

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

**Методическое сообщение**

**«Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе  
вокально-хоровой деятельности на уроках музыки»**

Преподаватель, концертмейстер: Орипова Ю.М.

п. Усть-Ордынский  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость».....	9
1.2. Возможности вокально-хоровой деятельности в процессе формирования эмоциональной отзывчивости.....	13
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.....	19
2.2. Методы развития эмоциональной отзывчивости в процессе вокально- хоровой деятельности.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	30

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире стремительно происходят преобразования во многих сферах нашей жизни, меняются социально-экономические условия, оттесняются на дальний план нравственные ценности, высокие идеалы и чувства, являющиеся важнейшими ориентирами воспитания. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка уделяется не достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития, поэтому проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей стоит очень остро. Распространение «агрессивных» форм культуры также оказывает на современного ребенка негативное влияние, подвергает серьёзным испытаниям его психофизическую и эмоциональную сферу, вызывает отклонения в развитии и формировании чувств и эмоций. Все чаще у наших детей можно наблюдать то, что Л.С. Выготский называл феноменом «засушенное сердце» т.е. отсутствие чувства, что связано с воспитанием, направленным на логизированное поведение и мышление. [8]

Именно поэтому сегодня одной из основных задач развития и воспитания личности является развитие сферы эмоций и чувств, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Психологические исследования показали, именно эмоциональная сфера обуславливает его адаптацию к изменяющимся условиям жизни, а также эффективность взаимодействия с окружающим миром и социумом.

Таким образом, эмоциональная сфера представляет собой сложную и постоянно изменяемую систему реакций личности на окружающий мир.

Эмоции в жизни человека выполняют приспособительную функцию, помогая в трудные минуты жизни, переключиться, используя резервные силы организма для выхода из различных ситуаций. Предвосхищение положительного или отрицательного эмоционального состояния играет большую роль в развитии социальных навыков.

Внешние проявления эмоций определяется с помощью мимики, движений, жестов, помогая человеку при адаптации в социальной среде.

Эмоции заразительны - то, что испытывает один человек, передается другому, если последний обладает эмоциональной отзывчивостью.

Осознание важности эмоциональной отзывчивости в жизни каждого человека требует углубленного, целенаправленного подхода для развития личности с раннего детского возраста.

Вопросам эмоциональной отзывчивости уделяется большое внимание в психолого-педагогических исследованиях. Исследования проблемы эмоций, эмоциональной отзывчивости рассматривалась в разных контекстах: как психическое явление - П. Фресс, Б.М. Теплов, как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию - В.А. Сухомлинский, как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям - А.Е. Ольшанникова, Л.С Выготский, П.М. Якобсон, творческого воображения, приобщения детей к эстетическому опыту рассматривали - Н.А. Ветлугина, В.П. Анисимов.

В развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников особое место занимает искусство. При возникновении у человека различных чувств и эмоций (радости, любви, счастья, торжества, ненависти, злобы и т.д.) искусство может оказать существенное воздействие на внутренний мир человека, его поведение в окружающем социуме.

Среди всех видов искусства, прежде всего музыка выделяется по силе ее эмоционального воздействия. Её глубокая эмоциональная связь с окружающим миром, системой человеческих взаимоотношений, непосредственность, способность проникать в самые, казалось бы, недоступные уголки сознания, умение передать разнообразную гамму чувств и эмоций - все это позволяет именно музыкальное искусство считать эффективным средством в развитии эмоциональной сферы человека.

Музыка, воздействуя на человека, вызывает благородные возвышенные чувства, позволяет пережить мощные эмоциональные потрясения и напряжения, без которых жизнь человека была бы не полной.

Несмотря на наличие широкой теоретической базы, проблема развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста остается мало изучена. А именно понятие «эмоциональная отзывчивость» в музыкальной психологии изучено недостаточно.

Педагог-музыкант Н.А. Ветлугина рассматривает отзывчивость на музыку как одну из составляющих музыкальности ребенка, потому что эмоциональной окрашенностью характеризуются все виды музыкальной деятельности. Также музыкант-психолог В.И. Петрушин считает, что эмоция синтезируется из отдельных семантических (смысловых) значений, в которых основой для дифференциации эмоций является движение, устремленность, окраска и напряжение музыкального переживания.

