

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**ТЕМА: ПОДГОТОВКА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА К КОНКУРСНОМУ
ВЫСТУПЛЕНИЮ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Преподаватель высшей категории:

Белобородова Виктория Викторовна

п. Усть-Ордынский

2020

Тема: Подготовка хорового коллектива к конкурсному выступлению
(из опыта работы)

Цель: Поделиться опытом работы подготовки хорового коллектива к конкурсному выступлению

Задачи:

- 1. Дать понятие о сценической культуре академического хора и дирижера.**
- 2. Рассмотреть репертуарный план и программу выступления хора.**
- 3. Проследить особенности фактуры песен русских Сибири и их обработку и переложения для детского хора.**
- 4. Познакомить с предконкурсной подготовкой хорового коллектива над художественным образом песни.**

Дата выступления с методическим сообщением: 19 февраля 2020 год

Наглядный показатель работы детского хорового коллектива – это выступление хора на публике. Успех выступления зависит от многих причин: исполнительский уровень, настрой коллектива, степень подготовки к данному конкурсу, акустика зала, аудитория, внешний вид хора и руководителя.

Особо хотелось остановиться на внешнем виде хора и дирижера. Надо помнить, что в академических хорах традиционно классический стиль одежды. У девочек – блузка с длинным рукавом, юбка, сарафан школьный вариант или концертное платье, допустимы классические брюки, голова должна быть прибранный: заплетенные волосы или аккуратная стрижка; колготки однотонные, туфли темного цвета. У мальчиков – рубашка с длинным рукавом, жилет, бабочка или галстук, брюки классические, носки и туфли темного цвета. У дирижера (женщины) – строгое длинное платье (цвет однотонный, неброский) или блузка с длинным рукавом, юбка в пол (черная), прибранные волосы, легкий макияж, туфли темного цвета. У дирижера (мужчины) – рубашка с длинным рукавом, фрак, бабочка, классические брюки, туфли. Концертмейстер это тоже лицо хора, его внешний вид должен соответствовать стилю одежды дирижера.

К сожалению, в наши дни приходится не столько слушать хоровое пение, а сколько обозревать ноги дирижера, откровенное декольте, неприбранные волосы, яркий макияж, накрашенные ногти – все это отвлекает внимание слушателей от исполняемого произведения и теряется эмоциональный настрой. Иногда современные дирижеры-хормейстеры, стараясь идти в ногу со временем, уподобляются поп-звездам.

Особое значение имеет сценическая культура хора, внешняя форма выступления. Для дисциплинированного и уверенного выхода на сцену

необходимо заранее отрепетировать расстановку участников, закрепив за каждым отдельное место [2]. Это его выход и уход со сцены. Оптимальный вариант – выход хора с обеих сторон на сценическую площадку. В зависимости от общего количества, коллектив разбивается на несколько групп. В каждой группе назначается два ведущих: один выводит группу на сцену, а другой её уводит. Техническая сторона ухода и выхода отрабатывается дирижером до автоматизма. Дети должны заранее знать свое место на сцене. Перед выступлением на сцену выходит первый ряд, затем последующие, по руке дирижера участники одновременно и быстро поднимаются на подставки. После выступления также по жесту дирижера вначале со сцены уходят последние ряды, затем первый ряд.

Во время выступления часто хористы поправляют одежду, прическу, смотрят по сторонам, разговаривают, трогают друг друга руками, не смотрят на дирижерский жест. У мальчиков могут быть не заправлены рубашки в брюки, не застегнуты пуговицы на рубашке, не завязаны шнурки. У девочек не приbraneы волосы. Все это говорит об отсутствии внешней и внутренней культуры коллектива. В этом недоработка дирижера.

Главную роль в успехе выступления играет **программа хора**. А программа определяется репертуаром коллектива, который он исполняет. Репертуар играет важную роль в музыкальном образовании и эстетическом воспитании его участников, в повышении уровня их вокально-хорового мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей. Чаще всего руководители коллективов стремятся к популяризации песен с легко запоминающейся мелодией, которые часто звучат по радио или телевидению. Но эти песни поют все, и в скором времени мода на них проходит.

