

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

**Методические рекомендации**  
**Тема: «Формирование начальных навыков**  
**чтения с листа на уроках фортепиано»**

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»  
ПО.01. УП.01. дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Выполнила:  
преподаватель  
Бахаруева Лилия Прокопьевна

Усть-Ордынский  
2025 г.

## **Аннотация**

Методические рекомендации «Формирование начальных навыков чтения с листа на уроках фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначены для преподавателей фортепианного класса ДМШ и ДШИ.

Рекомендации состоят из трех частей. В первой части определена актуальность данной темы, сделан обзор литературы, во второй – дано понятие о навыке чтения с листа, разобраны этапы работы над навыком, в третьей – представлен практический опыт работы преподавателя, рекомендованы наиболее эффективные и рациональные методы работы над навыком чтения с листа.

## **Оглавление**

I. Введение.....	4
II. Основная часть:	
2.1. Понятие о чтении с листа.	
Этапы работы над навыком чтения с листа.....	7
2.2 Освоение нотной графики .....	9
2.3 Ориентация на клавиатуре.....	13
2.4 Метроритмическая организация .....	14
2.5 Аппликатурные навыки .....	15
2.6 Структура произведений.....	16
2.7 Методы работы .....	16
2.8 Подбор нотного материала.....	18
III. Заключение.....	19
IV. Список литературы .....	20

## **Введение**

Методические рекомендации «Формирование начальных навыков чтения с листа на уроках фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначены для преподавателей фортепианного класса ДМШ и ДШИ.

Цель рекомендаций: оказание методической помощи преподавателям по классу фортепиано в практической работе по развитию навыков чтения нот с листа у учащихся.

### Задачи:

1. Обозначить актуальность темы
2. Обзор литературы
3. Дать понятие о навыке чтения с листа
4. Показать этапы работы над навыком чтения с листа
5. Рекомендовать наиболее эффективные, рациональные методы в развитии навыка чтения с листа

Новизна материала: использование преподавателем на уроках не только традиционных средств обучения (учебные пособия, нотные сборники, нотная тетрадь, пк) но и других средств (цветные плакаты с изображением клавиатуры и написания нот в скрипичном и басовом ключах, магнитная доска).

Чтение с листа является базовым навыком становления и развития начинающего пианиста. Приобретение навыков чтения с листа музыкальных произведений – одно из требований освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Несмотря на достаточную разработанность этой темы в музыкальной педагогике, проблема по развитию навыков чтения нот с листа по-прежнему остается актуальной. Контрольные мероприятия (зачеты) за последние годы показывают слабое владение обучающимися навыками чтения с листа. К этому добавляется всё возрастающая загруженность учащихся в общеобразовательных школах, наличие отвлекающих факторов в виде интернета, компьютерных игр и т.д. В связи с чем, большая часть времени в учебном процессе отводиться оттачиванию исполнительской программы, чтению с листа при этом уделяется мало внимания. Свободное чтение с листа открывает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в фортепианных и камерных ансамблях, разучиванию новых произведений, что способствует расширению исполнительского опыта и музыкального кругозора обучающегося. Еще в трактате Ф.Э. Баха «Опыт правильного способа игры на клавире» упоминалось о чтении с листа. Известные педагоги-музыканты (Н. Г. Рубинштейн, Н. С. Зверев, В. И. Сафонов, Ф. М. Блюменфельд, Л. В. Николаев, Г. Г. Нейгауз и др.) считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждого дневного «rationa» занятий учащегося. Техника прочитывания нотного текста,

также теоретические и методические вопросы с этим связанные, привлекают внимание педагогов и исследователей (Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960., Серебровский И. Б. К вопросу о развитии навыка чтения нот с листа. – Л., 1963., Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами // Вопросы инструментальной подготовки. – М., 1971., Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1968.) Данной проблемой занимались многие виднейшие педагоги- пианисты и музыканты: Л.А.Баренбойм, Ф.Д.Брянская, Р.А.Лерман, Т.И.Смирнова, О.А.Курнавина, Т.Ю.Камаева, А.Ф.Камаев.