В вокально-хоровой деятельности также мало внимания уделяется методике развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Вокальная деятельность играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. Именно через певческую деятельность успешно формируется целый комплекс музыкальных способностей учащихся: музыкальная отзывчивость, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство.

Понимание важности формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе их вокально-хоровой деятельности определило актуальность выбранной темы: «развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки».

**Цель:** теоретически обосновать и практически проверить педагогические возможности вокально-хоровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников.

**Объект** – процесс развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

**Предмет** - развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**Задачи:**

1. Дать определение понятия «эмоциональная отзывчивость».
2. Выявить возможности вокально-хоровой деятельности в процессе формирования эмоциональной отзывчивости.
3. Диагностировать развитие эмоциональной отзывчивости.
4. Определить методы развития эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности.

**Методологическая основа:** в работе применялись положения таких психологов и педагогов как, Ветлугина Б. В., Теплов Б.М., В.В. Медушевский., Анисимов В. П., Ольшанникова А.Е., Якобсон П. М., Д. Огороднов., Осеннева М. С., Н.Л. Гродзенской., и т.д.

**Методы исследования:** анализ, синтез и обобщение научно-теоретических источников, обобщение материала из области музыкальных понятий, анализ понятийно-терминологической системы исследования, рассмотрение методики развития вокально-хоровой деятельности.

# ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость»

Б.М. Теплов считает, что «эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона. Эмоции представляют собой психологические состояния человека, возникающие у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент, а также в зависимости от того, как идет процесс удовлетворения, насколько полно удовлетворяются его потребности и интересы. Поскольку человек находится под влиянием некоторых актуальных потребностей и интересов, то в каждый момент времени он находится в том или ином эмоциональном состоянии. Иными словами, эмоции, как специфические переживания характеризуют жизнь в целом и все процессы, связанные с ее сохранением и развитием» [30. с 200]

Первый ввел термин «эмоциональная отзывчивость» – П. Фресс. Автор обращает наше внимание на то, что эмоции проявляются отнюдь не только в эмоциональной отзывчивости на широкий круг явлений, которые происходят в общественной жизни, но и в личности, способной осознавать и ценить чувства других людей, умение делиться свои чувствами с родными.

В работах П. Фресса «эмоциональная отзывчивость» фигурирует под названием «эмоциональность», рассматривается как черта личности и определяется как чувствительность к эмоциогенным ситуациям [31].

По мнению А.Е. Ольшанниковой, эмоциональностью являются свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. «Содержательные аспекты эмоциональности отражают явления и ситуации, имеющие особую значимость для субъекта. Они неразрывно связаны со стержневыми особенностями личности, ее

нравственным потенциалом: направленностью мотивационной сферы, мировоззрением, ценностными ориентациями и пр. Качественные свойства эмоциональности характеризуют отношение индивида к явлениям окружающего мира и находят свое выражение в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности возникновения, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения». [21. с 196].

Эмоции в зависимости от устойчивости, длительности и силы различают по видам:

Настроение — это длительное эмоциональное состояние, связанное со слабо выраженными положительными или отрицательными эмоциями, окрашивающее все другие переживания, мысли и действия человека.

Аффект — это сильное, кратковременное эмоциональное состояние, напоминающее бурю, шквал.

Страсть — это яркое, сильное эмоциональное состояние, направленное на удовлетворение потребностей и захватывающее человека надолго.

Эмоции и чувства — разные понятия, и они неразрывно связаны с физиологическим состоянием организма человека: при одних человек чувствует прилив сил, подъем энергии (стенические), а при других — упадок, скованность (астенические).

Эмоции и чувства всегда сугубо индивидуальны. Некоторые из них являются врожденными, некоторые приобретаются прижизненно в результате обучения и воспитания. Чем более сложно организовано живое существо, чем более высокую ступень на эволюционной лестнице оно занимает, тем богаче гамма эмоций и чувств, которые оно способно переживать.

