

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Мастер-класс для преподавателей ДМШ,
ДШИ Усть-Ордынского ТМО**

**ТЕМА: Особенности вокально-хоровой работы в местных частушках
«Чирочки» русских старожилов Эхирита**

**преподаватель МУДО
«Усть-Ордынская ДШИ»
Белобородова
Виктория Викторовна**

2022 год

Мастер-класс по учебному предмету «Хоровой класс» (11 – 15 лет)
для преподавателей ДМШ, ДШИ Усть-Ордынского ТМО
Тема: Особенности вокально-хоровой работы в местных частушках
«Чирочки» русских старожилов Эхирита

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с учащимися Образцового хора «Ровесник» на примере местного песенного материала; познакомить с носителями фольклора.

Деятельностная цель: научить учащихся при пении a cappella держать строй.

Задачи:

1. Познакомить с краткой историей возникновения жанра частушки.
2. Рассказать об истории деревни Большая Кýра, прослушать аудиозапись частушек «Чирочки» в исполнении Нины Матвеевны Кузнецовой под балалайку.
3. Дать понятие слов «чирочки», «постигóнок», «óпушек», «обóрок», «бёрда».
4. Разобрать литературный текст и характер исполнения частушек.
5. Выстроить частушки капелла в 3-хголосном варианте, спеть со словами.

Метапредметные УУД

Познавательные: научить уметь слушать местный фольклорный материал, эмоционально-образно его воспринимать, размышлять о нем, выразительно исполнять, сопоставить фактуру песни в оригинале с переложением и обработкой руководителя хора.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время прослушивания, разучивания и исполнения частушек, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: уметь петь и создавать образ песни, формировать навыки коллективного взаимодействия (чувство ансамбля), тембровой слитности голосов и строя.

Личностные УУД

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, исследовательской и творческой деятельности, взаимодействия в хоре по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи руководителя, дружелюбное отношение к представителям других народов.

Воспитательные результаты I уровня:

Знакомство с местными русскими частушками в обработке руководителя хора.

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта слушания, исполнения, сопереживания частушек, позитивного отношения к духовно-нравственным ценностям русских старожилов Предбайкалья.

Межпредметные связи

История: историческая справка о заселении русскими деревни Большая Кúра Эхирит-Булагатского района, об исполнителе.

Музыка: прослушивание и разучивание мелодии местных частушек.

Фольклор: паспортное знакомство с частушками Эхирит-Булагатского района.

Этнография: информация о чирочках (старинной женской обуви).

Тип занятия: введение в тему урока.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: мастер-класс.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, музыкального обобщения.

Образовательная технология: Технология Белобородовой Нины Михайловны, к.и.н., собирателя и этнографа местного фольклора русских старожилов Предбайкалья.

Оборудование:

музыкальный инструмент (рояль), ноутбук, мультимедиа.

Демонстрационный материал:

фотографии бабушек, иллюстрации к частушкам, видео выступления Образцового хора «Ровесник».

Раздаточный материал:

хоровые партитуры.

Место проведения:

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», кабинет № 13.

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Вступительное слово (5 мин.)
3. Совместное озвучивание (преподавателя и обучающихся) темы, цели и задач занятия (2 мин.).
4. Упражнения на дыхание (2 мин.).
5. Разогрев голосового аппарата(5 мин.).
6. Краткая историческая справка о возникновении жанра частушки (4 мин.).
7. Рассказать об истории деревни Большая Кúра, прослушать аудиозапись частушек «Чирочки» в исполнении Нины Матвеевны Кузнецовой под балалайку (4 мин.).
8. Диалог преподавателя и учащихся на поставленные вопросы (2 мин.).
9. Дать понятие слов «чирочки», «постигёнок», «óпушек», «обóрок», «бёрда» (2 мин.).
10. Разобрать литературный текст и характер исполнения частушек (8 мин.).
11. Совместные размышления учащихся и преподавателя о характере песни (2 мин.).

12. Спеть а cappella со словами частушки в 3-хголосном варианте с комментариями руководителя хора (15 мин.).
13. Просмотр видеозаписи частушек «Чирочки» и ответы учащихся на поставленные преподавателем вопросы (4мин.).
14. Подведение итогов занятия (3 мин.).

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент (2 мин.).

