



# **МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

## **Программа учебного предмета**

### **ПО.01. УП.04. (В.01.УП.01.) «Хоровой класс»**

**дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,  
для учащихся 1-3 классов**

**Срок реализации - 3 года**

**п. Усть-Ордынский**

**2025**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>№ 31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	---

### **Разработчики:**

**Белобородова Виктория Викторовна** – преподаватель – хормейстер, зав. теоретическим отделением, МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

### **Рецензенты:**

**Казанцева Ирина Владимировна** – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

**Швецова Людмила Николаевна** – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	7, 8
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	13
9. Список рекомендуемой нотной литературы	14
10. Список рекомендуемой методической литературы	16

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;

- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

<b>Индекс, наименование учебного предмета</b>	<b>Трудоёмкость в часах</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>		
		<b>1-й класс</b>	<b>2-й класс</b>	<b>3-й класс</b>
<b>количество недель аудиторных занятий</b>				
<b>ПО.01. УП.04 Хоровой класс</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>98</b>	<b>32</b>	<b>33</b>
<b>недельная нагрузка в часах</b>				
<b>В.01.УП.01. Хоровой класс</b>	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>49</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>245</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>К.03.05 Сводный хор</b>	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В рамках текущего контроля проводится устный опрос (зачет) на знание профессиональной терминологии для обучающихся 2-3 классов в III четверти.

### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет на знание профессиональной терминологии.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок в форме концерта в конце учебного года;
- зачёт в форме концерта по окончании освоения предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, исполнения концертных программ.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием

которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, зачёта на знание профессиональной терминологии, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке (зачёт).

Оценка, полученная за предмет в третьем классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Требования</b>
<i>Xor 1 класса</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	2 разнохарактерных произведения наизусть.
<i>Xor 2 класса</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	2-3 разнохарактерных произведения наизусть.
<i>Xor 3 класса</i>	Зачет в форме концерта	апрель	2-3 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «5-» («отлично-»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4+» («хорошо+»):**

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «4-» («хорошо-»):**

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3+» («удовлетворительно+»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «3-» («удовлетворительно-»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный – от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- Хор первых классов
- Хор вторых-третьих классов

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

### ***Необходимое техническое оснащение занятий***

Учебный кабинет со специализированным оборудованием:

- подставки для хора;
- стулья для обучающихся;
- рояль или фортепиано;
- ноутбук, колонки;
- нотная и методическая литература.

## Содержание курса

### **Хор первых классов**

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

**В течение года учащиеся должны освоить** и разучить 8-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

## Примерный репертуарный список

- Абелян Л. «Песенка про хомячка»
- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
- Абрамов А. «Смелый кораблик»
- Белорусская народная песня «Ладушки»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- Блага В. «Чудак»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
- Калинников В. «Киска»
- Кудряшов А. «Игрушки»
- Кудряшов А. «Веселый фломастер»
- Кудряшов А. «Лето»
- Кудряшов А. «Ёлочка»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»
- Кюи Ц. «Мыльные пузыри»

- Левкодимов Г. «Купите собаку»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Польская народная песня «Перепелка» в обработке Абелян Л.
- Портнов Г. «Ёлочки», «Снегири», «Лисица», «Зайка», «Бурундук» из цикла «Лес встречает Новый год»
- Попатенко Т. «Грибы»
- Решевский Ш. «Угощение»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке Иорданского М.
- Русская народная песня «Колядка»
- Савельев Б. «Колючки» из радиопередачи «Радионяня»
- Савельев Б. «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
- Струве Г. «Алфавит»
- Струве Г. «Белка»
- Струве Г. «Новогодний хоровод»
- Тиличеева Е. Веснянка
- Тиличеева Е. «Деревца»
- Филиппенко А. «Подарок маме»
- Френкель Н. «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Зима» из цикла «Нужно с нотами дружить» в муз. обработке Карасевой В.
- Чешская народная прибаутка «Жучка и кот» в обр. М. Андреевой
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из т/ф «Шёлковая кисточка»

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### 1 вариант:

- Савельев Б. «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
- Абелян А. «Петь приятно и удобно»

#### 2 вариант:

- Тиличеева Е. «Деревца»
- Струве Г. «Алфавит»

#### 3 вариант:

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»

### **Примерные программы концертов**

#### **1 вариант**

- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»

- Русская народная песня «А я по лугу»
- Абелян Л. «Песенка про хомячка»

## **2 вариант**

- Григ Э. «Детская песенка»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке Иорданского М.
- Струве Г. «Белка»

### **Хор вторых-третьих классов**

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трехголосия).

Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

**В течение года учащиеся должны освоить и разучить 8-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.**

### **Примерный репертуарный список**

- Абрамов А. «На лесной тропинке»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И.С. «Рождественская песня» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Грузинская народная песня «Яблочко зеленое» (канон)
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- «Как на тоненький ледок» в обр. Л. Абелян
- Кадомцев И. «Птичий хор»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Металлиди Ж. «Кукушка»
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
- Молдавская народная песня «Весна» в обр. Л. Тихеевой
- Минков М. «Карусель»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В. Попова

- «Перед весной» в обр. П.Чайковского
- Паулс Р. «Кашалотик»
- Польская народная песня «Охотничья шуточная»
- Раухвергер М. «В гостях у вороны»
- Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Л. Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утешка луговая» в обр. Л. Тихеевой
- Русская народная песня «Гори-гори ясно» в обр. Л. Абеляна
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» в обр. А. Лядова
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С. Полянского
- Струве Г. «Женский праздник»
- Струве Г. «Лунные коты»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Чичков Ю. «Песенка Саушкина» из м/ф «Жил-был Саушкин»
- Шайнский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» в обр. Н. Ключарева
- «Я на камушке сижу» в обр. Н. Римского-Корсакого

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### **1 вариант:**

- Шайнский В. «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок»
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. С. Полянского
- Струве Г. «Лунные коты»

#### **2 вариант:**

- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Минков М. «Карусель»
- Кадомцев И. «Птичий хор»

### **Примерные исполняемые концертные программы**

#### **1 вариант**

- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- «Как на тоненький ледок» в обр. Л. Абелян
- Абрамов А. «На лесной тропинке»

#### **2 вариант**

- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
- Паулс Р. «Кашалотик»

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

## **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989.
2. Бах И.С., Сен-Санс К., Мендельсон Ф., Шуман Р., Григ Э. в переложении для детского хора / Сост. Р. Хонина. – Новосибирск : Книжица, 1996.
3. Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып. 1. – Иркутск, 2013.
4. Веселая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1989.
5. Журбин А. Планета детства : Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано / А. Журбин. – М. : Советский композитор, 1989.
6. Кудряшов А. Озорные нотки. Песни для детей. / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д : Феникс, 2004.
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Ч. I. – Зарубежная классика / Сост. А. Афанасьева-Шешукова. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1998.
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/д : Феникс, 2007.
10. Металлиди Ж. Про луну и апельсины: Песни для детского хора. – СПб.: Композитор, 1997.
11. Минков М. Вечный двигатель : Музыкальный сборник / М. Минков. – М. : Дрофа, 2001.
12. Музыка в школе. 2 класс: Хрестоматия / Авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1980.
13. Нотное издание. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Е. И. Илюшин. – Вып. 8. – М. : Музыка, 1989.
14. Нотное издание. Веселые уроки «Радионяни» для детей младшего и среднего школьного возраста. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1988.
15. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1989.

16. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 2. – М. : Советский композитор, 1990.
17. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.: Советский композитор, 1990.
18. Песенка и я – верные друзья: на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. и русский текст Р. Дольниковой. – Вып. 2. – Л. : Изд-во «Музыка», 1987.
19. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. :илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
- 20.Пионерское лето : Песни (хоры) для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1989.
21. Портнов Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1996.
22. Портнов Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано / Г. Портнов. – Л. : Музыка, 1984.
23. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. И. И. Москалькова. – Л. : Музыка, 1983.
24. Попов В. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М., 1998.
25. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.: «Советский композитор», 1990.
26. Солнечные песенки. Песни на стихи детей / Сост. И. Кадомцев. – М. : Музыка, 1990.
27. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (и без сопровождения) / Сост. Э Леонов. – М. : Кифара, 1998.
28. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
29. Струве Г. Пестрый колпачок: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
30. Чебурашка. Песни из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано. – Вып. 6. – М. : Советский композитор, 1987.
31. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М. : Советский композитор, 1988.
32. Шайнский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1989.

## **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – Переизд. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Белобородова В.В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1 – 7 классов. Срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
3. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – нач. XX века: монография / Н. М. Белобородова. – Иркутск. : Форвард, 2019. – 608 с.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
6. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб., 2000.
7. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
8. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988.
10. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
11. Попов В. Хоровой класс : Пособие для ДМШ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1988.
12. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.

**Требования к опросу профессиональной терминологии**  
**(III четверть)**  
**Младший хор 2, 3 класс**

Проверка знаний по предмету «Хоровой класс» – опрос музыкальных терминов (март).

<b>Термины</b>	<b>Их произношение</b>	<b>Их значение</b>
<b>A cappella (итал.)</b>	А капелла	Пение без музыкального сопровождения.
<b>Accompagnement (франц.)</b>	Аккомпанемент	Музыкальное сопровождение хору, ансамблю или солисту.
<b>Accentus (лат.)</b>	Акцент	Ударение. Подчеркивание звука или аккорда.
<b>Altus (лат.)</b>	Альт	Низкий детский голос с диапазоном ля (соль) малой октавы – ми-бемоль (ми) 2-й октавы.
<b>Ensemble (франц.)</b>	Ансамбль	Вместе. Стойность пения.
<b>Auftakt (нем.)</b>	Ауфтáкт	Затакт. Дирижерский жест, взмах руки, указывающий на начало пения.
<b>Belkanto (итал.)</b>	Бельканто	Прекрасное пение. Стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII века и существовал до 1-й половины XIX века (эпоха бельканто).
-	Гигиена голоса	Правила для сохранения голосового аппарата: 1.Соблюдать режим дня, отдыха, питания, физической нагрузки; 2.Нельзя петь очень громко, в больном состоянии, много разговаривать, петь долго высокие звуки; 4.Нельзя петь в пыльном и холодном помещении, есть холодную, острую и горячую пищу, пить холодную и газированную воду. 5.Необходимо наблюдать у лор врача или фониатра (врача по голосовым связкам).
<b>Hymnos (греч.)</b>	Гимн	Торжественная песня. Существуют разные гимны: государственные, революционные, военные, религиозные, гимны, посвященные какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.
	Голос	Способность человека воспроизводить звуки. Голос может быть речевым,

		певческим, шепотным. Голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром.
<b>Diction</b> (лат.)	Дикция	Четкость произнесения текста.
<b>Dynamis</b> (греч.)	Динамика	Сила звука. Средство выразительной музыки.
<b>Dissono</b> (лат.)	Диссонанс	Неприятно звучащие звуки.
<b>Diriger</b> (франц.)	Дирижёр	Музыкант, руководитель хора или оркестра.
<b>Discantus</b> (лат.)	Дискант	Высокий детский певческий голос с диапазоном <i>до 1-й октавы – соль 2-й октавы</i> .
-	Запев	Начало хоровой песни.
<b>Canon</b> (греч.)	Канон	Петь каноном, значит вторить. То, что спел первый голос, должен повторить 2 голос, но вступить позже.
<b>Cantilena</b> (лат.)	Кантатена	Пение на легато, связное пение.
<b>Consonantia</b> (лат.)	Консонанс	Приятное сочетание 2-х или нескольких звуков.
<b>Konzertmeister</b> (нем.)	Концертмейстер	Пианист, помогающий хору, солисту или ансамблю, сопровождающий их пение.
<b>Culmen</b> (лат.)	Кульминация	Яркий момент в музыке.
<b>Melodia</b> (греч.)	Мелодия	Пение, напев.
-	Песня	Жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.
-	Припев	Вторая часть куплетной песни.
<b>Registrum</b> (лат.)	Регистр	Три отрезка разной высоты: низкий, средний и высокий.
<b>Sopra</b> (итал.)	Сопрано	Самый высокий женский голос.
<b>Timbre</b> (франц.)	Тембр	Окраска голоса или музыкального инструмента.
<b>Tempus</b> (лат.)	Темп	Скорость движения музыки.
<b>Tonica</b> (итал.), от лат. <i>tonus</i> - звук	Тоника	Первая ступень гаммы, лада.
<b>Unisono</b> (итал.) От лат. <i>unus</i> – один, <i>sonus</i> - звук	Унисон	Это когда все голоса поют в один голос.
<b>Chorus</b> (лат.)	Хор	Певческий коллектив, исполняющий песни с музыкальным сопровождением и а капелла.
<b>Meister</b> (нем.) - мастер	Хормейстер	Руководитель хора.
<b>Caesura</b> (лат.)	Цезура	Граница между фразами, чтобы взять дыхание.
-	Цепное дыхание	Дыхание, когда все дышат не вместе, а по «цепочке»