

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**ТЕМА: «ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ  
ПРЕДБАЙКАЛЯ» (ИЗ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)**

**преподаватель высшей категории:**

**Белобородова Виктория Викторовна**

**Дата выступления: 24 февраля 2021 год**

**п. Усть-Ордынский**

**2021 год**

**Тема: «ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ  
ПРЕДБАЙКАЛЬЯ»  
(из фольклорных экспедиций)**

**Цель:** Познакомить преподавателей с местными историческими песнями русских старожилов, записанными в Эхирит-Булагатском районе

**Задачи:**

1. Дать понятие «историческая песня».
2. Рассмотреть местные исторические песни и прослушать фрагменты их записей.
3. Сопоставить местный оригинал записи песни «На коне вороном» с переложением В.В. Белобородовой для детского Образцового хора «Ровесник».

**Демонстрационный материал:**

- фото бабушек;
- аудио и видеоматериал;
- монография «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX–начала XXI века» Белобородовой Н.М., нотация Белобородовой В.В., 2019.

**План сообщения:**

**I. Вступительное слово.**

**II. Основная часть:**

1. Дать понятия «историческая песня».
2. Рассказать о местных исторических песнях, записанных во время экспедиций по Эхириту, прослушать фрагменты их записей.
3. Познакомить с местным оригиналом звучания песни «На коне вороном», записанной в с. Харат и с рабочим вариантом записи песни в исполнении Образцового хора «Ровесник», в переложении В.В. Белобородовой.

**III. Заключительное слово.**

**IV. Список литературы.**

## **I. Вступительное слово**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Предлагаю Вам познакомиться с историческими песнями русских старожилов Предбайкалья из монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX–начала XXI века» Н.М. Белобородовой, нотация В.В. Белобородовой (235 песен), 2019 (фото обложки книги, см. Приложение 2).

## **II. Основная часть**

### **1. Дать понятия «историческая песня».**

«Исторические песни повествуют о действительных событиях истории или об исторических лицах. Темами русских исторических песен обычно являются те события и эпохи, которые оставили наиболее глубокий след в жизни нашего народа»[8, с.15].

### **2. Рассказать о местных исторических песнях, записанных во время экспедиций по Эхириту, прослушать фрагменты их записей.**

Обратимся к монографии Нины Михайловны Белобородовой. Варианты песни «Отец мой был природный пахарь» Ниной Михайловной записаны в п. Усть-Ордынский (2002 г.), д. Куяда (2016 г.). Другой вариант песни «Кругом, кругом осиротел я» исполняли в с. Захал.

Эта произведение, по исследованиям автора книги, времен Гражданской войны – одна из самых популярных партизанских народных песен Сибири. В ней льётся кровь невинных людей, зло торжествует.

В песне, по утверждению Н. А. Каргополова и М. Н. Мельникова, рассказывается «...о диких зверствах колчаковцев».

Сюжет песни устойчив. Разница в незначительном перемещении отдельных строк или слов. На многовариативность произведения указывают и другие фольклористы. Например, А. Гуревич, А. С. Белов. Песня была распространена в Иркутской, Новосибирской, Читинской областях, в сёлах Бурятии. По утверждению исследователя, эта песня народная переработка стихотворения Д. В. Веневитинова – русского поэта романтического направления, переводчика, прозаика, философа (1805 – 1827) «Песнь грека» (1825)[1, с. 108, 109.; 3.; 5] (фото поэта, см. Приложение 2).

Предлагаем Вам вариант усть-ордынского фольклорного текста, записанного в 2002 году от Букиной Анны Ивановны 1912 г.р.:

Отец мой быв природный пахарь.

А я работал вместе с ём.

На нас напали злые чеки

Сяло родное polegло.

Отца убили первой пулей,

А мать живём в костре сожгли.

Сестру родную в плен забрали,

Она недолго там была.

С сестрой мы в лодочку садилис

И тихо плыли по воде.

