

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская
ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская
ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ
КЛАСС**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчик:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензент:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся	7
6. Методические рекомендации	8
7. Техническое оснащение занятий	11
8. Содержание учебного предмета	12
9. Ожидаемые результаты обучения	23
10.Список нотной литературы	24
11.Список методической литературы	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные Приказом №108 Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ). Возраст обучающихся - с четырнадцати до семнадцати лет. Срок освоения программы - 1,5 года.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Музыкальный инструмент фортепиано, в отличие от других, является не только солирующим инструментом, но и аккомпанирующим. Поэтому учащийся за время обучения должен научиться не только выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детских музыкальных школ, но и иметь первичные концертмейстерские навыки.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- развитие умения слышать исполняемое и подчиняться воле солиста;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- пополнение представления учащихся о вокальном исполнительском искусстве, об исполнительстве на инструменте домра, чанза;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу;
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствие от занятий;
- привить любовь к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
	Количество недель аудиторных занятий			
	33	16		
	Недельная нагрузка			
ПО.01.УП.03 Концертмей- стерский класс	Аудиторные занятия	49	1	1
	Самостоятельная работа	73,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	2	1	1

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;

- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (зачетам и другим публичным выступлениям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Большое значение для успешной деятельности отделения имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Успехи в освоении концертмейстерских навыков ученика учитываются на зачетах, периодичность которых составляет 2 раза в год (в конце каждого полугодия). В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут использоваться публичные выступления на конкурсах, но только программы выступлений ранее не зачтенные.

Программа выступлений в целом составляется так, чтобы она была посильна выступающим и интересна для слушающих. Произведения должны быть разноплановыми по характеру и содержанию, в остальном педагогу предоставляется полная свобода выбора.

Итоговое выступление учащегося в выпускном классе происходит в виде зачета, проводимого в форме концерта. Программа выступления должна состоять из двух произведений. Педагогам необходимо помнить, что впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда им исполняются два контрастных произведения по характеру. Администрация школы вправе внести предложения по проведению выпускного зачета по концертмейстерскому классу.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заместителя директора по учебно-воспитательной работе (или заведующего отделением). Итоговое выступление возглавляет дирекция школы. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу, который должен, в свою очередь, прислушиваться к критике, использовать советы коллег в своей дальнейшей работе. От коллектива и его руководителей зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной, доброжелательной атмосферы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу кратко фиксируются в книге академических концертов.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. Итоговой оценкой служит оценка за итоговый зачет по концертмейстерскому классу. Педагогам важно помнить, что она выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества его работы

всего периода обучения.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации обучающихся

Выступления учащихся оценивается по пятибалльной школе,
допускается применение плюсов и минусов.

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым

	соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение штрихами, неверная организация и владение игровым аппаратом (руки, корпус). Но ученик проявляет интерес и желание к обучению.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими

	<p>навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
3 -	<p>Слабое знание нотного текста. В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля. Неверная интерпретация произведения, искажающая смысл исполняемой пьесы. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствует мотивация в обучении.</p>
2	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в школе искусств обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

К началу занятий по концертмейстерскому классу у ученика должны быть сформированы такие творческие способности как: навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» начинаются с VII класса и длятся три полугодия (1,5 года). Возраст обучающихся соответствует подростковому возрасту, который иначе называется как «переходный период». В это время у многих детей появляется угловатость, нервозность, рассеянность, и от педагога требуются особая гибкость и такт в общении с учащимся.

Освоение концертмейстерских навыков у учащегося происходит в результате сопровождения солисту-вокалисту либо инструменталисту. В нашей школе такое возможно при аккомпанировании домре или чанзе. Возможно также аккомпанирование инструментальному или вокальному ансамблю и даже хору.

Основной формой работы по концертмейстерскому классу являются индивидуальные занятия с приглашением на урок иллюстратора – исполнителя на домре, чанзе или вокалиста. В случае, когда учащийся аккомпанирует инструментальному или вокальному ансамблю, ученик сам посещает их занятия для проведения необходимых репетиций без отрыва коллектива от намеченного плана занятий.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это школьные концерты, конкурсы, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В школе учатся дети с разными музыкальными способностями, трудолюбивые и нерадивые, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и иллюстратор (вокалист или инструменталист) – это поверхностное знание текста учеником-концертмейстером исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся.

