


**ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ:
директор МУДО
«Усть-Ордынская ДШИ»

И.А. Лазарева
приказ № 30 от «27» марта 2026 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Общего эстетического образования»
срок обучения – 5 лет***

п. Усть-Ордынский
2026

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 4
от «27» марта 2026 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
протокол № 3
от «26» марта 2026 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»	4
3.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»	5
4.	Учебные планы	7
5.	Календарные учебные графики образовательного процесса	11
6.	Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности	15
7.	Организационно педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»	16
8.	Перечень рабочих программ учебных предметов (с приложением)	17
9.	Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Общего эстетического образования» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Усть-Ордынская детская школа искусств» (далее МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»), на фортепианном и народном отделениях, а также в структурном подразделении Харатское. МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Общего эстетического образования» составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", приказа от 2 июня 2021 г. N 754 Министерства культуры Российской Федерации об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел".

Программа должна способствовать:

- эстетическому воспитанию граждан,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», а также кадрового потенциала и материально-технических условий МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», региональных особенностей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- при разработке и реализации данной Программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеразвивающих программ.

• при разработке и реализации данной Программы созданы условия для перевода обучающихся с программы «Общего эстетического образования» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

• при разработке и реализации данной Программы созданы условия для перевода обучающихся с дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусств на программу «Общего эстетического образования».

• С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 5 лет для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

Прием детей на дополнительную общеразвивающую программу «Общего эстетического образования» не требует их индивидуального отбора и осуществляется в соответствии с «Правилами приёма в Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Усть-Ордынская детская школа искусств» утвержденного приказом директора № 95 от 11.11.2021 года.

По окончании освоения данной Программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» самостоятельно.

2. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Минимум содержания данной образовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств.

При реализации данной образовательной программы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- календарно-учебные графики образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Реализация образовательной программы «Общего эстетического образования» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание образовательной программы основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения образовательной программы художественно-эстетической направленности «Общего эстетического образования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»;

Результаты освоения образовательной программы «Общего эстетического образования» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владению некоторыми видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Качество реализации образовательной программы «Общего эстетического образования» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеразвивающих программ.

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация образовательной программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

4. Учебный план

3.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Общего эстетического образования» включает в себя 3 учебных плана, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план для учащихся народного отделения с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план фортепианного отделения с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план Харатского структурного подразделения с нормативным сроком освоения 5 лет;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Общего эстетического образования», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и сроков обучения по программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия (хоровое пение, оркестр) - от 11 человек;

мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) - от 4 до 8 человек.

индивидуальные занятия (специальность, общее фортепиано).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование»
(Народные инструменты)

Срок обучения – 5 лет

Индекс учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
	Музыкальное исполнительство								Недельная нагрузка в часах				
УП.01.	Специальность *	350			350	5-8	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	2
УП.02.	Хор	140	140			2,4			2	2			
УП.02.	Оркестр	210	210			6,8,10					2	2	2
УП.03.	Общее фортепиано	70			70	3-9	10			0,5	0,5	0,5	0,5
	Теория и история музыки												
УП.04.	Сольфеджио	175		175		2,4,6,8,10			1	1	1	1	1,5
УП.05.	Слушание музыки	105		105		8				1	1	1	
УП.06.	Музыкальная литература	35		35		10							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1085						5	6,5	6,5	6,5	7
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						23	7	3					

Итоговая аттестация

	Специальность							10					
--	---------------	--	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--

*-зачет по предмету «Специальность», это академический концерт, контрольный урок по предмету «Специальность» - технический зачет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование» (Фортепиано)

Срок обучения – 5 лет

Индекс учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
	Музыкальное исполнительство								Недельная нагрузка в часах				
УП.01.	Специальность *	350			350	5-8	1,2,3,5,7,9	4,6,8	2	2	2	2	2
УП.02.	Хор, оркестр*	350	350			2,4,6,8,10			2	2	2	2	2
	Теория и история музыки												
УП.04.	Сольфеджио	175		175		2,4,6,8,10			1	1	1	1	1,5
УП.05.	Слушание музыки	105		105		8				1	1	1	
УП.06.	Музыкальная литература	35		35		10							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1015						5	6	6	6	6,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						23	6	3					

Итоговая аттестация

	Специальность							10					
--	---------------	--	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--

*-зачет по предмету «Специальность», это академический концерт, контрольный урок по предмету «Специальность» - технический зачет

** - учащийся имеет право выбора на посещение предмета по желанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование» (Фортепиано Харатское структурное подразделение)

Срок обучения – 5 лет

Индекс учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
	Музыкальное исполнительство								Недельная нагрузка в часах				
УП.01.	Специальность *	350			350	5-8	1,2,3,5,7,9	4,6,8	2	2	2	2	2
УП.02.	Хор	350	350			2,4,6,8,10			2	2	2	2	2
УП.03.	Ритмика	350	350			2,4,6,8	10		2	2	2	2	2
	Теория и история музыки												
УП.05.	Слушание музыки	105		105		8				1	1	1	
УП.06.	Музыкальная литература	35		35		10							1
	Изобразительное творчество												

УП.08.	Декоративно-прикладное творчество	350	350			1,2,3,4,5	6		2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка:		1540							8	9	9	9	9
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						22	8	3					
Итоговая аттестация													
	Специальность							10					

*-зачет по предмету «Специальность», это академический концерт, контрольный урок по предмету «Специальность» - технический зачет

5. Календарные учебные графики образовательного процесса

4.1. Календарные учебные графики образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы, сводные данные по бюджету времени. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в период, отведенный на аудиторные занятия.