Вдруг ку́ста зашевелились,  
 Раздался выстрел роковой.  
 Пустив злодей злодейку пулю,  
 Убив красавицу сестру.  
 Сестра из лодочки упала,  
 Остался в лодочке один.  
 Кругом, кругом осиротел я,  
 Кругом остался я один.  
 Залезу на горúкрутую  
 И посмотрю родимый край.  
 Горит сяло́, горит родное,  
 Горит отцовский бо́льший дом.

Прослушаем фрагмент тугутуйского варианта записи песни (2020 г.) в исполнении Кармадановых Анатолия Васильевича, Веры Николаевны и Никольской Анны Васильевны. (Фото исполнителей: стоят слева направо: Никольская Анна Васильевна (1940 г.р.), Кармаданова Вера Николаевна (1939 г.р.), в центре сидит Кармаданов Анатолий Васильевич (1940 г.р.). Посёлок Усть-Ордынский. Фото 2020 года, см. Приложение 1.). (Звучит запись песни).

Песня «Не вейтеса, белые чайки» записана фольклористом в п. Усть-Ордынский в 2001 году. Еще три варианта «Не вейтеса, чайки, над морем» записали в Предбайкалье московские и иркутские собиратели. Другие варианты песни записаны В. П. Зиновьевым и М. А. Карышевой в 1976 году в Читинской области от исполнителя 1901 г.р. По мнению В. П. Зиновьева, эта песня связана с событиями Богдатского боя. Он поясняет, что близ с. Богдаты 27 – 30 сентября 1919 г. «партизаны вступили в бой с соединениями белогвардейцев и японцев и одержали победу, во многом решившую исход гражданской войны в Восточном Забайкалье». Дорофеев Н. И., исследуя русские народные песни Забайкалья, относил ее также к жанру современной лирической песни сибирских партизан.

Усть-Ордынский вариант текста имеет некоторое сходство с вышеупомянутыми записями. Приводим для ознакомления поэтические строки и музыкальный фрагмент записи (фото Букиной А. И., см. Приложение 1.):

- |                                                                                                                     |                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Не вейтеса, белые чай(и)ки,<br>Вам всё рóвно некуда сесть.<br>Летите в долину Амура,<br>Снесите печальную весть. | 2. Сёдне на западе, на фронте,<br>Наш корпус окрúжен врагом.<br>Воюет проклятый Семёнов<br>С восьми партизанским полком. |
| 3. Патроны у них на исходе,<br>Снаряды уж вышли давно.                                                              |                                                                                                                          |

О песне «Ночка тёмна, нету звёзд» сельская женщина из деревни Большая Кура в 2003 году вспоминала: «Эту песню от отца слышала. Он рассказывал: «Вот пашешь... на пашне, подъезжает человека три: «Давай, коня выпрягай, мы заберём его». «Кто вы, каки, забирайте?». «Таки вопросы

не задавать». Забирали коней и уводили, а кто белый или красный, вот и всё. И песня вот эта и пели её кругом. Ну, наверно, вот в Гражданску войну вот эту и была». Других вариантов, по утверждению Белобородовой Н.М., этой песни не найдено. Предлагаю познакомиться с литературным текстом и затем послушать фрагмент записи в исполнении сестёр Журавлёвых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.) из деревни Большая Кура. (Фото Журавлёвых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.), см. Приложение 1. Фрагмент записи).

- |                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Ночка тёмна, нету звёзд.           | 5. А не скажешь, не щадим,             |
| Ехал вражеский разъезд, да, эй!       | Смертной казни предадим. Да, эй!       |
| Эй, герой, ехал вражеский разъезд.    | Эй, герой, смертной казни предадим.    |
| 2. Ты, скажи, скажи, наш враг,        | 6. Смертной казни не боюсь!            |
| Сколько есть у вас солдат? Да, эй!    | За Советскую власть борюсь! Да, эй!    |
| Эй, герой, сколько есть у вас солдат? | Эй, герой, за Советскую власть борюсь! |
| 3. Сколько конных впереди,            | 7. Красноармеец прокричав,             |
| Сколько пеших позади? Да, эй!         | Штык в груди его торчал. Да, эй!       |
| Эй, герой, сколько пеших позади?      | Эй, герой, штык в груди его торчал.    |
| 8. Если скажешь, наградим             |                                        |
| И отпустим ко своим! Да, эй!          |                                        |
| Эй, герой, и отпустим ко своим!       |                                        |

