

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

Методические рекомендации
«Упражнения для организации игрового аппарата, развития
ритма и координации движений у обучающихся игре на
фортепиано»

преподаватель по классу фортепиано
Жамбалова Людмила Трофимовна

п. Усть-Ордынский, 2025 г.

АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации составлены на основе опыта работы, это упражнения и приемы, которые помогут научить ребенка правильно прикасаться к инструменту, организовать его игровой аппарат и дать ему возможность играть выразительно, стараясь воплотить замысел композитора, освободить игровой аппарат, если это необходимо. Помогут приобрести навык извлечения основных штрихов: *non legato*, *legato*. Рекомендации также помогут в работе над ритмической организацией длительностей, над координацией движений обучающихся в классе фортепиано.

Методические рекомендации адресованы преподавателям фортепианных отделений детских музыкальных школ, школ искусств.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вступление.

2. Основная часть:

- Посадка за фортепиано;
- Организация игрового аппарата, упражнения на освобождение игрового аппарата;
- Упражнения на постановку 1 и 5 пальцев;
- Упражнения на развитие навыка интонирования легато;
- Ритмические упражнения для развития координации движений;
- Хроматическая гамма для координирования движений обеих рук;
- Игра гамм;
- Игра аккордов;
- Игра септаккордов;

3. Заключение.

4. Список использованной и рекомендуемой литературы.

ВСТУПЛЕНИЕ

Перед преподавателем фортепиано в музыкальной школе, на начальном этапе, стоит очень важная и сложная задача, это организация пианистического аппарата, обучение основным штрихам, освоение фортепианной клавиатуры, развитие чувства ритма.

Фортепиано, на самом деле, очень удобный инструмент, то, как мы сидим, как играем, это очень удобное положение нашего тела. В отличие, например, от игры на скрипке, это гораздо сложнее, голова находится в вынужденном положении, играть зачастую приходится стоя. При игре на фортепиано все естественно, и вот эту естественность и легкость нужно искать.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Почему я говорю, что задача стоит не «постановка», а именно организация игрового аппарата? Потому что рука ребенка не может находиться все время в неподвижном, якобы «правильном», но зафиксированном положении, она должна быть гибкой, упругой, и приспосабливаться к фактуре исполняемого произведения. Конечно же, существуют определенные каноны при организации игрового аппарата, и мы все прекрасно их знаем, это и предпочтительное более высокое положение руки при игре, и закругленные фаланги пальцев, и т.д., но все же очень важной и основной задачей является научить играть именно собранной, организованной, но и свободной рукой с активными кончиками пальцев.

В процессе работы часто используются *игровая технология*. Дети очень любят, когда упражнения даются в игровой форме. Если ребенок теряет интерес к обучению, начните с ним играть, и вы увидите, что у него загорелись глаза, ребенок будет с удовольствием посещать ваши уроки.

Посадка за фортепиано

Итак, обучение начинается прежде всего, с правильной *посадки*. И как научить ребенка сидеть правильно, то есть прямо, не сутулясь, держать

развернутые плечи? У человека позвоночник заканчивается тазовыми костями, похожими на бабочку, на конце которых есть седалищные косточки, так вот, нужно, чтобы эти косточки упирались в стул. Как только они упираются в стул, вам будет очень сложно ссутулиться, практически невозможно.

Вот когда вы сели правильно, вам нужно проследить за тем, чтобы вес тела упирался в пол, и шел в руки, то есть если вы сидите на всем стуле, то вес уходит в таз, поэтому сидеть нужно на краю стула. Если вы правильно сидите, то сможете очень легко и быстро встать. Также нужно сидеть не слишком близко и не слишком далеко. Это можно проверить таким образом - вытянув руки, вы можете свободно прикоснуться к крышке фортепиано пястными косточками.

