

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Методические рекомендации по учебному предмету «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 2-3 классов и 4-8
классов (8-ми летний курс обучения)
для преподавателей-хормейстеров ДМШ и ДШИ**

**Составитель:
Белобородова Виктория
Викторовна**

п. Усть-Ордынский

2024

Аннотация

Методические рекомендации по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначены для учащихся 2-3 классов и 4-8 классов (8-ми летний курс обучения) и преподавателей-хормейстеров ДМШ и ДШИ. Настоящая разработка состоит из трех частей. В первой даны вокально-хоровые упражнения, во второй – рассматривается подбор репертуара для хора, в третьей – представлены собственные хоровые аранжировки местных песен русских старожилов Предбайкалья, записанных собирателем Ниной Михайловной Белобородовой в Эхирит-Булагатском районе, композиторов-классиков и современных авторов для двух и трехголосного исполнения разной сложности. Этот репертуар сформировался в результате практической проверки, а потому надеемся, что он найдет широкое применение.

Содержание

Введение.....	4
1.Вокально-хоровые упражнения.....	7
2. О подборе репертуара для детского хора.....	10
3. Хоровая аранжировка	15
Заключение.....	18
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

Введение

*«Пой усердно в хоре...
это разовьет в тебе музыкальность»
Р. Шуман*

Методические рекомендации по учебному предмету «Хоровой класс» предназначены для учащихся 2-3 классов и 4-8 классов (8-ми летний курс обучения) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для преподавателей-хормейстеров ДМШ и ДШИ.

Цель рекомендаций – познакомить преподавателей-хормейстеров с вокально-хоровыми упражнениями, подбором репертуара, собственными обработками и переложениями местных песен русских старожилов Предбайкалья, композиторов-классиков и современных авторов для детского хорового коллектива.

Задачи:

1. Показать основные вокально-хоровые упражнения в детском академическом хоре, опираясь на методики разных авторов.
2. Рассмотреть варианты подбора репертуара, с учетом рекомендаций известных деятелей в области хорового искусства.
3. Проанализировать роль и значение хоровой аранжировки в репертуаре детского хора, учитывая возрастные и вокальные особенности обучающихся.
4. Показать примеры собственных обработок и переложений песен для детских хоровых коллективов академического направления.

Новизна материала: впервые в академическом детском хоре исполняется а cappella местный песенный фольклор русских старожилов Предбайкалья в собственной обработке и переложении автора данной работы.

Актуальность методических рекомендаций определяется формированием в детях национального самосознания, этических, нравственных ценностей, норм, правил, уважительного отношения к культуре данного этноса.

Практическая значимость. Песенные сборники «Поёт хор «Ровесник» (2013 г., пос. Усть-Ордынский), «Песенный кладёз Кудинской долины» (2022 г., г. Иркутск) в авторской обработке и переложении предназначены для хормейстеров детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых студий, учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов, а также для руководителей вокально-хоровых коллективов и хормейстеров культурно-досуговых учреждений. На базе образцового хора «Ровесник» проведены мастер-классы в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» для преподавателей ДМШ, ДШИ Усть-Ордынского ТМО по теме «Особенности вокально-хоровой работы в местных частушках "Чирочки" русских старожилов Эхирита» (2022 г.); в ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» в рамках окружного семинара-практикума «Работник культуры – практик» для руководителей вокально-хоровых и фольклорных коллективов КДУ Усть-Ордынского Бурятского округа (2023 г.). Благодаря профессиональным аранжировкам и обработкам фольклорного материала с сохранением певческих сибирских традиций русских старожилов хор «Ровесник» обладатель Гран-при, лауреат международных, всероссийских, областных, региональных и зональных фестивалей-конкурсов.

Впервые авторские аранжировки для однородного хора с сопровождением – М. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов», а а cappella – местный фольклор солдатская песня «Вы послушайте, стрелочки» по результатам II Всероссийского конкурса по хоровой и компьютерной аранжировке «GRADUS AD ARTEM» отмечены организаторами званием «Дипломант I степени» и «Дипломант» (г. Екатеринбург, 2023 г.).

В учебном процессе по учебному предмету «Хоровой класс» используются условно-пассивные формы ЭОР: чтение кратких сведений о композиторах-классиках (зарубежных и русских), современных авторах на сайте <https://www.belcanto.ru/comp.html>, просмотра изображений для передачи художественного образа в песне: насекомых на сайте <https://kids-flashcards.com/ru/>, птиц <https://ru.pinterest.com/>, мемориалов <https://khatyn.by/ru/>, <https://mamaev-hill.ru/>, видео роликов выступлений хоровых коллективов на сайте <https://rutube.ru/video/>.

На занятиях хора применяются разные образовательные технологии: игровая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая. В период работы над колыбельной песней «Спи, мой, мальчик, спи» учащиеся пластическими движениями передавали ритмическую пульсацию качания младенческой колыбельки. В хороводных песнях «Ой, летели птички», «В хороводе были мы» разучивали с участниками хора местные движения для того, чтобы они почувствовали характер, темп, ритм произведения. Академический хор поет статично, но эта работа помогала ощутить внутреннюю пульсацию фольклорного материала для создания более яркого художественного образа. Игровая технология во время движения хоровода помогла освоить сдержанный переменный шаг, дробушки, притопы; по характеру учащиеся передавали символику образов птичек, «мóлодца», «дéвицу»; разыграли сюжет знакомства парня и девушки на полянке. Благодаря погружению в хороводное действо у хористов сформировалось физическое ощущение и ассоциативное запоминание характера песни, в результате усилился интерес мотивации к изучению хороводных сибирских песен.

Личностно-ориентированная технология направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности. Основой личностно-ориентированной педагогической технологии является понимание и взаимопонимание, общение и сотрудничество, равенство во взаимопонимании. При разучивании произведений, посвященных Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) как руководитель хора, рассказываю учащимся об этих страшных событиях, постигших нашу страну, показываю иллюстрации мемориалов «Хатынь», «Мамаев курган», погружаю детский коллектив в историю того военного времени. На занятиях старшего хора «Ровесник» мною ежегодно проводятся с учащимися мероприятия, посвященные Дню Победы, чтобы дети почувствовали события военного времени и могли ярче передать песенные образы тех лет. Сама как руководитель хора и обучающиеся готовим сообщения о своих родственниках, прошедших Вторую мировую войну, приносим на урок фотографии, наградные документы, письма и рассказываем на занятиях хора для всех присутствующих. В конце занятия хор исполняет произведение, посвященное Великой Отечественной войне, в память о тех, кого уже нет с нами! Информация о проведенном мероприятии публикуется в местных СМИ (окружная газета «Панорама округа» в контакте https://vk.com/wall-211490646_1959), а также на официальном сайте нашей школы: <https://ordadmsh.ru/news/555>.

Личностно-ориентированная технология имеет деятельностно-творческий характер, способствует поддержке индивидуального развития ребенка, предоставляет ему пространство свободы для принятия самостоятельных решений, выбора необходимой и интересной информации, для раскрытия содержания документального материала. Все это помогает учащимся эмоционально показать себя перед сверстниками как личность, познакомить с историей военных лет своей семьи, прочувствовать трагические события, коснувшиеся их рода. Благодаря мероприятию «Память сердца», песни в исполнении хора звучат проникновенно, искренно, осмысленно, драматично, вызывая у слушателей эмоциональный отклик и крик души.

Во время учебного процесса по предмету «Хоровой класс» учащиеся знакомятся с понятием «гигиена голоса», необходимого для здорового голосового аппарата:

соблюдение режима отдыха, питания, физической нагрузки, закаливания организма. Необходимо избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха, острой, соленой, излишне горячей или холодной пищи во время хоровых занятий, и накануне выступлений в концертах, конкурсах. Здоровьесберегающая технология формирует у учащихся знания и понимания, что нельзя петь в больном состоянии, много разговаривать в день концертов и конкурсов, долго петь без перерыва, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Периодически наблюдаться у врача фониатра. У педагога должен быть дифференцированный подход к каждому учащемуся при ведении урока, учитывая все периоды мутации детского голоса (домутационный, мутационный и послемутационный).

В наше техногенное время средствами массовой информации пропагандируются не самые лучшие образцы музыки. Их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, эта «музыка» способна негативно влиять на психику детей, их внутренний мир. Утрата домашнего музицирования, преобладание ритма над мелодией в современной музыке всецело направленного на биофизиологические механизмы восприятия – все это отрицательно сказывается на слухе ребенка. В музыкальную школу поступают дети со средними вокальными данными и замечен высокий процент «гудошников».

Поэтому важно использовать разнообразные приемы и методы обучения: упражнения на певческое дыхание, на развитие вокально-хоровых навыков, анализ хоровой партитуры (мелодии, тонального плана, формы, гармонии, ритмического рисунка, динамических оттенков произведения, литературного текста), разучивание новых произведений с аккомпанементом и *a cappella*, сдача хоровых партий по голосам, повторение пройденных песен по плану, изучение профессиональной терминологии (хоровой словарь), самостоятельная подготовка учащихся по хоровому словарю к зачету; словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, музыкального обобщения, в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию данного ученика и его голоса.

На занятиях применяются собственные наработки и методики разных авторов: К.З. Витвицкого (певца, педагога-вокалиста музыкально-педагогического училища г. Перми), С.А. Казачкова (зав. кафедрой хорового дирижирования Казанской консерватории), Г.А. Струве (Народного артиста России, академика, композитора, художественного руководителя Детской хоровой студии «Пионерия»), преподавателей Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (г. Улан-Удэ) Л.Н. Швецовой, И.Ф. Кузьминой. Материал, используемый для упражнений должен быть легко запоминаемый и постоянный. Перед распеванием необходимо научить хор правильно дышать. Для этого используем на занятиях упражнения на дыхание: «Отработка певческого дыхания», «Выдох со спадом». Результативны упражнения для разогрева голосового аппарата: выстраивание унисона, в легато, в стаккато, на развитие голосового и динамического диапазона, навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом, для свободного движения нижней челюсти, для развития дикции, для развития гармонического слуха, для развития ощущения ладовой окраски и чувства ритма. Вокальная работа хора очень тесно взаимосвязана с музыкально-исполнительскими задачами. Даже специальные упражнения по развитию певческой техники связаны с конкретной программой или произведением.

Следует затронуть в методических рекомендациях вопрос о подборе репертуара, который является важной частью работы в любом детском хоровом коллективе. Интересно и грамотно подобранный репертуар руководителем влияет на творческую атмосферу хора и дает возможность эмоционально раскрыться каждому учащемуся во время концертного или конкурсного выступления.

Важной стороной в хоре является воспитание эмоциональной грамотности так необходимой в современном обществе. Понятие «эмоциональная одаренность» ввел психолог Дэвид Гоулмэн [9]. Это понятие подразумевает умение ладить со своими чувствами и учитывать чувства других людей, ровно держаться и успешно работать. Именно в певческом детском коллективе закладывается фундамент прогностичности на будущее. Благоприятным материалом для осуществления этих задач являются произведения русских композиторов-классиков, пронизанные национальным «народным духом», местный фольклорный материал, песни самодельных авторов [2, с. 90, 91].