Чувство — более сложное, устоявшееся отношение человека к тому, что он познает и делает. Как правило, чувство включает в себя целую гамму эмоций. Чувства свойственны только человеку, они социально обусловлены, придают полноту и яркость нашему восприятию, поэтому эмоционально

окрашенные факты помнятся дольше. У разных народов и в разные исторические эпохи чувства выражаются по-разному.

Особое место отводится обсуждению проблемы способов воздействия на эмоциональную сферу человека с целью воспитания чувств. П.М. Якобсон считает воспитание чувств не просто возможным, но и необходимым и пытается наметить некоторые направления такой работы в своей книге, признавая ее необычную сложность. «Проблема воспитания чувств, — отмечает П.М. Якобсон, — это проблема изменения, в известном смысле слова, личности человека, ее отношения к вещам, жизненных установок, субъективного мира». И далее «Воспитание чувств — это не просто накопление чувств, а это, по существу, образование новых чувств и изменение в той или иной мере уже имеющихся чувств человека» [35. с 198].

«Эмоциональная отзывчивость», по В.П. Анисимову: «Эмоциональная отзывчивость - это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций, мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [2. с 182].

На основе анализа литературы можно заключить, что эмоциональность и эмоциональная отзывчивость, несомненно, связаны между собой. Так эмоциональность — это качество, которое характеризует содержание, динамику его эмоций и чувств, а эмоциональная отзывчивость — это способность проявить это качество.

Эмоциональная отзывчивость младших школьников может пониматься, как умение откликаться на события, явления; как способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; как эмоциональный отклик на боль другого человека или другого живого существа. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребёнка позволяет определить его отношение к происходящему.

Большой возможностью воздействовать на личность обладает искусство, прежде всего музыка. Это самое яркое и эмоциональное, а потому действенное средство воздействия на детей, благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается во взаимосвязи с процессами восприятия произведений искусства, в том числе и музыки.

Так, занимаясь проблемой музыкального восприятия, В.В. Медушевский отмечает, что «музыка развивает эмоциональную сферу, т.к. базовые музыкальные средства устроены таким образом, что могут воспроизводить некоторые физические характеристики эмоциональной речи, интенсивности, напряжённости, процессуальной динамики переживания, связанные с общим эмоциональным тоном» [17].

Данную позицию разделяет Б.В. Асафьев, отмечая, что «именно музыкальная интонация осуществляет определённый подбор звуковых средств, в какой-то мере имитирующих выразительные проявления человеческих чувств и отношений» [3].

В результате анализа и сопоставления теорий разных авторов по вопросу эмоциональной отзывчивости на музыку, мы остановились на позиции В.П. Анисимова. На основе данного определения, в структуре понятия «эмоциональная отзывчивость» мы выделяем следующие компоненты:

- эмоциональный предполагает возникновение и развитие эмоционального отклика на музыкальные произведения;
- творческий направлен на экспериментирование с материалом разных видов искусства для оригинального воплощения чувственных впечатлений в разных видах художественной деятельности;
- ценностно-смысловой включает осознание ассоциаций и мыслеобразов, возникших в процессе восприятия музыкальных произведений.

"Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить

полноценного воспитания.... Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка в музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления" [26].

Исходя из положений психологов, можно сделать вывод, что эмоциональная отзывчивость – это способность человека к переживанию, ценностно-смысловому осознанию своих ассоциаций в процессе какой-либо деятельности.

## **1.2 Возможности вокально-хоровой деятельности в процессе формирования эмоциональной отзывчивости**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение – одна из главных составляющих многовекового наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, является своеобразным тренингом организованности для огромного числа поющих и воспринимающих пение людей, естественно формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

Вокально-хоровая деятельность занимает значительное место в художественном образовании детей. Занятия хоровым пением оказывают благотворное воздействие на широкий диапазон их социокультурного развития.

Пение – это эффективный путь приобщения к активной музыкальной деятельности, накопления интонационно-слухового опыта, развития музыкального мышления в процессе освоения языка музыки как звуко-смыслового единства. Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция вокально-хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям.

Углубленное осмысление значения вокально-хорового пения в общем музыкальном воспитании школьников и переоценка его роли как формы учебной музыкальной деятельности отмечается во второй половине XX века.