Упражнения на освобождение игрового аппарата

И первое упражнение, с которого нужно начинать, назовем его *«вес руки»*, выглядит таким образом: Мы вместе с ребенком сидим на стуле, (каждый на своем, разумеется), и учимся чувствовать вес собственной руки, каким образом? Одной рукой, сначала левой, держим правую руку, расслабляем правую руку максимально, и отпускаем ее. Правая рука должна свободно упасть на колено. (Затем конечно, поменяем руки, но не в этом суть). При кажущейся простоте данного упражнения не все дети, (даже учащиеся старших классов, могут сразу и полностью освободить руку и позволить ее свободное падение на колено), поэтому, для полного, качественного освоения его, понадобится какое то время, для каждого ребенка это индивидуально. После того, как ученик почувствует вес своей руки, и научится ее свободному падению, переходим к следующему этапу.

Теперь перед нами стоит задача, научиться опускать свободную руку на клавиатуру, извлекая всего один звук. В этом нам поможет такое упражнение, называется *«Возьми карандаш»*. – «Возьми карандаш и положи карандаш, потом сыграй ноту». И так до тех пор, пока это движение не станет свободным и естественным.

Далее, после того, как мы овладели упражнением *«вес руки»*, мы будем ронять 3 палец на клавиатуру. Звук при этом получается довольно громкий, но он будет красивый, потому что сыгран весом руки, ребенок не давит на клавиатуру, он располагает на нее свой вес. Это как ходить по полу или земле. Когда мы ходим, мы не давим на землю, мы распределяем свой вес, переносим его с одной ноги на другую. Это очень важно, когда учимся играть легато, нужно научиться переносить вес руки с одного пальца на другой, с одной клавиши на другую. Как только мы начинаем давить на клавиатуру, звук сразу будет неприятный, по этой же причине не нужно говорить ребенку слово «нажми» на клавишу, потому что дети в силу возраста воспринимают все буквально, когда ему говорят нажми, то он и нажимает с удовольствием, а потом очень сложно избавиться от этого нажима. Потому что любой нажим это по сути зажим. Так вот, опускаем 3 палец с весом руки на клавишу, и тут важно зафиксировать момент, что палец очень сильный, (если попробовать надавить на ладонь другой рукой), его сложно продавить, а рука должна оставаться свободной. Затем, когда мы научились «вставать» на 3 палец, переходим и к остальным пальцам. Здесь есть еще один интересный момент, кисть не должна проваливаться вниз, потому что образно говоря, звук это «мед», и он должен стекать в клавиатуру, если кисть провалить, то получается залом, и «мед» стечет на пол, а на полу нам «лужа» не нужна. И здесь поможет нам «акула», (можно купить игрушечную акулу), которая подплывает снизу и кусает за кисть, если ее опустить. Как правило, детям нравятся такие элементы игры на уроках.

Упражнения на постановку 1 и 5 пальцев

Упражнение «Интервалы»

Какая еще есть проблема? Так называемое «заваливание» 1 пальца.

Чтобы 1 палец не «заваливался», будем играть 1 и 2 пальцами секунду от любой белой клавиши, (начинаем играть от ноты *до*, затем от всех белых клавиш, затем терцию 1 и 3 пальцами, кварту 1 и 4 пальцами, квинту 1 и 5 пальцами. Таким образом, играя сразу двумя пальцами, обеспечиваем более

высокую постановку первого пальца, (а это то, что нужно нам на данном этапе, и не только на этом этапе), изучаем и запоминаем название и строение интервалов, а также «ставим» 5 палец в высокой позиции. Играем поочередно каждой рукой. При игре упражнения говорим название интервалов, таким образом происходит знакомство с интервалами, зрительное и моторное запоминание их расположения на фортепианной клавиатуре

Упражнения на развитие навыка интонирования legato

Как только ребенок научится поочередно опускать все пальцы свободным движением руки, время переходить на легато, начинаем играть пятипальцевую гамму. Здесь нужно движение вниз, и когда палец делает движение вниз, не нужно давить. То есть движение вниз это сила притяжения. Не надо при поднятии пальца сгибать его, нужно помнить о том, что палец начинается от запястья, попробуйте пошевелить согнутыми пальцами, это неудобно, шевелить прямыми пальцами гораздо естественнее. Итак, опускаем прямой палец вниз, и расслабляем руку, и так играем всеми пятью пальцами на счет 4. Затем на счет 2, 1 и т.д.