Вопросы хоровой аранжировки необходимый раздел творческой работы для любого руководителя детского хорового коллектива. В фондах хоровой музыки встречаются произведения для разных составов хоров со сложным многоголосием, неудобной тесситурой, тональностью, что создает трудности при исполнении такого плана песен детскими коллективами. Грамотно сделанная хормейстером хоровая аранжировка с учетом возрастных и вокальных возможностей учащихся своего хора, дает возможность петь музыку разных стилей и направлений.

В разделе «Хоровая аранжировка» автор настоящей разработки приводит примеры собственных переложений для детского академического хора с сопровождением и а capella, подробно описывая некоторые произведения, акцентируя внимание на интервальном созвучии и гармонии между голосами в партии.

В приложении 1 представлены произведения, вошедшие в авторские сборники «Поет хор «Ровесник» (2013 г.), «Песенный кладезь Кудинской долины» (2022 г., сборник опубликован на сайте Усть-Ордынской ДШИ <https://ordadmsh.ru/pages/249>). В конце методических рекомендаций дан список используемой литературы.

Вокально – хоровые упражнения

Начнем с упражнений на дыхание. Прежде чем петь, необходимо научиться правильно дышать. Франческо Ламперти говорил: «Искусство пения – искусство дыхания». Есть два важных вопроса:

Как работать над певческим дыханием?

Какое значение имеет позвоночник для певческого дыхания?

Работа над певческим дыханием:

а) Отработка правильного певческого дыхания (работа основных мышц диафрагмы и спины):

- положить руку на живот, а другую на спину ниже позвоночника, вдох носом;
- долгий выдох, через узенькую струю воздуха ртом, выдох с опорой на мышцы живота. Чувствовать напряжение в диафрагме, а не в шее. Шея должна быть расслаблена, иначе перенапрягаются связки. Следить за плечами! Стараться раздуть живот, плечи не поднимать. Нужно выдыхать на ощущение вдоха.

б) Как закрепить опору диафрагмы и спины? Выдох со спадом.

- Вдох через нос.
- Короткие выдохи, без добора воздуха.
- При выдохе живот «прыгает» (контролируем мышцы живота) [5].

Позвоночник – опора для певческого дыхания. «Все части позвоночника должны нести одинаковую нагрузку в поддержании тела». Если шейные позвонки не выровнены, то расстраивается весь звуковой канал. «Зажатые шейные позвонки, автоматически зажимают мышцы челюсти, гортани, языка и губ» [6, с. 38-39].

5.Разогрев голосового аппарата с обучающимися (преподаватель проводит распевку). После упражнений на дыхание переходим к разогреву голосового аппарата обучающихся.

1. Упражнение на одном звуке (выстраивание унисона), петь по полутонам вверх начиная с «ля» I октавы и до «ми» II октавы и вернуться вниз на исходный звук. Петь медленно, на цепном дыхании. В данном упражнении одновременно с дыханием отрабатывается атака звука. По мере того, как хор овладевает дыханием, предъявляются все более строгие требования к качеству всех видов атаки, и в первую очередь мягкой [8, с. 215, 216].

2. Упражнение в legato.

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «до» II октавы и вверх по полутонам до «фа» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

а) Д. Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию [6, с.15].



б) При формировании гласной «и» звук должен быть прикрытым.



3. Упражнение в staccato.

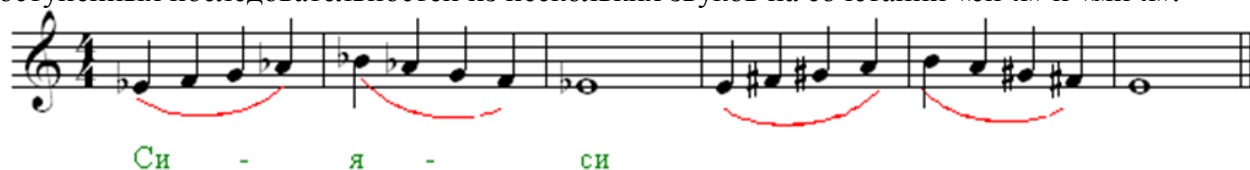
Упражнение петь в умеренном темпе. Для более четкого рисунка акцентировать сильную долю. Добиваться устойчивости всех звуков, активно пользоваться дыханием.

(Из практических занятий по вокалу педагога ВСГАКИ И.Ф. Кузьминой, 1998 г.)



4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смещения. Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержанных примарных звуков на слогах «си» и «ми», помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих поступенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании «си-я» и «ми-я».



Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе.

Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полетность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

5. Упражнение для свободного движения нижней челюсти.

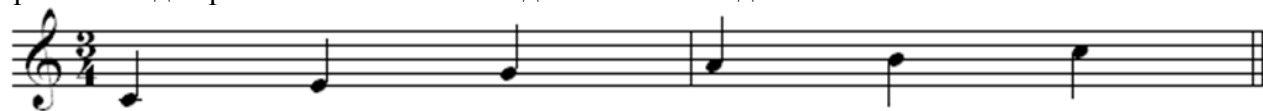
Добиваясь свободной и естественной артикуляции, мы облегчаем работу гортани, связок, дыхания, ибо, как известно, «хорошо сказанное наполовину спето» [8, с. 220, 221, 226].



саль, саль, саль

6. Для развития голосового и динамического диапазона.

Мелодический рисунок упражнения взят у Г. Струве [15, с. 8], а преподавателем предложен гласный звук «ю», который исполняется на одном дыхании, начиная в нюансе *p*, делая постепенно крещендо и выход на *f*. Автор предлагает использовать это упражнение для развития голосового и динамического диапазона.



Ю...

7. Упражнение для развития дикции.

Для развития дикции полезно пение скороговорки на одиночном выдержанном примарном звуке, двухголосно в квинту и трехголосно по мажорному трезвучию. (В. Белобородова из практических занятий)

Например: 1. Бык, тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка бела губа, была тупа.

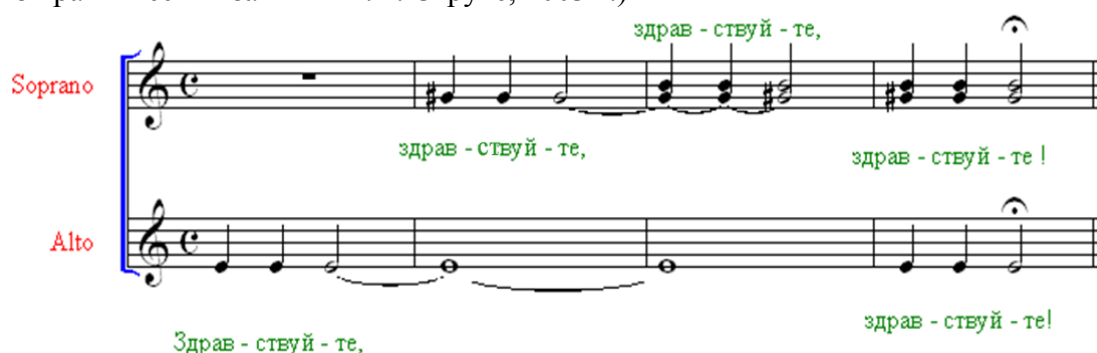
2. На рынке Кирилл, крынку и кружку купил.

3. Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку [14, с. 6, 11].

8. Упражнение для развития гармонического слуха.

Петь упражнение по мажорному трезвучию вверх на слово «Здравствуйте», используя прием наслаивания одной партии на другую.

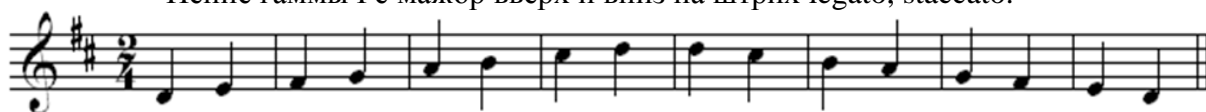
(Из практических занятий Г.А. Струве, 2003 г.)



9. Упражнение для развития ощущения ладовой окраски и чувства метроритма.

(В. Белобородова из практических занятий)

Пение гаммы *Re* мажор вверх и вниз на штрих *legato*, *staccato*.



Пение гаммы *legato* на разные ритмические группы:



Пение гаммы ре минор (гармонически вид) вверх и вниз (тот же комплекс).

Петь в умеренном темпе, точно соблюдая ритм и четко проговаривая ноты.

10.Полезно распеваться на отрывках тех произведений, которые разучиваются хором.
Например, отрывок из песни Г. Струве «Учитель музыки» [16, с. 17]:

Данный отрывок хорошо развивает диапазон хора, гармонический слух, кантилену.

Работая над певческим дыханием и вокальными упражнениями, всегда следует помнить о том, что лишь овладение этими навыками дает возможность ярко и выразительно петь, передавая мысли и чувства, заложенные в произведении.

II. О подборе репертуара для детского хорового коллектива

По словам С.А. Казачкова: «Репертуар – почва, питающая хор» [8, с. 280]. Это важное условие для роста хорового коллектива. «Репертуар – самый стержневой вопрос в жизни творческого коллектива...». «Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельно исполнителя в частности». [19, с.117]

Правильно подобранный репертуар поможет развитию певческого диапазона, тембра, музыкальной памяти, чувства ритма. Главная идея при подборе репертуара – это идея «от простого к сложному». Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу овладения техническими приемами, совершенствования певческого аппарата. При

подборе репертуара также важно найти равновесие между художественными и техническими задачами.

В. Попов обращал внимание на то, чтобы отбираемые для разучивания произведения группировались бы на 3 раздела: по возможностям коллектива; произведения, опережающие возможности; легче достигнутого уровня. То есть творческий рост возможен лишь благодаря работе над произведениями, несколько превышающими исполнительский уровень. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах [12, с.11].

«Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара – психофизиологические возможности детей той или иной возрастной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопление устойчивых навыков и умений. Однако этот принцип не должен сковывать руководителя, а лишь направлять его внимание в определенное русло детских возможностей и интересов. Возможности же детских голосов различных возрастных групп должны быть хорошо известны хормейстеру» [19, с.118].

Формируя репертуар для разных возрастных групп, руководителю необходимо обращать внимание на содержание произведения, чтобы оно соответствовало возможностям восприятия детей, проверять tessitura и диапазон каждого голоса, «определять нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат и сопоставлять чисто технические возможности хора с теми, которые предъявляются данным сочинением» [19, с. 118]. С одной стороны репертуар дает возможность обеспечить работу по усвоению и закреплению вокально-хоровых навыков и умений, а с другой – помогает раскрыть перед участниками хорового коллектива историю развития хоровой музыки.

Видные деятели в области хорового искусства и исследователи хоровой педагогики (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Т.Н. Овчинникова, А.В. Пономарев, В.С. Попов, В.Г. Соколов, О.П. Соколова, Г.А. Струве, Г.П. Стулова, В.К. Тевлина) согласны с тем, что репертуар – это лицо, «визитная карточка» любого хорового коллектива. По мнению исследователей, «...еще не слыша хор, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях» [11].

