

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа учебного предмета

В.02.УП.02. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**вариативной части дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
для учащихся 8 классов**

Срок реализации - 1 год

**п. Усть-Ордынский
2025**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.
--	--

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна – зав. теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Боброва Любовь Викторовна – преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Лазарева Ирина Анатольевна – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского БАО, п. Усть-Ордынский.

Соболева Юлия Евгеньевна – старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	5
4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	6
5. Методические рекомендации	7
6. Учебно-тематический план	9
7. Содержание предмета	10
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	12
9. Примерный список музыкальной литературы для анализа	13
10. Список литературы	14

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», обучающихся в 8 классе. Возраст обучающихся по программе – тринадцать – шестнадцать лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «специальность».

Задачи:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающегося;
- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного
предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		8-й класс
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.03 Элементарная теория музыки	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Элементарная теория музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, элементов музыкального языка. При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы, учитываются оценки за зачет и годовая.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации основана по пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «5-» («отлично-»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4+» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточно полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4-» («хорошо»):

- недостаточно полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- недостаточно полное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3+» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточно уверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3-» («удовлетворительно»):

- слабые знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Методические рекомендации

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка – средства музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.) Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, жанр и т. п.). Соответственно, опора в этом процессе

приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

Формы уроков могут быть различными. Это и объяснение материала, и изложение содержания темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений; опрос по пройденному материалу. В процессе работы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий обучающихся. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех обучающихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Различны формы творческих заданий. Не чаще одного раза в полугодие возможны задания на сочинение пьес-миниатюр для фортепиано.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от учащихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально — образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможно их дублирование вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

Необходимо с самого начала ориентировать обучающихся на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование темы	Кол – во часов
	1 полугодие	
1.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические задания в пройденных простых и сложных метрах и размерах. Переменный размер. Смешанный размер. Размер 6/8. Группировка. Синкопа. Размер 3/2. Группировка. Размер 9/8. Группировка.	3
2.	Лад. Тональность. Диатоника. Хроматизм. Модуляция. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Мажор натуральный и гармонический. Минор трех видов.	2
	Хроматизм: вспомогательный и проходящий. Альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1
	Модуляция. Отклонение. Родственные тональности.	2
	Семиступенные диатонические народные лады. Пентатоника.	1
3.	Интервалы. Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервалов.	1
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	2
	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и	3

	от звука. Тритоны с разрешением в тональности и от звука (четыре разрешения каждого тритона).	
	Повторно-обобщающий урок	1
	2 полугодие	
4.	Аккорды Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука. Ув. 5/3 и ум.5/3 с разрешением в тональности и от звука.	1
	Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями. Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре с разрешениями.	3
	Аккордовые последовательности. Игра аккордов на фортепиано. Гармонический анализ произведений.	2
5.	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Мелодическая линия. Цезура. Мотив. Фраза. Музыкальные термины.	2
	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	2
	Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Анализ музыкальных произведений.	2
	Фактура. Гармония. Кульминация. Тональный план.	2
6.	Транспозиция. Секвенция. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	33

Содержание предмета

Содержание программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» направлено на:

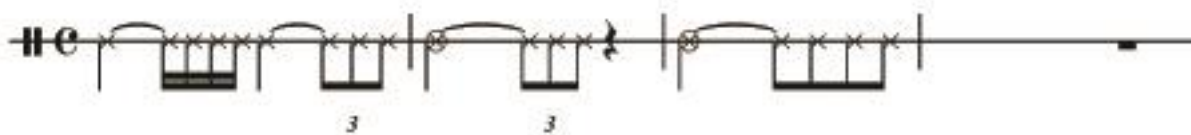
- приобретение обучающимися первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- приобретение первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Тема: Ритм. Метр. Размер. Темп.

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Переменный размер. Различные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопа (внутритактовая, междутактовая и внутридолевая). Триоль.