Примером начала чтения простейших мелодических линий в графической записи служит методика предложенная авторами Л.Баренбоймом, Н.Перуновой в учебно-методическом пособии «Путь к музыке». В книге Ф.Д.Брянской «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» излагаются некоторые принципы и приемы формирования искусства чтения нот, которые разрабатывались и испытывались автором в ходе занятий по педагогической практике на фортепианном факультете Ленинградской консерватории.

«Чтение с листа. Игровой курс» Т.Камаевой и А.Камаева состоит из двух частей. Первая часть состоит из заданий, которые позволяют снять психологический зажим у ребёнка перед незнакомым текстом и сделать занятие по возможности увлекательным. Авторы сборника предлагают ряд простых, заведомо выполнимых задач. Это будет служить большим стимулом для движения вперёд, ведь ребёнок решает поставленную перед ним задачу самостоятельно. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог для дополнительного поощрения учащегося.

Задания пособия усложняются постепенно. Здесь активизируется внимание ребёнка на отдельных элементах нотного текста – ключевые знаки, аппликатура, динамика, темп и т.д. Текст в основном обращён к учащемуся. В качестве дополнительной формы работы используется метод «слепой игры» на фортепиано (руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги). Тем самым у ребёнка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Такие примеры в сборнике отмечены значком (очки).

Вторая часть состоит из пьес, которые авторы сборника подобрали в соответствии с порядком следования тем в первой части. По сложности пьесы соответствуют 4-5 году обучения.

В процессе работы над начальными навыками чтения с листа автором активно применяется игровая образовательная технология, что особенно важно в обучении младших школьников. Выкладывание нот на магнитной доске, отгадывание ребусов, метод «фотографирования» носят игровой характер, знакомство с фортепианной клавиатурой преподносится учащимся через сказку В.В.Кирюшина «О Мишке Форте», наглядные образы интервалов и аккордов – через яркие картинки ягод и снеговиков,

прорабатывание интервалов и аккордов «слепым» методом каждой рукой в разных октавах - игра «попал – не попал». Игровая технология помогает ассоциативному запоминанию написания нот, интервалов, аккордов, в результате усиливается интерес и мотивация к обучению игре на инструменте.

В учебном процессе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» используются условно-пассивные формы ЭОР: чтение сказки В.В.Кирюшина о Мишке Форте для освоения фортепианной клавиатуры на сайте <https://dmsh-buzuluk.oren.muzkult.ru/>, просмотра изображений для формирования наглядного образа интервала (вишенки на сайте <https://balthazar.club/>, трезвучий-снеговиков <https://borovik.ucoz.ru/>), отгадывания ребусов для запоминания написания нот на сайте <https://au.pinterest.com/>.

## II. Основная часть

### 2.1. Понятие о чтении с листа.

#### Этапы работы над навыком чтения с листа

«Учить чтению нотного текста – значит  
прежде всего, всесторонне  
развивать ученика как музыканта»  
М. Э. Фейгин  
[9, с.57]

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного проигрывания. Исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Нужно уметь воспринимать текст структурно, по смысловым единицам, видеть общую конфигурацию мелодических рисунков, всю фактуру и её составляющие: мотивы, фразы, предложения, периоды, ладовые алгоритмы (гамму, арпеджио, интервалы, аккорды), а не вглядываться в каждую ноту. Навык чтения формируется с первых шагов обучения пианиста – до того как успевает укорениться привычка разбирать текст «по складам». Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Ритмическая и звуковысотная запись преподносится ученику сразу же в форме простейших оборотов или фигур. Только игра по фразам несёт осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа начинать следует с одноголосных мелодий, чередуя правую и левую руки. Затем исполняются легкие пьесы одновременно двумя руками. Мелодии должны отвечать следующим правилам: написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком; содержать в себе гаммообразные последовательности (без скачков), повторяющиеся звуки; диапазон мелодий должен охватывать звукоряд не более 4-5 звуков; исполняться в медленном или умеренном темпе.

