлов Д. Кадриль
32. Тарасенкова С. «Азбука для самых-самых»
33. Украинская народная песня «Весёлые гуси»

34. Украинская народная песня «Волк»
35. Украинская народная песня «Семейка»
36. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
37. Фиготин Б. «Мальш»
38. Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
39. Филиппенко А. «Праздничная»
40. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
41. Филиппенко А. «Цыплята»
42. Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
43. Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

### *Примерные программы экзамена*

#### **1 вариант**

- Русская народная песня «Василёк»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»

#### **2 вариант**

- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

#### **3 вариант**

- Самойлов Д. Кадриль
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

#### **2 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Работа над звуком. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Гаммы До, Соль мажор, отдельно каждой рукой в одну-две октавы.
- 16-18 пьес: 6-8 обработок народных песен и танцев; 6-7 разнохарактерных пьес; 4 этюда на различные виды техники.
- Упражнения.
- Чтение нот с листа.

### *Примерный репертуарный список*

1. Белорусская народная песня «Журавель»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Бурятский народный танец
4. Боганова В. «Споём в лесу»
5. Башкирская народная песня «На лодочке»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Доренский А. Полечка
8. Иванов Аз. Полька
9. Красев М. «Ёлочка»
10. Колодуб Ж. Вальс Фа мажор

11. Музафаров М. «Дождик»
12. Паулс Р. «Колыбельная»
13. Польская народная песня «Висла»
14. Русская народная песня «На улице дождь идёт»
15. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
16. Русская народная песня «Не летай соловей»
17. Русская народная песня «Петушок»
18. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
19. Латвийская народная песня «Вей ветерок»
20. Латышев А. Сюита «В мире сказок»
21. Самойлов Д. Вальс Фа мажор
22. Самойлов Д. Кадриль
23. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
24. Тихончук А. Полька
25. Украинская народная песня «Бандура»
26. Украинская народная песня «Верховина»
27. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
28. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
29. Филиппенко А. «Весняночка»
30. Филиппенко А. «На мосточке»
31. Халаимов С. «Осенний напев»
32. Чайкин Н. «Пионерский горн»
33. Чешская народная песня «Жучка и кот»
34. Эстонская народная песня «Песня о прялке»

#### *Этюды*

1. Белов В. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Доренский А. Этюд №22 До мажор
4. Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
5. Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор
6. Иванов В. Этюд До мажор
7. Накапкин В. Этюд ля минор
8. Попов В. Этюд До мажор
9. Салин А. Этюд ля минор
10. Скворцов С. Этюд №5 До мажор
11. Скворцов С. Этюд №6 До мажор

#### *Примерные программы экзамена*

##### **1 вариант**

- Бурятский народный танец
- Латвийская народная песня «Вей ветерок»
- Беренс Г. Этюд До мажор

##### **2 вариант**

- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Черни К. Этюд До мажор

##### **3 вариант**

- Доренский А. Полечка

- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Черни К. Этюд Соль мажор

### *3 класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Работа над звуком. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Гаммы До, Соль, Ре мажор, отдельно каждой рукой в одну-две октавы, ля минор правой рукой гармонический, мелодический виды.

16-18 пьес: 6-8 обработок народных песен и танцев; 6-7 разнохарактерных пьес; 4 этюда на различные виды техники.

- Упражнения.
- Чтение нот с листа.

### *Примерный репертуарный список*

1. Бажилин Р. «Частушка»
2. Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
3. Бажилин Р. «Зонтики»
4. Бажилин Р. «Автомобиль»
5. Бажилин.Р. «После дождя»
6. Бажилин Р. «Молнии»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Бетховен Л. «Экосез»
9. Бурятская народная песня «Наёолог»
10. Бурятская народная песня «Горная дорога не длинна вовсе»
11. Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
12. Гедике А. «Сарабанда» ми минор
13. Глинка М. «Жаворонок»
14. Глинка М. «Полька»
15. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
16. Глюк К. «Мелодия»
17. Дунаевский И. «Колыбельная»
18. Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
19. Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
20. Листов К. «В землянке»
21. Молчанов К. «Сердце, молчи»
22. Моцарт В. «Бурре» ми минор
23. Моцарт В. «Колыбельная»
24. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
25. Пахмутова А. «Малая земля»
26. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
27. Перселл Г. «Ария» ре минор
28. Прокудин В. «Грустный паровозик»
29. Прибылов А. «Игра на лимбе»
30. Прибылов А. «Маленький чабан»
31. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
32. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова

33. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
34. Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
35. Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушников
36. Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
37. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
38. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
39. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
40. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
41. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
42. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
43. Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
44. Тюрк Д. «С весёлым настроением»
45. Тюрк Д.Т. Андантино
46. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
47. Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
48. Уотт Д. «Три поросёнка»
49. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
50. Хейд Г. «Чарльстон»
51. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
52. Циполи Д. «Менуэт»
53. Чайкин Н. «Маленький канон»
54. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
55. Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
56. Шуберт Ф. «Лендлер»
57. Эстонский народный танец «Приседай»
58. Югославская народная песня «Лазурное море»
59. Бажилин Р. «Кабардинка»
60. Бажилин Р. «Камаринская»
61. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
62. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
63. Грузинская народная песня «Сулико»
64. Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
65. Кравченко Б. «Караван»
66. Русская народная песня «Я на горку шла»
67. Русская народная песня «Утушка луговая»
68. Русская народная песня «Коробейники»
69. Русская народная песня «Я на горку шла»
70. Русская народная песня «Земелюшка чернозем»
71. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
72. Русская народная песня «Ах, ты зимушка, зима»
73. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»»
74. Савельев Г. «Неприятность»
75. Садовский Ф. «Мой костер»
76. Пратти Д. «Аделаида»

#### *Этюды*

1. Аксюк С. Этюд соль минор
2. Аксюк С. Этюд Ре мажор
3. Беньяминов Б. Этюд ми минор
4. Беньяминов Б. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
6. Зубарев А. Этюд До мажор

7. Лешгорн А. Этюд ре минор
8. Мясков К. Этюд ля минор
9. Онегин А. Этюд ми минор
10. Онегин А. Этюд Соль мажор
11. Рожков А. Этюд ре минор
12. Чернявский Н. Этюд Ля мажор
13. Чернявский Н. Этюд фа диез минор
14. Щедрин Р. Этюд ля минор
15. Белов В. Этюд До мажор
16. Беренс г. Этюд ля минор
17. Доренский А. Этюд №22 До мажор
18. Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
19. Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор
20. Иванов В. Этюд До мажор
21. Накапкин В. Этюд ля минор
22. Попов В. Этюд До мажор
23. Салин А. Этюд ля минор
24. Скворцов С. Этюд №5 До мажор
25. Скворцов С. Этюд №6 До мажор

#### *Примерные программы экзамена*

##### **1 вариант**

- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Беренс Г. Этюд Ре мажор

##### **2 вариант**

- Кравченко Б. «Караван»
- Савельев Б. «Неприятность»
- Шитте Л. Этюд Соль мажор

##### **3 вариант**

- Тарасенкова С. «Мой Байкал»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Салин А. Этюд ля минор

##### **4 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Мажорные гаммы до одного знака в ключе (диезные, бемольные) двумя руками вместе, в две октавы, деташе (1,2,3). Длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Минорные гаммы: ля минор, в первом полугодии правой рукой, во втором полугодии каждой рукой. Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- 16-18 произведений: 1 пьеса с элементами полифонии; 5-7 разнохарактерных пьес; 5-7 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.

- Упражнения.
- Транспонирование.

*Примерный репертуарный список*

1. Баснер В. «На безымянной высоте»
2. Бах И.С. «Бурре» ми минор
3. Бах И.С. «Бурре» ре минор
4. Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
5. Бурятская народная песня «Зажжёмте свечи подлиннее»
6. Богословский Н. «Темная ночь»
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
8. Вебер К. «Хор охотников»
9. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
10. Гайдн И. «Серенада»
11. Гедике А. «Сонатина» До мажор
12. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
13. Гендель «Фугетта»
14. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
15. Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
16. Даргомыжский А. «Казачёк»
17. Доренский А. «Кантри»
18. Джоплин С. «Артист эстрады»
19. Доренский А. «Свинг»
20. Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
21. Дюбюк А. «Романс»
22. Завальный В. «Весёлое настроение»
23. Завальный В. «Колыбельная»
24. Завальный В. «Мелодия»
25. Завальный В. «Школьный вальс»
26. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
27. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
28. Ивановичи И. «Дунайские волны»
29. Майкапар С. «Вальс»
30. Майкапар С. «Раздумье»
31. Моцарт В. «Бурре»
32. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
33. Нефе Х. «Аллегретто»
34. Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
35. Прибылов А. «Монгольский танец»
36. Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
37. Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
38. Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
39. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
40. Русская народная песня «Метёлки»
41. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
42. Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
43. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор
44. Телеман Г. Ф. Аллегро
45. Украинская народная песня «Сусидка»
46. Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
47. Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

48. Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
49. Хачатурян А. «Вальс»
50. Чайковский П. «Итальянская песенка»
51. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
52. Штейбельт Д. Сонатина
53. Шуман Р. «Смелый наездник»
54. Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

#### *Этюды*

1. Данилов В. Этюд ля минор
2. Данилов В. Этюд Соль мажор
3. Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
4. Иванов В. Этюд ми минор
5. Кравченко И. Этюд-частушка
6. Лемуан А. Этюд Соль мажор
7. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
8. Мунтян О. Этюд ми минор
9. Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
10. Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

#### *Примерные программы экзамена*

##### **1 вариант**

- Бажилин Р. «Кабардинка»
- Прибылов А. «Игра на лимбе»

##### **2 вариант**

- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

##### **3 вариант**

- Прибылов А. «Монгольский танец»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова А.

##### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Транспонирование, чтение нот с листа.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Мажорные гаммы до двух знаков (диезные и бемольные) в ключе двумя руками вместе, в две октавы, детаще (1,2,3), определённое количество нот на одно движение меха (2, 3 т.е. дуоли, триоли). Минорные гаммы до одного знака в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.
- Транспонирование.
- Упражнения.

### *Примерный репертуарный список*

1. Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии
2. Бурятский народный песня «Широкая Ага» обработка А. Прибылова
3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор
4. Глинка М. «Прощальный вальс»
5. Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
6. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
7. Дербенко Е. Емеля на печи
8. Диабелли Д. Рондо
9. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
10. Завальный В. Интермеццо
11. Жубинская В. «Весёлая прогулка»
12. Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова
13. Копылов А. Менуэт
14. Коробейников А. Прелюдия ми минор
15. Кюи Ц. «Осень»
16. Листов К. «В землянке»
17. Майкапар С. Канон
18. Моцарт В. Ария
19. Моцарт В. «Немецкий танец»
20. Плейель И. Сонатина Ре мажор
21. Прибылов А. «Борцы»
22. Ребиков В. «Народная песня»
23. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
24. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
25. Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
26. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
27. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
28. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
29. Тюрк Д. «Бодрость»
30. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
31. Ципполи Д. Фугетта ми минор
32. Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
33. Чайкин Н «Вечерняя прогулка»
34. Чайкин Н. «Колыбельная»
35. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
36. Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
37. Шостакович Д. Полька
38. Шуман Р. Мелодия

### *Этюды*

1. Бурындик К. Этюд Ля Минор
2. Зубарев А. Этюд Ля Минор
3. Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
4. Логачёв С. Этюд Соль Минор
5. Нечипоренко А. Этюд Фа Минор
6. Павин С. Этюд Ре Минор
7. Стадник Г. Этюд До Мажор
8. Тихонов Б. Этюд Ре Минор

9. Чернявский Н. Этюд Фа Минор
10. Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

*Примерные программы экзамена*

**1 вариант**

- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Дербенко Е. Емеля на печи

**2 вариант**

- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- БНП «Широкая Ага». Обработка Прибылова А.

**3 вариант**

- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Завальный В. Интермеццо

**6 - 7 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

*В течение года ученик должен освоить:*

- 6 класс - мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), деташе (1,2,3), определённое количество нот на одно движение меха (2, 3 т.е. дуоли, триоли). Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио; ломаные четырёхзвучные арпеджио; тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- 7 класс - мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), деташе (1,2,3), определённое количество нот на одно движение меха (2, 3 т.е. дуоли, триоли). Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио; ломаные четырёхзвучные арпеджио; тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- Упражнения.

- 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.

- Транспонирование.