4.2. При реализации данной Программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и составляет: 40 минут.

**Приложение к календарному учебному графику промежуточной и итоговой аттестации
Дополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования»
(Народные инструменты)**

срок обучения 5 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
	зач	э	зач	э	к/у, зач	к/у, э	к/у, зач	к/у, э	зач	и/а
Специальность ¹⁾	зач	э	зач	э	к/у, зач	к/у, э	к/у, зач	к/у, э	зач	и/а
Сольфеджио		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у
Слушание музыки								к/у		
Музыкальная литература										к/у
Хор		к/у		к/у						
Оркестр						к/у		к/у		к/у
Общее фортепиано			зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач

ОБОЗНАЧЕНИЯ : зач– зачет (в форме академического концерта) ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

**Приложение к календарному учебному графику промежуточной и итоговой аттестации
дополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования»
(Фортепиано)**

срок обучения 5 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
	зач	зач	зач	э	к/у, зач	к/у, э	к/у, зач	к/у, э	зач	и/а
Специальность ¹⁾	зач	зач	зач	э	к/у, зач	к/у, э	к/у, зач	к/у, э	зач	и/а
Сольфеджио		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у
Слушание музыки								к/у		
Музыкальная литература										к/у
Хор, оркестр		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у

ОБОЗНАЧЕНИЯ : зач– зачет (в форме академического концерта) ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

**Приложение к календарному учебному графику промежуточной и итоговой аттестации
дополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования»
(Фортепиано Харатское структурное подразделение)**

срок обучения 5 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
	зач	зач	зач	э	к/у, зач	к/у, э	к/у, зач	к/у, э	зач	и/а
Специальность ¹⁾										
Слушание музыки								к/у		
Музыкальная литература										к/у
Хор		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у
Ритмика		к/у		к/у		к/у		к/у		зач
Декоративно-прикладное творчество										зач

ОБОЗНАЧЕНИЯ : зач– зачет (в форме академического концерта) ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

7.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и отражается в общем плане работы в соответствующих разделах.

7.2. Цель:

Создание в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культуры сферы культуры и искусства:

- концертных залов в п. Усть-Ордынский (ДК, ККЗ «Эрдэм», ОГБУК государственный ансамбль «Степные напевы»)

- выставочных художественных залов (ОГБУК «Усть-Ордынский краеведческий музей»;

- театров, филармонии, органного зала г. Иркутска и других городов.

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Усть-Ордынского территориально методического объединения, г. Иркутска, Ангарска, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов

В МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» существуют следующие творческие коллективы:

- Хор учащихся младших классов «Росинка»

- Хор учащихся средних классов «Домисолька», «Веселые нотки»

- Хор учащихся старших классов «Ровесник»

- Вокальный ансамбль «Сороки»

- Вокальный ансамбль «Талисман»

- Оркестр русских народных инструментов

- Оркестр бурятских народных инструментов «Сэсэгууд»

- Повышение качества педагогической и методической работы МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне ТМО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: (теоретические семинары, методические декады, тренинги, педагогические чтения, лектории, тематические педагогические советы, открытые уроки, деловые игры)

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» сотрудничает:

- с детскими садами поселка
- общеобразовательными школами
- районными учреждениями культуры
- окружными учреждениями культуры («Центр художественных народных промыслов», Государственный ансамбль «Степные напевы», «Национальный музей», Национальная библиотека, центр народного творчества, ККЗ «Эрдэм»)
- школами искусств Усть-Ордынского Бурятского округа, Усть-Ордынского ТМО, Иркутского района, г. Ангарска, Иркутска, Братска, Нижнеудинска и др.
- УМЦ «Байкал», ГОУ СПО «Иркутский музыкальный колледж ин. Ф. Шопена», ФГБОУ ФПО ВСГАКИ г. Улан-Удэ и др.

Для эффективного осуществления творческой деятельности на музыкальном отделении МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» ежегодно проводятся:

Конкурсы и олимпиады:

- конкурс «Новогодний серпантин»
- школьный конкурс этюда для уч.2-х классов
- конкурс хоровых коллективов и инструментальных ансамблей «Родные напевы»

Концерты:

- «Посвящение в юные музыканты»
 - выпускников Школы, ставших студентами средних и высших учебных заведений культуры и искусства
 - благотворительные концерты
 - отчетные концерты
 - концерты учащихся и преподавателей школы
 - участие в концертах проводимых для жителей района
- Одаренные дети ежегодно участвуют в мастер- классах.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

В соответствии с п.3 плана мероприятий по реализации Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р в МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», программы воспитания школы и плана воспитательной работы проводятся внеклассные мероприятия, в том числе конкурсы рисунков, беседы обучающихся и их родителей о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи.

