

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»
ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
4-7 КЛАСС (8-МИ ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ)
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ МО «ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»**

**Преподаватель: Белобородова Виктория
Викторовна**

**2019 год
пос. Усть-Ордынский**

Конспект мастер-класса ПО.01.УП.04. (В.01.УП.01.) «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 4 – 7 классы (8-ми летний курс обучения)
преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Белобородова Виктория Викторовна

Дата проведения: 26.11.2019 г.

Тема занятия: «Художественный образ в песне»

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с обучающимися Образцового хора «Ровесник» на примере песни «Подмосковные вечера» в создании художественного образа, познакомить с разными исполнителями песни.

Деятельностная цель: научить обучающихся держать хоровой строй при пении с музыкальным сопровождением.

Метапредметные УУД

Познавательные: научить обучающихся уметь слышать аккомпанемент, основную мелодию песни, понимать дирижерский жест, содержание текста, эмоционально образно его воспринимать, размышлять о нем, выразительно исполнять, сопоставить фактуру песни в оригинале с собственным переложением для детского хора.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время исполнения песни, игры аккомпанемента, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: уметь петь и создавать образ песни, формировать навыки коллективного взаимодействия (чувство ансамбля), тембровой слитности голосов, чувства метроритма.

Личностные УУД

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, исследовательской и творческой деятельности, взаимодействия в хоре по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи преподавателя.

Воспитательные результаты I уровня:

Закрепление вокально-хоровой работы над художественным образом в песне

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта слышания хоровых партий, аккомпанемента, выстраивания вертикального строя, трехголосного исполнения с музыкальным сопровождением.

Метапредметные связи

Музыкальная литература: история создания песни «Подмосковные вечера»,

краткие сведения о творчестве советского композитора В.П. Соловьева-Седого, о певцах Владимире Трошине, Мирей Матье, хоре имени А. Александрова.

Литература: краткие сведения о творчестве поэта М.Л. Матусовского.

Тип занятия: повторение изученного материала.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: мастер-класс.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, объяснительно-иллюстративный, музыкального обобщения.

Виды деятельности учащихся: хоровое пение, индивидуальная работа, работа по партиям, дуэтами, трио, музыкально-ритмическая деятельность, слушание музыкального сопровождения.

Дидактическое обеспечение урока: мультимедийная презентация, картинки с цветами к рефлексии.

Техническое оборудование: музыкальный инструмент (рояль), ПК (ноутбук), колонки, медиа проектор, ЭОР.

Демонстрационный материал: упражнения на дыхание, распевки для разогрева голосового аппарата, фотографии композитора В.П. Соловьева-Седого и поэта М.Л. Матусовского, видео исполнителей песни «Подмосковные вечера» В. Трошина, М. Матье с хором имени А. Александрова, видео Образцового хора «Ровесник», ноты песни «Подмосковные вечера».

Музыкальный материал: В.П. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

Раздаточный материал: хоровые партитуры.

Технология: ИКТ.

Образовательная технология: личностно-ориентированная.

Место проведения: МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», кабинет теории № 13.

План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.).
2. Озвучивание преподавателем темы и целей занятия (1 мин.).
3. Упражнение на дыхание с обучающимися (2 мин.).
4. Разогрев голосового аппарата с обучающимися (7 мин.).
5. Краткие сведения о творчестве композитора В.П. Соловьева-Седого и поэта М.Л. Матусовского. Краткая история создания песни «Подмосковные вечера». (5 мин.).
6. Совместные размышления обучающихся и преподавателя о характере песни (2 мин.).