Уместно подчеркнуть важное условие в формировании репертуара. Технические задачи не должны влиять на художественный уровень произведений. Руководителю следует помнить, что только увлеченная работа приносит ему радость и не утомляет его. Подобранный репертуар должен быть увлекательным, поэтому сочинения, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать только в качестве упражнений [19, с. 120]. «В репертуаре хора должны занимать достойное место, как русская, так и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов, образцы старинной музыки. Каждое из этих сочинений, способно обогатить духовный мир хористов, расширить их музыкальный кругозор» [11].

При выборе произведений для детского хора следует придерживаться простой фактуры, интересного ритмического рисунка, удобства tessitura, ясного голосоведения, строгости хорового письма, яркости средств музыкальной выразительности. Например: М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов», Ц. Кюи «Вербочки», «Майский день», А. Гречанинов «Колыбельная», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», Р. Шуман «Приход весны», Г. Струве «Моя Россия», «С нами друг», «Алфавит», «Здравствуй, лето!», Ю. Чичков «Мы землю эту Родиной зовем», «Ровесницы наши», «Птичье царство», Я. Дубравин «Голубой родничок», И. Лученок «Бессмертие», А. Морозов «На большой планете».

Репертуар должен быть посильным для исполнения детьми, а не создавать постоянное напряжение. Усложнять репертуар нужно постепенно, с проведением подготовительной вокально-хоровой работы. Не нужно забывать о том, что не все

произведения захватывают детей образным интересным содержанием или красивой мелодией. Поэтому в репертуаре должны быть и хоры, которые раскрывают свою красоту постепенно в процессе кропотливой длительной репетиционной работы. Например: М. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов», «Стрекотунья белобока», А. Бородин хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь», Э. Григ «Заход солнца», Д. Юргенштейн «Испанская серенада», Л. Бетховен Менуэт, Аргентинская песня «С дальнего ранчо» в обработке Х. Ромеро, О. Хромушин «Сельская весна», И. Лученок «Память сердца» (песня-баллада). Такой подбор произведений даст возможность преподавателю разнообразить творческую атмосферу занятий.

Следует обратить внимание и на количественную сторону репертуара коллектива. Слишком большой объем произведений не даст возможности провести качественную, кропотливую, систематическую работу, а маленький в свою очередь затормозит полноценное, последовательное воспитание необходимых навыков. В этом вопросе большое значение, конечно, имеет возрастной состав хора, его стаж работы, количество репетиционных часов в неделю и условия для занятий. И, тем не менее, руководитель должен формировать репертуар, включая в него такое количество произведений, которое бы способствовало в полной мере развитию активной творческой деятельности коллектива [19, с. 120].

«Основное условие успешной репетиционной работы в любом коллективе – сочетание самой серьезной трудовой дисциплины с непринужденной творческой атмосферой» [19, с. 121]. Это значит, что руководитель должен быть требовательным в своей работе и в тоже время уметь снять напряжение, когда учащиеся выглядят уставшими. «Для того чтобы создать такую атмосферу, руководитель должен подготовить ее предварительной, углубленной самостоятельной работой над партитурой разучиваемого сочинения. Все в этой подготовке важно для будущей успешной репетиционной работы с детьми: от детального разбора партитуры до сведений о жизни и творчестве авторов произведения – композитора и поэта, исполнителя местных фольклорных песен» [19, С. 121].

Изучив биографии композиторов, краткие сведения о поэтах, эпоху, в которой жили авторы исполняемых произведений, важно, передать эту информацию учащимся на занятиях хора перед разучиванием нового произведения: показать портреты композитора, поэта, дать краткие сведения о них. Рекомендую обратиться к ЭОР на сайте Belkanto.ru. есть необходимые сведения о композиторах-классиках М. Мусоргского, Ц. Кюи, А. Бородина, Й. Гайдна, Э. Грига, Р. Шумана, поэтах – А. Пушкина, М. Лермонтова и других выдающихся деятелей в области искусства. Для создания художественных образов в песнях М. Мусоргского «Песня про комара», «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов», «Стрекотунья белобока» на стихи А. Пушкина следует обратиться к просмотру изображений, связанных с содержанием текста: «комара», «клопика», «стрекозы» на сайте «Насекомые для детей на русском языке в картинках» <https://kids-flashcards.com/ru/free-printable/nasekomye-razvivayushchie-kartochki-na-russkom#gsc.tab=0>, «стрекотуньи-белобоки», «курочки» на сайте «Птицы картинки для детей» <https://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/841-soroka>, <https://ru.pinterest.com/ideas/%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9/955635172508/>, Э Григ «Заход солнца» на сайте «Картинки заход солнца для детей» <https://kartin.papik.pro/solnce/18700-kartinki-zahod-solnca-dlja-detej-64-foto.html>, И. Лученок «Бессмертье», «Память-сердца», местный фольклор «"Катюша" громко проиграла» (произведения на тему Второй Мировой войны): Мемориальный комплекс «Хатынь» <https://khatyn.by/ru/memorial/galereya>, Монумент «Родина – мать зовет!» на Мамаевом кургане <https://mamaev-hill.ru/memorial/rodina-mat->

[zovet](https://rutube.ru/video/572b1c5563df6a0716cfe9579a012c06/). Полезен просмотр видео выступлений разных хоровых коллективов, исполняемых произведений по репертуарному плану: М. Мусоргский «Стрекотунья белобока» <https://rutube.ru/video/572b1c5563df6a0716cfe9579a012c06/>, Э. Григ «Заход солнца» <https://rutube.ru/video/a5f5ff6ce23c36ca57b1963809108da3/>, Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде» <https://rutube.ru/video/b76a57f0ca5528a55c18b78abe387403/>.

Первоначально, при разучивании произведения, как правило, преобладают чисто технические задачи, а позднее – творческие. Но эти задачи никогда не разделяются. Поэтому необходимо при работе над песней не только уделять большое внимание вокально-технической работе, но и говорить с учащимися об истории создания произведения, характере исполнения, литературном тексте, объяснять незнакомые слова, погрузить в содержание песни, чтобы было понимание, о чем дети поют. Ведь очень важно, донести смысл текста песни до слушателя!

Обязательной частью репертуарных программ хора является народная песня с ее богатой мелодичностью, ритмическим разнообразием, богатством интонационных и динамических оттенков. Важной страницей репертуарного плана могут стать обработки народных песен и произведений а'capella. В процессе исполнения а'capella очень активно развивается гармонический слух, чистота интонации, чувство лада, вокально-хоровая техника. На начальном этапе необходимо научить детей петь без сопровождения, начать с канонов, с несложных народных песен, включающих простейшие интонации и ритмический рисунок. Как известно, показателем высокого исполнительского мастерства хора всегда считалось умение петь хоровую музыку а'cappella.

«Через народную песню происходит познание национальных особенностей своего и других народов мира, их музыкальных культур. Русская народная песня во всех её жанрах: плясовая, хороводная, колыбельная, шуточная, песня о народных героях сопровождала человека всю его жизнь» [11].

Особенно приветствуется исполнение народных песен своего региона. Для этого важно руководителю изучать местный музыкальный песенный и словесный фольклор. Познакомить учащихся с певческими традициями, бытом, культурой народа, который проживает в Вашем регионе, национальным материалом (аудиозаписями старожилов – аутентичный фольклор). «Формировать в детях национальное самосознание, этические, нравственные ценности, нормы, правила, уважительное отношение к данным этносам» [2, с. 3].

В репертуаре образцового хора «Ровесник», руководителем которого является автор настоящей методической разработки, ежегодно, начиная с 2005 года, исполняется местный песенный фольклор русских старожилов Предбайкалья а'cappella, записанный ученым-этнографом Белобородовой Ниной Михайловной, проживающей в пос. Усть-Ордынский. Песни по жанру разные: солдатские, лирические, посвященные Гражданской и Великой Отечественной войнам, хороводно-игровые, шуточные, частушки. Фольклорный материал исполняется хором «Ровесник» в авторской обработке и переложении руководителя коллектива.

Благодаря поездкам в фольклорно-этнографические экспедиции и изданию монографии Белобородовой Н.М. «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века» (2019 г.), появилась возможность познакомить учащихся на занятиях хора с историческими справками о песнях, паспортными данными и оригиналами аудиозаписей исполнителей (аутентичный фольклор), записанных в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области, фотографиями бабушек, образцами старинной одежды и обуви. В Приложении 2 представлены фотографии: бабушек, старинной юбки, зыбки, мужской одежды.

Еще одна важная страница репертуара любого хорового коллектива – классические произведения. Приобщая учащихся к художественным ценностям прошлого можно привить детям интерес к классической вокальной и хоровой музыке. Благодаря

лучшим образцам русской хоровой музыки у учащихся воспитывается патриотизм, формируется национальный характер музыкального мышления, который передается через песню слушателям.

Проблема репертуара является одним из основных вопросов в работе любого детского хорового коллектива. Все учебные, педагогические, творческие процессы всегда находятся в зависимости от репертуара. «Правильно подобранный репертуар, разучивание и исполнение произведений, весь этот процесс в целом способствует проявлению склонностей, направленности к хоровому пению, разрабатывает и стимулирует способности хористов и является критерием творческого роста коллектива» [11].

В целом у каждого хорового коллектива со временем вырабатывается свое репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующий возрастному составу учащихся, исполнительской манере, творческим задачам. Достигнув определенного результата и опыта, творческий детский коллектив ищет возможности для своего развития в более сложном репертуаре. Поэтому репертуар должен быть всегда нацелен на перспективу [11].

Грамотно подобранный репертуар является движущей силой для развития любого хорового коллектива. Результатом правильно построенного процесса освоения хоровой песни, где технические и художественные задачи тесно взаимосвязаны, будет красивое пение.

В концертный репертуар детского хора должны быть включены хорошо «впетые» произведения, неоднократно исполнявшиеся на концертах. Очень важно руководителю с первых занятий работы в коллективе формировать и расширять «золотой» фонд репертуара своего хора. Какие-то произведения могут быть постоянно в репертуаре, как визитная карточка, другие уходят, но основной фонд остается. Концертный репертуар должен быть тщательно продуман и подготовлен.

За основу репертуара детского хорового коллектива необходимо брать лучшие образцы хоровых произведений мировой классики, обработки народных песен, современных авторов, интересные по содержанию, образу, форме и музыкальному языку. При подборе репертуара важно помнить, что это хорошо продуманный, постоянно планируемый художественный процесс, который входит в повседневную деятельность руководителя хора и требующий от него многих знаний, умений и творческого подхода.

При составлении концертной программы, руководитель хора должен не забывать о жанровом разнообразии. Разнообразие тематической направленности, стилевое многообразие – основное условие концертного исполнительства. Г. Струве отмечал, что «в ходе концерта обязательно наличие контрастов, темповых спадов, разнообразие тематики песен, настроения» [11].