Величайший педагог К.Д. Ушинский говорил с симпатией и пониманием. В своих трудах он описывает урок, на котором педагог, увидев, что учащиеся утомились, внес предложение исполнить песню вместе, уже после чего надо было видеть, как оживились ребята! После этого урока Ушинский пишет: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс!.. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу». [39]

Так, Н. А. Ветлугина в своих исследованиях говорит о том, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребенка» [6. с 229 - 244].

Д.Е. Огороднов в своей работе говорит о положительном влиянии хорового пения как на физическое, так и на эмоциональное развитие школьников. Хоровое пение помогает в развитии и формировании речи, а речь считается основой мышления. По его мнению, нужна новая современная методика, которая помогла бы развивать голос, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, не только у способных и одаренных от природы детей, но и всех детей. Он подчеркивает, что чтобы добиться хороших

результатов в вокальном воспитании школьников, учитель должен быть подготовленным. [20. с 18-22]

Лучшим вариантом является, если учитель имеет хороший голос и сам может показать, как нужно исполнять (это могут быть и показы хорошо поющих ребят). В каждом классе найдутся дети, хорошо поющие от природы.

Конечно должна быть хорошая артикуляция, чтобы все слова были понятны и ясны, сейчас как раз есть проблема у многих людей именно с постановкой речи.

Выразительность языка музыки во многом схожа с выразительностью речи. Речевая интонация прежде всего выражает мысли, чувства говорящего, так же выражения чувств происходит через жесты. Все эти компоненты помогают при передаче мыслей человека. Поскольку и музыка, и речь основаны на широком использовании интонации, в них непременно заложено смысловое начало, несущее определенный эмоциональный настрой.

Учитель во время вокальной работы применяет на уроке не только коллективный, но и индивидуальный подход. Педагог постоянно следит за развитием каждого ученика по отдельности. Но даже при правильной работе с хором у каждого учащегося будет различный друг от друга результат, в зависимости от особенностей ребенка, таких как природные данные, скорость развития.

М.С. Осеннева говорит, что хоровое пение имеет явные положительные стороны, из числа видов деятельности детей на уроке музыки, что объясняется рядом факторов: – песенным началом российской музыкальной культуры. [22].

Г.А. Струве писал: «Все обряды: рождение, венчание, погребение сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели работая, пели отдыхая. В каждой деревне уважаемым человеком был тот, кто «работать мог и петь играть горазд». [12. с 50]

К. Д. Ушинский: «В каждой приходской школе, реальном училище, гимназии, институте – в любом учебном заведении любили и умели петь

красиво, на несколько голосов. Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ, от мала до велика» [39].

Широко известны психологические эффекты хоровой практики. У участников хорового коллектива происходят личностные позитивные изменения, повышается уровень культуры, конструктивная направленность сознания, настроенность на созидательную деятельность, формируется высокая самооценка. В итоге совместное пение гармонизирует межличностные отношения между людьми, приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат.

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества. В настоящее время посредством пения лечат от заикания и улучшают дикцию.

Такое воздействие вокально-хоровой деятельности возможно лишь при следующих условиях: подбор репертуара, интересного детям, художественно ценного и педагогически целесообразного; проведение занятий, направленных на творческое самовыражение учащихся, на основе приоритета художественного начала над техническим; организация систематических публичных выступлений хора (воспитание успехом) как важного фактора личностного развития современного ребёнка.

«Искусство пения – это, прежде всего правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное влияние на тело оказывает именно пение. Когда человек болеет, голос его «садится», становясь глухим и бескрасочным. Собственным пением мы можем воздействовать на болезненный орган или систему, возвращая в него здоровую вибрацию. Методы вокалотерапии

(именно так называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей» [5. с 496-499].

«Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы. Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание» [5. с 496-499].

Теория, методика и практика школьного хорового пения должны стать не только основными элементами современной хоровой культуры, но и действенными факторами сохранения и развития отечественного культурного наследия, его интеграции в современное глобальное информационное общество. Главное – доступность и массовый характер хорового пения, его польза для здоровья, личностного и общего музыкального развития детей.

