

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», для учащихся 9 классов.**

Срок реализации - 1 год

**п.Усть-Ордынский
2025**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.
--	--

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Лазарева Ирина Анатольевна – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Белобородова Виктория Викторовна – зав. теоретическим отделением, член методического совета школы, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Улазова Татьяна Александровна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна – Зам. директора по УВР, преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	8
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	9
7. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
8. Учебно-тематический план	14
9. Содержание предмета	15
10. Список литературы	23
11. Дополнительная литература	24

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Музыкальная литература» девятого класса профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы, помогающих исполнять музыкальные произведения по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

– обобщение знаний, профессиональных навыков и умений, полученных учащимися в курсе обучения по учебному предмету «Музыкальная литература», подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная	33	1	1

	работа (в часах)			
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	25,	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4	

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве

средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце первого полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к контрольному уроку.

1. Стилевая викторина на основе изученного материала.
2. Сочинение-рассказ с элементами анализа прослушанного с нотным текстом произведения.

Итоговая аттестация обучающихся 9 класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который

организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Выпускной экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
9 класс	Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Методические рекомендации

К изучению музыкальной литературы в 9 классе обучающийся приходит с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально – ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы музыкальной литературы сконцентрированы в комплексные темы и расположены в исторической последовательности. Обучение в 9 классе предполагает более обобщённое изучение тем, предусмотренных пятилетним курсом изучения предмета «Музыкальная литература». Расширение музыкального материала, используемого на уроках, касаются только тем связанных с музыкой XX века. Остальные темы рассматриваются на основе ранее изученных произведений.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные в ходе обучения на различных уроках в детской музыкальной школе должны быть тесно взаимосвязаны с материалом, изучаемым по специальности. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах,

творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Программой предусмотрены преимущественно обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора обучающегося. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). На занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Кроме того, данные темы предполагают обобщение ранее изученного материала, что позволяет преподавателю более активно использовать музыкальный опыт учащихся. Наиболее важной задачей данного курса является развитие навыков самостоятельного творческого мышления, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Поэтому, одной из важнейших форм работы на уроке является беседа эвристического типа.

Суть ее заключается в том, что выявляя ту или иную проблему на уроке, педагог не даёт готовых решений, а предоставляет ученикам возможность самим искать решение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками.

Беседа эвристического типа – очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающегося. В 9 (6) классе роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает, так как объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Объяснительно-иллюстративный метод дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия либо сообщается новая информация. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим.

Особенностью данного курса является объединение музыкально-исторических процессов в западно-европейской и русской музыке. На протяжении предыдущих лет обучения ученики накопили музыкальные знания и обрели богатый опыт различной творческой деятельности, поэтому 9 год обучения может рассматриваться как обобщающий, позволяющий обучаемым использовать весь предыдущий багаж знаний и навыков в области музыкальной литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыками восприятия современной музыки.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- фортепиано;
- столы и стулья для учащихся и учителя;
- доска для записей;
- звуковоспроизводящая аппаратура, телевизор, видео аппаратура.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
	1 четверть			
1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.	2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти.	2,5	1	1,5
3	Опера и оратория в XVIII веке. Г. Гендель, К. Глюк.	2,5	1	1,5
4	Романтики первой половины XIX века. К. Вебер, Ф. Мендельсон.	2,5	1	1,5
5	Р. Шуман.	2,5	1	1,5
6	Ф. Лист	2,5	1	1,5
7	Н. Паганини	2,5	1	1,5
8	Повторно-обобщающий урок	2,5	1	1,5
	2 четверть			
9	К. Сен-Санс	2,5	1	1,5
10	И. Брамс	2,5	1	1,5
11	Г. Берлиоз	2,5	1	1,5
12	Д. Россини	2,5	1	1,5
13	Д. Верди	2,5	1	1,5
14	Р. Вагнер	2,5	1	1,5
15	А. Дворжак, Б. Сметана	2,5	1	1,5
16	Повторно-обобщающий урок	2,5	1	1,5
	3 четверть			
17	Французские импрессионисты К. Дебюсси, М. Равель	2,5	1	1,5
18	Б. Бриттен и английская музыка.	2,5	1	1,5
19	Д. Гершвин и американская музыка.	2,5	1	1,5