Конкурсная программа детского хора должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, богатой исполнительскими возможностями, нести в себе учебно-воспитательные задачи и быть высокохудожественной.

Создать свое собственное репертуарное лицо коллективу нелегко, но в этом и заключается индивидуальность и неповторимость хора. Речь идет о самобытности и узнаваемости коллектива. Этого можно достигнуть, используя местный музыкальный материал. В репертуаре Образцового хора «Ровесник» богатейший песенный кладезь в собственном переложении руководителя коллектива. Уникальные произведения разные по жанру (лирические, солдатские, хороводные, шуточные) исполняются а капелла, в трехголосном варианте с сохранением самобытной манеры русских старожилов Эхирита. Звучат песни на родном языке титульной нации. Использование национально-регионального компонента показывает языковое многообразие, различные культуры – это является фактором устойчивости общества, его духовного богатства, которые учащиеся обязаны сохранить. Каждый руководитель хора вправе проявить инициативу при подборе конкурсного репертуара, не забывая о том, что чем богаче его репертуарный план, – тем больше у него возможностей разнообразить программу выступления.

Важно, при разучивании репертуара знакомить учащихся кратко с творчеством композитора и поэта, говорить об эпохе, в которой жили и сочиняли свои произведения известные авторы. Ребята должны знать, чьи песни они поют. Понимание стиля работы композитора, содержания текста, дает возможность учащимся глубже почувствовать образ произведения, проникнуться мелодией и гармонией.

Особое внимание в период работы над местным фольклорным материалом уделялось изучению истории, веры, жизни и быта русских старожилов Предбайкалья. Первоначально руководитель хора ездила в фольклорно-этнографические экспедиции в с. Тугутуй Эхирит-Булагатского района, брала уроки по местным танцевальным движениям у создателя народного ансамбля «Берегиня» Белобородовой Н.М. После с этим материалом знакомила учащихся: хористы вживую смотрели старинную одежду русских Эхирита, фотографии из личного домашнего музея Н.М. Белобородовой; слушали аудиозапись аутентичного фольклора, разучивали танцевальные движения в хороводной песне «Полынь горькая», шуточной «У Катюши муж гуляга». Например, солистку хора Серебренникову Кристину по исполнению песни «Ой, бриченька», нравственным традициям православных русских девушек того времени, одеванию реконструированного праздничного костюма XIX века с. Тугутуй консультировала Белобородова Н.М. Все это сказалось на результатах художественного исполнения местного материала солистки и хора.

Необходимо хорошо знать руководителю вокальные возможности своего коллектива, учитывая возрастные особенности обучающихся, чтобы уметь грамотно и интересно сделать хоровую аранжировку, обработку народной песни или какого-либо оригинального произведения.

Одноголосные варианты песен местного фольклора вызывали трудность представить их в более полной мелодической структуре, не давали полноценное представление о песенной традиции русских селений по реке Куде. Поэтому особую помощь в переложении и обработке местного материала нам оказали работы профессора Московской государственной консерватории, большого знатока, ценителя и исследователя сибирского музыкального фольклора Вячеслава Михайловича Щурова. Об особенностях фактуры их изложения он писал: «Песни сибирских старожилов... излагаются преимущественно в двухголосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе, верхний же подголосок развивает, расцвечивает напев, в основном удваивая мелодию в терцию. В целом же регистровое расположение женских голосов в старожильческих песнях низкое, глубокое... Диапазон мелодии сибирских песен особенно лирических, весьма широк. Есть напевы, превышающие по мелодическому размаху полторы октавы» [1, с.73].

Обработки и переложения фольклорного материала для хора «Ровесник» делались на октаву выше, т.к. исполнительницы аутентичного фольклора на момент записи были преклонного возраста (более 80-ти лет) и пели в низком регистре. Этот регистр и оригинал тональностей неудобен для

исполнения детского хора. Руководитель хора транспонировала песни в более удобные тональности, т.к. чем выше тональность, тем лучше звучит а капелла. Из одноголосных вариантов сделаны переложения двух и трехголосного исполнения произведений. Сохранено терцовое, квартово-квинтовое соотношение, секста, октавный унисон, что характерно для сибирских народных песен. Автором привнесены интервальные соотношения: секунда, септима между голосами, которые придают в некоторых песнях особое напряжение. В мелодии встречаются разные виды мелодических рисунков: повторность звуков, скачки на чистую кварту вверх и вниз (волнообразное движение), опевание звука, нисходящее и восходящее движение [4, с. 18-20].