«Поётся всё, что изучается: будь то инструментальная музыка (от пьес до симфоний), или вокальная (от песен до кантат и опер).» Вокализация музыкальных тем наиболее ценных в художественном отношении инструментальных произведений (симфоний, концертов), введённая в практику Н.Л. Гродзенской, способствует более активному формированию музыкально-слухового опыта учащихся, открывает новые возможности развития музыкального мышления, вокально-хоровой деятельности детей [9].

Таким образом, возможность вокально-хоровой деятельности - это действенный путь приобщения личности к активной музыкальной деятельности, развития мышления, идет развитие эстетического отношения к

жизни и музыке, конечно самый главный процесс идет на формирование эмоциональной отзывчивости.

## **ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников**

На основе определения понятия «эмоциональная отзывчивость», В.П. Анисимов определяет, что «эмоциональная отзывчивость» на музыку- это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [2. с 182], были определены структурные компоненты развития эмоциональной отзывчивости – показатели и критерии.

Таким образом, к показателям развитости эмоциональной отзывчивости мы отнесли:

- способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение и характер;
- способность воплощать переживания, возникшее у обучающегося при восприятии музыкального произведения в собственном творческом продукте: выразительном движении, вокальной интонации, инструментальной импровизации на музыкальном инструменте;
- способность обучающегося понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Оценить сформированность каждого показателя возможно с помощью критериев, соотнесённых с тремя уровнями развитости эмоциональной отзывчивости: высоким, средним и низким.

Первый показатель: способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение и характер — это адекватное определение обучающимся настроения, характера, значимых для понимания содержания произведения. Данный показатель характеризуется

следующими критериями:

- степень обобщённости, а именно, обобщение противоположных настроений;
- степень дифференцированности, а именно, различие оттенков настроения;
- степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии), а именно, выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе.

Второй показатель: способность воплощать переживания, возникшие у обучающегося при восприятии музыкального произведения в музыкально-творческой деятельности. Обучающийся может показывать различные способы воплощения переживания: в выразительном движении, в вокальной интонации, в инструментальной импровизации на музыкальном инструменте.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- самостоятельность в поиске способов воплощения переживания в музыкально-творческой деятельности;
- разнообразие найденных способов, соответствие найденных способов выявленному настроению прослушанного музыкального произведения.

Третий показатель: способность обучающегося понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения, а именно, вербальное определение обучающимся эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность устанавливать связи между настроением и содержанием музыкального произведения;
- присутствие личностного смысла в высказывании по музыкальному произведению, а именно, способность обучающегося установить аналогии между эмоцией, возникшей в процессе восприятия музыкального произведения с собственными переживаниями.

В развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности, нами было выделено три уровня:

высокий, средний, низкий.

Для выявления уровня развитости эмоциональной отзывчивости можно предложить обучающимся для исполнения песню «Сурок» Л. Бетховена. Обучающимся нужно найти интонацию большой грусти в произведении Л. Бетховена. «Сурок» – песня выбрана нами с программным содержанием, запечатлённым в названии для того, чтобы в последних заданиях обучающиеся, определив содержание произведения, сравнили его с названием произведения (название пьесы раскрывается обучающимся после выполнения всех трех заданий).

Цель: выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Материалы: песню «Сурок» Л. Бетховена.

Задание №1. Цель: выявить уровень развитости эмоционального отклика и умения определять характер, настроение музыки. Материал: песню «Сурок» Л. Бетховена.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение, определять его характер и настроение», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики:

-прослушать песню «Сурок», далее ответить на вопросы: - какое настроение выражено в произведении, которое ты прослушал? - у тебя могло быть такое настроение? - а ещё у кого могло быть такое настроение?

Задание №2. Цель: выявить уровень способности ребёнка воплощать переживание, возникшее при восприятии музыки в музыкально-творческой деятельности.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «Способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики: «Вырази вокально, в двигательной импровизации (голосом, движением) настроение, которое ты слышал в песне».

Данное задание позволит выявить способность обучающихся воплощать собственное переживание адекватное музыкальной интонации.