«Мужики» перед тем, как подняться на «Карлутскую» (то есть на Карлукскую) гору перед въездом в г. Иркутск (опасаясь Кочкина – главаря бандитов в 1920-е гг.), останавливались и молились, «чтоб остаться живыми». Поэтому, по рассказам крестьянки, родилась песня «По старой Карлукской дороге». Карлукская дорога, упоминаемая в песне, существует и сейчас. Песня записана в 1996 году в п. Усть-Ордынский. Сюжет песни трагический: разбойник убивает женщину и малютку ребёнка. Содержание песни пронизано православной темой: «...бабёнка молитву творила», голова женщины покрыта алым платочком, «...не стало младенческой чистой души», разбойник наказан Богом за убийство двух невинных душ: «А небо вдали засверкало, / Раздались громы вдали. / И этой могучей стрелой / Разбойник свирепый убит». В тексте восемь строф по четыре строки стиха в каждом, развернутый сюжет песни дает полное представление о свершившемся трагическом событии:

- |                                                                                                                  |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. По старой карлуцкой дороге,<br>На сорок девятой версте,<br>Стоит при долине широкой<br>Разбитая громом сосна. | 5. «Стой!» – крикнул разбойник свирепый,<br>И за касы бабу схватил.<br>Сорвал с неё алый платочек,<br>Взмахнул кистенём и убил. |
| 2. По этой карлукской дороге<br>Творилось немало чудес,<br>Под этой разбитой сосною<br>Гулял с кистенём молодец. | 6. Малютка ребёнок заплакал,<br>Но вражьему сердцу в тотчас<br>И шепчет разбойнику в уши:<br>«Ударь ты малютку хоть раз».       |
| 3. Он грабил и конных и пеших,<br>Он (и) грабил и ночью и днём.                                                  | 7. Кистень заблистал – и не стало<br>Младенческой чистой души,                                                                  |

|                                                           |                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Детям же давал он пощады,<br>А взрослых он бил кистянём.  | А небо вдали засверкало,<br>Раздались грóмы вдали.    |
| 4. Шла лесом, шла тёмным бабёнка,<br>Молитву творила она. | 8. И этой могучей стрелой<br>Разбойник свирепый убит. |
| В руках этой бабы ребёнок,<br>Малютку грудного несла.     | Под этой разбитой сосною<br>С малюткою вместе зарыт.  |

Другой неполный вариант песни «По старой Карлукской дорожке» записан А. Д. Назаркиным в 1990 году в с. Харат от исполнительниц 1911, 1912, 1925, 1949 гг.р.

Это локальные (местные) самобытные варианты сибирских песен, которые не встречаются в других регионах России. Для подтверждения исторических фактов, отраженных в упомянутой песне, автор монографии обращается к энциклопедии Иркутской области и Байкала: «До сих пор самым известным бандитом Приангарья считается Григорий Кочкин. В 1920-е годы его шайка, насчитывавшая в разное время от 10 до 15 человек, наводила ужас на жителей сел и деревень, расположенных вдоль Качугского тракта. Кочкин и участники его банды нападали на подъезжавшие к Иркутску обозы с золотом и продовольствием. Грабил Кочкин почти всегда в одном месте, на последнем перед въездом в Иркутск пригорке» (иллюстрация Г. Кочкина, см. Приложение 2) [1, с. 109 – 111.; 6].

Напомним, что эти события легли в основу книги усть-ордынского журналиста Анатолия Гавриловича Тирикова (1927 – 1989) «Чёрные тени» (фото автора, иллюстрация обложки книги, см. Приложение 2) [4.; 10]. Анатолий Гаврилович писал, что главарь банды – Кочкин, бывший колчаковский офицер, сажённого роста (2,13), «выходец из богатой семьи небольшой деревни, находящейся недалеко от крупного села Оёк, отличался особой жестокостью и звериной ненавистью к советской власти». Его банда «долгое время терроризировала население Оёкского, Эхирит-Булагатского и Усольского районов Иркутской губернии» [10, с. 388].