Усложнение материала происходит постепенно, но всесторонне: появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонений, модуляций; расширение диапазона мелодий (мелодии, которые выходят за пределы однопозиционной игры, должны вводиться не раньше второго полугодия); появление скачков; исполнение в более быстрых темпах; усложнение ритмического рисунка, появление пунктиров, триолей.

Исполнение каждого очередного задания должно быть обязательно подготовлено в воображении. Ученик должен мысленно услышать и исполнить будущий мотив, его ритм, мелодическую линию, представить себе движение пальцев. В этом поможет предварительный анализ произведения: композитор,

название произведения, жанр, характер; значение терминов; размер, анализ ритмического рисунка; лад, тональный план сочинения, модуляции, отклонения; анализ формы сочинения помогает выявить, из каких частей, периодов, предложений она состоит, есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции, контрастен или сходен тематический материал. Анализ фактуры произведения: гомофонно - гармонический или полифонический. В полифонической фактуре необходимо уточнить, какой вид полифонии преобладает: подголосочный, имитационный или контрастный. Определение формул фортепианной техники, как гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды, двойные ноты, альбертиевы басы, остинатный бас, хроматические фигурации и т.д.

При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.[1, с.1] При регулярных занятиях чтением с листа расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается музыкальный слух, мышление, облегчается задача организации пианистического аппарата, вырабатывается быстрая ориентировка на клавиатуре, развиваются сложные двигательные навыки.

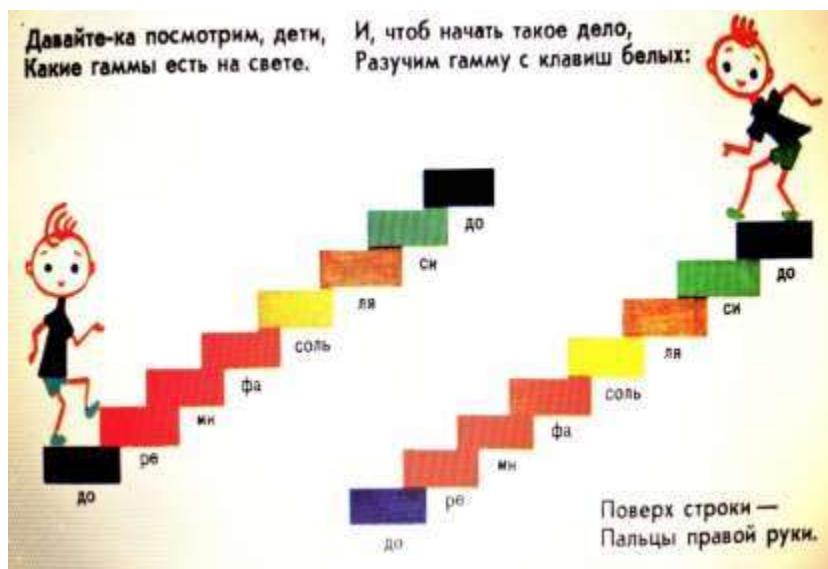
Формирование навыков чтения с листа образуют следующие составляющие:

- Освоение нотной графики
- Ориентация на клавиатуре
- Метроритмическая организация
- Аппликатурные навыки
- Структура произведений
- Методы работы
- Подбор нотного материала

## 2.2. Освоение нотной графики

Знакомство с написанием нот начинаем с помощью «Нотной азбуки» Н. Кончаловской:

Звукоряд, звукоряд,  
Встали ноты на парад.  
Их скрипичный ключ ведет,  
В звукоряде восемь нот.



[6, с.51]

Пропеваем звукоряд много раз не только в восходящем движении, но и в нисходящем движении. В последующем закрепляем звукоряды от всех нот. Таким образом, поступенное движение будет закреплено учащимся не только по имени каждой ноты, а сразу комплексно, охватывая всю гамму.

Ноты учим разными способами:

- Магнитной доски Выкладывание нот вносит в обучение школьников игровой момент, закрепляет звуковысотные представления, основанное на зрительном восприятии каждой ноты, вырабатывается эффект «визуального запоминания».