– Добрый день, уважаемые преподаватели и ребята!

Мастер-класс проводится по предмету «Хоровой класс» для преподавателей ДМШ и ДШИ Усть-Ордынского ТМО.

Тема мастер-класса: «Особенности вокально-хоровой работы в местных частушках «Чирочки» русских старожилов Эхирита» .

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с учащимися Образцового хора «Ровесник» на примере местного песенного материала; познакомить с носителями фольклора.

Деятельностная цель: научить учащихся при пении а капелла держать строй.

Вступительное слово (5 мин.)

В настоящее время, когда многие старинные песни исчезают из памяти народа, важно выявить, реконструировать, сохранить и передать их будущим поколениям. С 2005 года локально бытовавший песенный фольклор разных жанров Кудинской долины занял достойное место в репертуаре образцового академического хора «Ровесник» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Произведения исполнялись а'cappella в собственной обработке и переложении автора данной методической разработки. Образцовый хор «Ровесник» дал вторую жизнь старинным песням, стряхнув с них «музейную пыль» времени. Это дало возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность. Погрузить детей в естественную среду человеческих взаимоотношений, так как из образования выхолащивается творческий элемент, идет подмена учебы дрессурой – системой тестов.

Растет новое «цифровое поколение», ученые называют его «гугол» (зависимость от гаджетов), отмечая нарушение памяти, внимания и концентрации. У людей формируется неправильный настрой, другие ориентиры, компьютерная зависимость, ведь в компьютере отсутствуют боль и смерть. Вышеозвученные проблемы ярко проявляются на занятиях детского хора: нет эмоциональной подачи песенного материала, понимания поэтического текста, чувства сопереживания, нарушение музыкального слуха и памяти.

Местные частушки «Чирочки», записаны собирателем Н.М. Белобородовой в деревне Большая Куря Эхирит-Булагатского района в

1994 году, привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой. Частушки Предбайкалья ярки и самобытны, имеют эстетическую ценность. Через частушки в детях воспитывается национальное самосознание, этические, нравственные ценности, нормы, правила, уважительное отношение к народной культуре.

3. Упражнения на дыхание с обучающимися.

Начнем мастер-класс с упражнений на дыхание. Прежде чем петь, необходимо научиться правильно дышать. Франческо Ламперти говорил: «Искусство пения – искусство дыхания». Есть два важных вопроса:

Как работать над певческим дыханием?

Какое значение имеет позвоночник для певческого дыхания?

Работа над певческим дыханием (2 мин.):

а) Отработка правильного певческого дыхания (работа основных мышц диафрагмы и спины):

- положить руку на живот, а другую на спину ниже позвоночника, вдох носом;
- долгий выдох, через узенькую струю воздуха ртом, выдох с опорой на мышцы живота.

Чувствовать напряжение в диафрагме, а не в шее. Шея должна быть расслаблена, иначе перенапрягаются связки. Следить за плечами! Стремиться раздуть живот, плечи не поднимать. Нужно выдыхать на ощущение вдоха.

б) Как закрепить опору диафрагмы и спины? Выдох со спадами.

- Вдох через нос.
- Короткие выдохи, без добра воздуха.
- При выдохе живот «прыгает» (контролируем мышцы живота) [7].

Позвоночник – опора для певческого дыхания. «Все части позвоночника должны нести одинаковую нагрузку в поддержании тела». Если шейные позвонки не выровнены, то расстраивается весь звуковой канал. «Зажатые шейные позвонки, автоматически зажимают мышцы челюсти, гортани, языка и губ» [8, с. 38-39].

4. Разогрев голосового аппарата с обучающимися (преподаватель проводит распевку). После упражнений на дыхание переходим к разогреву голосового аппарата обучающихся (5 мин.)

4.1. Упражнение для правильного звукообразования (Приложение 1).

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «ля» I октавы и вверх по полутонаам до «фа#» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

«Д. Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию» [8, с.15].

4.2. Упражнение для развития вокальной техники и объемного звука (Приложение 1).

В данном упражнении необходимо следить за сохранностью ровной вокальной линии на округленном певческом тоне. Упражнение следует начинать петь с «ля-бемоль» I октавы и вверх по полутонам до «соль» II октавы, затем вниз по полутонам до «си» малой октавы.