20	О. Мессиа́н и французская музыка - композиторы Нововенской школы.	2,5	1	1,5
21	Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века.	2,5	1	1,5
22	М.И. Глинка	2,5	1	1,5
23	А.С. Даргомыжский	2,5	1	1,5
24	Могучая кучка	5	2	3
25	Повторно-обобщающий урок	2,5	1	1,5
	4 четверть			
26	П.И. Чайковский	2,5	1	1,5
27	Русские композиторы второй половины XIX века – первой половины XX века. А.Г. Рубенштейн, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский.	5	2	3
28	Русская музыкальная культура первой половины XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Кабалевский, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович.	5	5	3
29	Музыкальное искусство второй половины XX века.	2,5	1	1,5
30	Повторно-обобщающий урок	2,5	1	1,5
	Итого	82,5	33	49,5
	Итоговая аттестация			

Содержание учебного предмета

1. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.

Концепции зарождения музыки. Значение античности в истории человеческой культуры. Эстетические идеалы античности.

Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Зарождение и развитие многоголосия. Средневековое литургическое пение. Светская профессиональная музыка средневековья.

Светская музыкальная культура Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в русский быт. Новые тенденции в развитии духовной музыки.

Специфика ренессансного мировосприятия. Формирование национальных школ. Жанры светской вокальной музыки Возрождения.

Музыкальный материал: Григорианские хоралы. Органумы в стиле Леонина, Перотина. Песни трубадуров. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо.

2. Итальянская музыка VIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Эпоха Барокко, расцвет инструментальной музыки, формирование оркестров, жанр скрипичного концерта, concertogrosso, клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Музыкальный материал: Итальянская опера: фрагменты из опер А. Скарлатти. Фрагменты из Concertigrossi А. Корелли. А. Вивальди – Времена года, Адажио.

3. Опера и оратория в XVIII веке. Г. Гендель, К. Глюк.

Монументальные вокально - оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Творчество Г. Генделя. Значение творческой деятельности Глюка. К.В. Глюк – реформатор оперного жанра. Основные положения оперной реформы.

Музыкальный материал: Г. Гендель. Отрывки из оратории «Мессия». К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей».

4. Романтики первой половины XIX века. К. Вебер, Ф. Мендельсон.

Немецкие романтики первой половины XIX века. Творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона. Новая стилистика, романтическая опера. Музыка в драматическом театре.

Музыкальный материал: К. Вебер Опера «Волшебный стрелок»: увертюра; хор охотников; приглашение к танцу. Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь». Песни без слов - № 12, 30, 40.

5. Р. Шуман.

Лирико - исповедальный характер творчества романтиков. Творчество Р. Шумана.

Музыкальный материал: Р. Шуман Цикл «Любовь поэта». «Фантастические пьесы».

6. Ф. Лист.

Программный симфонизм, его специфика. Творчество Ф. Листа.

Музыкальный материал: Ф. Лист «Прелюды», Венгерская рапсодия №2, «Кампанелла», Грёзы любви.

7. Н. Паганини.

Виртуозы-исполнители и их творчество. Творчество Н. Паганини.

Музыкальный материал: Н. Паганини Каприс №24, Каприччио для скрипки с оркестром.

8. К. Сен-Санс.

Творчество французского романтика К. Сен-Санса.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс Фрагмент Второго фортепианного концерта; Рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

9. И. Брамс.

Симфонические циклы второй половины XIX века. Творчество И. Брамса.

Музыкальный материал: И. Брамс финалы Первой и Четвертой симфоний.

10. Г. Берлиоз.

Программный симфонизм. Гротеск в музыке. Творчество Г. Берлиоза.

Музыкальный материал: Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

11. Д. Россини.

Развитие европейского оперного искусства XIX века. Разнообразие творчества итальянского композитора, духовная музыка Д. Россини.

Музыкальный материал: Д. Россини Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты), части из «Маленькой торжественной мессы».