В практической деятельности используем наличие контрастов в концертном выступлении, рекомендуемых Г. Струве. При составлении программы учитываются тональности произведений, для удобства перехода от одной песни к другой. Хор «Ровесник» исполняет М. Мусоргского «Сказочка по то и про сё» из оперы «Борис Годунов» (тональность Фа мажор), местный фольклор «В хороводе были мы» а'cappella (тональность Соль мажор), И. Лученка «Бессмертие» (тональность до минор). Открываем выступление шуточным классическим произведением, в быстром темпе, мажорном ладу. Это сказка-небылица поется легко, задорно, игриво, хорошо воспринимается слушателями. По сюжету песни представляет для хористов интерес. Музыка такого плана подготавливает учащихся к фольклорному исполнению. Хоровод по темпу умеренный, развитие сюжетной линии неторопливое, в образах «мóлодца» и «дéвицы» воспеваются любовь, добро, красота. В заключение звучит «Бессмертие» песни контрастная по музыке и тексту, предыдущим произведениям: напряженная, драматичная, передающая дух военных лет, призывающая не забывать своих героев, чтить их подвиг и помнить.

Выступление коллектива в концерте требует чередования различных по характеру и тематике хоровых произведений. Этот принцип составления программы следует считать обязательным [1, с. 33 - 35].

III. Хоровая аранжировка

Слова «аранжировка» в переводе с французского *arranger* – обрабатывать, аранжировка (переложение) – переработка музыкального произведения для определенных голосов [4, с. 219].

Любой дирижер-хоровик должен уметь сделать переложение для хора с сопровождением или без сопровождения мелодий, написанных для голоса с аккомпанементом, классических произведений, народных и современных песен. Главная задача руководителя – уметь переложить мелодию на различные хоровые составы для двух-трех-четыrehголосного исполнения. Независимо от жанровой принадлежности музыкального материала и разных приемов при переложении, учитывая вокальные возможности детского коллектива, возрастные особенности, основной смысл работы в том, чтобы произведение прозвучало выразительно, и было удобно для исполнения.

«Качество хоровой аранжировки зависит от профессиональной подготовленности автора: знания хороведения, гармонии, ощущения стиля, приобретенных вокально-хоровых навыков при пении в хоре, опыта работы с коллективом и творческого подхода при переложении музыкального материала» [7, с. 21]. Совершенствование знаний и навыков в этой области музыкального искусства поможет хормейстеру перерабатывать более сложные мелодии для концертного исполнения детским хоровым коллективом.

Хормейстер должен уметь делать переложение одноголосной мелодии (русская народная песня, местный песенный фольклор) с элементами обработки для двух-трех-четыrehголосных хоров, с учетом возрастных особенностей детей.

Самый простой пример изложения для исполнения хором – это ясность голосоведения, простая интонация и ритм. При переложении нужно учитывать мелодию сопровождения (постоянные компоненты), которые остаются неизменными, но может меняться тональность и фактура (подвижные компоненты). Технические приемы переложения должны способствовать решению исполнительских задач.

При переложении для двухголосного однородного хора с аккомпанементом основным принципом является подбор второго голоса к основной мелодии песни (первому голосу) на основе гармонических последовательностей аккомпанемента. Учитывая, что двухголосное изложение предлагается детскому хоровому коллективу, не имеющему больших вокальных возможностей, мелодия второго голоса должна хорошо восприниматься и запоминаться на слух [7, с. 24].

Например, произведение Ц. Кюи на слова А. Плещеева «Майский день» написано с аккомпанементом для детского хора в одноголосном варианте. Мною сделано переложение для двухголосного исполнения младшим хором. В аккомпанементе произведения встречается терцовое движение, в сексту, что дает возможность добавить второй голос в 6-8, 11-17 тактах, не нарушая гармонии и голосоведения. Определив тональность (Ми-бемоль мажор), гармонию (субдоминанта-доминантсептаккорд-тоника), за основу берется движение терциями, а также в сексту на первой доле 8 и 16 тактов, секста в 16-м такте приходится на кульминацию, что усиливает напряжение в произведении. Со слов «...Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворен...» (с конца 10 такта) начинается подход к кульминации, где логично усилить гармонию в партитуре за счет второго голоса. А в предпоследнем такте на третьей доле во втором голосе добавлена VII ступень, как вводный тон к тонике (между голосами интервал чистая кварта, затем терция) и заканчивается песня хоровым унисоном на тонике (см. Приложение 1). «Удвоение голосов в одной из партий при двухголосном изложении способствуют мелодической выразительности и удобному исполнению» [7, с. 45].

Использование второго голоса в хоровой партитуре позволяет разнообразить нюансировку, сделать интересным содержание, тембрально обогатить звучание.

Как показывает практика работы с детскими хоровыми коллективами, особенно средний и старший составы, сложно петь четырехголосный вариант произведения, мало детей с хорошим гармоническим слухом. Поэтому удобнее сделать переложение для трехголосного исполнения, где более полно можно показать диапазон и исполнительский опыт учащихся. Учитывая легкость и подвижность детских голосов, не следует слишком много перегружать хоровую фактуру постоянным трехголосием, а лучше чередовать с двухголосным изложением. Например: местная шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет», записанная в пос. Усть-Ордынский Н. Белобородовой в 1995 году от Букиной А.И. 1912 г.р., уроженки д. Максимовщина Иркутско-сельского района. Эта песня, по воспоминаниям бабушки, пользовалась популярностью до 1930-х годов в данном населенном пункте. «Зыбочка – доска в сених, – поясняла песельница. – Зыбнет – прогибается». Исполнялась от лица невестки, после 4 куплета «молодúха» останавливалась, «играла» юбкой, просмеивая «свёкора». По проведенным исследованиям Белобородовой Н.М. – это вариант самобытной Предбайкальской песни [3, с. 171].

В оригинале песня исполнялась бабушкой в тональности Соль мажор в малой октаве, поэтому при переложении для детского хора песня перенесена на октаву выше для удобства исполнения. Автором данной разработки сделан собственный вариант обработки для трехголосного исполнения а'cappella детскими голосами. Начало песни запевают одноголосно сопрано I и II, а с 3-го такта вступают альты в терцию, затем все голоса сливаются в унисон. Далее в партии альтов модуляция в тональность До мажор между голосами интервал б.2 и выход в 4-м такте на тонический секстаккорд До мажора (трехголосие), что усиливает хоровое звучание на первой доле такта, тем самым подчеркивая слово «зыбнет» (прогибается). В 4-м такте на второй доле хор поет в терцию, в 5-м и 7-м тактах на словах «зыбка зыбнет» (доска прогибается) – двухголосное созвучие чередуется пением в кварту и терцию, показывая характер покачивания доски. На первой доле 6-го такта переход в основную тональность Соль мажор пение в унисон и большую секунду, что характерно для русских старожилов, на второй доле такта усиление звучания хора трехголосием (тонический секстаккорд), исходя из содержания текста. В отдельных случаях третий голос может выполнять в гармонии роль баса, а иногда – иметь свое развитие. В последнем такте сохраняется вариант исполнения, как в 6-м такте. Тест песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой (см. Приложение 1).

При переложении и обработке местных одноголосных фольклорных песен в двух, и трехголосный вариант, записанных в экспедициях по Эхирит-Булагатскому району, в наибольшей степени автор данной разработки опиралась на работы профессора Московской консерватории, большого знатока, ценителя и исследователя сибирского музыкального фольклора Вячеслава Михайловича Щурова, а также на сборники «Фольклор Иркутской области», издаваемые Иркутским областным Домом народного творчества (ранее – областным Центром народного творчества и досуга).

Особо обращалось внимание на интервальное соотношение между голосами, в песнях сохранено: терцовое, кварто-квинтовое соотношение, сексту, октавный унисон, использован большесекундовый вводный тон – все это характерно для сибирских народных песен.

Встречаются произведения, написанные для смешанного состава, где необходимо правильно сделать переложение для детского коллектива, с учетом возрастных и вокальных особенностей. При составлении партитуры для детского хора необходимо записать мужские голоса для партии альтов в скрипичном ключе, транспонируя их на октаву выше. Например: Аргентинская песня «С дальнего ранчо» в обработке Х. Ромеро, перевод Т. Сикорской для смешанного состава хора, трехголосный вариант (фрагментарно использовано четырехголосие) с аккомпанементом. Песня написана в тональности ля

минор с модуляцией в одноименную тональность Ля мажор в средней части. В оригинале начало исполняют альты и басы, а со слов «Ля- ля-ля» вступает весь состав хора, далее в верхнем регистре поют только женские голоса. А со слов «Кто взгляд твой забыть бы мог...» поет мужской состав. Исходя из содержания текста, сделан именно такой вариант хоровой аранжировки. Слова, обращенные к девушке Хуаните, поручены при пении мужскому хору. А текст песни, который адресован девушке, исполняет женский состав. Поэтому при переложении для детского хора сохранена тональность, регистр женских голосов, а партия басов записана для альтов в скрипичном ключе (см. Приложение 1).

В зависимости от содержания текста песни, чтобы передать ее смысловое значение, запев можно поручать солистам или какой-то одной из партий в хоре. Например, в солдатской песне «Вы послушайте, стрелочки» (местный фольклор), относится к рекрутским, в идеале запев должен петь мужской голос солист, поэтому при переложении для детского хора начало песни поручено сопрано I, так как на момент разучивания песни в коллективе не было мальчика солиста, который мог бы исполнить соло в нужном диапазоне.

В практической работе с хором часто возникает желание спеть песню, записанную в одноголосном звучании фольклорной экспедицией или бытующую в данном регионе. При переложении куплеты необходимо разнообразить и развить за счет применения мелодического и ритмического варьирования, подголосков, сопоставления мажорно-минорных тональностей, смены темпов и других средств обработки, учитывая особенности региона, где исполнялась песня [7, с. 60].

При переложении для детского хора, учитывая их возрастные и вокальные возможности, проходящие звуки желательно писать для двух голосов в терцовом созвучии. А в кульминационных моментах хоровая фактура должна быть более плотной и насыщенной за счет трехголосного звучания. При составлении голосов хоровой партитуры для трехголосного исполнения необходимо третий голос присочинять и передавать его альтовой партии. Например, местная хороводная песня «В хороводе были мы» записана в оригинале от двух сестер исполнителей деревни Большая Ку́ра, автором данной разработки сделан трехголосный вариант переложения для детского хора, сочинена партия альтов. В оригинале песня исполнялась дуэтом в основном в терцовом созвучии, но в конце третьей и четвертой строк на третьей доле бабушки пели в октавный унисон. В партии альтов в начале первой и второй строк добавлен унисон вместе с партией сопрано II, чтобы усилить вторые голоса, а в конце первой и второй строк на третьей и четвертой доле такта у альтов сочинен третий голос на тонике Соль мажора, что является основой гармонии для субдоминантового квартсекстаккорда и тонического трезвучия. В начале третьей и четвертой строк в партии сопрано I и II звучит терцовое созвучие, а в партии альтов добавлена V ступень, как основа доминантовой гармонии и тонического квартсекстаккорда. В конце третьей и четвертой строк на 3-ей доле такта в партии сопрано I и II пение двухголосно в сексту, у альтов в нижнем голосе сочинена V ступень, как основа неполного доминантового трезвучия, между сопрано I и альтами – октавный унисон. На четвертой доле такта в конце 3-ей и 4-ой строк в партии сопрано I, II терцовое созвучие, а в партии альтов добавлена тоника Соль мажора, как и у сопрано II, что дает возможность создать хорошую опору для верхнего голоса (см. Приложение 1).