➤ Ребусов:



➤ Стихотворений:

До, ми, соль, си, ре, фа, ля на линееках сидят,  
Ре, фа, ля, до, ми и соль,  
Те в окошечки глядят

А.Артоболевская

➤ Наглядных пособий:

В данном случае плаката с изображением написания нот в скрипичном и басовом ключах. Ноты на линейках раскрашены красным цветом – называем их «девочками», а между линейками голубым цветом, это «мальчики». Очередность изучения гармонических интервалов, их звучание и «внешний вид», также имеет большое значение. Обучение чтению двойных нот, аккордов – важный момент формирования навыка так называемого релятивного чтения – именно теперь формируется способность прочтения

гармонического интервала, аккорда, как собранного «нотного образа». Самый нижний звук выполняет роль «носителя» интервала или целого аккорда; находится позиция этого звука на нотном стане как ноты, остальные звуки читаются относительно. Обучающийся по расположению нот на нотоносце (по контуру интервала), не определяя записанные ноты – называет интервал, аккорд, определяет восходящее поступенное или нисходящее поступенное движение мелодии по рисунку – важно расстояние между ними, а не положение их на нотном стане. Ученик усваивает, что такое интервал, и что каждый интервал имеет свой графический образ.

➤ О.Геталова Серый ёж

63. СЕРЫЙ ЁЖ

Задание

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Вот серый ёж.  
 Накого он пойдёт?  
 До самых низ  
 Иголки тернат.

[3, с.27]



Секунды – это «вишенки». Секунды пишутся на линейке и примыкающем промежутке, рядом.

➤ Е.Гнесина Упражнение

52. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

**Спокойно**

[3, с.24]

Терции – либо «девочки», либо «мальчики». Терции пишутся на соседних линейках, или в промежутках, «столбиком». Квинты – по размеру руки, охватывают пять ступеней, это либо «девочки», либо «мальчики», но, пропуская одну ноту.

➤ Трезвучие – это «снеговик», строится по терциям.



**Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям**

ТРЕЗВУЧИЯ-СНЕГОВИКИ :)

Подобным же образом продолжаем освоение обращений трезвучий, септаккордов и его обращений, акцентируя внимание учащихся на графический образ данных аккордов.

### 2.3. Ориентация на клавиатуре

У фортепианной клавиатуры 88 клавиш (36 чёрных и 52 белых). Как первокласснику не заблудиться в поисках нужной клавиши поможет сказка В.Кирюшина про Мишку Форте.

Посреди двух чёрных гор текла РЕчка, на левом берегу реки жил ДОктор Цезарь, на правом - МИшка Форте, который вырастил ФАСОЛЬ. Фасоль стерег трехглавый Дракон с СИним хвостом. Только смелый ЛЯгушонок Алис не боялся дракона, сидя между второй и третьей головами.

Учащиеся играют упражнение «Радуга» в разных октавах, запоминая расположение клавиш на клавиатуре. Для наглядности пользуемся плакатом «Расположение звуков на клавиатуре фортепиано. Название октав»:



Для развития ориентировки рук и пальцев на клавиатуре без постоянной поддержки зрения помогут следующие задания:

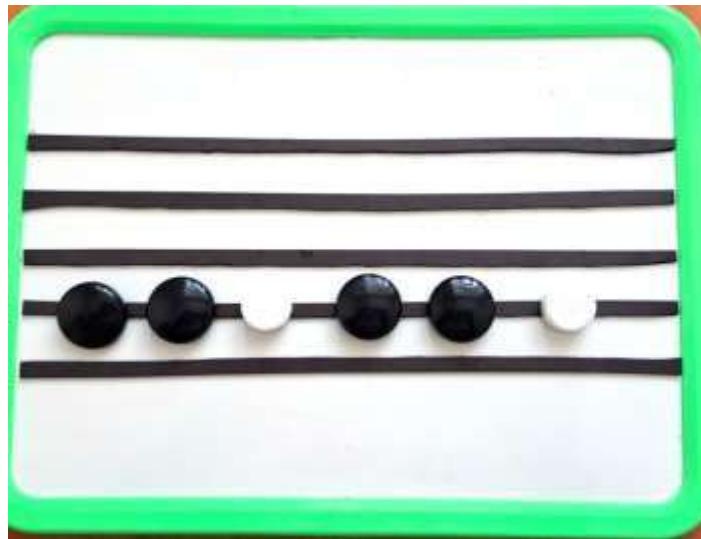
- Исполнение выученных песенок в разных октавах в меняющихся образах, соответствующих выбранному регистру. Например, «Качели» в среднем регистре, «Качельки» в верхнем регистре.
- Нахождение закрытыми глазами групп из двух или трех черных клавиш, а затем, с ориентировкой на них, всех белых клавиш.
- Игра гамм не глядя на руки.
- Упражнения в одной позиции секвенциями не глядя на руки.