Для детей вызывало трудность при исполнении фольклорных песен: длинные музыкальные фразы, пение на *legato* (кантилена), переменный размер, пунктирный ритм, повторность звуков, а капелла. Местные песни требуют от исполнителей активного дыхания, большой выносливости. Темпы в произведениях приближены к оригиналам, количество куплетов в тексте иногда сокращено, в связи с физиологией детей, но смысл поэтического материала не нарушен. Это разрешается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами.

Начало любого сценического действия должно быть ярким, впечатляющим. Важно передать людям то, что чувствуют и сопереживают на сцене во время исполнения хор, руководитель и концертмейстер. Программа конкурсного выступления должна постепенно настраивать слушателя на музыкальное и эмоциональное восприятие: наличие контрастов, темповых спадов, разнообразие тематики песен, настроение. Например, программа конкурсного выступления Образцового хора «Ровесник»: русская классика М. Мусоргский. Хор девушек «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина», советский композитор И. Лученок «Память сердца», местный фольклор, харатские частушки «Амба-тури» (а капелла). Дирижер должен уметь определить кульминационный момент в исполнении конкурсной программы хора.

При составлении программы недолжно быть перегиба в сторону развлечательства, расчет на внешний эффект – это наносит урон воспитанию коллектива и музыкального вкуса публики, так легче заработать аплодисменты и цветы. Другой момент – излишняя академичность программы. В этом случае детский хор теряет обаяние и непосредственность исполнения. Сложность в том, как исполняя такие произведения достичь академичности и не потерять детского звучания? Ее нужно решать постепенно, используя обновление репертуара, который дает возможность освежить палитру высокохудожественными произведениями, ввести новые краски и продолжить многолетнюю работу над классическими произведениями «золотого фонда». Струве Г. писал: «...хормейстерам всегда нужно помнить, что детское хоровое искусство – самостоятельная область искусства, с присущей ей детскостью».

Необходимо напомнить руководителям, что конкурсная программа хора включает, как правило, три произведения (время ограничено): произведение композитора – классика (русского или зарубежного), обработку народной песни и современного автора. Трудность исполнения короткой программы возникает в том, что за короткое время пребывания на сцене дети не всегда успевают освоиться, собраться, психологически дотянуться до соответствующего уровня исполнительства.

Хоровой коллектив, у которого в репертуаре всего 4-5 песен, и если они подобраны случайно и плохо «впеты», то о каком успехе может идти речь? «В коллективе не имеющем «золотого фонда», часто меняется репертуар – надоедает петь одно и то же». На эту порочную практику обращал внимание Г. Струве [3, с. 208].

Хочется подчеркнуть, что творческий рост коллектива и его успехи зависят не только от качества репертуара и обогащения репертуарного фонда произведениями, имеющими высокий художественный вкус, но и от профессионализма дирижера, его уровня образованности, культуры, интеллигентности, желания постоянного совершенствования.

Список литературы

1. Мельников М.Н. Фольклорные взаимосвязи восточных славян Сибири. Фольклор старожильческого русского населения: Опыт типологии: Учеб. пособие. – Новосибирск : изд. НГПИ, 1988.
2. Организационные основы формирования хорового коллектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://mognovse.ru/hkn-organizacionnie-osnovi-formirovaniya-horovogo-kollektiva-u.html> (дата обращения: 19.01.2020)
3. Струве Г. Судьба и музыка: научно-исследовательская работа / Авт.-Сост.: Б.И. Тараканов (научн. рук. работы), А.В. Федоров, Е.Н. Шарипова. – Италия, 2008.
4. Традиционная культура: Преемственность и трансляция: Материалы III окруж. науч.- практ. конф. / ОГБУК «УНЦНТ»; (отв. ред. Т.М. Убашеева). – Иркутск : изд-во «Время странствий», 2019. – С.18-21.