При переложении русских народных песен, фольклорного материала желательно использовать постепенное вступление голосов, доводя их звучание до полного, так как это характерно для русского народного песнопения [7, с. 52, 53].

Предлагаю Вашему вниманию в приложении некоторые собственные переложения композиторов-классиков, современных авторов и местный песенный фольклор для детей младшего и старшего школьного возраста из сборника «Поет хор «Ровесник» (Вып. 1, 2013 г.), «Песенный кладезь Кудинской долины» из серии «Фольклор Иркутской области» (Вып. 15, 2022 г.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хоровой класс в детской школе искусств должен занимать важное место в системе музыкального воспитания и образования, так как учебный предмет развивает музыкальные способности учащихся в коллективной форме.

Таким образом, особое значение приобретают специальные вокально-хоровые упражнения. Роль их велика. Они содержат в себе основные особенности певческой техники наглядной и наиболее доступной для понимания и усвоения форме. Хор должен знать и понимать, для чего поется данное упражнение, почему оно строится так, а не иначе. Прежде чем петь, необходимо научиться правильно дышать, используя специальные упражнения.

Автор настоящей разработки считает наиболее результативными упражнения: выстраивание унисона, в легато и стаккато, на развитие голосового и динамического диапазона, навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом, для свободного движения нижней челюсти, развития дикции, гармонического слуха, ощущения ладовой окраски и чувства ритма. Вокальная работа хора очень тесно взаимосвязана с музыкально-исполнительскими задачами. Даже специальные упражнения по развитию певческой техники связаны с конкретной программой или произведением. В упражнениях нужно стремиться к достижению совершенного результата, используя методики разных авторов, которые приносят пользу Вашему коллективу.

Репертуар является важной частью работы в любом детском хоровом коллективе. Интересно, грамотно, жанрово и тематически разнообразный репертуар влияет на творческую атмосферу хора и дает возможность эмоционально раскрыться каждому учащемуся во время выступления. Знакомя хоровой коллектив с историей развития хоровой музыки (русской, зарубежной классикой, народной песней, современных авторов) произведения по содержанию должны соответствовать разным возрастным группам. Подобранный репертуар должен быть динамичным, контрастным, духовно обогащать хористов и расширять их музыкальный кругозор. Технические задачи не должны влиять на художественный уровень произведений.

Роль и значение хоровой аранжировки в репертуаре детского хора заключается в том, что учитываются возрастные и вокальные особенности обучающихся. При аранжировке сохраняется метроритмическая организация, темп, основная мелодическая линия, характер произведения. Руководитель хора транспонирует песни в более удобные тональности, учитывая диапазон детского голоса. В песнях с аккомпанементом при аранжировке для хора обращается внимание на гармонию в партии фортепиано, в соотношении добавления мелодии в партии альтов и сопрано II. А в фольклорном песенном переложении учитываются особенности исполнения сибирских песен русскими старожилами: октавный унисон, терцовое созвучие, пение в сексту, кварту, квинту, большую секунду.

Образцовый хор «Ровесник» – единственный детский коллектив в области, исполняющий местный сибирский фольклорный материал в переложении руководителя хора. На протяжении многих лет хор – обладатель Гран-при, лауреат международных, всероссийских, областных, региональных и зональных фестивалей-конкурсов.

При работе над фольклорным материалом хормейстеру необходимо обратить внимание на строгость стиля исполнения песен русских старожилов: они поются серьезно, сосредоточенно и благородно. Особое внимание хора обращалось на эмоциональность, характер, четкое произношение слов, позволяющее донести до слушателей смысл происходящих событий. В быту народная песня звучала на посиделках, вечерках, полянках, хороводах, что предопределило ее длительное звучание. Следует помнить, что старинные песни «требуют» от исполнителей активного дыхания, большой выносливости, в связи с этим сокращение куплетов в песнях обусловлено физиологией самих детей. Это

дало возможность сохранить образы наших предков, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность. Песенный фольклор учит детей правильной интонации, развитию гармонического слуха, обогащает тембрально певческие голоса, создает особый колорит звучания в хоре, развивает певческий диапазон, открывает детям горизонты национальной культуры разных народов. Народные песни Предбайкалья яркие и самобытны, имеют эстетическую ценность. Благодаря местному фольклору, учащиеся извлекли христианско-нравственные уроки старинных устоев семьи русских старожилов. Образцовый хор «Ровесник» является продолжателем забытых местных песенных традиций русских старожилов в академическом исполнении.

Список литературы

1. Белобородова В.В. Адаптированная образовательная программа по предмету «Коллективное музицирование» (Хоровой класс) для учащихся инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / В. В. Белобородова. - Срок обучения – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2005.
2. Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып.1. – Иркутск, 2013. – 98 с., ноты.
3. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография / Н.М. Белобородова. – Иркутск : Форвард, 2019. – 608 с.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 334 с.
5. Видеокурс на тему «Певческая опора в народном вокале» профессора кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Царегородцева В. А. «Планетариум» бесплатный просветительский портал Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» на Ютубе.com. (дата обращения: 23.05.2018).
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2007. – 155 с.
7. Егоров В. Хоровая аранжировка / В. Егоров // Молодежная эстрада. 2001. - № 4-5. – С. 21 – 224.
8. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 341 с.
9. Меленевская Э. За эмоции 5 // Крестьянка. – 1996. – № 11. – [б. с.].
10. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. : В.В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. : илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»; вып. 15).
11. Принципы подбора репертуара в детском хоре. Рекомендации для руководителей хоровых коллективов «Принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива» / Сост. Гришина М. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/printcipi_podbora_uchebnogo_i_kontcertnogo_repertuar_054659.html (дата обращения 13.09.2024).
12. Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 1 – 8 классов (Срок реализации – 8 лет) / В.В. Белобородова. – Усть-Ордынский, 2024.
13. Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О.А. Пини. – Л. : изд-во Министерство Просвещения РСФСР, 1961. – 380 с.
14. Скороговорки / Ил. В. Трубицина, Ю. Трубицыной. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио. – СПб., 1999. – 64 с.
16. Струве Г. Я хочу увидеть музыку... Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г. Струве. – изд. 3-е, доп. – М., 2002. – 47 с.
17. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-maiskii-deni/> (дата обращения: 10.09.2024).
18. На большой планете [Лей, лей, дождик, веселей...] / муз. А. Морозов; сл. Г. Горбовский // Невские мелодии [Ноты] : песни ленинградской эстрады: Вып. 25 / сост. Г. Портнов.– Ленинград : Музыка, 1979.– С. 7.
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М. : Музыка, 1989. – 175 с., нот.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Спи, мой мальчик, спи (оригинал) (Колыбельная)

$\text{♩} = 108$

1. Спи, мой маль-чик, спи, у тя нож - ки ба - сы.
у тя нож - ки ба - сы, к нам при - е - дут тун - гу - сы.
к нам при - е - дут тун - гу - сы на о - ле - нях, на бы - ках,
на о - ле - нях, на бы - ках в тун - гу - ся - тых та - ра - ках.

Перел. для детского хора
В. Белобородовой

Четверть=108

Soprano
Альт

Спи, мой маль-чик, спи, у тя нож - ки ба-сы. У тя нож - ки ба-сы
к нам при-е-дут тун-гу-сы. К нам при-е-дут тун-гу-сы на о-ле-нях, на бы-ках,
на о - ле - нях, на бы - ках в тун-гу - ся - тых та - ра - ках.

Спи, мой мальчик, спи,
У тя ножки басы,
У тя ножки басы,
К нам приедут тунгусы.
К нам приедут тунгусы
На оленях, на быках,
На оленях, на быках
В тунгусятых* тараках.

Запись Н.М. Белобородовой
п. Усть-Ордынский,
Эхирит-Булагатского района,
Иркутской области [2, с. 7, 8].

*Тунгусятых тараках – тунгусских тараках (санках).

Тунгусы (эвенки) – коренной народ Российской Федерации (Восточная Сибирь).

Ой, летели птички (оригинал) (Игровая)

Soprano

Moderato *Allegretto*

Ой, ле-те-ли птич-ки рос-том не-ве-лич-ки, чер - нё - ва - я мо-я, чер-но - бро - ва

8

- я мо - я, чер - нё - ва - я мо - я, чер-но - бро-ва - я мо - я.

Ой, летели птички Игровая

Переложение для детского хора
В. Белобородовой

Soprano
Альт

Moderato *Allegretto*

Ой, ле-те-ли птич - ки рос-том не-ве - лич - ки, чер нё-ва - я мо - я,

7

чер-но-бро-ва - я мо-я, чер - нё - ва-я мо - я, чер-но-бро-ва-я мо - я.

1. Ой, летели птички
Ростом невелички,
Чернёвая моя,
Чернобровая моя.
Чернёвая моя,
Чернобровая моя.

2. Ой, они летели
Сели-посидели,
Шуба рвана без кармана,
А в кармане пироги.
Шуба рвана без кармана,
А в кармане пироги.

3. Стали расставаться
За руку прощаться.
Шуба рвана без кармана,
Без подбора сапоги.
Шуба рвана без кармана,
Без подбора сапоги.

Запись Н.М. Белобородовой
п. Усть-Ордынский,
Эхирит-Булагатского района,
Иркутской области [2, с. 9, 10].

Зыбочка зыбнет (оригинал) (шуточно-плясовая)

♩ = 72

6 1. Зы - бач - ка зыб-нит, ой, зы - бач - ка, зыб - нит, ой, зыб-ка зыб-нит па

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нит па но - вым се - ням.

Зыбочка зыбнет

(шуточно-плясовая)

переложение для детского хора В. Белобородовой

♩ = 76

Soprano

1. Зы - ба ч - ка зыб - нет, ой, зы - ба ч - ка, зыб - нет, ой, зыб - ка зыб - нет по

Alto

...зы - ба ч - ка, зыб - нет, ой, зыб - ка зыб - нет по

6

S.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

A.

но - вым се - ням. Зыб - ка зыб - нет по но - вым се - ням.

1. Зы́бачка зы́бнет*,
Ой, зыбачка зыбнит,
Ой, зыбка зыбнит
Па новым сеням.
Зыбка зыбнит
Па новым сеням.
2. Все я ли доски,
Ой, все я ли доски,
Все я ли доски
Перезыба́ла.
Все я ли доски
Перезыба́ла.
3. На одну доску,
Ой, на одну доску,
На одну доску,
Не ступала.
На одну доску
Не ступала.
4. Как на ётой доске-да,
Как на ётой доске
Свёкор спит,
Лихадей лежит.