Важная художественная задача совместного разнотембрового звучания – динамика исполнения, динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих инструмента звучат на *mf* или *f*. Очень важно добиться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения

общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки концертмейстерского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

Занятия этим видом творчества позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного обучающегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

К окончанию школы учащийся должен обладать первичными концертмейстерскими навыками: уметь ориентироваться в нотном тексте и параллельно следить за другой партией, уметь подчинять себя воле исполнителя, в тоже время вести его за собой, уметь на слух подобрать несложный аккомпанемент и иметь выдержку и самообладание при

выступлении в качестве концертмейстера.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Концертмейстерский класс" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также в классном помещении обязательно должны находиться стулья для педагога, ученика и иллюстратора, а также подставки на стул различной высоты в соответствии с ростом обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляет:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с содержанием дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определены следующие разделы дисциплины:

1. *Элементы концертмейстерской работы*

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента

вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. ***Аkkомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним***

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. ***Произведения школьного репертуара: пение под собственный аккомпанемент***

Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений для школьной аудитории. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента, при этом следя за классом, а также используя элементы дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой).

4. ***Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений***

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

5. ***Чтение с листа и транспонирование***

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильности и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Владение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. ***Подбор по слуху***

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычлняются главные элементы сопровождения. На 2-м этапе песня фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия

левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигуры. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в школе (возможная неудобная для детей tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

7. **Навыки концертного исполнительства**

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанеентами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

Годовые требования **Первый год обучения - 7 класс**

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 различных музыкальных произведений, включающих в себя аккомпанементы различной фактуры, в которых может быть включена часть мелодии. Произведения могут иметь фортепианное вступление, проигрыш или заключение.

Репертуарный список

Вокал и фортепиано

Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»

Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»

Булахов А. «Тук, тук, тук... Как сердце бьется»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»

Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»

Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»

Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»

Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»

Даргомыжский А. сл. Дельвига А. «Мне минуло шестнадцать лет»

Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»

Каччини Д. Аве Мария
Капуа Э. Мое солнышко
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»
Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»
Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»
Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»
Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла»
Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

Домра (чанза) и фортепиано

Александров Ан. Гуси-гусенята
Аулин Т. Шведский народный танец
Бакланова Г. Хоровод
Барток А. Дорожная
Бах – Гуно. Аве Мария
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты № 1 ля минор
Бах И.С. Гавот
Бах И.С. Менуэт Ля мажор
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Песня
Бетховен Л. Экосез
Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Верачини Ф. Ларго
Верачини Ф. Аллегро
Верстовский А. Вальс
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Гаврилов. Шутник
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Адажио соль минор
Гендель Г. Ф. Дигнарэ
Гладков Г. Песенка друзей
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Глинка М. Полька
Глюк К. Бурре
Горелова Г. Танец
Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. Маленький попрошайка
Григ Э. Норвежский танец.
Гуммень И. Экосез
Дандио Ж. Старинная песенка
Даргомыжский А. Танец
Детская песенка «Грибы» в обработке П. Чайковского
Дженкинсон Э. Танец
Дулов Г. Мелодия
Ильина Р. Козлик
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Игра
Кабалевский Д. Клоуны
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
Комаровский В. Русская песня
Копанева С. Песня
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
Кюи Ц. Мыльные пузыри
Лещинская Ф. Полька
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Люли Ж. Гавот
Люли Ж.Б. Гавот
Марчелло А. Адажио
Масснэ Ж. Размышление
Моцарт В. Колокольчик. Хор из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Паспье, Полонез
Моцарт В. Тоска по весне
Моцарт В. Фиалка
Моцарт В. Вечерние думы»
Мусоргский М. Слеза
Остен Ч. Кукушкин вальс
Перголези Д. Две арии
Перселл Г. Ария и рондино
Перселл Г. Ария и танец
Перселл Г. Дудочки
Попонов В. Наигрыш
Рамо Ж. Менуэт
Рамо Ж. Тамбурин
Ревуцкий Л. Песенка
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Андрей-воробей» в обработке Е. Тиличевой

Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке В. Андреева
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
Сен-Санс К. Романс
Сигмейстер Э. Марш
Словацкая народная песня «Тыном-таном» в обработке В.Новака
Сметана Б. Иринкина полька
Сухбаатар Ц. Хуухдийн бужиг
Тобис Б. Негритёнок грустит.
Тобис Б. Негритёнок улыбается.
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Усович В. Новое платье
Усович В. Осенние листья
Усович В. Первоклассница
Усович В. Рядом с мамой
Усович В. Трудная задачка
Усович В. Урок рисования
Усович В. Утром рано
Хренников Т. Колыбельная Светланы из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»
Цыбин В. Листок из альбома
Цыбин В. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чешская народная песня «Аннушка» в обработке В. Ребикова
Шапорин Ю. Колыбельная
Шопен Ф. Желание
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Маленький марш
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Прелюдии
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»
Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Р. Марш
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Песенка
Шутенко К. Весёлый заяц
Эрдели К. Веселая

Примерная программа зачета

Вокал и фортепиано

I вариант

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

Капуа Э. Мое солнышко

II вариант

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Даргомыжский А. сл. Дельвига А. «Мне минуло шестнадцать лет»

III вариант

Каччини Д. Ave, Maria

Булахов А. «Тук, тук, тук... Как сердце бьется»

Домра (чанза) и фортепиано

I вариант

Сухбаатар Ц. Хуухдийн бужиг

Шостакович Д. Песня о встречном

II вариант

Дулов Г. Мелодия

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. Андреева

III вариант

Голиков В. Полька

Зверев А. В старинном стиле

Второй год обучения - 8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений. Произведения могут иметь аккомпанемент различной фактуры, развернутые вступления, проигрыши, заключения. Учащийся должен уметь реагировать на эмоциональное состояние исполнителя, понимать ауфтакт.

Репертуарный список

Вокал и фортепиано

- Андреев А., сл. Чимитова Г. Тоонто нютаг
Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Не отходи от меня»
Варламов А. «Одиночество»
Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»
Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»
Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»
Гурилев А. «Колокольчик»
Гурилев А. «Сердце»
Донауров С., сл.н.а. «Ожидание»
Каччини Д. «Ave Maria»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
Крылатов Е. «Ты человек»
Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»
Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Рахманинов С. Островок
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Русская народная песня «А я по лугу» в обработке В. Марьина
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова
Русская народная песня «В низенькой светелке»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обработке В. Лобова
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Фомин Я. Сл. Гермина П. «Только раз»
Чайковский П. «Я помню чудное мгновенье»
Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. Серенада

Домра и фортепиано

- Андреев А. Тоонто нютаг
Бабаджаниян А. Ноктюрн
Бакланова Н. Мазурка

Барчунов П. Песня
Бах И.С. Гавот
Белорусская народная песня «Перепелочка» в обработке А. Комаровского
Боккерини Д. Менуэт
Бом Ч. Полька
Боночини Д. Ария
Брамс И. Венгерский танец № 2
Брамс И. Колыбельная
Верачини Ф. Ларго, Аллегро
Гендель Г. Прелюдия. Переложение В. Бурместера
Гендель Г. Сарабанда из сюиты си минор
Глиэр Р. Прелюдия До мажор
Глиэр Р. Рондо
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей». Обработка Ф. Крейсlera
Голиков В. Полька
Городовская В. Памяти Сергея Есенина
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Даваа Б. Будущие радости
Данкля С. Романс, Полька
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Десормес Л. Серенада Мандолин
Дженкинсон Э. Танец
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Забутов Ю. Полька. Обработка Ю. Петуховой
Зверев А. В старинном стиле
Зверев А. Вальс
Зверев А. Гавот
Зверев А. Дедушкин рассказ
Зверев А. Колыбельная
Зверев А. Маленькое рондо
Золкин А. Романтическое настроение
Кабалевский Д. Полька
Крейслер Ф. Муки любви
Крылатов Е. Колыбельная Умки
Купревич В. Тульский самовар
Кюи Ц. Вербочки
Кюсс М. Ласточка
Леннон Дж.-Маккартни П. Yesterday
Лехтинен Р. Летка-Енка
Локтев В. Ты лети, ветерок
Лоскутов А. Вальс
Лядов А. Колыбельная
Лядов А. Музыкальная табакерка

Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Юмореска
Манжигеев С. Цветок Байкала
Минков М. Дорогою добра
Моцарт В. Рондо
Мусоргский М. Слеза
Обычайко М. Тоска
Осокин М. Юмореска
Парцхаладзе М. Лесная полоса
Паулс Р. Колыбельная
Перголези Дж. Сицилиана
Прибылов А. Веселый танец
Прибылов А. Праздник в улусе
Прокофьев С. Марш
Прокофьев С. Песня без слов
Раков А. Вокализ
Рахманинов С.В. Итальянская полька
Революционная песня «Мы – красные солдаты» в обработке П. Акуленко
Рота Н. «Поговори со мной» из кинофильма «Крестный отец»
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Гречанинова
Русская народная песня «Полно-те, ребята» в обработке Г. Михайлова, В. Евдокимова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке С. Туликова
Русская народная песня «Шуточная» в обработке Осипова
Савельев Б. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»
Савельев Б. Колючки
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Страделла А. Аллегро
Стуков В. Аве Мария
Сухбаатар Ц. Адуучны дуу
Тамарин И. Старая афиша
Тамарин И. Старинный гобелен
Телеман Г. Сонатина Ля мажор
Тугаринов А. Веселая история
Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
Усович В. Грустная песенка
Усович В. Девочки играют
Усович В. Дедушка танцует

Усович В. Мелодия
Усович В. Праздник
Усович В. Прогулка
Усович В. Старинная мелодия
Усович В. Сурхарбан
Усович В. Тихий вечер
Фибих З. Поэма
Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
Хватов В. Скерцино
Чайковский П. Мой Лизочек
Чайковский П. Ната-вальс
Чайковский П. Осень
Чайковский П. Русский танец
Чайковский П. Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (для двух скрипок)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Шарманщик
Чайковский П.И. Немецкая песенка из цикла «Детский альбом»
Чернецкий П. Старинный романс
Чешская шуточная песня обработка Г. Грецкого
Чойдок Г. Жалам хар (Вороной конь)
Шостакович Д. Романс
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Шуберт Ф. Романс

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Рахманинов С. Островок
Русская народная песня «В низенькой светелке»

II вариант

Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

III вариант

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф. Серенада

Домра и фортепиано

I вариант

Даваа Б. Будущие радости
Сухбаатар Ц. Адуучны дуу

II вариант

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
Бабаджанян А. Ноктюрн

III вариант

Дженкинсон Э. Танец

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
2. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004
3. Азбука домриста. Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. М., «Классика – XXI», 2004
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано И. Пушечника. М., «Музыка», 2006
6. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
7. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
8. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002
9. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
10. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
11. Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
12. Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
13. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976
14. Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
15. Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
16. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. I часть «Дуэты», II часть «Трио», III часть «Квартеты». С.-П., «Композитор», 2007
17. Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
18. Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995
19. Старинные сонаты, вып 1. М., «Музыка», 2004
20. Учебное пособие для начинающих скрипачей. Хочу играть концерт. Составитель А. Петропавлов. С.-П., «Композитор», 2002
21. Учись играть в позиции. Составители Е. Сопова, С. Сосина. Томск, 2009
22. Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского для скрипки и фортепиано. Составитель М. Шпанова. М., «Музыка», 2004
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. III-VII классф детских музыкальных школ в 2-х тетрадах. Общая редакция С. Шальмана. С.-П., «Композитор», 1999
24. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1996
25. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
26. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990

27. Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960
28. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. М., «Музыка», 2004
29. Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
30. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1996
31. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI », 2000
12. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
13. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Сб. научн. трудов. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1999. – 122 с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI », 2003

17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
18. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988. – 236 с.
19. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
20. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
21. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ./ Сост. И.А.Евдокимова. – Иркутск, 1987 – 39 с.
22. Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
23. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И.Волков., Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; Под ред. М.И.Ройтерштейна. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003
24. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / Сост. М.Соколова. – М.:Музыка, 1990. – 176 с.
25. Программа для детских музыкальных школ. Фортепиано. / Сост. М.Э.Фейгин. – М., 1981
26. Программа для детских музыкальных школ: Музыкальный инструмент. Фортепиано./ Сост. А.Д.Алексеев. – М, 1988
27. Программа для детских музыкальных школ: Общее фортепиано./Сост. Е.В.Аникиенко. – М, 1981
28. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств: Хоровой класс. Коллективное музицирование./ Сост. В.С.Попов. – М, 1988
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
30. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI », 2005
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI », 2001
32. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
33. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002
34. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1989
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
38. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Пер. с англ. В. Бронгулеева, А.Хитрука. Второе издание. – М.: Классика – XXI, 2002