

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**«Живопись»**

**дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического  
образования «Изобразительное творчество»**

**Для учащихся 1-3 классов**

**Срок обучения – 3 года**

**Усть-Ордынский  
2026**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.
---	---

Разработчики:

**Боброва Любовь Викторовна,** преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

## Содержание

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	<b>4</b>
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации.	<b>6</b>
III.	Учебно–тематический план	<b>7</b>
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	<b>12</b>
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	<b>18</b>
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	<b>18</b>
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	<b>20</b>
VIII.	Список рекомендуемой литературы	<b>21</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям на основе натюрморта. Затем следуют темы «Фигура человека», «Интерьер».

Программа по живописи тесно связана с программами по рисунку, станковой и прикладной композициям. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: обязательно выполнение задач композиционного решения листа, в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к линейно-конструктивному построению предметов быта, в заданиях по живописи ставятся задачи выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 3-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического образования «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 – 2 классы – по 1 часу в неделю;
  - 3 класс – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натюрмортными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натюрмортного фонда.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Классы	1	2	3				
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	24	28,5	122,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	

### III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года.

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
1	Характеристика цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	Практический урок	1
2	Характеристика цвета. Выполнение цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков	Практический урок	2
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Выполнение этюдов осенних листьев с натуры	Практический урок	1
4	Приемы работы с акварелью. Этюды перьев птиц, коры деревьев и т. п.	Практический урок	1
5	Приемы работы акварелью (заливка, по сырому, а la prima). Этюды природных материалов (шишки, коряги и т.п.)	Практический урок	1
6	Приемы работы с акварелью. Этюды небольших ракушек	Практический урок	1
7	Нюанс. Этюд предмета быта с фруктами и овощами, близкими по цвету.	Практический урок	2
8	Световой контраст (ахроматический контраст). Натюрморт из предметов, различных по тону, на контрастном фоне.	Практический урок	2
9	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей контрастных цветов	Практический урок	1
10	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте	Практический урок	1
11	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне	Практический урок	2
12	Контрольный урок	Комбинированный урок	1
	Итого:		16

II полугодие			
13	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.	Практический урок	2
14	Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	Практический урок	3
15	Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	Практический урок	3
16	Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).	Практический урок	2
17	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне.	Практический урок	2
18	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	Практический урок	3
19	Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека.	Практический урок	3
20	Зачет	Комбинированный урок	1
Итого: 19 ч.			

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
1	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. д. на нейтральном фоне.	Практический урок	1
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	Практический урок	2
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	Практический урок	3
4	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	Практический урок	2
5	Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	Практический урок	2

6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	Практический урок	2
7	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт с предметом быта и комнатным растением.	Практический урок	3
8	Контрольный урок	Комбинированный урок	1
Итого:		16 ч.	
<b>II полугодие</b>			
9	Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	Практический урок	3
10	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	Практический урок	3
11	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	Практический урок	3
12	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.	Практический урок	2
13	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт со стеклянным предметом.	Практический урок	2
14	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов	Практический урок	3
15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).	Практический урок	2
16	Зачет	Комбинированный урок	1
Итого: 19 ч.			

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	Практический урок	3
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	Практический урок	3

3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	Практический урок	3
4	Фигура человека. Этюд фигуры человека.	Практический урок	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	Практический урок	3
6	Контрольный урок	Комбинированный урок	1
	Итого:	16 ч.	
II полугодие			
6	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	Практический урок	4
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Этюд предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету.	Практический урок	5
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	Практический урок	5
9	Гармония по светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).	Практический урок	4
10	Зачет	Комбинированный урок	1
	Итого: 19 ч.		

#### **IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Постепенно цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Выполнение этюдов осенних листьев с натуры. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т. п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Выполнение этюдов природных материалов (шишки, коряги, и т. п.). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Этюды небольших ракушек.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Раковины».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Этюд предмета быта с фруктами и овощами, близкими по цвету. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фруктов и овощей.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из предметов, различных по тону, на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов, различных по тону, на контрастном фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей контрастных цветов (красный, зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**16. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**17. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**18. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**19. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**20. Зачет.** Творческий просмотр.