5. Ой, знала бы я,
 Спакидала бы я,
 На колёнья-каменя,
 Лиха болезнь на камень,
 Чепуха голова,
 Чтобы стёнькивала,
 Сбутетёнькивала,
 Чтобы легче спать,
 Веселей вставать.

Запись: Н. М. Белобородовой
 пос. Усть-Ордынский, Эхирит-Булагатского района
 Иркутской области [10, с. 62, 63].

Вы послушайте, стрелочки (оригинал) (солдатская)

$\text{♩} = 84$

1. Вы па-слу-шай - те, стре-ло-чки, я вам пе-сен - ку спа-ю, да. Ой, ли,
 ой да, лю-ли, я вам пе - сен - ку спа - ю.

Вы послушайте, стрелочки

$\text{♩} = 88$

Soprano
 1. Вы послу-шай - те, стре-лоч - ки, я вам пе-сен - ку спа-ю да ой ли,
 ...я вам пе-сен - ку спа-ю да ой ли,
 ой да лю-ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

Alto
 1. Вы послу-шай - те, стре-лоч - ки, я вам пе-сен - ку спа-ю да ой ли,
 ...я вам пе-сен - ку спа-ю да ой ли,
 ой да лю-ли я вам пе - сен - ку спа - ю.

- | | |
|---|---|
| 1. Вы послушайте, стрелочки,
Я вам песенку спою да ой ли,
Ой, да лю-ли я вам песенку спою. | 5. Стали думать и гадать да,
Как бы дома побывать да ой ли
Ой, да лю-ли как бы дома побывать. |
| 2. Я вам песенку спою да
Про службицу про свою да ой ли
Ой, да лю-ли про службицу про свою. | 6. Как бы дома побывать да
Тятю с мамой увидеть да ой ли,
Ой, да лю-ли тятю с мамой увидеть. |

- | | |
|---|---|
| <p>3. Три мы годика служили,
Ни о чем мы, не тужили ой, ли
Ой, да лю-ли ни о чем мы не тужили.</p> <p>4. Стал четвертый наступать да,
Стали думать и гадать да ой, ли
Ой, да лю-ли стали думать и гадать.</p> | <p>7. Тятю с мамой увидеть да,
Молоду жену обнять да ой ли,
Ой, да лю-ли молодую жену обнять.</p> <p>8. Молоду жену обнять да,
Малых деток приласкать да ой ли,
Ой, да лю-ли малых деток приласкать</p> |
|---|---|

Запись: Н.М. Белобородовой
с. Харат, Эхирит-Булагатского района,
Иркутской области [10, с. 42, 43].

**”Катюша” громко проиграла (оригинал)
(лирическая)**

♩ = 66

1. "Ка - тю - ша" гро-мка пра - и - гра - ла, ле - тит зе - мя, га - рит ва -

- круг. Пра-щай, рад - на - я, не вал - нуй - ся, и пра ми -

- ня на - век за - будь. Пра-щай, рад - на - я, не вал -

- нуй - ся, и пра ми - ня на век за - будь.

"Катюша" громко проиграла

лирическая

Перел. для детского хора
В. Белобородовой

Soprano

Alto

на - я, не вол - нуй - ся, и про - ме - ня на век за - будь. Про - шай, род -

на - я, не вол - нуй - ся, и про ме - ня на век за - будь.

1. «Катюша»* громко проиграла,
Летит земля, горит вокруг.
Прощай, родная, не волнуйся
И про меня навек забудь.
Прощай, родная не волнуйся
И про меня навек забудь.
2. И телеграммы понесутся,
Родным, знакомым известят,
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.

3. В углу заплачет мать-старушка,
С усов смахнёт слезу отец
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.
И дорогая не узнает,
Какой был милому конец.
4. Пусть фотокарточки хранятся
На полке позабытых книг.
В солдатской форме при погонах,
А мне их больше не дарить.
В солдатской форме при погонах.
А мне их больше не дарить.

*Народное название бесствольных систем реактивной артиллерии.

Запись Н.М. Белобородовой
с. Харат, Эхирит-Булагатского района,
Иркутской области [10, с. 50, 51].

В хороводе были мы (оригинал)

(хороводная)



В хороводе были мы

(хороводная)

переложение для детского хора В. Белобородовой

♩ = 94

Soprano

1. В хо-ро-во-де бы-ли мы, в хо-ро-во-де бы-ли мы. Бы - ли мы, бы-ли мы,

Alto

4

S. бы - ли мы, бы - ли мы.

A.

- | | |
|---|---|
| 1. В хороводе были мы,
В хороводе были мы.
Были мы, были мы,
Были мы, были мы. | 4. Сакал ^а -мал ^а дчика,
Сакал ^а -мал ^а дчика.
Ма ^а ладца, маладц ^а ,
Ма ^а ладца, маладц ^а . |
| 2. Что нам надо, видели,
Что нам надо, видели.
Ви ^а дели, ви ^а дел ^и ,
Ви ^а дели, ви ^а дел ^и . | 5. Встань, дяв ^и ца, падбодрис,
Встань, дяв ^и ца, падбодрис.
По ^а дбодрись, подбодри ^{сь} ,
По ^а дбодрись, подбодри ^{сь} . |
| 3. Кра ^а савицу-де ^а вицу,
Кра ^а савицу-де ^а вицу.
Де ^а вицу, девиц ^у ,
Де ^а вицу, девиц ^у . | 6. Всем пониже поклонис,
Всем пониже поклонис.
По ^а клонис, поклони ^{сь} ,
По ^а клонис, поклони ^{сь} . |

Запись Н.М. Белобородовой
д. Большая Кура, Эхирит-Булагатского района,
Иркутской области [10, с. 24, 25].

Сказочка про то и про сё

из оперы "Борис Годунов"

Ред. текста Т. Ждановой
муз. М. Мусоргского
перел. для детского хора
В. Белобородовой

vivo

Soprano *mp* Ска-зоч-ка про то и про сё, как ку-роч-ка быч-ка при-нес-ла, по-ро-се-но-чек я-

Alto *mp*

8

S -ич-ко снес. Сказ-ка по-ет-ся, в ру-ки не да-ет-ся. *p* Ту-ру, ту-ру

A *p*

19

S пе-ту-шок, ты да-ле-коль о-то-шел? За мо-ре, за мо - ре, к Ки - е - ву го-ро-ду .

A

26

S *f* Там дуб сто - ит раз-ве - си - стый, на ду-бу сыч си-дит у - ве - си - стый. Сыч гла-

A *f*

2
35

S

-зом мор-гнет,сыч пес-ни по-ет: дзинь,дзинь,пе-ре-дзинь,по-стри-гу-ли,по-ми-гу-ли,тень,тень

A

dim

43

S

по-те-тень, за-ко-ло-ду да на пень, ша-гом, ша-гом, чет-вер - та -гом.Дзинь, дзинь

A

rall.

rall.

51

S

пе - ре - дзинь, дзинь, дзинь, пе - ре - дзинь, *f* дзинь.

A

a tempo

f

Хоровая партитура [2, с. 35, 36].
Аkkомпанемент [2, с. 37, 38].

СКАЗОЧКА ПРО ТО И ПРО СЁ *

из оперы „Борис Годунов“

Vivo
mp

Сказоч-ка про то и про сё, как куроч-ка быч-ка при-нес.

ла, по-ро-се-но-чек я-ич-ко снес. Сказ-ка по-

-ет-ся, в ру-ки не да-ет-ся.

f *dim.*

p

Ту-ру, ту-ру, пе-ту-шок, ты да-лё-ко ль о-то-шел?

pp

f

За мо-ре, за мо-ре, к Ки-е-ву-го-ро-ду. Там дуб

* Редакция текста Т. Ждановой

сто-ит раз-ве-си-стый, на ду-бу сыч сидит у-ве-

си-стый. Сыч гла-зом морщит, сыч пе-сни по-ет: дзинь, дзинь,

пе-ре-дзинь, по-стри-гу-ли, по-ми-гу-ли, тень, тень, по-те-тень,

за ко-ло-ду да на пень, ша-гом, ша-гом, чет-вер-

та-гом. Дзинь, дзинь, пе-ре-дзинь, дзинь, дзинь, пе-ре-дзинь, дзинь.

Вербочки

Сл. Беляевской
муз. Ц. Кюи
перел. для детского хора
В. Белобородовой

$\bullet = 100$ Allegretto

Soprano

Alto

mf Зо-ло-ты -е зай-чи-ки на сте-не иг-ра - ют; бе-лы-е шу-
mf

10

S

A

гай -чи - ки вер-бы на-де - ва-ют. В пол-день солн-це крас-но-е лас-кой зем-лю гре-ет,

18

S

A

за ночь звез-до-яс-ну-ю лу-жа стек-ля-не-ет. *mf* От то -го в шу-гай-чи-ках вер-боч-ки вес-
mf

26

S

A

-но-ю на пу-шис-тых зай -чи-ках *p* хо - лод-но за - ре - ю
p

Вербочки

Муз. Ц. Кюи
Сл. Беляевской

Allegretto ♩ = 100

Soprano

Piano

Зо-ло-ты - е зай - чи - ки

7

S

на сте-не иг-ра - ют; бе-лы-е шу - гай - чи-ки вер - бы на-де - ва - ют.

Pno.

14

S

В пол-день солн-це крас - но - е лас-кой зем-лю гре - ет, за ночь звез-до-яс - ну-ю

Pno.

2
20

S

лу - жа стек - ля не - ет. От то - го в шу - гай - чи-ках вер-боч-ки вес-но - ю

20

Pno.

27

S

на пу-шис-тых зай - чи-ках: хо лод - но за - ре - ю.

27

Pno.

p

Хоровая партитура [2, с. 46].
Аkkомпанемент [2, с. 47, 48].

Майский день

Стихи А. Плещеева
муз. Ц. Кюи
перел. для детского хора
В. Белобородовой

Soprano
Альт

p Си-я-ет солн-це во-ды бле-шут, на всем у-лыб-ка, жизнь во всем, де-
7 ре-вья радостно тре-пе-шут, ку-па-ясь в не-бе го-лу-бом. По-ют де-ре-вья, бле-шут во-ды, лю-
13 бовь-ю воз-дух-раст-во-рен, и мир цве-ту-щий, мир при-ро-ды из-быт-ком жиз-ни у-по-ён
raro rit.

Сияет солнце воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир цветущий, мир природы
Избытком жизни упоён.

Хоровая партитура [2, с. 49].

музыка Ц. Кюи

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 15

Andantino (Не спеша)

См. я. ет

солн. це, во. ды бле. щут, на всем у. лыб. ка, жизнь во

всем, де. ре. вя ра. дост. но тре.