4.3. Упражнение для объемного звука на гласные «у-о-а» [2].

Данное упражнение способствует правильному формированию гласных, необходимо начать петь от ноты «соль» I октавы и по полутонам вверх до «ми» II октавы, затем вниз по полутонам до «соль» I октавы.

4.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом (Приложение 1) [11, с.220].

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смешения.

Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержаных примарных звуков **на слогах «си» и «ми»**, помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих поступенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании **«си-я» и «ми-я»**.

Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе. Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полётность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

4.5. Упражнение в *legato* и *staccato* (Приложение 1).

В данном упражнении используются два штриха *legato* и *staccato*, что помогает сглаживанию звуков в вокальной линии, сглаживанию переходов в разные регистры, для развития дыхания и твердой атаки. При пении используются звуки «ми-я-а-а», начать петь с ноты «ля-бемоль» I октавы и по полутонам вверх до «соль-ля» II октавы, затем по полутонам вниз до «ми-бемоль» I октавы.

Преподаватель: – Спасибо! Присаживайтесь!

5. Краткая историческая справка о возникновении жанра частушка (4 мин.).

Преподаватель: Ребята, давайте вспомним с вами историю возникновения жанра частушка. В каком веке зародился этот жанр?

Дети отвечают: в конце XIX века.

Преподаватель: верно. А кто были первыми исполнителями частушек?

Дети отвечают: скоморохи.

Преподаватель: верно. Первоначально частушки исполнялись юношами, а затем инициатива перешла к девушкам. В основе частушки лежит живая разговорная речь. Существуют разновидности этого жанра: «страдания», «семёновна», «матáня», «сби́рúшки», «коротúшки», «припéвки», «пригúдки». Частушка возникла на стыке между городом и деревней. В литературный обиход термин «частушка» ввел писатель Г.И. Успенский.

Обратимся к истории развития частушки в XX веке. В селе Троицк Заларинского района Иркутской области в 1897 году родился знаменитый народный музыкант Иван Малáнин. В сентябре 1927 года на конкурсе гармонистов и баянистов Иван Иванович занял первое место. Ему вручили серебряный жетон в виде пятиконечной звезды с надписью «Лучшему гармонисту». Программу, в которую были включены обработки народных мелодий и произведения Шопена, Веня́вского, Фíбиха, Маланин исполнял на баяне. В 1928 получил приглашение на новосибирское радио в качестве солиста. В 1929 году он назван лучшим баянистом Сибири. С 1987 года в Новосибирске проходят фестивали-конкурсы имени И.И. Маланина. В 2000 году в Новосибирске был создан Музей сибирского баяна и гармони имени И.И. Маланина [13]. В настоящее время в селе Заларí Ивану Маланину открыт памятник, сюда приезжают гармонисты России почтить память хранителя русской старины (Приложение 3. Фото 1, 2) [5.; 6, с. 10; 13].

В 1986 году этот жанр получил Всесоюзную популярность в телепередаче «Играй, гармонь любимая!», основателем и ведущим которой был композитор, баянист и гармонист, поэт, народной артист РФ Г. Д. Заволокин. В эти же годы братья Геннадий и Александр Заволокины посетили Захальский сельский клуб с целью записи местных частушек (фото Заволокиных и захальских бабушек, см. Приложение) [10.; 3, с.457]. Частушки, записанные у Марии Николаевны Чернышевой (1909 г.р.) и Анны Филипповны Стеблецкой (1913 г.р.?), вошли в один из сборников частушек, выпущенных российским центром «Играй, гармонь!» (г. Новосибирск) [3, с.458-459].

Частушки бытовали и бытуют у многих народов России. В частности у бурятского народа. В нашем районе в 1980-х гг. была прекрасной бурятской частушечницей Мария Николаевна Баранхеева (1935 г.р.) из села Олой (Приложение 3. Фото 5) [12].

В настоящее время проводятся Международные фестивали-конкурсы гармонистов и частушечников «Эх, Семёновна!» и другие. Областными Домами народного творчества России – конкурсы лучших гармонистов и частушечников не только среди взрослых, но и среди детей. [1.; 9].