12. Д. Верди.

Развитие оперных традиций, духовная музыка. Творчество Д. Верди.

Музыкальный материал: Д. Верди фрагмент из «Реквиема», ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».

13. Р. Вагнер.

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Творчество Р. Вагнера.

Музыкальный материал: Р. Вагнер опера «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; опера «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

14. А. Дворжак, Б. Сметана

Творчество чешских композиторов.

Музыкальный материал: А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4; Б. Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».

15. Французские импрессионисты К. Дебюсси, М. Равель.

Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись. Краткие сведения о жизни и творчестве Дебюсси, Равеля.

Музыкальный материал: К. Дебюсси «После полуденный отдых Фавна», Море, 24 прелюдии для фортепиано (на выбор). М. Равель Болеро.

16. Б. Бриттен и английская музыка.

Возрождение оперы в Англии, новый выход английской музыки на мировую арену. Творчество Б. Бриттена. Симфоническая музыка в XX веке.

Музыкальный материал: Б. Бриттен Вариации на тему Г. Перселла, Простая симфония (фрагменты), опера «Сон в летнюю ночь» (фрагмент).

17. Д. Гершвин и американская музыка.

Джазовая культура. Творчество Дж. Гершвина.

Музыкальный материал: Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс» - фрагменты, Фортепианный концерт.

18. О. Мессиан и французская музыка - композиторы Нововенской школы.

Группа "Молодая Франция". Развитие национальных традиций. Творчество О. Мессиана. «Новая Венская школа». Историческая роль «Нововенской

школы», ее влияние на дальнейшее развитие музыки XX века. Преломление художественно-эстетических принципов в композиторской практике.

Музыкальный материал: О. Мессиян Квартет «На конец времени», различные органнЫе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

19. Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века.

Обзор музыкальной культуры 19 века. Состояние оперного и балетного театров, работа композиторов в области камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки.

Музыкальный материал: А. Алябьев романс «Соловей», А. Гурилев романс «Однозвучно гремит колокольчик», А. Варламов романс «На заре ты её не буди», А. Алябьев Квартет для 4-х флейт.

20. М.И. Глинка.

М.И. Глинка – основоположник отечественной музыкальной классики: работа в области оперного жанра, формирование традиций в сфере симфонического жанра, создание русского классического романса.

Музыкальный материал: М.И. Глинка Вальс - фантазия, опера «Жизнь за царя» увертюра, ария Ивана Сусанина из 4 действия, опера «Руслан и Людмила» марш Черномора, романс «Я помню чудное мгновенье».

21. А.С. Даргомыжский.

Творчество А.С. Даргомыжского в контексте развития русской художественной культуры 30-40-х годов XIX века. Оперные работы композитора в эволюции жанра.

Музыкальный материал: А.С. Даргомыжский романс «Мне грустно», опера «Русалка» песня Наташи, опера «Каменный гость» (фрагменты).

22. Могучая кучка.

Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев – глава новой русской школы. Основные тенденции в русской художественной культуре 60-80-х годов XIX века. М.А. Балакирев как основатель объединения «Могучая кучка».

Претворение эпических принципов в оперном, симфоническом и камерно-вокальном творчестве Бородина.

Новаторство и традиции в творчестве М.П.Мусоргского.

Сказочные «миры» Н.А. Римского-Корсакова. Нравственно-философские искания композитора и эволюция творчества.

Музыкальный материал: М. А. Балакирев: симфоническая поэма «Русь» (фрагмент), А.П. Бородин опера «Князь Игорь» "Половецкие пляски", Симфония №2 I часть, М.П. Мусоргский опера «Хованщина» вступление «Рассвет на Москве-реке», Н.А. Римский - Корсаков опера «Майская ночь» ария Левко «Солнышко низко», опера «Садко» песня варяжского гостя.

23. П.И. Чайковский.

Роль и значение творчества П.И.Чайковского в истории мировой музыкальной культуры. Оперное творчество композитора и его вершины – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Проблема симфонизации жанра. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Обзор других жанров творчества П.И.Чайковского.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», балет Щелкунчик «Танец феи Драже», Детский альбом «Вальс», опера «Евгений Онегин» сцена письма Татьяны, опера Пиковая дама» (фрагмент), Симфония № 4 финал.