Му- щут, ку- па- ясь в не- бе го- лу- бом. По-

- ют де- ре- вя, бле- щут во- ды, лю- бовь- ю воз- дух рас- тво-

- рен, и мир це- ту- щий, мир при-

Немного замедляя

- ро- ды из- быт- ком жиз- ни у- по- вн,

Мы дружим с музыкой *)

Русский текст П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. ГАЙДНА

Не спеша

Ес-ли мы дру-жим с му-зы-кой с дет-ства. ес-ли мы му-зы-ка--
э-то за-мок хру-стальный. му-зы-ка--

с дет-ства лю-бим е-ё, жить нам на све-те
э-то сол-неч-ный луч. Мы от-кры-ва-ем

про-сто чу-де-сно, му-зы-ка с дет-ства
нот-ны-е тай-ны. нам по-мо-га-ет

*) Текст написан для детского исполнения

да - рит нам вол - шеб - ство сво - ё.
в э - том му - дрый скри - пич - ный ключ.

Мы дружим с музыкой

Музыка и слова И. Гайдна
русский текст П. Синявского
переложение для детского хора
В. Белобородовой

Не спеша

Soprano
Альт

Ес-ли мы дру-жим с му-зы - кой с дет-ства, ес - ли мы с дет-ства
лю-бим е - ё, жить нам на све - те прос-то чу - дес - но, му - зы - ка
с дет-ства да - рит нам вол - шеб - ство сво - ё.

1. Если мы дружим
С музыкой с детства,
Если мы с детства
Любим её,
Жить нам на свете
Просто чудесно,
Музыка с детства
Дарит
Нам волшебство своё.

2. Музыка – это
Замок хрустальный.
Музыка – это
Солнечный луч.
Мы открываем
Нотные тайны.
Нам помогает
В этом
Мудрый скрипичный ключ.

Песня про комара

из оперы "Борис Годунов"

Муз. М. Мусоргского
редакция текста Т. Ждановой
переложение для детского хора
В. Белобородовой

Allegro scherzando

Soprano 1 *mp*
Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко - мар во - ду но -

Soprano 2 *mp*

Alto *mp*

10
S 1 сил. Кло - пик те - сто ме - сил, ко - ма - ру о - бед но - сил. *f* dim.
S 2 *f* dim.
A *f* dim.

23
S 1 *p* На - ле - те - ла стре - ко - за на да - ле - ки - е лу - га. *p* И да - вай кру -
S 2 *p* *p*
A *p* *p*

2
33

S 1

титъ, му - тить, се - но в ре - ку во - ро - тить. *f* О - сер-чал ко - мар,

S 2

f

A

f

43

S 1

гром - ко за - кри - чал, по - бе - жал бе - гом за се - ном, стал го - нять стре-

S 2

A

53

S 1

коз по - ле - ном. *p* На ко - марь - ю на бе - ду то по - ле - но

S 2

p

A

p

63 *rit.*

S 1 сор - ва лось, по стре - ко - зам не по - па - ло, а на ко - ма - ра у -

S 2 *rit.*

A *rit.*

72 *meno mosso*

S 1 па - ло. *sf* *p* *meno mosso* На под - мо - гуш - ку е - му ра - ным ра - но

S 2 *sf* *p* *meno mosso*

A *sf* *p*

83 *a tempo*

S 1 *p* по ут - ру клоп ло - па - ту при - во - лок ко - ма - ру под са - мый бок. *a tempo*

S 2 *p*

A *a tempo* *p*

4

94

S 1 *p* Да не сдю - жил, из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

S 2 *p*

A *p*

105 *poco rall.*

S 1 Да не сдю - жил, из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог. *poco rall.*

S 2 *poco rall.*

A *poco rall.*

ПЕСНЯ ПРО КОМАРА* Из оперы «Борис Годунов»

Allegro scherzando

mp

Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко -

pp

- мар - во - ду но - сил. Кло - пик те -

* Редакция текста Т. Ждановой

14

сто ме - сил, ко - ма - ру о - бед но - сил.

На - ле - те - ла

stre- ко - за на да - ле - ки - е лу - га

cresc. poco a poco

и да - вай кру - тить, му - тить, се - но в ре - ку

p cresc. poco a poco

во - ро - тить. О - сер - чал ко - мар,

f

гром-ко за-кри-чал, по-бе-жал бе-гом за се-ном,

стал го-нять стре-коз по-ле-ном, На ко-

-ма-рю на бе-ду то по-ле-но со-рва-лось,

по стре-ко-зам не по-па-ло, а на ко-ма-ра у-

-па-ло. На под-мо-гуш-ку е-

Meno mosso

- му ра - ным - ра - но по - ут - ру хлоп ло - па - ту при - во -

Темпо I

- лок ко - ма - ру под са - мый бок. Да не сдю - жил,

из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

Да не сдю - жил, из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

С дальнего ранчо

Аргентинская

Перевод Т. Сикорской
ред. фор-ой партии А. Зиновьева
обр. Х. Ромеро
перел. для детского хора
В. Белобородовой

Soprano

Alto

mf С даль-не-го ран-чо

mf

13

S

в ста-рой по-воз-ке Гви-до при-вез к нам дочь. Смут-лы-е ру-ки, в ло-ко-нах блест-ки, взо-ры как буд-то

A

19

S

f *p*

ночь. Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля. Ля-ля-ля-ля-ля-ля,

A

f *p*

25

S

ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля. Кто взгляд твой за-быть бы мог сте-

A

2
30

S

-пей ар-ген-тин-ских цве-ток? Ска-жи Ху-а-ни-та, мне за-чем ты мне снишь-ся во сне?

A

36

S

Толь-ко у-ви - жу пыль на до-ро-ге, в тра-вах по-воз - ки след,

A

40

S

mf Серд-це, как пти - ца, бьет-ся в тре-во - ге, серд-цу по-ко - я нет...

A

mf

44

S

mf Серд-це как пти-ца, бьет-ся в тре-во-ге серд-цу по-ко - я нет... *mf* Звез-ды над мо - рем,

A

mf *mf*

49

S

лас-ко - вый ве-чер в серд-це мне льют свой свет. *mf* О, Ху - а - ни - та, где те - бя встре-чу,

A

mf

54 3

poco a poco rit. e dim

S *p*

где я най-ду твой след? О, Ху - а - ни - та, где те-бя встр-ечу, где я най-ду твой след?

A *p*

С ДАЛЬНОГО РАНЧО

Аргентинская

Перевод Т. Сикорской

Обработка Х. РОМЕРО
Переложение для хора и редакция
партии ф-п А. Зиновьева

Умеренно [Moderato]

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction in 6/8 time, marked 'Умеренно [Moderato]' and 'mf'. It features a melodic line in the right hand with triplets and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second section contains vocal parts for Soprano (А.) and Alto (Б.). The vocal lines are in 7/8 time, marked 'mf'. The lyrics are in Russian, and the music includes triplets and other rhythmic patterns. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

А. *mf*

Б. *mf*

1. С даль-не - го ран-чо а ста - рой по - воз - ке Гви - до при - вез к нам

2. О, Ху - а - ни - та, го - стья степ - на - я, строг твой де - ви - чий

A.

дочь.
Б.

ирив.

Смуглы - е ру - ки,
Я и до - ро - ги

вло - ко - нах блест-ки,
к ран . чо не зна - ю

здо - ры , как буд - то
меж - ду вы - со - ких

C.

А.

ночь.

(2) Ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля,

Т.

Б.

трав.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля Кто Ис- Б. взгляд твой за-быть бы мог, сте пей ар-ген-тин-ских цве-
 - Б. чез-ла ты, слов - но тень, и го - дом мне ка-жет-ся
 сте - пей тех цве-
 и ка - жет - ся

- ток? Ска - жи, Ху - а - ни - та, мне, за-
 день. Вту - ма - не степ - на - я даль, и

- ток? Ска - жи, Ху - а - ни - та, мне, за-
 день. Вту - ма - не степ - на - я даль, и

- чем ты мне снишься во - сне? Толь-ко у - ви - жу пыль на до - ро - ге,
 в серд-це тес-нит - ся пе - чаль.

- чем снишь - ся мне? Толь-ко у - ви - жу пыль на до - ро - ге,
 в серд - це пе - чаль.

в тра-вах по-воз-ки след, серд-це, как пти-ца, бьет-ся в тре-во-ге,

mf *С.* *А.*

серд-цу по-ко-я нет... Серд-це, как пти-ца, Б.

tr *Т.* *Б.*

бьет-ся в тре-во-ге, серд-цу по-ко-я нет...

28 *mf*

А. Звезд-ды над мо-рем, лас-ко-вый ве-чер в серд-це мне льют свой свет.

mf

Т. *mf*

Б. О, Ху-а-ни-та, где те-бя встре-чу, где я най-ду твой след?

mf

poco a poco rit. e dim. *p*

О, Ху-а-ни-та, где те-бя встре-чу, где я най-ду твой след?

p

poco a poco rit. e dim. *p*

2782

На большой планете

Муз. А. Морозова
обр. С. Грибкова
сл. Г. Горбовского
перел. для детского хора
В. Белобородовой

Подвижно

Soprano
Альт



Лей, лей дож-дик, ве-се-лей, пой, пой пес - ную-ло-вей Все в ми-ре

о - чень о - чень ин - те - рес - но. Ле - тит в не-беса-мо-лет, си - дит

на ас-фа-ль-те кот и ни - ко - му на на - шей у - ли - це не тес - но. На

боль-шой пла - не - те лю - дям сле - зы не нуж - ны. Все, все

взрос-лы - е и де - ти взять - ся за ру - ки дол - жны! - жны!

Взять - ся за ру ки дол - жны!

Лей, лей дождик, веселей,
Пой, пой песню соловей
Все в мире очень, очень, интересно.
Летит в небе самолет,
Сидит на асфальте кот
И никому на нашей улице не тесно.

Припев: На большой планете
Людам слезы не нужны.
Все, все взрослые и дети
Взяться за руки должны!

Здесь, там – реки и поля.
Всем нам родина – Земля.
О дружбе никогда не смолкнет песня.
Как жизнь, вечно молодой,
Кружись, глобус голубой!
И никому на нашей улице не тесно!

Припев.

Тик – так, в доме тишина...
Всем, всем, всем она нужна.
Так сохраним же этот мир чудесный!
Взойдет солнце поутру,
Начнем новую игру!
И никому на нашей улице не тесно!

Припев: На большой планете
Людам слезы не нужны.
Все, все взрослые и дети
Взяться за руки должны!
Взяться за руки должны!

НА БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЕ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка А. МОРОЗОВА
Обработка С. ГРИБКОВА

Подвижно

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

mf

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are arranged in four staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked 'Подвижно' (Allegretto). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score shows the first four measures of the piece. The vocal parts have some notes in the first measure, while the piano part has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

1. Лей, лей, дож_дик, ве _ се_лей, пой, пой пес _ ню, со _ ло_вей.

Все в ми_ре о_чень-о_чень ин _ те рес _ но.

Ле _ тит в не _бе са _ мо_лет, си _ дит на ас_фаль_те кот _ и ни _ ко_

Припев

му на на шей у ли це не тес но. На

боль шой пла не те лю дям сле зы не нуж

ны. Все, и де ти —

все — взрос лы.

для повторения

для окончания

взять - ся за ру - ки дол - жны!