7. Краткая справка о первом исполнителе песни Вл. Трошине, французской певице М. Матье и хоре имени А. Александрова (2 мин.)
8. Просмотр видеозаписи (фрагменты) песни «Подмосковные вечера» в исполнении В. Трошина, Мирей Матье с хором имени А. Александрова. Высказывание ребят на поставленный преподавателем вопрос (5 мин.).
9. Краткий анализ песни обучающимися совместно с преподавателем: определение тональности, размера, формы, ритмических особенностей, скачков в мелодии, направление мелодии (3 мин.).
10. Вокально-хоровая работа над песней «Подмосковные вечера» по голосам (отдельно по партиям: Альты, Сопрано II, Сопрано I), выстраивание унисона всех партий, дуэтами, трио (вертикальный строй), ансамбля хор+концертмейстер, фразировка, динамика, кульминация, художественный образ в песне (20 мин.).
11. Вопрос преподавателя обучающимся: что такое вокализ? Ответ обучающихся. Работа во 2 куплете над выстраиванием вокализа и исполнением основной мелодии песни в партии I голосов (2 мин.).
12. Совместное исполнение песни «Подмосковные вечера» Образцового хора «Ровесник» и учителей музыки общеобразовательных района (2.30 мин.).
13. Подведение итогов занятия (2 мин.).

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

- Добрый день, уважаемые учителя и ребята!

Мастер-класс по предмету «Хоровой класс» проводится в рамках муниципального семинара МО «Эхирит-Булагатский район» для учителей музыки общеобразовательных школ.

2. Тема мастер-класса: «Художественный образ в песне».

Образовательная цель: показать вокально-хоровую работу с обучающимися Образцового хора «Ровесник» на примере песни «Подмосковные вечера» в создании художественного образа, познакомить с разными исполнителями песни.

Деятельностная цель: научить обучающихся держать хоровой строй при пении с музыкальным сопровождением.

3. Франческо Ламперти «Искусство пения – искусство дыхания».

Как работать над певческим дыханием?

Какое значение имеет позвоночник для певческого дыхания?

3.1. Есть специальные упражнения (2 мин.):

а) Отработка правильного певческого дыхания (работа основных мышц диафрагмы и спины):

- положить руку на живот, а другую на спину ниже позвоночника, вдох носом;
- долгий выдох, через узенькую струю воздуха ртом, выдох с опорой на мышцы живота. Чувствовать напряжение в диафрагме, а не в шее. Шея должна быть расслаблена, иначе перенапрягаются связки. Следить за плечами! Стараться раздуть живот, плечи не поднимать. Нужно выдыхать на ощущение вдоха.

б) Как закрепить опору диафрагмы и спины? Выдох со спадями.

- Вдох через нос.
- Короткие выдохи, без добора воздуха.
- При выдохе живот «прыгает» (контролируем мышцы живота) [4].

3.2. Позвоночник – опора для певческого дыхания. «Все части позвоночника должны нести одинаковую нагрузку в поддержании тела». Если шейные позвонки не выровнены, то расстраивается весь звуковой канал. «Зажатые шейные позвонки, автоматически зажимают мышцы челюсти, гортани, языка и губ» [8, с. 38-39].

▪ **4. Разогрев голосового аппарата (7 мин.).**

4.1. Упражнение в legato на гласный звук «у».

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «ля» I октавы и вверх по полутонам до «фа#» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

«Д. Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию» [8, с.15]:



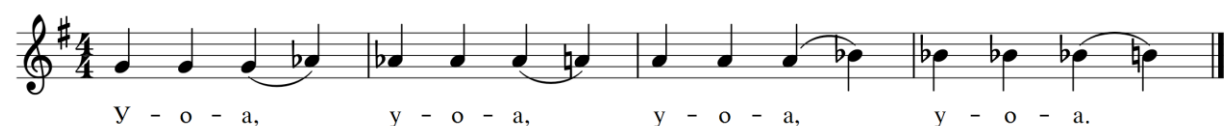
4.2. Упражнение для развития вокальной техники и объемного звука.

В данном упражнении необходимо следить за сохранностью ровной вокальной линии на округленном певческом тоне. Упражнение следует начинать петь с «ля-бемоль» I октавы и вверх по полутонам до «соль» II октавы, затем вниз по полутонам до «си» малой октавы:



4.3. Упражнение для объемного звука на гласные «у-о-а» [12].