Обратимся к фрагменту романа А. Г. Тирикова, где он описывает казнь уполномоченного Кочкиным. Эта казнь проходила на глазах всех чупровских жителей, согнанных на пустырь возле заброшенной смолокурни: «Хозяйка же, древняя, лет восьмидесяти пяти старуха... никак не могла понять ослабевшим своим умом, от чего это в открытое зéвло смолокурни запихивают не чёрный, безжизненно податливый чурбак сосны, а рослого, совсем еще молодого мужика со страшно искаженным от крика лицом.

Потом, когда чадной гарью дохнуло на толпу горящая смолокурня, обложенная со всех сторон толстым слоем взятой с подвод шерстью, и толпа попятилась, в один голос охнувшая при виде непомерной жестокости казни, старуха шагнула вперед, отвела рукой преградившего ей дорогу бандита с карабином наперевес, засеменила мелко к набиравшему силу пламени, упала на колени.

И вновь в один голос охнула толпа, когда в тишине раздался слабый старушечий вскрик: «Люди, живого-то... О-осподи!...» [10, с. 137, 138].

Фрагмент песни звучит в исполнении Татариновой Е.М. 1914 г.р. (фото бабушки, звучит запись).

В 2016 году группа женщин преклонного возраста из села Харат песню «На коне вороном» отнесла к событиям Первой мировой войны, так как её пели родители исполнительниц. Некоторые исследователи связывают эту песню с событиями либо Гражданской войны, либо непосредственно после нее. Скорее всего, по их мнению, она возникла в казачьей среде. Они относят ее к забайкальскому фольклору и к фольклору семиреченских казаков Алматинской области. Например, вариант семиреченских казаков записан у бабушки 1914 г.р. в г. Каскелен в 1977 году.

Харатский вариант как и другие рисует эпизод прощания отца с сыном, уходящим на войну: «На коне вороном / Выезжал партизан, эй! / Сабля острая с ним, / Две гранаты, наган. / Две руки, как замок, / Крепко сжались на миг: / До свиданья, сынок! – / Ему молвил старик, эй!...».

По объему текста наш вариант близок к семиреченскому, а по содержанию – к забайкальскому. Отличие: в харатской записи поэтического текста три куплета, в забайкальской – семь. Прослушаем фрагмент оригинала записи харатской песни (фото исполнителей: Стоят слева направо: Евгения Васильевна Просекина (1934 г.р.), Антонида Степановна Просекина (1934 г.р.), Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г.р.). В центре сидит Галина Степановна Сосновская (1936 г.р.). Село Харат. Фото 2016 года, см. Приложение 1) [1, с.111.; 2].

А теперь предлагаю Вашему вниманию рабочий вариант песни «На коне вороном» в исполнении Образцового хора «Ровесник» в собственном переложении руководителя коллектива (звучит запись).

### **III. Заключительное слово.**

Хочу заметить, что монография Белобородовой Н.М. дает вторую жизнь музыкальному фольклору, исчезающему из реальной деревенской среды. Впервые автором в книге сопоставлен, записанный материал в Эхирите с аналогичным материалом других регионов России. А Образцовый хор «Ровесник», пока единственный в области любительский коллектив академического направления, исполняющий местный фольклор в собственном переложении и обработке руководителя. В этом его уникальность и неповторимость.