*Примерный репертуарный список*

1. Арман Ж. Фугетта.
2. Александров А. «Священная война»
3. Алябьев А. Соловей
4. Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

6. Бах И.С. Фантазия ре минор
7. Балакирев М. Бурлацкая
8. Бетховен Л. Рондо Фа мажор
9. Беркович И. Сонатина ля минор
10. Бланк С. Тирольская полька
11. Блантер М. В лесу прифронтовом
12. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
13. Бонаков В. Этюды №№ 34-39
14. Буриндик К. Этюд ля минор
15. Бурятский народный танец «Тетерева» обработка А. Прибылова
16. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
17. Воробкевич И. Четыре колумийки
18. Гендель Г. Прелюдия
19. Глазунов А. Сонатина ля минор
20. Гречанинов А. На лужайке
21. Даргомыжский А. Вальс
22. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
23. Доренский А. Пьеса в стиле кантри
24. Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
25. Камалдинов Г. Скерцо
26. Копылов А. Менуэт
27. Коробейников А. Прелюдия ми минор
28. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
29. Кюи Ц. «Осень»
30. Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор
31. Нак Листов К. «В землянке»
32. Майкапар С. Канон
33. Моцарт В. Ария
34. Моцарт В. «Немецкий танец»
35. Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
36. Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
37. Новиков А. Дороги
38. Павлюченко С. Фугетта
39. Пахульский Г. Каноническая пьеса
40. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
41. Прибылов А. «Маленький вальс»
42. Прибылов А. «Два тувинских танца»
43. Прибылов А. «Танец чабанов»
44. Прибылов А. «Экспромт»
45. Раков Н. Полька
46. Рубинштейн А. Мелодия
47. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
48. Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г.

Камалдинова

49. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
50. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова
51. Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова
52. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
53. Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого
54. Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова
55. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обработка А.

Прибылова

56. Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
57. Скарлати Д. Ляргетто ре минор
58. Соловьёв Ю. Инвенция
59. Соловьёв-Седой В. «В путь»
60. Сорокин К. «Тема с вариациями»
61. Хренников Т. Догонялки
62. Ципполи Д. Фугетта ми минор
63. Чайкин Н. «Маленькое рондо»
64. Чайкин Н. «Печёрские припевки».
65. Чайкин Н. «Русский танец»
66. Чайкин Н. «На пароходе»
67. Чайковский П. «Сладкая грёза»
68. Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
69. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
70. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор
71. Шишаков Ю. Фугетта
72. Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
73. Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

#### *Этюды*

1. Бертини А. Этюд ми минор
2. Будашкин Н. Этюд соль минор
3. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
4. Демидов Г. Этюд ми минор
5. Зубарев А. Этюд соль минор
6. Мясков К. Этюд Соль мажор
7. Мясков К. Этюд до минор
8. Стадник Г. Этюд №4 До мажор
9. Титов С. Этюд ре минор
10. Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
11. Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

#### *Примерные программы экзамена 6 класса*

##### **1 вариант**

- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Прибылов А. «Экспромт»

##### **2 вариант**

- Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита. Баллада. Песня. Кантри»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова А.
- Бланк С. Тирольская полька

##### **3 вариант**

- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Русская народная песня «Калинка» обр. Тышкевича Г.
- Доренский А. «Пьеса в стиле кантри»

#### *Примерные программы экзамена 7 класса*

##### **1 вариант**

- Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита. Баллада. Регтайм. Песня.
- Русская народная песня «То не ветер клонит» обр. Агафонова О.

## 2 вариант

- Коробейников А. Сонатина Соль мажор
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой

## 3 вариант

- Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
- Прибылов А. «Танец чабанов»

## 8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

*В течение года ученик должен освоить:*

- Мажорные гаммы до пяти знаков (диезов) в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), деташе (1,2,3), определённое количество нот на одно движение меха (2, 3 т.е. дуоли, триоли), в терцию. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио; ломаные четырёхзвучные арпеджио; тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- Упражнения.

- 8-10 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа, транспонирование.