24. Русские композиторы второй половины XIX века – первой половины XX века. А.Г. Рубинштейн, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский.

Музыкальное творчество и символизм как тенденция культуры. Поэзия символизма в романсовой лирике. Музыка в зеркале новейших художественных течений рубежа XIX – XX веков.

А. Г. Рубинштейн: жизнь в музыкальном искусстве. Многогранность таланта А.Г.Рубинштейна – педагога, исполнителя, композитора, общественного деятеля. Мифологема судьбы композитора.

Личность А.Н.Скрябина в истории музыкальной культуры. Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции в контексте художественной культуры рубежа веков. Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы. Симфоническое творчество Скрябина.

Неоклассицизм И.Ф. Стравинского (1882-1971). Тематика творчества. Утверждение устойчивых, вечных ценностей. Центр эстетики — идея порядка. Тематическое и жанровое многообразие.

Поиски в области стиля. Романтические и реалистические традиции в творчестве С.В. Рахманинова. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал: А. Скрябин Соната № 5, соч. 53, «Поэма экстаза», И. Стравинский» опера-оратория «Царь Эдип» (фрагмент), С. Рахманинов «Вокализ», А. Рубенштейн Мелодия, романс «Горные вершины».

25. *Русская музыкальная культура первой половины XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Кабалевский, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович.*

Неофольклористские и неоклассицистские черты в творчестве С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев — выдающийся пианист.

Соцреализм в творчестве Д. Кабалевского.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Творчество А.И. Хачатуряна. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Скифская сюита», Д. Кабалевский «Реквием», А. Хачатурян балет «Спартак» (фрагмент), Д.Д. Шостакович Симфония №7 1 часть.

26. *Музыкальное искусство второй половины XX века.*

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальный материал: А. Шнитке Вальс из фильма «Горячий снег», А.Г. Шнитке Concertogrosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I», Э.В. Денисов музыка из х/ф "Безымянная звезда", Г.Свиридов Метель Вальс, Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2004.
3. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. – М.: Музыка, 2004.
4. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2004. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. – М.: Престо, 2004.
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
9. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2003.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М., 2000.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
3. Владимиров В. и Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ. 4 класс. Музыка. М., 1988 (22)
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – М., 1992. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
5. Гайдн Й. Избранные симфонии. Том 3. Перел. для фортепиано в 4 руки. – М. : Музыка, 1974.
6. Гайдн Й. Избранные симфонии. Том 4. Перел. для фортепиано в 4 руки. – М. : Музыка, 1974.
7. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – нач. XX века. – М., 2002.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
9. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. – Вып. I-III. – М., 1998.
10. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. – Вып IV. – М., 1998.
11. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
12. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. – М., 1971.
13. Книга о музыке. Рассказы для школьников. – М., 1971.
14. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982.
15. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». – М., 1984.

16. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "Музыкальная литература" для ДМШ. – М., 2002.
17. Лисянская Е. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ. – М., 2008.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999.
20. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. – М., 1970. – С.10-22
21. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб, 1997.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
24. Хопрова Т., А. Крюков, С. Василенко. Очерки по истории русской музыки XIX века. – Л., 1960.
25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
26. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1975.
27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство XVII-XX вв. – М., 1999.
28. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2000.
29. Прохорова И. Советская музыкальная литература. 7 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1984.
30. Середкина Л. Музыкальный словарь. Учеб. пособие. – Иркутск: Репроцентр, 2005.
31. Скрябин А. Автобиография. – М.: Музыка, 1980.
32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
33. Старинная музыка. Журнал. Старинная музыка. – М., 1999.

34. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода / Сост. А. Самонов.– М.: Музыка, 1974.
35. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Прохорова И. для 5 классов ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, М., 1990.
36. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка и её формы.1 год обучения. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
37. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки.2 год обучения. – Ростов-на-Дону. : Феникс, 2003.
38. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. – Ростов-на-Дону.: Феникс,2006.
39. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.