Данное упражнение способствует правильному формированию гласных, необходимо начать петь от ноты «соль» I октавы и по полутонам вверх до «ми» II октавы, затем вниз по полутонам до «соль» I октавы:



4.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом [11, с.220].

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смешения.

Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержанных примарных звуков на слогах «си» и «ми», помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих постепенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании «си-я» и «ми-я».



Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе. Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полётность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

4.5. Упражнение в *legato* и *staccato*.

В данном упражнении используются два штриха **legato** и **staccato**, что помогает сглаживанию звуков в вокальной линии, сглаживанию переходов в разные регистры, для развития дыхания и твердой атаки. При пении используются звуки «ми-я-а-а», начать петь с ноты «ля-бемоль» I октавы и по полутонам вверх до «соль-ля» II октавы, затем по полутонам вниз до «ми-бемоль» I октавы:



- Спасибо! Присаживайтесь. Начнем работу над песней «Подмосковные вечера». Но прежде чем перейти к работе над песней, вспомним кратко её историю создания, что предшествовало появлению такой красивой мелодии и текста. И кто написал эту песню?

■ 5. Краткие сведения о творчестве композитора В.П. Соловьева-Седого и поэта М.Л. Матусовского. Краткая история создания песни «Подмосковные вечера». (5 мин.).

У меня вопрос к ребятам. Кто написал музыку к песне «Подмосковные вечера»?

5.1. Проверка проводится устно.

- Правильно. Василий Павлович Соловьев-Седой (фото автора), [19].
- А в каком веке жил композитор?

5.2. Проверка проводится устно.

- Правильно в XX веке.

Напомню, что **В.П. Соловьев-Седой (1907-1979)** – советский российский композитор, пианист, Народный артист СССР. Работал в жанрах: песня, оперетта, балет. Написал свыше 400 песен [17]. Стиль его работы – лирико-песенное направление.

Отец (родом из Витебской губернии, крестьянин) приехал в Петербург в конце XIX века на заработки, хорошо играл на трехрядной гармонике, а мать (родом из псковской деревни) прекрасно пела, знала много крестьянских песен. Будущего композитора с детства окружала народная музыка. Когда ему было 8 лет (а может, и меньше), он увидел в окне музыкального магазина балалайку и стал требовать, чтобы отец купил именно ту балалайку, которая висела в витрине магазина. Она стоила очень дорого. В результате отцу пришлось купить именно ту дорогую балалайку, которую требовал Вася, т.к. он непрестанно плакал. Это был первый инструмент, с которым Василий Павлович и ел, и спал и гулял, подбирал мелодии, которые слышал вокруг себя.

С двумя друзьями Соловьев-Седой организовал трио, и они репетировали на лестнице. Затем его интерес перешел на гитару, и он даже посещал курсы, где и освоил музыкальную грамоту. Еще больше его привлекло пианино, которое стояло в кинотеатре «Слон». Позднее он самостоятельно освоил клавиатуру и стал играть по слуху знакомые мелодии.

Начинал свою работу самостоятельно в кинотеатрах, клубах, озвучивал немые фильмы, вечера художественной гимнастики. В середине 20-х годов работал на Ленинградском радио, играл собственные импровизации, озвучивая утренние уроки гимнастики. Но ему не хватало знаний, не зная теории музыки, он не мог записать собственные сочинения. В 22 года он поступил в музыкальный техникум в класс профессора, советского композитора-педагога Петра Борисовича Рязанова, через два года его перевели в Ленинградскую консерваторию. Профессор отметил у Соловьева-Седого мелодический дар, вкус к русской песне [18, с. 9, 10, 12, 14, 18].

А кто автор слов песни «Подмосковные вечера»?

5.2. Проверка проводится устно.

- Правильно. Михаил Матусовский.

С поэтом **Михаилом Матусовским** мы с вами уже знакомы. Может кто-нибудь напомним нам, к какой известной песне о военном корабле Михаил Матусовский написал слова?

5.3. Проверка проводится устно.

- Правильно. «Крейсер «Аврора».