6. Рассказать об истории деревни Большая Кúра, прослушать аудиозапись частушек «Чирочки» в исполнении Нины Матвеевны Кузнецовой под балалайку (4 мин.).

По воспоминаниям старожилов, история деревня Большая Кура начинается с XVIII века. Согласно Похозяйственной книги за 1935 год в ней проживало 49 семей, 18 носили фамилию Просвирнины, 14 Ситниковых, 7 Журавлевы, 3 Агеевы, 3 Порфёновы, по одной Букины, Зимины, Трусковы. По воспоминаниям жителей, в их деревне ярко проявилось этносмешение русских с бурятами: «По первы года построился здесь бурят, и он поехал в церкву эта жинився... она просвирки стряпала, и вот он принял этот фамилию Просвирнина... и вот от этой мы же в четвёртом, пятом колене буряты... а потом пошли от русские ее от этой женщины, и так расплодилась эта деревня». Об этом писала в монографии 2012 года Н. М. Белобородова, ссылаясь на рассказы крестьян. А в монографии 2019 года этого же автора есть информация о том, что первая Петропавловская деревянная церковь в селе Тугутуй прихожанами которой были жители деревни Большая Кура возведена в 1760 году. В Метрических книгах за XIX век встречаются главы семей Курской деревни [4, с. 43, 148 – 150.; 3, с. 4, 5].

Нина Матвеевна Кузнецова (в девичестве Просвирнина) (1924 г.р.), уроженка деревни Большая Кúра Эхирит-Булагатского района Иркутской области. Нина Матвеевна работала учительницей начальных классов в Большекурской школе, затем зав. клубом в родной деревне. Исполнительница объединила разные частушки о сибирской женской обуви под общим названием «Чирочки», добавив к ним припевку, их пение сопровождала игрой на балалайке.

Собиратель Белобородова Н.М. в сборнике песен о Кузнецовой Нине Матвеевне поясняла, «ее всегда окружали дети и с любовью называли «бабушка с балалайкой». По исследованиям доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского В. М. Щúрова (1937-2020), пение частушек в сельском сибирском быту часто сопровождали наигрыши на балалайке или на гармонике (аудиозапись, Приложение 3. Фото 6, 7) [3, с.439.; 14].

7. Диалог преподавателя и учащихся на поставленные вопросы (2 мин.).

Преподаватель: «Ребята, что означает слово чирки?».

Ответы учащихся.

Преподаватель: «Поясните слова: «постигёнок», «óпушек», «обóрок», «бёрда».

Ответы учащихся.

8. Преподаватель дает понятие слов «чирочки» (женская обувь), «постигёнок» (нитки из поскони), «óпушек» (верхняя часть чирка, обшитая суконной тканью), «обóрок» (плетенные завязки, стягиваются вокруг

щиковоток), «бёрда» (приспособление для плетения оборок) с показом иллюстраций (Приложение 3. Фото 8, 9) [3, с.180, 179]. (2 мин.).

9. Разобрать литературный текст и характер исполнения частушек (8 мин.).

В оригинале семь частушек, за основу исполнения были взяты пять в связи с физиологией детей, но смысл поэтического материала не нарушен. Это разрешается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами. Важно отметить, что частушки требуют от исполнителей активного дыхания, большой выносливости.

Известно, что в старину частушки исполнялись на полянке, где собирались деревенская молодежь. Поэтому первую частушку исполняет весь состав хора, вторая звучит как диалог между Сопрано I, Сопрано II и Альты. Сопрано I исполняют только девочки от лица героини, Сопрано II и Альты – от лица отца девушки:

Чирочки мои грязи не боятся,
Постигонок насучу, сяду починяться.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

Я чирочки износила, заругал меня отец:
«На работу никудышина, а плясать так молодец».
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

Третью – Соло от лица девушки. Четвертую поют Сопрано I и Сопрано II на два голоса (дуэтом), 2 строчку от лица отца девушки поют Сопрано II и Альты. Пятую – только девочки.

Я плясала и устала и сняла чирочки с ног,
Я его давно забыла, он меня забыть не мог.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

Ох, тятечка мой, сшей м(и)не чирочки,
Ох, как мне не шить для любимой дочки?
Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

Ой, я замуж собралась, мать чирчиков не даёт,
А жених такой попался, без чирчиков не берёт.
Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая [3, с.362].