7. Организационно педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Требования к минимальному материально - техническому обеспечению, программы

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления данной программы:

- 10 учебных классов для занятий по предметам «Специальность», 1 учебный класс для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- 2 учебных класса для занятий по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература»

Все кабинеты укомплектованы 2 фортепиано и роялями, народными инструментами.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты, в школе установлен беспроводной интернет Wi –Fi.
- стулья разновысотные, подставки под ноги, пюпитры, магнитные доски

Творческие коллективы (хор младших классов, хор средних классов, хор старших классов, оркестр бурятских народных инструментов «Сэсэгууд») имеют концертные костюмы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» укомплектован в достаточном количестве печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

8. Рабочие программы учебных предметов (перечень рабочих программ учебных предметов)

5.1. Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования», разработанной педагогическим коллективом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ». Все рабочие программы учебных предметов разработаны преподавателями МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом Программы, прошли обсуждение на заседании,

отделений и методического совета МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», являются **приложением** к данной программе.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

5.4. Перечень рабочих программ учебных предметов:

УП.01. «Специальность» (Баян, аккордеон). Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 1)

УП.01. «Специальность» (домра, чанза). Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

срок реализации 5 лет. (Приложение 2)

УП.01. «Специальность» (Фортепиано). Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 9)

УП.02. «Хор». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 2 года. (Приложение 3)

УП.02. «Оркестр». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 3 года. (Приложение 4)

УП.03. «Общее фортепиано». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 5)

УП.04. «Сольфеджио». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 6)

УП.05. «Слушание музыки». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 7)

УП.06. «Музыкальная литература». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 8)

УП.07. «Ритмика». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 9)

УП.08. «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Срок реализации 5 лет. (Приложение 9)

9.Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога, не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть.*

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей,

2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

2. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

3. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Оценочные критерии промежуточной аттестации

Баллы	УП.01. Специальность (домра, чанза, баян, аккордеон)
Критерии оценки	
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые

	несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

УП.01. Специальность (фортепиано)

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Баллы	Критерии оценки
5	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации.
5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения,

	имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, хорошая техническая подготовка, выразительность интонирования. допущены малозначительные неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

УП.03. Общее фортепиано

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Баллы	Критерии оценок
5	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения.
5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося.
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, техническая подготовка, выразительность интонирования. Допущены малозначительные неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом:

	использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки, в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля.
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

УП.02.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «5-» («отлично-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- небольшие неточности в чистоте интонации;
- небольшая ритмическая неточность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа, небольшие неточности в интонировании;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в определении на слух интервалов, аккордов, элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, небольшие неточности в записи музыкального диктанта (правописание штилей, пауз, добавочных линеек и т.д.);

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация, опора на устойчивые звуки, ощущение тоники;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа, неточности в интонации;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в определении интервалов, аккордов, видов мажора и минора;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, неточности в группировке длительностей при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация, не всегда есть ощущение тоники, устойчивых звуков;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа, не точное интонирование;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи, ритмические неточности в диктанте, некоторые ошибки в написании мелодической линии;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая «плавающая» интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа; не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;
 - очень слабые навыки при чтении с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - очень слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - очень слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи (интервалов, аккордов);
 - очень слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; низкий слуховой уровень при написании диктанта;
 - *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - очень слабые *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Баллы	УП.05.Слушание музыки УП.06.Музыкальная литература
5	Точно выполненная работа, без ошибок, полный ответ. Глубокое знание музыкальных произведений
5 –	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4 +	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
4	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4 –	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3 +	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3 -	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ

	только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

УП.02 Хор

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

УП.02. Оркестр

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;
- стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично»):

- уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста;
 - высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения;
 - артистичное поведение на сцене;
 - увлечённость исполнением;
 - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 - слуховой контроль собственного исполнения;
 - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
 - убедительное понимание чувства формы;
 - выразительность интонирования;
 - единство темпа;
 - ясность ритмической пульсации;
 - яркое динамическое разнообразие.
- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

Оценка «4+» («хорошо»):

- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники;
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

Оценка «4-» («хорошо»):

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста;
- технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

Оценка «3+» («удовлетворительно»):

- посредственный уровень владения техническими навыками;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала;
- многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее;
- неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию;
- ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Баллы	УП.07 Ритмика
5	упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.
5 –	задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
4 +	задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.
4	задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении

	комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.
4 –	задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.
3 +	задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.
3	задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.
3 -	задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.
2	задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Оценочные критерии итоговой аттестации

УП.01 Фортепиано, домра, чанза, баян аккордеон.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.