### *Примерный репертуарный список*

1. Акимов Ю. Рондо-скерцо
2. Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
3. Бабаджанян А. Прелюдия
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
6. Бах И.С. Фуга До мажор
7. Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
8. Бонаков В. Протяжная
9. Прибылов А. «Ёхорные напевы» I,II,III части
10. Бурятская народная песня «На берегу Онона» обработка А.Прибылова
11. Бурятская народная песня «По этой долине» обработка А. Прибылова
12. Бурятская народная песня «Из-за горы встаёт солнце» обработка А. Прибылова
13. Бурятская народная песня «Соловей с реки Ганги» обработка А. Прибылова
14. Бурятская народная песня «И горы, бывает, разрушаются» обработка А. Прибылова
15. Бурятская народная песня «К седлу мой лук приторочен» обработка А. Прибылова
16. Гедике А. Трёхголосная инвенция
17. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
18. Григ Э. Песня пастуха

19. Гендель Г. Соната
20. Гендель Г. Чакона ля мажор
21. Емельянов В. Заречный хулиган
22. Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
23. Золотарёв Вл. Детская сюита №4
24. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
25. Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
26. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
27. Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
28. Лондонов П. Фуга си минор.
29. Мусоргский М. Раздумье
30. Павин С. Весёлое настроение
31. Пахульский Г. Каноническая пьеса
32. Ребиков В. Вальс
33. Репников А. Сюита «Сувениры»
34. Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина
35. Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А.

#### Онегина

36. Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина
37. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
38. Русская народная песня «Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова
39. Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
40. Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
41. Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка

#### Н.Ризоля

42. Украинской народной песни «Задумала вража баба» обработка И.Шестерикова
43. Фоменко В. Хвастунишка
44. Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
45. Черёмухин М. Кубанска плясовая
46. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
47. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
48. Шишаков Ю. Сонатина №2
49. Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
50. Яшкевич И. Соната в старинном стиле

#### *Этюды*

1. Акимов Ю. Хроматический этюд
2. Бардин Ю. Этюд До мажор
3. Блинов Ю. Этюд До мажор
4. Блинов Ю. Этюд ми минор
5. Бухвостов В. Этюд соль минор
6. Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор
7. Ефимов В. Этюд Ре мажор
8. Звонарёв О. Этюд Фа мажор
9. Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
10. Сурков А. Этюд Соль мажор
11. Талакин А. Этюд До мажор
12. Шишаков Ю. Этюд-пьеса
13. Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

#### **1 вариант**

- Бах И.С. Органная прелюдия №6 соль минор

- Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор
- Бурятская народная песня «И горы, бывает, разрушаются» обработка А.Прибылова
- Куклин А. «Волшебный фаэтон»

### **2 вариант**

- Бах И. С. Менуэт Соль мажор
- Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита. Баллада. Регтайм. Песня»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Иванова А.
- Прибылов А. «По этой долине»

### **3 вариант**

- Гендель Г. Чакона ля мажор
- Прибылов А. «Ехорные напевы. 1, 2, 3 части»
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова
- Сурцук В. «Юный ковбой»

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Баян. Аккордеон) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- знание баянного, аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. В кругу друзей. Вып. 3. М., 1984.
3. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. М., 1969
4. Агафонов О. В кругу друзей . Вып.1. М., 1978
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1,2..М., 1975
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Составитель М.Двилянский. М. 1990
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47. Составитель С. Павин. М. 1984
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 53. Составитель А. Крючков. М. 1987
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. Составитель А.Крючков. М. 1988
10. Аккордеон, 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. М. 2002
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11,17,19,21. Составитель Крючков А. – М., 1989
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15./ Сост. Цыбулин М. – М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
18. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Издательство В.Катанского. М.,2002
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. М. 2005
21. Бажилин Р. Гаммы,арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.М., 2003
22. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ.Составители И.Алексеев,Н.Корецкий., Киев. 1981
23. Баян . Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев.1981
24. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1981
25. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев 1981
26. Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Киев 1981
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
28. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
29. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. СоставительФ.Бушуев. М., 1970
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977

35. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.2. Составитель Р. Бажилин  
Р. М. 2001
36. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин.  
М.,1977
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов.  
М.,1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин.  
М.,1978
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов.  
Сост. В.Платонов. М.,1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов.  
Сост. В.Накапкин. М.,1979
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин.  
М.,1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин.  
М.,1980
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов.  
М.,1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин.  
М.,1982
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв.  
М.,1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов.  
М.,1985
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М.,  
1974
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов.  
Составитель В.Накапкин. М.,1975
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель  
В.Накапкин. М.,1976
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель  
В.Платонов. М.,1976
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ.  
Вып. 1. Составитель В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ.  
Вып. 3. Составитель В.Накапкин. М., 1973
56. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
57. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
58. Джаплин С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона.Л.1989
59. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.  
Ростов-на-Дону, 2000
60. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы  
ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы  
ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
62. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
63. Ефимов В. Полифонические миниатюры для баяна, аккордеона, фортепиано.  
М. 1998