- Прорабатывание интервалов и аккордов «слепым» методом каждой рукой в разных октавах (ученики с удовольствием включаются в своеобразную игру «попал – не попал»). В ходе таких упражнений развивается осязательная ориентировка на клавиатуре.

## 2.4. Метроритмическая организация

Ритм – один из основополагающих компонентов музыкальной речи. Работа над ритмическими схемами должна вестись параллельно с игрой песен и пьес. Основная задача – выработать у ребенка прямую взаимосвязь между ритмической записью и внутренним чувством метроритма.  
В своей практике я использую следующие методы работы над ритмом:

- Метод «остановки» или «один к двум» (четвертные к половинной, восьмые к четвертной). Понятие ритмической остановки «относительно и зависит от окружения. Половинная нота является остановкой среди четвертных и восьмых, но не среди равных себе длительностей». [7, с.348]  
Выкладывая на магнитной доске белые и черные ноты, обращаем внимание на ровное движение на черных нотах и «остановке» на белой ноте.



- Знакомство с восьмыми длительностями (быстрые ноты берутся за руки, как дети в детском саду) и четвертными (которые преподношу учащимся как «остановка», это взрослые, ходят по одному, не держатся за руки)
- Чтобы утвердить и развить первые зрительно-слуховые представления, дополнительно вводим слуховые сигналы. «Та» – четвертная, «ти-ти» – две восьмые, позднее «тири-тири» –

группа из четырех шестнадцатых, «таи-ти» - четвертная с точкой и восьмая, половинная и целая – уже вводим счет. Система ритмослогов – надежный «код» к расшифровке несложной ритмической нотации



- Вводим понятие паузы. Учащийся должен активно «переживать» явление, называемое паузой. В этом ему может помочь специальный жест – разведение ладоней внутренней стороной вверх (как бы в руках ничего нет)
- Вводим счёт на половинных и целых длительностях 1 и 2 и 3 и 4 и, затем и на остальных длительностях
- Затем усложняем ритмический рисунок, идя в следующих направлениях: новые ритмические соотношения, новый метр, элементы ритмо-полифонии (прочтение ритмического рисунка каждой рукой отдельно, затем вместе)

## 2.5. Аппликатурные навыки

Аппликатурная цель на начальном этапе – воспитание мгновенной реакции пальцев на краткую мелодическую ячейку из трех-пяти звуков в одной позиции. Уделяется равное внимание развитию обеих рук, первые задания одноголосны и исполняются порознь каждой рукой. Транспонирование этих пьес помогает осваивать различные участки клавиатуры, в разных комбинациях белых и черных клавиш. Далее используются следующие фактурные формы: гомофония в сопровождении квинты или выдержанного баса, антифония, двухголосие в параллельном или противоположном движении, смена позиций при помощи сопоставлений-переносов, мелодии со сменой позиций с помощью подкладывания первого пальца.

Нужно объяснить ребенку, что каждый палец ставиться на свою клавишу. Аппликатура проставлена только в исходных точках, а дальше он может сам проставить номера пальцев, которыми будет удобно играть. Теперь, когда руки ученика удобно стоят на клавишиах и не нужно переставлять руки на другие клавиши, глаза могут следить только за нотным текстом. Аппликатура основных фортепианных формул должна быть усвоенаочно и глубоко, чтобы при чтении с листа свободно ориентироваться в выборе пальцев. По мнению Л. Баренбойма:

«Позиционная игра способствует быстрому овладению чтением с листа нотного текста. Она дисциплинирует руку, приучает ее к лучшей ориентировке на клавиатуре и к аппликатурной организованности».