Задание №3. Цель: выявить уровень способности ребёнка понимать эмоционально - образное содержание музыкального произведения.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «Способность понимать эмоционально-образное содержание произведения», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики, которое направлено на осмысление эмоционально-образного содержания произведения через эмпатию, выраженную обучающимися в различных способах творческой деятельности. Обучающимся были заданы следующие вопросы: - о чем рассказало тебе эта песня? - было ли у тебя такое настроение и при каких обстоятельствах?

В результате ответов обучающихся, мы определим, как дети младшего школьного возраста способны эмоционально реагировать на музыку, в вокально-хоровой деятельности и слушательской.

## **2.2. Методы развития эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности**

Диагностические методы выявляют уровень развития эмоциональной отзывчивости. На разных этапах работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста целесообразно использовать комплекс различных методов обучения: наглядных, словесных, эмоционально-образных, практических, метод сопереживания.

Использование педагогом каждого из перечисленных методов должно быть обусловлено как содержанием занятий, так и степенью их эффективности в каждом конкретном случае.

«Метод» - означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

1) Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно-слуховой (показ педагогом вокального прослушивание аудиоматериала)
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует творчеству.

2) Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3) Практический метод, его еще называют художественно-практическим – это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1) Метод сопереживания позволяет учащимся сравнить музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;

2) В процессе вокально-хоровой деятельности важно использовать метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий;

3) Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется метод ассоциативных сопоставлений. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик;

4) Близко к этому методу стоит эмоционально-образный метод, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся.

Методы эмоционально-образного представления певческого процесса и его терминологического описания широко распространены в вокально-хоровой педагогической практике. Они играют огромную роль в процессе формирования голоса певца, воздействия на вокальную технику, а также как средство музыкально-художественной выразительности, так как опираются на различные эмоциональные состояния, а, следовательно, помогают развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Одним из видов эмоционально-образного метода является метод «эмоционального погружения» или «интонационного вживания в музыку», то есть моделирования определенного эмоционального состояния через актуализацию собственного опыта. Использование такого метода обогащает музыкальное восприятие, привносят в него элементы театрализации, придают музыкальному произведению эмоциональное насыщение и содержательность. В зависимости от художественного и эмоционального содержания хорового произведения, педагог может для начала предложить детям специальные упражнения или творческие задания, направленные на формирование того или иного эмоционального состояния.

Например, для исполнения песни о празднике, лете, каникулах необходимо добиться радостного, легкого звучания. Для этого детям предлагается вспомнить ситуацию, в которой они получали подарок или хорошую оценку, то есть испытывали соответствующее эмоциональное состояние. Можно даже обыграть это задание, придав ему форму театрализации.

Так как преобладающим мышлением у детей младшего школьного возраста является правополушарное, эмоционально - образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения. Поэтому вокально-хоровая деятельность детей должна быть эмоциональной, наглядной, образной, вызывать у ребенка интерес и предупреждать усталость – как эмоциональную, так и физическую. Все это возможно при создании игровых ситуаций. В игре ребенок с легкостью «вживается» в любое эмоциональное состояние, в любую ситуацию.

На начальном этапе работы в хоре можно использовать игровую методику О. Кацер - игры для развития певческого дыхания, артикуляции, чувства ритма, динамики и др. [14]

В формировании эмоциональной отзывчивости важное место занимает речь, ее четкая артикуляция, без которой невозможно существование вокально-хоровой деятельности. Артикуляционная гимнастика, сказка «Путешествие язычка» по методу О. Кацер позволит хорошо развить артикуляцию, а также с помощью сформировать развитие эмоциональной отзывчивости.

Для того чтобы дети не потеряли интерес на упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно. Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Игровые распевания и приемы, основанные на ассоциативно-образном мышлении, также активно развивают эмоциональную отзывчивость детей.

Например, спеть песенку, изображая голоса животных (изображение голоса кукушки вырабатывает легкость звука и точность интонации, коровки – плотное смыкание на звук «М», развитие голосового резонатора, гусей – выработка зевка, открытия гортани – и т.д.)