Со слов «Ой, пой веселей и т.д.» поет весь хор, как бы от всех присутствующих на полянке.

10. Совместные размышления учащихся и преподавателя о характере песни (2 мин.).

Учащиеся во время анализа литературного текста частушек постигали духовно-нравственные ценности ушедших поколений. Дети узнали, что в семьях того времени ценилось трудолюбие, а не развлечение («На работу никудышна, а плясать так молодец»), нельзя было выходить замуж без благословения родителей («Ой, я замуж собралась, мать чирочек не даёт»), ценилось не богатство, а истинная любовь, искренность и совестливость («А жених такой попался, без чирочек не берёт»).

11. Спеть а cappella со словами частушки в 3-хголосном варианте с комментариями руководителя хора (Приложение 2), (15 мин.).

Вокально-хоровая работа над запевом частушек начинается с проработки каждой хоровой партии, выстраивается горизонтальный строй. В партиях Альтов и Сопрано II проводится интонационная работа, так как они поют запев в унисон в тональности Си-бемоль мажор. Затем разучивается основная мелодия частушек с партией Сопрано I. Постепенно выстраиваем двухголосие между хоровыми партиями Сопрано I, Сопрано II и Альты. Припевка в частушках разбирается с каждой партией отдельно, чтобы выстроить интонационный и ритмический ансамбль в хоре. Далее партии выстраиваются дуэтами: Сопрано I и Сопрано II, Сопрано II и Альты, Сопрано I и Альты. А затем соединяем все хоровые партии для исполнения на три голоса.

В мелодии встречаются разные виды мелодических рисунков: повторность звуков, скачки на малую терцию, чистую кварту вверх и чистую квинту вниз (волнообразное движение), опевание звука, нисходящее и восходящее движение. Во время разучивания руководитель обращает внимание учащихся на характеристику звучания разных интервалов: малая терция звучит – узко, грустно, чистая квarta – призывно, устойчиво, чистая квinta – широко, «пусто». Представляет трудность в интонации для партии Сопрано I переход с запева на припевку (запев оканчивается на тонике, а после паузы нужно попасть на интервал чистую кварту), поэтому нужно отработать переход на припевку сначала без паузы. В основной мелодии припевки у Сопрано I сделать акцент на распевы, а у партий Сопрано II и Альтов - на ритм. Припевка заканчивается октавным унисоном, важно выстроить интонационно чисто все голоса в хоре.

12. Просмотр видеозаписи частушек «Чирочки» и ответы учащихся на поставленные преподавателем вопросы (4 мин.).

Запись хора (2019 год) с Презентации монографии Белобородовой Н.М. «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья (XIX – начала XXI века)».

Преподаватель: Ребята, посмотрев видеозапись, давайте сравним положительные и отрицательные моменты исполнения.

Ответы учащихся.

13. Подведение итогов занятия (3 мин.).

Обработка и переложение частушек «Чирочки» для хора «Ровесник» сделаны автором в тональности Ля мажор, так как оригинал звучал в тональности Си-бемоль мажор. На момент записи частушечница была пожилого возраста (70 лет) и пела в низком регистре. Детский хор после переложения поет во II и I октавах, так как низкий регистр неудобен для исполнения академического хора. Темп частушек приближен к оригиналу.

В фольклорном песенном материале сохранено терцовое, квартово-квинтовое соотношение, секста, октавный унисон, что характерно для сибирских народных песен. Автором привнесено интервальное соотношение – септима между голосами, которая придает произведению напряжение, согласно содержанию текста: «Пастигónак наслучú», «На работу никудышна», «Я его давно забыла», «Для любимой дочки», «А жених такой попался»..

На мой взгляд, сибирские частушки зазвучали живо, интересно, звонко, сочно по тембру. Мы услышали редкий аутентичный русский фольклорный материал и дали ему вторую жизнь, сделали его более современным и понятным. Это дало возможность через художественные образы в частушках приобщиться к духовно-нравственным ценностям наших предков.

Ребята, предлагаю Вам из разноцветных лент сплести символический «обóрок» к чирку. Через цветовую гамму оборка Вы выразите свое оценочное отношение к проведенному мастер-классу и культуре тех, кто жил до нас с Вами. Красная лента – это пять, синяя лента – это четыре, зеленая лента – это три.