Различные сочетания ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические задания с использованием всех пройденных длительностей. Размер 9/8. Группировка длительностей нот в более сложных сочетаниях длительностей, размерах. Особые виды ритмического дробления.



Тема: Лад. Диатоника. Хроматизм. Модуляция.

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор (натуральный, гармонический) и минор трех видов. Диатонические разновидности мажора и минора. В них: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Применение диатонических ладов. Пентатоника. Хроматизм: проходящий, вспомогательный. Альтерация. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и отклонение. Родственные тональности. Анализ тонального плана музыкального произведения.

Тема: Интервал.

Все диатонические интервалы во всех пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны (ув.4, ум.5), на VII, IV ступенях и на II, VI ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение в тональности. Построение тритонов от звука и способы их разрешения. Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Энгармонизм интервалов. Интервалы простые и составные. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема: Аккорд.

Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Трезвучия главные. Обращения трезвучий. Разрешения S5/3, D5/3 и их обращений. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорд II ступени. Аккордовые последовательности, включающие D7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями. Функциональная роль аккордов. Кадансы. Простые кадансовые обороты. Аккорд – структурный элемент вертикали. Значение аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Тема: Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.

Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, опевание, восходящее и нисходящее движение). Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Виды каденций. Период. Разновидности периода. Простые двухчастная и трехчастная формы.

Фактура. Типы фактуры. Гармония и мелодия, интервалика мелодий и ритм. Характеристика кульминаций. Тональный план. Анализ музыкальных произведений.

Тема: Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Примерный список музыкальной литературы для анализа

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учеб. пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1985.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 5 кл.: Учеб. пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ: пятилетний курс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
4. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
5. Любителю вокальной музыки. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. – Вып. 4. – М. : Музыка, 2001.
6. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Тетрадь I. – М. : ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М. : Изд-во «Музыка», 1981.
8. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 класс ДМШ. Пьесы. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1985.
9. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб. пособие ALLEGRO. Тетрадь 2. Продолжаем. – М., 2002.
10. Струве Г. Романсы и песни для солистов, вокальных ансамблей и хора. – М., 2003.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1988.
12. Чайковский П. Времена года. – М.: Музыка, 1977.
13. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1972.

Использование ЭОР:

- 1.Шопен Ф. 24 прелюдии для фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/24-prelyudii2> (дата обращения: 19.01.2017 г.).
- 2.Мендельсон Ф. Песни без слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pesni-bez-slov1>(дата обращения: 19.01.2017 г.).
- 3.Шуберт Ф. Вальс си минор соч. 18 № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/valis20> (дата обращения: 19.01.2017 г.).
- 4.Бетховен Л. Ван. Все фортепианные сонаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/vse-fortepiannie-sonati> (дата обращения: 19.01.2017 г.).

Список литературы

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990.
2. Вахрамеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учеб. пособие для ДМШ и студий / Т. Вахрамеева. – М. : Музыка, 1999.
3. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов на /Д: «Феникс», 2004.
4. Дадиомов А. Начальная теория музыки. Учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
5. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс, 7 класс. – М., 2002.
6. Калужская Т. Сольфеджио для ДМШ 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 2006.
7. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова. – Изд. 6-е. – Л. : Музыка, 1987.
8. Основы теоретического музыкознания : Учеб. пособие для студентов высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонский, Т. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; Под ред М. И. Ройтерштейна. – М. : Изд. центр «Академия», 2003.
9. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 3 – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2008.
10. Теоретик. Научно-методический журнал для преподавателей ДМШ и школ искусств. – № 1. – Иркутск. : Изд. ГОУ СПО Иркутский музыкальный колледж, 2007.
11. Середкина Л. Е. Музыкальный словарь для учащихся / Л.Е. Середкина. – Иркутск : Репроцентр А1, 2008.
12. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1998.
14. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, В. Способин, В. Соколов. – Переизд. – М.: Музыка, 1987.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987.
16. Шалина Л. А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ / Л. А. Шалина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012.