Взять - ся за ру - ки дол - жны!

2. Здесь, там — реки и поля.
 Всем нам родина — Земля.
 О дружбе никогда не смолкнет песня.
 Как жизнь, вечно молодой,
 Кружись, глобус голубой!
 И никому на нашей улице не тесно!

Припев.

3. Тик-так, в доме тишина...
 Всем, всем, всем она нужна.
 Так сохраним же этот мир чудесный!
 Взойдет солнце поутру,
 Начнем новую игру!
 И никому на нашей улице не тесно!

Припев.

Хоровая партитура [2, с. 73, 74].
 Аккомпанемент [18, с. 7].

Бессмертие

сл. В. Добронравова
муз. И. Лученка
перел. для детского хора
В. Белобородовой

Soprano

Alto

mf Там, где го-ры по-кры-ты мгло-ю, да пу-

mf

7

S

сты-ня, сож-жен - на - я зно-ем, и по - жа-ра я - зык баг - ро-вый, слов-но

A

11

S

фа-кел, вла-ли су - ро - вой, там с рас - све- та и до за-ка - та бой тя-

A

15

S

же-лый ве-ли ре - бя - та... Пусть свин-цо-ва-я во - ет вью - га, бу-дут

f

A

f

2
20

S на смерть сто-ять сол - да - ты. Брат - ской друж-бы за-ко - ны свя - ты: друг в бе-

A

24

S Для повторения Для окончания
-де не ос-та-вит дру-га! Враг все//дет он шаг-нул в бес-смер - тье!

A Для повторения Для окончания

Там, где горы покрыты мглою,
Да пустыня, сожженная зноем,
И пожара язык багровый,
Словно факел, в дали суровой, —
Там с рассвета и до заката
Бой тяжелый вели ребята...

Пусть свинцовая воеет вьюга,
Будут насмерть стоять солдаты.
Братской дружбы законы святы:
Друг в беде не оставит друга!

Враг всё ближе. Держаться надо,
Но осталось всего три гранаты.
Застонали от взрыва скалы, —
И так тихо, так тихо стало...
Не вернулся солдат из боя:
Он друзей заслонил собою!

Пронеси над землею, ветер,
О солдате-герое песню!
Жизнь он прожил светло и честно,
В двадцать лет он шагнул в бессмертье!

БЕССМЕРТИЕ

Слова В. ДОБРОНРАВОВА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Умеренно
Пение

mf
Там, где
Враг всё

го - ры по - кры - ты мгло - ю, да пу -
бли - же... дер - жать - ся на - до, но ос -

- сты - ня, со - жжен - на - я зно - ем, и по -
- та - лось все - го три гра - на - ты. За - сто -

- жа - ра я - зык ба - гро - вый, слов - но
- на .. ли от взры - ва ска - лы, - и так

Издательство "Музыка". 1990 г.

14567

фа - кел, вда - ли су - ро - вой, - там с рас -
ти - хо, так ти - хо ста - ло... Не вер -

- све - та и до за - ка - та бой тя -
- нул - ся сол - дат из бо - я: он дру -

- же - лый ве - ли ре - бя - та... Пусть свин -
- зей за - сло - нил со - бо - ю! Про - не -

- цо - ва - я во - ет вью - га, бу - дут
- си над зем - ле - ю, ве - тер, о сол -

на смерть сто-ять сол-да-ты. Брат-ской
-да-те-ге-ро-е пес-ню! Жизнь он

друж-бы за-ко-ны свя-ты: дру-в бе-
про-жил свет-ло и чест-но, в двад-цать

Для повторения

-де не ос-та-вит дру-га! Враг всё //
лет он шаг-нул в бес-смер-тье!

Для окончания

лет он шаг-нул в бес-смер-тье!

14507



Там, где горы покрыты мглою,
Да пустыня, сожженная зноем,
И пожара язык багровый,
Словно факел, в дали суровой, –
Там с рассвета и до заката
Бой тяжелый вели ребята...

Пусть свинцовая воеет вьюга,
Будут насмерть стоять солдаты.
Братской дружбы законы святы:
Друг в беде не оставит друга!

Враг всё ближе. Держаться надо,
Но осталось всего три гранаты.
Застонали от взрыва скалы, –
И так тихо, так тихо стало...
Не вернулся солдат из боя:
Он друзей заслони́л собою!

Пронеси над землею, ветер,
О солдате-герое песню!
Жизнь он прожил светло и честно,
В двадцать лет он шагнул в бессмертье!

Иллюстративный материал



Татарина Евдокия Михайловна
(1914 – 2002). Поселок Усть-Ордынский.
Фото 1968 – 1969 гг. [3, с. 168].



Букина Анна Ивановна (1912 – 2006).
Поселок Усть-Ордынский. Фото 1998 г. [3, с. 191].



Макарова Зинаида Иннокентьевна
(1928 – 2012). Село Харат. Фото 1997 г.
[3, с. 191].



Слева направо: Журавлева Мария Кузьминична
(1935 г.р.), Ира Москалева (солистка ансамбля
«Берегиня», Журавлева Прасковья Александровна
(1921 г.р.). Деревня Большая Кúра. Фото 2003 г. [3, с. 192].



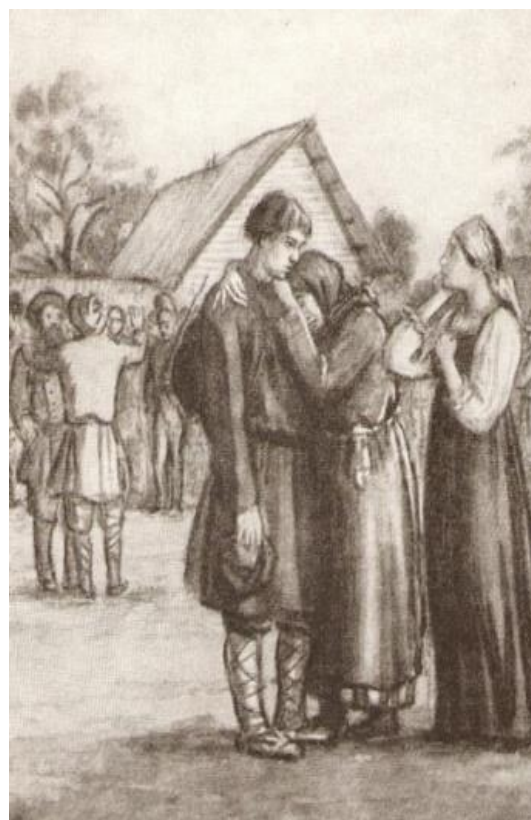
Зыбка
Село Харат, Эхирит-Булагатский район
Фото 2016 г. [3, с. 19].



Старинная свадебная юбка, вид спереди
Село Тугутуй, Эхирит-Булагатский район
Фото 2016 г. [3, с. 103].



Крестьяне деревни Большая Кура.
Фото 1910 – 1911 гг. [3, с. 72].



Русский солдат. Рисунок Д. Аткинсона. XVIII в.
Из книги: Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях,
документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : изд-во
Министерство Просвещения РСФСР, 1961. – с. 85.



Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена
(Иркутский музыкальный колледж
им.Ф.Шопена)

664003, г.Иркутск, ул.К.Маркса,28 тел.8(3952)34-34-62, 8(3952) 33-54-02

e-mail: lira@irkmail.ru, <http://www.muzcollege-irk.ru>

исх.№ (56-15)- 963 / 24 от 08.11. 2024

на вх. № _____ от _____

РЕЦЕНЗИЯ

на Методические рекомендации по учебному предмету «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 2-3 классов и 4-8
классов (8-ми летний курс обучения)

Составитель: Белобородова Виктория Викторовна, преподаватель
муниципального учреждения дополнительного образования «Усть-Ордынская
детская школа искусств»

Рецензируемые методические рекомендации содержат следующие
разделы: Введение, Вокально-хоровые упражнения, О подборе репертуара для
детского хорового коллектива, Хоровая аранжировка, Заключение, Список
литературы, Приложения.

В разделе Введение определены цели и задачи работы, новизна,
актуальность и практическая значимость материала, подчёркивается важность
использования в академическом детском хоре местного песенного фольклора
русских старожилов Предбайкалья в обработке и переложении автора.
Белобородова В.В. также даёт характеристику деятельности хора «Ровесник»,
используемым в обучении образовательным технологиям, методам и приёмам.

Раздел Вокально-хоровые упражнения грамотно структурирован,
затрагивает основные проблемы вокально-хоровой работы. Приведены
разнообразные упражнения на отработку правильного певческого дыхания,
разогрев голосового аппарата, выравнивание гласных, владение резонаторами
и артикуляцией, развитие голосового и динамического диапазона, дикции.
Автор включает в работу важные упражнения на развитие гармонического
слуха и ритмики.

Раздел О подборе репертуара для детского хорового коллектива
содержит множество чётких и дельных рекомендаций. По мнению автора,
репертуар – важнейшая часть работы с хоровым коллективом. Белобородова
В.В. уточняет, что он должен соответствовать психофизиологическим
возможностям детей, при этом посильные технические сложности не должны
влиять на художественный уровень исполняемых произведений. Приводятся
электронные образовательные ресурсы, помогающие детям проникнуть в
художественный образ академических сочинений русских и зарубежных
композиторов, обосновывается необходимость изучения народных песен.

Несомненную ценность репертуарной политики автора методических рекомендаций составляет обращение к народной музыке своего региона, основанное на многолетних фольклорно-этнографических экспедициях, кропотливой работе по расшифровке и изучению певческой традиции сибирских старожилов.

В разделе Хоровая аранжировка автор даёт практические советы специалистам, работающим с хоровым коллективом. Они основаны на личном опыте, апробированы, неразрывно связаны с решением исполнительских либо художественных задач.

В Заключении обобщается материал методических рекомендаций.

Список литературы оформлен грамотно.

В разделе Приложения наглядно представлены содержащиеся в методических рекомендациях тезисы: оригиналы музыкальных произведений и их авторские переложения для детского хора. Приложение обширно, содержит как народные песни, собранные в фольклорных экспедициях Н.М. Белобородовой, так и классические музыкальные произведения, сочинения современных авторов. Интересен иллюстративный материал, представленный в Приложениях.

Методические рекомендации имеют несомненную практическую значимость, предназначены для широкого круга специалистов - хормейстеров детских музыкальных школ, детских хоровых студий, студентов систем среднего и высшего профессионального музыкального образования, руководителей и хормейстеров вокально-хоровых коллективов различного вида.

Методические рекомендации соответствуют требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и могут быть рекомендованы к использованию в образовательном процессе учреждений сферы культуры и искусства.

Заслуженный работник культуры и искусства
Иркутской области,
заместитель директора
по научно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории



М.А. Карышева

Методические рекомендации обсуждены на заседании Экспертного совета колледжа

Протокол № 3 от « 7 » ноября 20 24 года

Председатель Экспертного совета _____ Карышева М.А.

Подпись Карышевой М.А. удостоверяю

Секретарь Белиш-Полкарева Е.Т.