Немного напомним о творчестве **Михаила Львовича Матусовского** (фото поэта).

Родился в Луганске, умер в Москве. Русский советский поэт, кандидат филологических наук. Окончил строительный техникум, работа в Луганске на заводе. В это время печатает свои стихи в местных газетах и журналах. Учится в Донецком институте образования, но вскоре бросает институт и уезжает в Москву.

В 1939 году окончил Московский институт философии, литературы и истории им. Н.Г. Чернышевского. Затем продолжил обучение в аспирантуре на кафедре древнерусской литературы, где подготовил кандидатскую диссертацию, но защита не состоялась, т.к. началась Великая Отечественная война, получив удостоверение военного корреспондента, был уже на фронте. Защита прошла в отсутствие кандидата, на этом настоял его профессор Н.К. Гудзий.

Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944). *Первая его песня «Вернулся я на Родину»* (фото обложки книги) с композитором М.Г. Фрадкиным, прозвучала сразу после окончания войны [9].

Автор стихов к известным песням: «Вместе весело шагать», «Летите голуби, летите», «Подмосковные вечера» «Крейсер «Аврора», «С чего начинается Родина?», к кинофильмам «Тишина». «Девчата», «Весна на заречной улице», «Дни Турбиных» и т.д.

«Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о её борьбе и её страданиях, о её людях и её камнях» (1968), [14].

А теперь вспомним, *как появилась песня «Подмосковные вечера»?*

Она написана в **1956 году** для документального фильма «В дни спартакиады». Как вспоминает сам композитор: «Работа над песней шла быстро и легко». Поэт Михаил Матусовский написал стихи, Соловьев-Седой набросал мелодию и потом в ней изменил только две ноты – точнее, перенес их на октаву ниже. Песня в фильме прошла фоном какой-то сцены, поэтому для зрителей эта песня осталась незаметной.

Первоначально «Подмосковные вечера» никто не оценил ни коллеги композитора, ни слушатели его творческих концертов. Слишком просто звучала эта песня, но когда песню исполнили несколько раз по радио, к ней пришла слава. Во многих уголках страны её пели

по – своему: вместо «подмосковные» появились слова «ленинградские», «ярославские», «волгоградские» и т.д. [17, с.68-70]

В 1957 году песня исполнена на Международном фестивале молодёжи и студентов в Москве. Она поистине стала народной и зажила собственной жизнью. **Дирижёр Виктор Кнушевицкий** (советский эстрадный дирижер и композитор, фото) сделал аранжировку для солиста, хора и симфонического оркестра, вставил в песню знаменитый вокализ женского хора, на фоне которого «Подмосковные вечера» облетели весь мир [13].

▪ **6. Совместные размышления обучающихся и преподавателя о характере песни «Подмосковные вечера» (2 мин.).**

- Ребята, как вы думаете какая песня по характеру?

6.1. Проверка проводится устно.

- Правильно. Грустная, лирическая.

А о чем нам рассказывает содержание этой песни?

6.2. Проверка проводится устно.

- Правильно. О саде, где тихо, о речке, которая «движется и не движется, вся из лунного серебра», о тихом вечере. О молодом юноше, который трепетно относится к девушке, и ему трудно «высказать и не высказать» свои чувства. Наступает рассвет, приходит момент расставания, и он просит девушку, чтобы она не забыла этих летних подмосковных вечеров.

- Мы можем сказать, что эта песня проникнута любовью к родному краю, к милой девушке, что нашему герою, очень дорог этот вечер?

6.3. Проверка проводится устно.

- Хорошо. Вот за чистоту чувства, искренность, трогательность, видимо и полюбилась слушателям эта песня.

- А вы никогда не задумывались, что эта песня посвящена России, русской природе, русской девушке?

6.4. Проверка проводится устно.

- Хорошо. Есть еще интересный исторический факт использования мелодии этой песни. В советское время на радиостанции «Маяк» первая фраза мелодии «Подмосковные вечера» звучала как позывные. А теперь мы с вами хотим напомнить всем, что есть такая замечательная лирическая песня, с глубоким внутренним содержанием.