Прием изображения голосом различных музыкальных инструментов обогащает тембральную окраску хора. Динамическую гибкость хора можно развить при помощи приема спеть попевку или песенку, как будто она звучит далеко за лесом, потом все ближе и ближе; или представить, что веселые музыканты, исполняющие песенку, едут в поезде и постепенно приближаются к нам.

Эмоциональную отзывчивость помогает развить упражнение «Хохоталки». «Ха-ха» - поем с радостью, «Хэ-хэ» - с чувством усталости, «Хи-хи» - хитро, с усмешкой, «Хо-хо» - вопрос. Все поется по полутонам вверх.

Грамотное использование в процессе обучения пению мультимедийных технических средств часто ускоряет процесс понимания детьми художественного содержания произведения, облегчает поиск соответствующего эмоционального состояния и, следовательно, помогает развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Что касается словесного метода вокально-хоровой деятельности, для развития эмоциональной отзывчивости детей целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций» В. Ражникова, ведь музыкальное искусство – искусство эмоций и образов, и язык, которым мы описываем эмоциональные состояния, должен быть соответствующим.

Например, после ознакомления с песней, предложить детям с помощью «Словаря эстетических эмоций» подобрать характеристику для данного произведения.

Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный

репертуар, предлагаемый детям младшего школьного возраста. К подбору репертуара предъявляются особые требования.

- выразительность, художественность произведений (яркие образы).
- разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров.
- доступность и постепенное усложнение (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей) – соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей. Детям необходима атмосфера пребывания в музыке с тщательно отобранным репертуаром для пробуждения интереса к народной, классической и духовной музыке.

Проведя анализ музыкально-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что наиболее целесообразными методами развития эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности являются: эмоционально-образный метод, метод «эмоционального погружения», игровая методика, ассоциативно-образный, грамотный подбор репертуара.

Своевременное использование этих методов в работе педагога, позволит наиболее эффективно развить эмоциональную отзывчивость детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбранная тема актуальна ведь в современном мире на фоне быстрых изменений во многих сферах человека, нравственные ценности, чувства отдаляются все дальше. И эмоциональная отзывчивость у детей уходит тоже, как писал Л.С. Выготский, проявляется феномен «засушенное сердце».

Термин «эмоциональная отзывчивость» ввел - П. Фресс. Он считал, что наше внимание на то, что эмоции проявляются отнюдь не только в эмоциональной отзывчивости на широкий круг явлений, которые происходят в общественной жизни, но и в личности, способной осознавать и ценить чувства других людей, умение делиться свои чувствами с родными. [31]

Обобщая точки зрения различных психологов, педагогов, мы пришли к выводу, что эмоциональная отзывчивость – это способность к переживанию, ценностно-смысловому осознанию, воплощение впечатлений, умение откликаться на события, явления; как способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; как эмоциональный отклик на боль другого человека или другого живого существа.

Сегодняшняя задача образования, развить эту сферу эмоциональной отзывчивости, привести ее в «чувство». В музыкальном образовании это хорошо может развить вокально-хоровая деятельность. Ведь, как мы уже говорили, в процессе хорового пения у детей развиваются музыкальные способности, формируется и укрепляется голосовой аппарат, развиваются коммуникативные способности, умение работать в коллективе, преодолевая внутреннюю скованность и стеснительность. Также у детей в процессе пения окружающий мир окрашивается светлой радостью, вызывая положительные эмоции, раскрываются представления и чувства. Появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее.

Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки. Как говорил К.Д. Ушинский: «...Пел весь народ, от мала до велика».

В диагностических методах мы выявили наглядный метод, словесный метод, практический метод, метод сопереживания, метод сравнения и сопоставления, ассоциативно-образное мышление.

Также мы выявили, что наиболее целесообразными методами по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности являются: эмоционально-образный, ассоциативно-образный, метод «эмоционального погружения», игровые методики, грамотный подбор репертуара.