## Список литературы и Интернет-ресурсы

1. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография / Н.М. Белобородова. – Иркутск: Форвард, 2019. – 608 с.
2. Белобородова Н.М. Рукописный материал, аудиозаписи из личного архива: 1996, 2001, 2003, 2016, 2020 гг.
3. Веневитинов Дмитрий Владимирович – Вики... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Год литературы. Тириков А.Г. – 4 декабря 2015... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mus38.ucoz.ru/news/2015-12-04-852> (дата обращения: 13.02.2021).
5. Д.В. Веневитинов, фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&stype=image&lr=63&pos=0&img\\_url=https%3A%2F%2Fwww.culture.ru%2Fstorage%2Fim](https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&stype=image&lr=63&pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fwww.culture.ru%2Fstorage%2Fim) (дата обращения: 13.02.2021).
6. Кочкин Григорий. Разгром его банды | ИРКИПЕДИЯ - портал Иркутской... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://irkipedia.ru/content/kochkin\\_grigoriy\\_razgrom\\_ego\\_bandy](http://irkipedia.ru/content/kochkin_grigoriy_razgrom_ego_bandy) (дата обращения: 26.01.2021).
7. Личный архив Белобородовой Н.М.
8. Старинные русские песни / Сост., вступ. ст. и пояснит. ст. и примечания Л. Шуваловой. – Госуд. изд-во Детской литературы Министерства просвещения РСФСР. – М., 1959. – 192 с.
9. Тириков А. Черные тени — Усть-Ордынская Национальная библиотека... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uolib.ru/knizhnye-novinki/tirikov-a-chernye-teni.html> (дата обращения: 26.01.2021).
10. Тириков А.Г. Черные тени: роман / А. Г. Тириков. – Иркутск, 2014. – 393 с.



# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### Фото исполнителей



Татарина Евдокия  
Михайловна (1914 – 2002).  
Посёлок Усть-Ордынский.  
Фото 1960-х гг.



Букина Анна Ивановна  
(1912 -2006).  
Посёлок Усть-Ордынский.  
Фото 1998 года.



Слева направо:  
Мария Кузьминична  
Журавлёва (1935 г.р.),  
Ира Москалёва  
(солистка ансамбля  
«Берегиня»), Прасковья  
Александровна  
Журавлёва (1921г.р.).  
Деревня Большая Кура.  
Фото 2003 года.



Стоят слева направо:  
Евгения Васильевна  
Просекина (1934 г.р.),  
Антонида Степановна  
Просекина (1934 г.р.),  
Екатерина Тимофеевна  
Шитченко (1930 г.р.).  
В центре сидит Галина  
Степановна Сосновская  
(1936 г.р.). Село Харат.  
Фото 2016 года.



Слева направо стоят:  
Никольская Анна Васильевна  
(1940 г.р.), Кармаданова Вера  
Николаевна (1939 г.р.),  
Кармаданов Анатолий  
Васильевич (1940 г.р.).  
Посёлок Усть-Ордынский.  
Фото 2020 года [7].

[1, с. 168, 191, 192, 194]

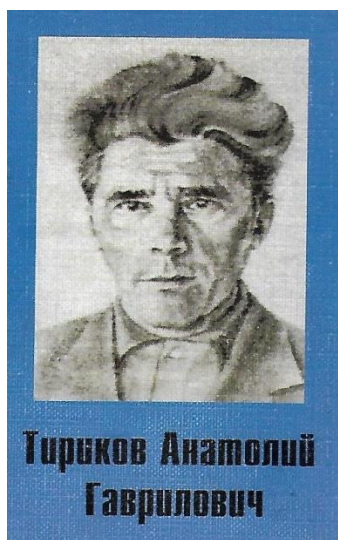
Фото, иллюстрации



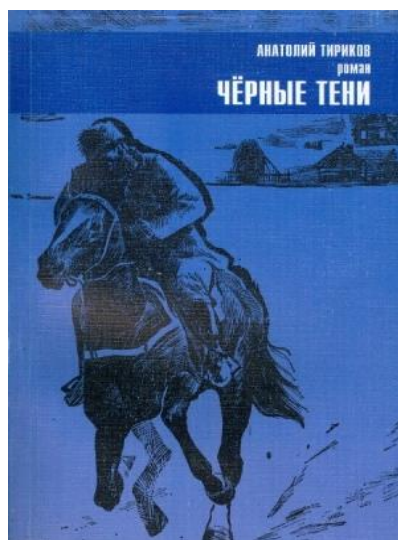
Обложка монографии  
Н.М. Белобородовой



Дмитрий Владимирович Веневитинов  
(1805 – 1827)



Тириков Анатолий  
Гаврилович  
(1927 – 1989)



Обложка книги А. Тирикова  
«Чёрные тени»



Григорий Бочкин,  
бандит Иркутской области,  
1920-х гг.