▪ **7. Краткая справка о первом исполнителе песни Вл. Трошине, французской певице М. Матье и хоре имени А. Александрова (2 мин.).**

- А вот очень интересно, кто же был первым исполнителем песни «Подмосковные вечера», который смог так тонко коснуться человеческой души?

7.1. Проверка проводится устно.

- Правильно. Владимир Трошин (1926-2008, фото), [16].

Это советский и российский певец, актер театра и кино, окончил Школу-студию МХАТ в Москве [20]. Родился в многодетной семье, был 10 ребенком. Отец хорошо пел, имел прекрасный бас, исполнял партию Ивана Сусанина в опере местного драматического театра. В 10 лет Володя играл уже на балалайке и гармони. В семье с детства звучало многоголосье. Он снялся в 25-ти фильмах, исполнял на эстраде известные песни «Журавли», «Тишина», «Дорогой длинною», в вокальном творчестве обращался к романсам и балладам на стихи А. Пушкина, С. Есенина. Ему посчастливилось вместе выступать с Клавдией Шульженко, Марк Бернесом, Лидией Руслановой и даже с Марлен Дитрих [6].

Главное в творчестве Владимира Трошина – это красота и душевность пения. Он пел так, как чувствовал и понимал содержание песни [20].

Песня «Подмосковные вечера» исполнялась на разных языках, но всех объединял мир и дружба народов. И одной из таких исполнительниц, которая спела эту песню на французском, а затем и на русском языках сольно и с замечательным хоровым коллективом имени А.В. Александрова была **французская певица Мирей Матье** (жанр – шансонье, фото [10]). Она ежегодно приезжает в Россию на Международный фестиваль духовых оркестров «Спасская башня», который проходит в Москве на Красной площади. На протяжении многих лет Мирей Матье поддерживает творческие отношения с хором имени А.В. Александрова (фото, [2]) и выступает совместно с этим коллективом на многих концертах.

Несколько слов нужно сказать и о Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени Александра Васильевича Александрова (фото), который создал этот коллектив в 1928 году. Хочу отметить, что сам А.В. Александров (1883-1946) учился сначала в Петербургской консерватории, позже в Московской, которую окончил как композитор и певец. Стал профессором Московской консерватории, работал хормейстером в Камерном театре, дирижером в Государственной хоровой капелле [3]. Имел ученую степень, доктор искусствоведения. Созданный им коллектив завоевал широкую известность не только у нас в стране, но и за рубежом. А. Александров вывел отечественное хоровое пение на мировой уровень. В 1937-м коллектив завоевал Гран-при на Всемирной выставке в Париже [1].

▪ **8. Просмотр видеозаписи (фрагменты) песни «Подмосковные вечера» в исполнении В. Трошина [7], Мирей Матье с хором имени А. Александрова [15] (7 мин.)**

- У меня вопрос к ребятам, вы прослушали два варианта исполнения песни «Подмосковные вечера», в чем сходство и отличие этих записей? Высказывание ребят на поставленный преподавателем вопрос.

8.1. Проверка проводится устно.

- Спасибо! Вы верно, заметили, что сходство в двух вариантах исполнения есть солист, хор и оркестр. А отличие: солист – мужской голос (женский голос), в хоре ансамбля им. А. Александрова нет вокализа, хор – однородный (женский и мужской). А какой вариант исполнения песни вам больше всего понравился? Ответ обучающихся и учителей.

▪ **9. Краткий анализ песни обучающимися совместно с преподавателем: определение тональности, размера, формы, темпа, ритмических особенностей, скачков в мелодии, направление мелодии (3 мин.).**

- А теперь посмотрим внимательно партитуру и сделаем краткий анализ: тональность, размер, форма, темп, ритмические особенности, направление мелодии, лад.

9.1. Проверка проводится устно.