В то время, когда мы занимаемся овладением аппликатурных формул в одной позиции, можно начинать работать и над вертикальными построениями и их аппликатурными формулами. Тут мы стремимся к овладению быстрого зрительного и слухового определения интервала, либо аккорда, на основе его графического образа, и до реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал. Опираемся на элементарные (типичные) аппликатурные формулы: секунда – соседними пальцами, терция – через палец, кварта – через два пальца, квинта, секста, септима и октава – крайними пальцами. Терции играем тремя аппликатурными способами: 1/3, 2/4, 3/5, квинты только в одном варианте: 1/5. Кварты, квинты, сексты на начальном этапе определяем только как «скакок», октавы – это повторение ноты в соседней октаве.

## 2.6. Структура произведений

Комплексное прочтение текста ставит перед пианистом сложные задачи: фортепианная ткань, отличаясь многослойностью, требует осмыслиния по нескольким линиям одновременно, по горизонтали и по вертикали. Необходимо осознать синтаксическую структуру текста, принципы фактурного строения, логику развертывания ритма и мелодики, характер ладогармонического развития. Навык структурного охвата текста по нескольким параметрам является результатом направленного педагогического воздействия или длительного самовоспитания.

Нужно объяснить ученику признаки расчлененности музыкального текста: точные или варьированные повторы, вопросно-ответное соотношение фраз, ритмические остановки, контрастные сопоставления. Чтобы обозначить границы членения, используем запятые, цезуры, фразировочные лиги. Вводим понятия фразы, предложения, периода, понимание терминов мелодия, аккомпанемент, полифония.

## 2.7. Методы работы

1. Преподаватель начинает играть фразу, а учащийся продолжает её.
2. Преподаватель играет мелодию, учащийся – аккомпанемент и наоборот.
3. Использовании антифонии – простейшей формы многоголосия. Позволяет ввести в действие обе руки пианиста.



4. Игра в ансамбле. Ученик поставлен в такие условия, что волей-неволей вынужден подчиняться заданному темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля и неожиданно удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку.[4, с.6]

5. Необходимое условие для чтения с листа – неотрывность взгляда от нотного текста, умение играть, используя периферическое зрение. Если ребенок отвлекается на свои руки, смотрит на клавиатуру, то периодически можно закрывать руки листом бумаги.

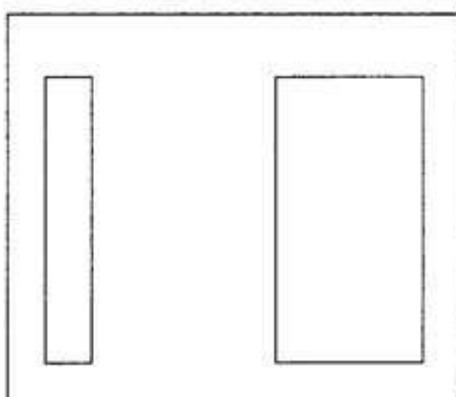
6. Метод «фотографирования». Ученику «предъявляется» на несколько секунд небольшой отрывок. Необходимо запомнить его и сыграть. В момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий фрагмент.

7. Выкладывание исполненных интервалов, аккордов на магнитной доске или запись в нотной тетради.

8. Исполнение аккордовой последовательности в форме гармонических фигураций и наоборот.

The image contains two musical staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time (indicated by a '4'). It shows a sequence of chords: C major (three vertical stems), F major (three vertical stems), B major (three vertical stems), E major (three vertical stems), A major (three vertical stems), D major (three vertical stems), G major (three vertical stems), and C major (three vertical stems). The bottom staff is in bass clef, G major (one sharp), and common time. It shows a sequence of chords: C major (two vertical stems), F major (two vertical stems), B major (two vertical stems), E major (two vertical stems), A major (two vertical stems), D major (two vertical stems), G major (two vertical stems), and C major (two vertical stems).