Список литературы

1. II Международный фестиваль-конкурс гармонистов и частушечников «Эх, Семёновна!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gusev-online.ru/news/kultura/> (дата обращения: 26.08.2018).
2. Белобородова В.В. Рукописные записи практических занятий. Семинар «Значение артикуляции в процессе формирования певческого голоса» Коноваловой С.В. – Иркутск, 2018.
3. Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография. – Иркутск, 2019.
4. Белобородова Н. М. Православные традиции в семейной обрядности русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века: монография. – 2- изд., перераб. и доп. – Иркутск, 2012.
5. В селе Троицк Заларинского района открыли... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://snews.ru/sites/default/files/styles/550x180/public/maslov.jpg?itok=Mm3IorB8> (дата обращения: 02.01.2022).
6. Виговская А. Заларинский район / А. Виговская // Общественно-политическая газета Областная. – 2018. - № 92: 22-28 августа. – С.10.

7. Видеокурс на тему «Певческая опора в народном вокале» профессора кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Царегородцева В. А. «Планетариум» бесплатный просветительский портал Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» на Ютубе.ком. (дата обращения: 23.05.2018).
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
9. Заволокин, Геннадий Дмитриевич – Википедия Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 26.08.2018).
10. Заволокины братья Александр Дмитриевич ...
<http://bsk.nios.ru/sites/bsk.nios.ru/files/books/zavolokinyag.jpg>
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: (дата обращения: 02.01.2022).
11. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Изд-во Казанского ун-та, 1990.
12. Личный архив семьи Баранхеевых.
13. Маланин, Иван Иванович | ИРКИПЕДИЯ - портал Иркутской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irkikipedia.ru/content/malanin_ivan_ivanovich (дата обращения: 02.01.2022).
- 14.Песнопения христианского мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://patrfest.ru/%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81-2/> (дата обращения: 02.01.2022).

Вокально-хоровые упражнения

Упражнение № 1

Умеренно

Упражнение № 2

Подвижно

То - то - то - то - то,
то - то - то - то - то.

Упражнение № 3

у - о - а,
у - о - а,
у - о - а,
у - о - а.

Упражнение № 4

си - я - си

Упражнение № 5

Быстро

ми - я - а - а,
ми - я - а - а,
ми - я - а - а,

4

ми - я - а - а.

Хоровая партитура частушки «Чирочки»

Запись Н. Белобородовой в д. Большая Кура, Эхирит-Булагатского района. Обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 126$

Soprano

1. Чи - ро - чки мо - и гря - зи ни ба - я - ца, па - сти - го - нак на - су - чу,

Alto

1. Чи - ро - чки мо - и гря - зи ни ба - я - ца, па - сти - го - нак на - су - чу,

S.

7 ся - ду па - чи - ня - ца. Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, чер - ков

A.

ся - ду па - чи - ня - ца. Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, чер - ков

S.

14 ни жа - лей, раз - бе - до - ва - я.

A.

ни жа - лей, раз - бе - до - ва - я.

1. Чирочки мои грязи не боятся,
Постигонок насучу, сяду починяться.
Ой, пой, веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

2. Я чирочки износила, заругал меня отец:
«На работу никудышна, а плясать так молодец».
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

3. Я плясала и устала и сняла чирочки с ног,
Я его давно забыла, он меня забыть не мог.
Ой, пой, веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

4.- Ох, тятенька мой, сшей мне чирочки,
- Ох, как мне не сшить для любимой дочки?
- Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

5. Ой, я замуж собралась, мать чирчиков не дает.
А жених такой попался, без чирчиков не берет.
- Ох, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

Частушка – весёлая говорушка



1. Маланин Иван Иванович (1897 г.р.)
– известный баянист [13].
[5].



2. Памятник И.И. Маланину в селе Троицк
Заларинского района, Иркутской области



3. Заволокины Александр и Геннадий. [10].



4. М. Н. Чернышева (слева) и А.Ф. Стеблецкая [3, с.458].



5. М. Н. Баранхеева [12].



6. Н.М. Кузнецова [3, с.439].



7. В.М. Щуров [14].



8. Сибирские чирки [3, с.180].



9. Сибирские бёрда [3, с.179].