- Верно. Тональность – до минор, размер 2/4, куплетная форма, темп – не спеша, ритмические особенности – синкопа внутритактовая и междутактовая, пунктир, паузы, движение мелодии по трезвучию, скачки на интервалы ч.4, ч.5, хроматизмы, переменный лад, мелодический минор.

- **10. Вокально-хоровая работа над песней «Подмосковные вечера» [21] по голосам (отдельно по партиям: Альти, Сопрано II, Сопрано I), выстраивание унисона всех партий, дуэтами, трио (вертикальный строй), ансамбля хор+концертмейстер, фразировка, динамика, кульминация, художественный образ в песне (20 мин.).**

- Песня «Подмосковные вечера» исполняется в трехголосном варианте. Мною сделано собственное переложение для детского хора, с учетом вокальных и возрастных данных обучающихся.

Работа в спокойном темпе с партией Альти, затем Сопрано II, соединить дуэт, выстроить 2-хголосие, унисон. Обратить внимание на движение мелодии по тоническому трезвучию, интонацию чистой квинты, VI, VII повышенной ступеней в миноре у Альти, чистой и увеличенной кварты, IV повышенной ступени у Сопрано II. Спеть основную мелодию с партией Сопрано I, обратить внимание на мелодический минор, скачки на интервалы ч.4 вниз, ч.5 вверх. Выстроить дуэт между Сопрано I и II, Сопрано I и Альтами, затем трио.

Отработать ритмический ансамбль, ансамбль хор+концертмейстер, соблюдение пауз, общее хоровое снятие в конце фраз (понимание дирижерского жеста). Обратить внимание на окончание музыкальных фраз («шорохи», «вечера»), ударения падают на последний слог вникнуть в эти слова, мягче окончания. А слова «Если б знали вы... как мне дороги!» – Это внутреннее переживание, раздумье. «Трудно высказать и не высказать» имеется в виду чувство юноши, нужно произносить каждое слово бережно, осторожно, чтобы не спугнуть очарование подмосковного вечера. Поработать над характером исполнения.

- Вопрос преподавателя обучающимся: что такое вокализ?

10.1. Проверка проводится устно.

- Правильно. Пение на гласный звук, чаще на «а».

- **11. Работа во 2 куплете над выстраиванием вокализа и исполнением основной мелодии песни в партии I голосов (2 мин.).**

Работа над вокализом во 2 куплете с партией Альти и Сопрано II, выстраивание вокализа с основной мелодией с партией Сопрано I. Вокализ исполнить фоном, мелодию более выразительно. После 3-го куплета проигрыш (соло концертмейстера). Четкая артикуляция, дикция. Выстроить кульминацию в конце 4 куплета, ритенуто.

- **12. Совместное исполнение песни «Подмосковные вечера» Образцового хора «Ровесник» и учителей музыки общеобразовательных района (2.30 мин.).**
- **13. Просмотр видеозаписи песни «Подмосковные вечера» в исполнении Образцового хора «Ровесник» [5] на выпускном вечере МУДО «Усть-**

**Ордынская ДШИ» 2018 год, концертмейстеры обучающиеся 5 класса:
Сампилова Ксения и Мануева Лидия (2.30).**

▪ **Подведение итогов занятия (2 мин.).**

- Благодарю за наш совместный труд! На занятии мы познакомились с историей песни, творчеством композитора и поэта, исполнителями, провели сравнительный анализ разных вариантов исполнения, выявили из них лучший. Благодаря песни мы получили возможность соприкоснуться с чувством любви, нежности, доброты по отношению к человеку и природе.

Предлагаю Вам через воображаемый флэш-моб «Летний сад» выразить свое оценочное отношение к проведенному мастер-классу. Картинка первая с цветами из летнего сада означает – очень интересное занятие, картинка вторая – не очень интересное занятие, картинка третья – не интересное. Вам предлагается встать напротив той картинки, которую вы выбрали.