Также упражнение на легато - упражнение **«Школа»**, в этом слове ударение падает на первый слог и сыграть нужно также с ударением на первый слог, играем на черных клавишах **ре диез** и **до диез**. На нотку **ре диез** погружаем палец в клавиатуру, на **до диез** снимаем плавным движением запястья вверх. Играем как вверх так и вниз, 4 и 3, 3 и 2 пальцами. Обеими руками поочередно. Добиваемся плавного голосоведения, связного интонирования двух нот. Также очень важно здесь следить за движением запястья, при погружении на первую клавишу палец опускается вниз, при взятии второй ноты запястье плавно поднимается вверх. Здесь поможет такое небольшое, но очень полезное упражнение: берем руку, ставим на нее другую и нужно 1 палец повернуть таким образом, чтобы ноготь стал перпендикулярно руке, на которой лежит. Это обеспечивает более мягкий и слабый звук при снятии и такой небольшой шлейф, который очень красиво

слушается, и когда нужно взять дыхание между фразами, или мотивами, это движение очень помогает.

«Воробей» В этом слове ударение падает на последний слог, и сыграть нужно также, с ударением на третий слог. Играем на черных клавишах **ля диез, соль диез, фа диез**, 4,3,2 пальцами. Играем поочередно каждой рукой. Добиваемся плавного, связного голосоведения на **legato** и интонирования с ударением на последний слог. Играем как вверх, так и вниз. Продолжаем следить за движением запястья, на первый звук оно опускается, на последний поднимается вверх.

Упражнение **на «передачу мелодии»** из руки в руку.

Данное упражнение позволяет ребенку с удовольствием поиграть обеими руками, (пока поочередно), оно помогает координировать движение при передаче мелодии из руки в руку на **legato**, и подготавливает руки ребенка к плавной передаче музыкального материала из руки в руку.

Играем от ноты **до** большой октавы по три ноты сначала левой, (4,3,2 пальцами, затем правой рукой, 2,3,4 пальцами до ноты **до** 4 октавы, например) После того, как ученик свободно играет тремя пальцами, можно играть по четыре и по пять нот. Все время следя за тем, чтобы 1 и 5 пальцы не «заваливались». Следим за рукой, чтобы запястьем не делалось лишних движений, а также чтобы запястье находилось примерно на уровне клавиатуры. Обычно дети с удовольствием играют это упражнение, у них создается ощущение, что они охватывают всю клавиатуру.

Хроматическая гамма

Игра хроматической гаммы расширяет технические возможности ребенка, позволяет увеличить диапазон игры на клавиатуре, потому что можно играть в 2,3,4 октавы, (а если одной рукой, то и по всей клавиатуре!), одновременно позволяет решить несколько задач, таких, как подворот первого пальца, игру различными штрихами, работу над координацией движений.

Играем гамму от ноты *ре*, так как в расходящемся виде от этой ноты получается симметричная аппликатура, что очень удобно для освоения хроматической гаммы. Хроматическую гамму можно играть на *legato*, *staccato*, *non legato*

в разных темпах и ритмах. Сначала играем правой рукой, затем левой, затем соединяем обеими руками. Можно в левой руке играть *legato*, в правой *non legato* и наоборот. Также играем обязательно на *staccato*, сначала правой, затем левой руками, затем обеими руками.

Ритмические упражнения для развития координации движений

Закрываем крышку фортепиано. На крышке будем простукивать разные ритмические фигуры, подкрепляя разные длительности словами, подходящими по ритму. Пусть четвертные ноты будут подкреплены словом «стоп», восьмые ноты словом «шагом», шестнадцатые-словом «побежали». Попробуем самый простой вариант - например, левой рукой отстукиваем четвертные ноты, «стоп», правой рукой восьмые ноты «шагом», затем меняем руки. В процессе таких ритмических «игр» возникает масса вариантов, все зависит от желания ребенка и систематичности таких упражнений. Для начала конечно можно в обеих руках взять одинаковые длительности, постепенно усложняя материал. Сразу вводим и триоли, которые подкреплены словом «мальчики» или «девочки», например, левая рука будет отстукивать четвертные ноты, а правая триоли, а потом наоборот.

В таких упражнениях очень важно, что ребенок физически, через действие рук, тактильно, прочувствовал длительность каждой ноты. Таким образом, мы в игровой форме закрепим полученные ранее знания длительностей нот. Также ритм новых пьес, самых разных, любых, прежде, чем их играть на клавиатуре, полезно простучать руками по крышке фортепиано или столе.

Игра гамм

Далее переходим к игре гамм. Не играем гаммы отдельно, (я не знаю по какой причине, но детям играть в октаву гаммы гораздо сложнее), играем

гаммы параллельно, правая рука играет до мажор, левая ля минор, затем ручки местами поменяем. Потом то же самое соль мажор и ми минор. При этом обращаем внимание на то, что в этих гаммах одинаковые знаки, (или они отсутствуют), таким образом, вводим понятие параллельных тональностей.

Игра аккордов

Переходим к игре аккордов. Сыграем трезвучие, до мажор, ля минор. Но трезвучия не всегда бывают одинаковые, (терция снизу и терция сверху), вместо терции, которую дети уже усвоили при игре интервалов, бывает кварта наверху. Этот аккорд называется секстаккорд, его играем от нот-до, ми, фа, соль, ля, си, посередине палец ставим второй, левой рукой играем от нот до, ми, фа, соль, ля.

Когда кварта снизу, это квартсекстаккорд, его играем от белых клавиш: до, ре, ми, соль, ля, си.левой рукой играем от клавиш: до, ми, соль, ля, си. Палец ставим третий. Если систематически играть аккорды, (а это не занимает много времени), в дальнейшем, при разборе музыкального произведения, аккорды читаются легче, и проблем с аппликатурой уже не будет.

Игра септаккордов

Тоже очень важная тема. Играем от белых клавиш, до и фа, пятый палец «черный», (в левой руке первый палец на черную клавишу), поэтому эти септаккорды хорошо запоминаются, далее идет серия септаккордов от белых клавиш-ре, ми, ля, септаккорд от ноты соль, и сразу показываем разрешение, в терцию. Если дети на уроках специальности играют аккорды, то им на уроках сольфеджио намного легче, потому что они знают интервалы, трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, и еще и септаккорды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Такая работа с игровым аппаратом ребенка на начальном этапе очень важна. Игра интервалов, аккордов, хроматической гаммы, постоянных ритмических упражнений, очень результативна, на практике эта методика проверена, она расширяет технические и координационные возможности обучающегося, способствует укреплению теоретических знаний, в частности знаний гамм, интервалов, аккордов и септаккордов, закрепляет метроритмическую организацию звуков, способствует более плодотворному процессу чтения с листа, вносит разнообразие в ход урока, детям нравятся все упражнения, облегчает процесс организации игрового аппарата.

Результат использования игровой технологии заключается в активизации мышления, повышении самостоятельности обучающихся и обеспечении творческого подхода в обучении, формирование навыков и умения обучающегося в активном творческом поиске. В процессе игровой деятельности активизируются не только знания, но и коммуникативные навыки, что обуславливает социальную значимость игровой технологии.

СПИСОК

ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации Заслуженного работника культуры РФ преподавателя по классу специального фортепиано Московской городской ДМШ им. И.О. Дунаевского Бажалкиной Ирины Михайловны.
2. Методические рекомендации преподавателя методиста, директора Международной музыкальной академии г. Хьюстон, США, Екатерины Рындиной-Лаудермилк
3. Николаев А. «Некоторые вопросы развития фортепианной техники» Москва, 1965 год.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста», Москва, 1989 год.