9. Упражнение для воспитания мгновенного восприятия вертикали американского педагога и исследователя С.Лоуренса при помощи специального приспособления – экрана с двумя прорезями. [2, с.55] На первом этапе через узкую прорезь ученик воспринимает одну вертикальную группу нот, на втором этапе – одновременно несколько вертикальных групп.



## **2.8. Подбор материала**

При выборе пьес для чтения с листа педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся, стремится выявить характерные для каждого из них трудности и распределить задания. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена контрольная сдача в рамках технического зачета. [8, с.11-12]

На протяжении первого-второго года обучения для формирования и развития техники чтения нот с листа я использую хрестоматии для первого года обучения, которые одновременно служат для общего пианистического развития ученика. Это «Школа игры на фортепиано» Николаева А., «В музыку с радостью» Визной И. и Геталовой О., «Альбом ученика-пианиста» Цыгановой Г.Г. и Корольковой И.С. и другие. Особый для меня интерес представляет сборник Т.Камаевой и А.Камаева «Чтение с листа. Игровой курс».

### **III. Заключение**

Чтение с листа играет огромную роль в обучении начинающих пианистов, так как открывает возможности для широкого ознакомления с различными произведениями, служит пополнению багажа знаний учащегося; общение с разными стилями обогащает пианистические навыки; вследствие эмоционального подъема при знакомстве с новой музыкой содействует улучшению музыкального мышления; учащиеся «не боятся» этапа разбора новой программы, что повышает мотивацию к занятиям музыкой.

Автор данной разработки акцентировал внимание на важности постепенного овладения навыком чтения с листа, развития в учащихся умения видеть в тексте структурные единицы, а не отдельные ноты, преподнесения материала в доступной игровой форме, рекомендовал наиболее эффективные и рациональные методы развития начальных навыков чтения с листа.

Успех работы по развитию навыка чтения с листа зависит от следующих условий и факторов:

- Регулярности и систематичности занятий по чтению с листа
- Интересного и разнообразного репертуара, не превышающего по своей сложности уровень способностей и подготовленности данного ученика
- Хорошей теоретической подготовки ученика
- Развития внутренних слуховых представлений

Важно помнить, что детское внимание активно первые 20-25 минут урока. Целесообразнее заниматься чтением с листа в первой части урока, уделяя не более 5-7 минут. Ученику всегда должно быть интересно и легко, только получая результат, в нем будет крепнуть уверенность в своих силах, ведь цель начального обучения – заинтересовать музыкой.

«Лучший способ научиться быстро читать — это как можно больше читать. Быстрота успеха зависит от уровня вашего общего музыкального образования, ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы». И. Гофман.[5, с.176]

#### **IV. Список использованной литературы и электронные ресурсы:**

1. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/151096> (дата обращения 12.10.2024)
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: ООО Издательский дом «Классика - XXI», 2005.- 68 с.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2018.- 176 с.
4. Горькая Т.А. Развитие навыков чтения с листа у начинающих пианистов. [Электронный ресурс].-Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/metodicheskii\\_doklad\\_po\\_teme\\_razvitiye\\_navykov\\_chteniya\\_s\\_lista\\_u\\_nachinaiushchik?ysclid=m6z5aqzg3m69066204](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/metodicheskii_doklad_po_teme_razvitiye_navykov_chteniya_s_lista_u_nachinaiushchik?ysclid=m6z5aqzg3m69066204) (дата обращения 15.10.2024)
5. Гофман И. Фортепианская игра. - М.: Музгиз, 1961.- 222 с.
6. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. - Киев : Музична Україна, 1987. – 92 с.
7. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1980. – 295 с.
8. Программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 1-8 классов. Срок реализации - 8 лет. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://cdn.ordadmsh.ru/4d1fdc108daf6f78734bcac4df5cd141.pdf> (дата обращения 12.12.2024)
9. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М. 1968.-110 с.