64. Ефимов В., Коробейников А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 2-5 классы детской музыкальной школы. М. 1999
65. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1,2., Составитель Катанский В., М. 2000
66. Завальный В. Альбом для детей и юношества. М. 1999
67. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
68. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
69. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М. 2004
70. Композиции для аккордеона. Вып. 10. Составитель В. Ушаков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1999
71. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 13,12,М., 1976
72. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
73. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
74. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г.Левкодимов. М. 1989
75. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна. Составитель Г. Бойцова. М., 2001
76. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 3,9. Составитель .. Г. Шахов М. 1990
77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27,29,32. Составитель С. Павин. Издательство «Советский композитор», 1988
78. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7,9, 14, 16,20,22,25, 26,28,М.,1982
79. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
80. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
81. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1969, 1978
82. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Составитель Ф. Бушуев. Павин С. М.,1981
83. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов и А.Талакин А. М.,1981
84. Составитель. В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1978
86. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ, М., «Торглобус». 2001
87. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников .М.,2002
88. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников.М.,2001
89. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
90. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». Омск, 1991
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беняминон. Л.,1967
92. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975

93. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алехин, В.Агафонов. М.,1976
94. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алехин, В.Агафонов. М.,1977
95. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алехин. М.,1980
96. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Составитель Лихачев Ю. Л. 1988
97. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 11,12,13, составитель Н. Горлов. Издательство «Музыка», 1984
98. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 30,31,32,33,35, составитель Кравченко Е. Издательство «Музычна Украина» 1983
99. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
100. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1991
101. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1996
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Составитель Бушуев В. М. 1975
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Составитель Цыбулин М. М. 1985
104. Репертуар аккордеониста. Вып.48. Составитель Черных А. М. 1981
105. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006
106. Серотнюк П. Хочу быть баянистом. Пособие для начинающих. М., 1994
107. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М. 1996
108. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккордеона М. 1995
109. Сонатины и вариации. Вып. 4,6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1972
110. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1974
111. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л. 1968
112. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М. 1989
113. Тышкевич Г. Молодому баянисту. М., 1971
114. Учебное пособие Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999.
115. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
116. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
117. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
118. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
119. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
120. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
121. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
122. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
123. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1. Составитель Р. Бажилин. М. 2005
124. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составители А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л. 1990
125. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составители Р. Гречухина и М. Лихачев. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».2002
126. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
127. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М.,1970, 1971
128. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
129. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976

130. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
131. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 1,2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 2000
132. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Составители Бушуев В. Павин С. М. 1973,1978,1981
133. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. М. 1988
134. Хрестоматия аккордеониста, 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. Составитель Талакин А. М.,1983, 1989
135. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Составитель Гаврилов Л. М. 2002
136. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. Составитель Лушников.В. М. 2002
137. Хрестоматия аккордеониста. Этюды, 4-5 классы ДМШ. Составитель Талакин А. М. 1988
138. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Зарубежная классическая музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
139. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Музыка народов мира Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
140. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. Составитель Скуматов Л.С.- С-Пб. 2007
141. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Русская классическая музыка. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
142. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Старинная музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
143. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Этюды. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
144. Школа игры на аккордеоне. Составитель А. Мирек. М. 1972,1985
145. Школа игры на аккордеоне. Составитель В. Лушников. М. 1975,1987
146. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов. М. 1990
147. Школа игры на аккордеоне. Составитель Р. Бажилин. М. 2002
148. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
149. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
150. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
151. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
152. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979  
для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
153. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
154. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
155. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
156. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.2010
157. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
158. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
159. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

## Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Чайкин. М., 1987
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л. 1989
9. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Л. Музгиз, 1963
10. Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6. М., 1984
11. Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 7. М., 1987
12. Липс Ф., Ихманицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. М., 2010
13. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.: Музыка, 1989.
14. Новожилов В. Баян. М., 1988
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
16. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
17. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
18. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
19. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
20. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986
21. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
22. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
23. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. М. Музыка, 1987.