Благодаря этим методам в вокально-хоровой деятельности, можно действительно развивать эмоциональную отзывчивость у детей младшего школьного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. [Текст] / Ю. Б. Алиев // М. : ВЛАДОС-ПРЕСС. - 2005. - 431 с.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В. П. Анисимов. // - М. : Владос, 2004. – 182 с.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Асафьев Б. В.// - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 376 с
4. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра, 2006. – 232 с.
5. Анисимов, В.П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога [Текст] // Фундаментальные исследования / В.П. Анисимов. - 2011. -№ 8 (часть 3) - стр. 496-499;
6. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость [Текст] / Ред - сост. В.Н. Максимов. - М.: Музыка, 1980. - с.229 - 244.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Под ред. Н.Г. Ярошевского. // - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. / Л. С. Выготский // - М.: Просвещение. - 1991.- С.175.
9. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская // - Москва : Просвещение, 1969. - 77 с
10. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: монография [Текст] / А.В. Запорожец. // -М.: Просвещение, 1985. - 178.
11. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. // – СПб : Питер, 2002. – 237 с.

12. Искусство в школе : общественно-педагогический и научно-методический журнал / учредитель и издатель: ООО "Искусство в школе". - Москва : Редакция журнала, 1991- с.50
13. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский // М. : Просвещение, 1984. – 250 с
14. Кацер. О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно методическое пособие / - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54с
15. Князева, Т.С., Торопова, Е.А. Распознавание эмоционального содержания музыки в зависимости от особенностей музыкального материала и опыта слушателей [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование// - psyedu.ru. 2014. Т. 6. No 4. URL: <http://psyedu.ru/iourna>
16. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] // Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.С. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер.// М.: Изд-во МГУ, 1993.- с.171-180.
17. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В. В. Медушевский. // – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
18. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческих способностей [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. // - М. : Педагогика, 1981. – 183 с.
19. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3кн. – 4е. издание – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – 112 с.
20. Огороднов Д.Е., музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе // Из истории музыкального воспитания М. : Просвещение, 1990. С.126-129. 33.Огороднов Д.Е., Панасюк И., Фоменкова Л. О методике комплексного музыкально-певческого

воспитания детей в общеобразовательной школе. // Музыка в школе. 1989. № 2. с. 18-22.

21. Ольшанникова/ А. Е. Эмоции и воспитание [Текст] / А. Е. Ольшанникова // М. : Знание, 1983. – 196 с.

22. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд. [Текст] / М.С. Осеннева // М.: Академия- 2013.- 272 с.

23. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.П. Радынова. // М.: Туманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. - 608 с.

24. Рубинштейн, С.Л. Эмоции // Основы общей психологии: В 2-х томах [Текст] / С.Л. Рубинштейн. // - М.: Педагогика, 1989. - Т. 2. - С. 140 - 181.

25. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. // - М.: Политиздат, 1985. -270 с.

26. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. // - Москва : Концептуал, 2016. - 312 с

27. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. // – М.: Прометей, 2012. -

28. Свешников А.В. Хоровое пение - искусство истинно народное [Текст]/ А.В. Свешников // - Москва: Мол. гвардия, 1962. - с 10

29. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. // -М.: Педагогика, 1988. - 176 с.

30. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Проф. Б. М. Теплов //- Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. - 200 с

31. Фресс, П. Эмоции [Текст] / П. Фресс. // – М. : Прогресс, 1975. – 121 с., с. 120

32. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая // М. : Педагогика, 1975. - 200 с. 54
33. Школяр, Л.В., Критская, Е.Д. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Л.В. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр.// - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.
34. Шовкомуд, Е.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук / Е.А. Шовкомуд.// - М., 1991. -17 с.
35. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация [Текст] / Под ред. Е. М. Борисовой, П. М. Якобсон.// – М. : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 116 с.
36. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. // – М. : Просвещение, 1966. – 198с.
37. Ясинских, Л. В. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку в реализации преемственности музыкального воспитания //Художественное образование: инновации, традиции: Матер, всерос. науч.-практ. конф. в 2-хч. 4.1 /Пермский гос. пед. ин-т. Пермь, 2004. С. 118-120.
38. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
39. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 3. Педагогические статьи [Электронный ресурс]: [http://elibr.gnpbu.ru/text/ushinskiy\\_sobraniesochineniy\\_t3\\_1948/go,16;fs,0/](http://elibr.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobraniesochineniy_t3_1948/go,16;fs,0/)].