Список литературы

1. Александров, Александр Васильевич – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 30.10.2018).
2. Академический ансамбль песни и пляски [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nakanune.ru/news/2015/10/30/22419090> (дата обращения: 17.11.2019).
3. Баласанян К.С. Портреты советских композиторов. 32 открытки / К.С. Баласанян. – М. : Изд-во «Изобразительное искусство», 1983.
4. Видеокурс на тему «Певческая опора в народном вокале» профессора кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Царегородцева В. А. «Планетариум» бесплатный просветительский портал Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» на Ютубе.com. (дата обращения: 23.05.2018).
5. Видеоматериал Образцового хора «Ровесник» из личного архива В.В. Белобородовой, 2018.
6. Владимир Трошин – биография, личная жизнь, фото, песни, и последние... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/3742-vladimir-troshin.html> (дата обращения: 16.11.2019).
7. Владимир Трошин Подмосковные вечера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://my.mail.ru/mail/labetskaya.75/video/9/3751.html> (дата обращения: 17.11.2019)
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
9. Журавлева Т.Л. Вернулся я на Родину: Михаил Матусовский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scbs.org.ua/board/1/misto_lugansk_voroshilovgrad/zhuravleva_t_l_vernulsja_ia_na_rodinu_mikhail_matusovskij_i_lugansk_lugansk_2010/9-1-0-504 (дата обращения: 16.11.2019).
10. Зарубежка. Мирей Матье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://s30513627090.mirtesen.ru/blog/43164762809/ZARUBEZHKA.-Mireille-Mathieu> (дата обращения: 16.11.2019).

11. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Изд-во Казанского ун-та, 1990.
12. Коновалова С.В. Из практических занятий. Семинар на тему «Значение артикуляции в процессе формирования певческого голоса» / С.В. Коновалова. – Иркутск, 2018.
13. Кнушевицкий Виктор Николаевич – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/... (дата обращения: 16.11.2019).
14. Матусовский, Михаил Львович – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 30.10.2018).
15. Мирей Матье с ансамблем песни и пляски имени А.В. Александрова – Подмосковные вечера [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://my.mail.ru/mail/irina.gubina.48961/video/2/4830.html> (дата обращения: 17.11.2019).
16. Ностальгия. Песни старые, но забытые Владимир Трошин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://s30513627090.mirtesen.ru/blog/43606486298/NOSTALGIYA.-Pesni-staryie,-no-ne-zabyityie.-Vladimir-Troshin> (дата обращения: 16.11.2019).
17. Соловьев-Седой Василий Павлович Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2-%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B9,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 17.11.2019).
18. Сохор А. Н. Василий Павлович Соловьев-Седой. Очерк жизни и творчества / А.Н. Сохор. – Л. : Изд-во «Музыка», 1977.
19. Трагедия последних лет жизни Василия Соловьева-Седого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru/muzyka/2017/05/08/persony-i-sobytiya-v-mire-muzyki/802853-tragediya-poslednikh-let-zhizni-vasiliya-s> (дата обращения: 30.10.2018).
20. Трошин, Владимир Константинович – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 16.11.2019).
21. Я люблю тебя, жизнь. Популярная музыка для баяна и аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1991.

Подмосковные вечера

М. Матусовский

В. Соловьев-Седой
переложение для детского хора В. Белобородовой

Не спеша

2

Soprano

1. Не слыш-ны в са - ду да-же шо - ро - хи, все здесь за - мер -

Alto

2

1. Не слыш-ны в са - ду да-же шо - ро - хи, все здесь за - мер -

8

S.

ло до уг - ра. Ес - ли б зна-ли вы, как мне до - ро-ги под-мос -

A.

ло до уг - ра. Ес - ли б зна-ли вы, как мне до - ро-ги под-мос -

15

S.

ков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б зна-ли вы, как мне до - ро-ги

A.

ков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б зна-ли вы, как мне до - ро-ги

22

S.

1. под-мос - ков - ны - е ве - че - ра. 2. //ра.

A.

под-мос - ков - ны - е ве - че - ра. //ра.

Вокализ. 2 куплет. Сопрано II, Альти

A...

13

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня.
Трудно высказать и не высказать
Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее.
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера!