



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЕР**

Разработчики:

Никифорова Юлия Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Банаева Виктория Андреевна, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

Содержание

№	Наименование раздела	
1.		4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	19
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные Приказом №254 Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над станковой композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по станковой композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. При выполнении заданий используются различные материалы и техники рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью и гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, начиная со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	

Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски и этюды чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с различными материалами, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, в ходе решения усложняющихся задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, причём половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр»

приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении набросков и этюдов животных, птиц, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения; развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Линейные зарисовки растений	Беседа. Практическая работа	3,5	1,5	2
2	Тоновые зарисовки растений	Практическая работа	3,5	1,5	2
3	Краткосрочные этюды предметов быта в пейзаже.	Практическая работа	5,5	1,5	4
4	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Световоздушная перспектива	Практическая работа	5,5	1,5	4
5	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
6	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Беседа. Практическая работа	7	3	4
7	Линейная перспектива ограниченного пространства	Беседа. Практическая работа	12	5	7
8	Контрольный урок	Комбинированный урок	2	1	1
	Итого:		49	21	28

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Зарисовки элементов пейзажа	Практическая работа	5	2	3
2	Зарисовки и этюды цветов и растений	Практическая работа	5	2	3
3	Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды деревянной архитектуры	Практическая работа	6	3	3
4	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	5	2	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, домашних животных	Урок - экскурсия	5	2	3
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	6	3	3
7	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба и земли	Практическая работа	6	3	3
8	Архитектурный пейзаж	Практическая работа	9	3	6
9	Контрольный урок	Комбинированный урок	2	1	1
	Итого:		49	21	28

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды элементов пейзажа	Практическая работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных	Практическая работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
7	Пейзаж	Практическая работа	5	2	3
9	Контрольный урок	Комбинированный урок	2	1	1
	Итого:		49	21	28

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Этюды и зарисовки пейзажей	Практическая работа	7	3	4
2	Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
3	Зарисовки и этюды памятников (танк, «Девочка Усть-Орда» Д.Намдакова и др.)	Практическая работа	7	3	3
4	Зарисовки и этюды на площади	Урок-экскурсия	4	2	4
5	Этюд сидящей фигуры человека на фоне зелени, забора и т. п.	Практическая работа	3	1	4
6	Сельский пейзаж со стаффажем. Линейная и световоздушная перспектива.	Практическая работа	7	3	4
7	Этюд головы человека на пленэре.	Практическая работа	6	2	4
8	Контрольный урок	Комбинированный урок	2	1	1
	Итого:		49	21	28

Содержание тем. Годовые требования Первый год обучения

Тема 1. Беседа о задачах предмета «Пленэр». Линейные зарисовки растений.

Знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, основным правилам работы, оснащению (стульчик раскладной, папка для хранения зарисовок, зажим для листов, головной убор от солнца, планшет формата А-4).

Цель: Наблюдение и изучение растительного мира с его особенностями форм, архитектоники, пропорций.

Задачи: зарисовки растений одной линией различными графическими материалами. Проследить силуэтность, индивидуальный характер форм

Материалы и инструменты: тушь, перо, фломастеры – черный и коричневый, гелевая ручка, мягкий карандаш (6-8В), уголь, сепия, сангина, бумага белая, черная, тонированная серая или коричневая.

Результат: 2 линейных зарисовки объектов растительного мира, формат А-5, А-4.

Самостоятельная работ: зарисовки растений.

Тема 2. Тоновые зарисовки растений.

Тоновые зарисовки растений мягкими материалами с выделением переднего и заднего плана листьев, цветов, колосьев, акцентирование объема, зарисовки одного и того же растения с разных ракурсов.

Материалы и инструменты: мягкий карандаш (6-8В), уголь, сепия, сангина, бумага белая, черная, тонированная серая или коричневая.

Цель: Наблюдение и изучение растительного мира с его особенностями и разнообразием форм, передача плановости, тональных отношений.

Задачи: выявить индивидуальный силуэт растения, структуру и расположение его частей относительно друг друга (расположение листьев на стебле, лепестков в цветке), показать тоном объем и плановость растения.

Результат: 2 тоновых зарисовки объектов растительного мира, формат А-5, А-4.

Тема 3. Краткосрочные этюды предметов быта в пейзаже.

Цветовые этюды на поиск разного колорита, ощущение воздуха, пространства. Быстрые этюды разных натюрмортов – цветы в вазе, корневища, фрукты, керамика, стеклянная и металлическая посуда, ткань); в этом задании натюрморт должен быть главным, а пейзаж второстепенным, создающим окружение, среду для предметов натюрморта.

Цель: колористическое видение разных натюрмортов в пейзаже, этюды по впечатлению.

Задачи: цветовой отбор, влияние пейзажа на натуру, материальность и фактурность предметов и окружения (трава, цветы, деревья, земля, вода, кора).

Материалы и инструменты: акварель, гуашь, пастель, мягкий карандаш (6-8В), картон, бумага.

Результат: 2 этюда на разной бумаге, в разном колорите, акцентирование на деталях не обязательно, важен цельный колористический образ постановки.

Тема 4. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Цель: знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Задачи: передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Изменение локального цвета.

Материалы: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: этюды пейзажей на отношение «небо-земля».

Результат: 2 этюда.

Тема 5. наброски, зарисовки чучел птиц, животных.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Цель: развитие наблюдательности. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Задачи: работа одним цветом, передача силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных, птиц.

Материал. Карандаш, уголь, сепия, сангина

Результат: 5 набросков и этюдов.

Тема 6. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Зарисовки деревянных домов, окон с наличниками.

Цель: развитие наблюдательности. Изучение символики наличников.

Задачи: передача пропорций, тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд деревянного дома с частью забора.

Результат: 1 этюд А3.

Тема 7. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере перспективы улицы.

Цель: определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Материал. Карандаш.

Самостоятельная работа. Зарисовка крыльца со ступеньками.

Результат: 1 зарисовка.

Тема 9. Контрольный урок.

Просмотр.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки элементов пейзажа.

Образное восприятие природных форм. Зарисовки деревьев (монохром). Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Цель: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Задачи: ритмическое расположение в листе пятен и линий.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев – 2 шт.

Результат: два этюда.

Тема 2. Натюрморт на пленэре.

Этюд ветки черемухи, сирени в банке, вазе. Выразительная передача образа.

Цель: Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи: использование различных приемов работы акварелью.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Использование различных приемов работы карандашом.

Результат: этюд.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Этюд деревянной архитектуры.

Зарисовка старого деревянного дома. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Цель: развитие наблюдательности, выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением.

Задачи: передача пропорций, тональных отношений с четко выраженным контрастом. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Материал. Карандаш, уголь, сепия, сангина; акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. наброски архитектурных сооружений.

Результат: 2 зарисовки А4 и этюд А3.

Тема 4. Этюд предметов быта, овощей.

Цель: определение правильных цвето-тональных отношений.

Задачи: развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев.

Результат: этюд А3.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды чучел птиц, животных.

Цель: овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки животных и птиц.

Результат: 5 набросков и этюдов.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Рисунок улицы, уходящей в глубину. Этюд улицы.

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи: грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа: рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Тема 7. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба и земли.

Зарисовка и этюд дома с пейзажем.

Цель: объёмно-пространственное восприятие пейзажа.

Задачи: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Изменение цвета в пространстве.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Результат: 2 наброска и этюд.

Тема 8. Архитектурный пейзаж.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.

Цель: определение правильных отношений пространственных планов.

Задачи: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюд дома с пейзажем.

Тема 9. Контрольный урок.

Зарисовка деревенской улицы.

Цель: развитие наблюдательности, образность.

Задачи: передача пропорций, тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Материал. Карандаш, уголь, сепия, сангина.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды элементов пейзажа.

Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Цель: целостность восприятия природы и цельность ее изображения.

Задачи: интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Результат: 5 набросков и этюдов.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на состояние природы.

Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Цель: целостность восприятия природы и цельность ее изображения.

Задачи: изучение характера освещения.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на состояние природы.

Результат: 3 наброска и этюда.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Зарисовки.

Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т. д.).

Задачи: передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал: карандаш, пастель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Результат: 3 наброска и этюд.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Этюд натюрморта в пейзаже. Например, натюрморт походного быта.

Цель: образное решение натюрморта, совершенствование навыков работы акварелью в условиях пленэрного освещения.

Задачи: умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения, различать разнообразие рефлексов. Передача материальности и фактуры предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов.

Результат: этюд натюрморта.

Самостоятельная работа.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных.

Выполнение зарисовок и этюдов чучел животных и птиц в краеведческом музее.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки домашних животных.

Результат: 5 набросков и этюдов.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Этюд и зарисовка разнопланового пейзажа с постройками.

Цель: дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: развитие навыков работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки двора.

Результат: 2 зарисовки.

Тема 7. Пейзаж.

Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Цель: передача плановости в пейзаже.

Задачи: цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей.

Результат: 2 зарисовки и этюд.

Тема 9. Контрольный урок.

Этюд старого деревянного дома.

Цель: развитие наблюдательности, образность.

Задачи: передача пропорций, тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Материал. Карандаш, акварель.

Четвертый год обучения

Тема 1. Этюды и зарисовки пейзажей.

Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема с холмами или с постройками на дальнем берегу.

Цель: самостоятельный подход к выбору сюжета. Использование подходящих материалов для создания определенного образа, решение композиционного центра.

Задачи: грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Зарисовки элементов пейзажа (например, группы деревьев).

Результат: этюд А3 и 2 зарисовки А4.

Тема 2. Архитектурные мотивы.

Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Зарисовка нескольких деревянных домов со стаффажем.

Цель: выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение. Развитие наблюдательности, образность.

Задачи: передача пропорций, тональных отношений с четко выраженным контрастом.

Самостоятельная работа. Зарисовки зданий А4.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, уголь, сепия, сангина.

Результат: 2 зарисовки А4 и этюд А3.

Тема 3. Зарисовки и этюды памятников (танк, «Девочка Усть-Орда» Д.Намдакова и др.).

Зарисовки и этюды памятников. Связь со станковой композицией.

Цель: Научить учащихся изображать памятники архитектуры и скульптуры с натуры, развить навыки композиционного построения, передачи объема, пространства и колорита. Сформировать эстетическое восприятие историко- культурного наследия и умение передавать его художественные особенности в изобразительном искусстве.

Задачи: закрепить знания о линейной и воздушной перспективе при изображении сложных объектов; научиться передавать пропорции, масштаб и конструктивные особенности памятников;

развить навыки работы с тоновыми и цветовыми отношениями в условиях естественного освещения; закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, уголь, сангина.

Самостоятельная работа. Зарисовки и этюды небольших памятников – А3. *Результат:* 3 зарисовок А3.

Тема 4. Этюд сидящей фигуры человека на фоне зелени, забора и т. п.

Цель: передача цветовых и тональных отношений.

Задачи: моделировка объемной формы, выявление градаций светотени, совершенствование методов работы акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. наброски фигуры человека – 2 наброска А4.

Результат: этюд А3.

Тема 5. Сельский пейзаж со стаффажем. Линейная и световоздушная перспектива.

Выполнение живописной композиции на тему «Сельский пейзаж со стаффажем»; выполнение композиционных поисков.

Цель: плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задачи: Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Материал. Карандаш, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд пейзажа А4.

Результат: этюд А3.

Тема 6. Этюд головы человека на пленэре.

Цель: передача цветовых и тональных отношений.

Задачи: моделировка объемной формы, выявление градаций светотени, совершенствование методов работы акварелью и другими материалами.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. наброски головы человека – 2 наброска А4.

Результат: этюд головы человека А3.

Тема 7. Контрольный урок.

Просмотр выполненных заданий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка «5» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «5-» предполагает:

- небольшие погрешности в компоновке в листе;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- выявление и устранение недочетов в работе при помощи педагога.

Оценка «4+» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- самостоятельное выявление недочетов в работе и умение исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4» предполагает:

- неточности в композиции;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4-» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3+» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «3-» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Учебно-наглядные компоненты:

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки.
3. Календари с фотографиями животных, птиц и др.
4. Фотографии памятников архитектуры.
5. Работы учащихся из методического фонда.
6. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

Сетевые образовательные ресурсы:

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>

- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- www.1september.ru
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>

Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
2. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: «Искусство», 1968. – 75 с.
3. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975. – 271 с.: ил.
4. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.

Учебно-методическая литература

1. Гаптилл А. Работа карандашом // Юный художник. – 1989. – № 12. – С. 25–27.
2. Гаптилл А. Работа карандашом // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 46–48.
3. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.
4. Грищенко Ю. Как работать углём // Юный художник. – 1985. – № 11. – С. 34–37.
5. Гурьев Г. Зарисовки архитектуры на пленэре // Юный художник. – 1990. – № 6. – С. 27–29.
6. Зорин Л. Рисуем природу // Юный художник. – 1990. – № 7. – С. 44–45.
7. Карлов Г. Как рисовать животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 21–25.
8. Кравчунас Б. Рисуем животных // Юный художник. – 1989. – № 6. – С. 47–48.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
10. Лаврентьева Н. Рисунок на пленэре // Юный художник. – 1994. – № 8. –

- С. 38–40.
11. Ларионов В. На пленэре // Юный художник. – 1989. – № 6. – С. 34–37.
 12. Малый В. Пленэр // Юный художник. – 2003. – № 6. – С. 36–39.
 13. Никирёв С. Рисование растений // Юный художник. – 1989. – № 7. – С. 22–25.
 14. Михайлов А. Художник рисует деревья // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 29–34.
 15. Павлинов П.Я. О рисовании животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 47.
 16. Судаков П.Ф. О работе над пейзажем // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 13–16.
 17. Гусева Т. Работа пастелью // Юный художник. – 1991. – № 3. – С. 41.
 18. Иванов Н. В гостях у анималистов // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 45.
 19. Мазурин Г. Городской пейзаж // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 37–39.
 20. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.

Учебно-библиографические компоненты:

1. Крымов Николай Петрович / Великие художники. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 90. – 48 с.: ил.
2. Пейзаж. Страницы истории / Авт.-сост. К.Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 336 с.: ил.

Учебно-справочная литература

- Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.