## **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. п. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на

контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт с предметом быта и комнатным растением (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**9. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при

помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт со стеклянным предметом. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**14. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**15. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**16. Тема. Зачет.** Творческий просмотр.

### Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое

построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта против света.

**6. Тема. Контрольный урок.** Проверка знаний по пройденным темам.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чулом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**10. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

## 11. Зачет. Творческий просмотр.

### V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### VI. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – выполнение работы, согласно выбранной тематике преподавателем (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Творческий просмотр проводится в аудиторное время, на просмотре обучающиеся выставляют все работы, выполненные в течении второго полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

<b>Клас с</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>	<b>Оценка учебных работ</b>
<b>1</b>	1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени. 3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотное обобщение живописного этюда	«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном. «5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие поправки при исполнении. «4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке. «4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.

		<p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	--

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвое-

ния материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.
- **сетевые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.archi.ru/>
2. <http://mosmodern.race.ru/>
3. <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
4. <http://www.uic.rsu.ru/archit/sobor/main.htm>
5. [www.museum-online.ru/Impressionism](http://www.museum-online.ru/Impressionism)
6. [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
7. <https://infourok.ru>
8. <https://kopilkaurokov.ru>
9. <https://урок.рф/1>
10. <http://www.myshared.ru>
11. <https://moeobrazovanie.ru>
12. <http://открытыйурок.рф>
13. <https://nsportal.ru/>
14. <http://www.openclass.ru>
15. <https://www.youtube.com/>
16. <https://www.tretyakovgallery.ru/>

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: Архитектура – С, 2010.
2. Баранова С. Н. Алексей Жибинов. Восточно-Сибирское книжное издательство. – Иркутск. 1989.
3. Бартрум Дж., Дюрер.– М.: Ниола-Пресс, 2010.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 .
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
9. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
10. Пахомов А. Ф. Про свою работу в детской книге. – М.: Детская литература, 1982.
11. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
12. Сборник методических материалов, (для преподавателей ДХШ), выпуск «Методика преподавания во 2 классе ДХШ по ДПОП «Живопись» в соответствии с ФГТ (по дисциплинам)» – Иркутск: ОГОБУ СПО Иркутское художественное училище им. И. Л. Копылова (колледж). МУК Музей истории города Иркутска, 2015.
14. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1975.
15. Иванов О. Т. Эдуард Калныныш. Живопись. – М.: Советский художник, 1982.
16. Иванов Н. М. Виктор Коновалов. – М.: Советский художник, 1982.
17. Иванов А. А. Каталог. – М.: Искусство, 1956.
18. Мочалов Л. В. Завен Аршакуни. Живопись, графика, сценография. – М.: Советский художник, 1984.
19. Молева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М.: Искусство, 1980.
20. Сапего И. Г. Ганс Эрни. Зарубежное искусство 20 века. – М.: Искусство, 1970.

21. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. Пер. с франц. Захаровой. – М.: Искусство, 1991.

22. Шалаева Г. П., Курбатова Н.В. Филологическое общество «СЛОВО» – М., 2005.

### *Учебная литература*

1. Аксенов Ю. Г., Закин Р. М., Зонненштраль Е. М., Кригер Ф. М., Тарасевич Г. Е. Рисунок и живопись. – М.: Искусство, 1963.

2. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лившиц Л. И. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура, Скульптура, Живопись, Графика. – М.: Искусство, 1989.

3. Иогансон Б. В., Клиндухов Н. Н., Нестерова Е. В. Школа изобразительно-го искусства, выпуск 2. – М.: Изобразительное искусство, 1988.

4. Кузин В. С., Кубышкина Э.К. Изобразительное искусство 1-2 классы. Дрофа. – М. 1995 .

5. Кальнине. А. К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968.

6. Ракова М. М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.

7. Ганжало Т. Натюрморт, этапы работы. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.

8. Ганжало Т. Живопись во 2м классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.

9. Ганжало Т. Акварель. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.

10. Ганжало Т. Живопись в первом классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.