

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Программа учебного предмета

В.01.УП.01. «Хоровой класс»

**вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
для учащихся 9 класса.**

Срок реализации - 1 год

**п. Усть-Ордынский
2025**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>№ 31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	---

Разработчики:

Белобородова Виктория Викторовна – преподаватель – хормейстер, зав. теоретическим отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

Швецова Людмила Николаевна – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	7, 8
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	11
9. Список рекомендуемой нотной литературы	12
10. Список рекомендуемой методической литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст обучающихся по программе – с четырнадцати лет до семнадцати лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкальное образование в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 класс
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
В.01. УП.01 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2
	Консультации (часы в год)	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачёту и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся. В рамках текущего контроля проводится устный опрос (зачёт) на знание профессиональной музыкальной терминологии в III четверти.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачёт на знание профессиональной музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в форме концерта по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ *промежуточная аттестация по предмету* проходит в виде выступления на академическом концерте, программа которого определена в графике промежуточной аттестации.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. Критерием оценки являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, зачет на знание профессиональной музыкальной терминологии, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им

на академическом концерте.

Итоговая оценка, полученная по предмету в девятом классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 класс	Зачёт в форме концерта	май	2-3 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива, одно из которых обязательно, а капелла.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный

кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего учебного года обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над стихотворным текстом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

При выборе хорового репертуара учитывают ряд факторов. Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Правильный выбор репертуара в сочетании с распевкой, может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям.

Репертуарный план хорового коллектива составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар коллектива.

Обучающиеся в девятом классе посещают занятия хора старших классов (4-8 классов). Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке, в концертных программах хорового коллектива различных по уровню сложности.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), стулья для учащихся, роялем или пианино, ноутбук, колонки, нотная и методическая литературы.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

9 класс

Закрепление необходимых для пения в хоре вокально-технических навыков – владение цепным дыханием, четкой артикуляцией, чистой интонацией, сценическим поведением. Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания. Закрепление навыков пения без сопровождения двухголосных и с элементами трехголосных произведений. Овладение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

В течение учебного года обучающимися в составе хорового коллектива должны быть освоены и пройдены 6-8 произведений, как с сопровождением, так и а сарелла, различного склада и фактуры изложения.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Гимн РФ»
- Андреев А. «Байкал»
- Аргентинская песня «С дальнего ранчо» в обр. Х. Ромеро
- Батуев Ж. «Черемуха»
- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

- Ихенова О. «Земля Гэсэра»
- Колмановский Э. «Красивая мама»
- Местная русская фольклорная солдатская песня «Вы послушайте, стрелочки», запись, расшифровка и нотация Белобородовой Н.
- Местная русская фольклорная хороводная песня «Полынь горькая», запись и расшифровка: Белобородовой В., нотация Баруткиной Е.
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
- Саульский Ю. «Счастье, тебе земля!»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Усович В. «Не могу», «Памяти Дондока Улзытуева» из вокального цикла «Акварель»
- Чичков Ю. «Некогда стареть учителям»
- Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Юргенштейн Д. «Испанская серенада»

Примерные программы выступления на зачете

1 вариант:

- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
- Колмановский Э. «Красивая мама»
- Местная русская фольклорная солдатская песня «Вы послушайте стрелочки» запись, расшифровка и нотация Н. Белобородовой.

2 вариант:

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Местная русская фольклорная хороводная песня «Полынь горькая», запись и расшифровка: Белобородовой Н., обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой

3 вариант:

- Андреев А. «Байкал»
- Местная русская фольклорная хороводная песня «Полынь горькая», запись и расшифровка: Белобородовой Н., обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой
- Аргентинская песня «С дальнего ранчо» в обр. Х. Ромеро

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- умение коллективно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника хора.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антология советской детской песни : Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Ю. Алиев. – Вып. 4. – М. : Музыка, 1989.
2. Белобородова В. Поет хор «Ровесник» : Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып. 1. – Иркутск 2013.
3. Белобородова Н.М. Как у ключика. Фольклор Усть-Ордынского округа. – Вып. 1. – Усть-Ордынский, 2002.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов на /Д.: Феникс, 2008.
6. Музыка для всех: Сборник хоровых произведений Иркутских композиторов. – Вып. 2. – Иркутск, 2001.
7. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л. : Советский композитор, 1990.
8. Пахмутова А. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1989.
9. Песни композиторов России. Композиторы Бурятии: Для голоса в сопровождении фортепиано. – Вып. 3. – М. : Советский композитор, 1991.
10. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография

- «Репроцентр+», 2022. – 84 с. :илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
11. Произведения для смешанного и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л. Усцов. – М. : Музыка, 1966.
 12. Советские композиторы для детского хора : Хоровые произведения в сопровождении для фортепиано и без сопровождения. – Вып. 5. – М. : Музыка, 1990.
 13. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
 14. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – М., 2002.
 15. Струве Г. Я хочу увидеть музыку... Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г. Струве. – Изд. 3-е, доп. – М., 2002.
 16. Хонина Р. В. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора / Р. В. Хонина. – Новосибирск. : Книжница, 1996.
 17. Чичков Ю. Избранные песни для детей / Ю. Чичков. – М. : Советский композитор, 1988.
 18. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ю. Чичков. – М. : Советский композитор, 1990.
 19. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров / Сост.: М. Калика, Е. Крыжановская. – Вып. 1. – М.: Эстетический центр учебных заведений культуры и искусства, 1993.
 20. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1989.
 21. Школьный звонок : Песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1986.
 22. Я люблю тебя, жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1991.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андгуладзе Н. Homo cantor : Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке : Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
3. Белобородова В. В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1

- 7 классов. Срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
4. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – нач. XX века: монография / Н. М. Белобородова. – Иркутск. : Форвард, 2019. – 608 с.
 5. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 344 с.
 6. Витвицкий К. З. Постановка голоса (Пособие для практических занятий) / К. З. Витвицкий. – Пермское книжное изд-во, 1970.
 7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
 8. Егоров В. Хоровая аранжировка / В. Егоров // Молодежная эстрада. – 2001. – № 4 – 5. – С. 21 – 83.
 9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб. : Изд-во «Лань», 2000.
 10. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
 11. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
 12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Изд-е 2-е. – Л. : Музыка, 1988.
 13. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
 14. Попов В. Хоровой класс : Пособие для ДМШ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1988.
 15. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.

**Требования к опросу профессиональной музыкальной терминологии
(III четверть)
Старший хор 9 класс**

Проверка знаний по предмету «Хоровой класс» – опрос музыкальных терминов (март).

Термины	Их произношение	Их значение
A cappella (итал.)	А капелла	Хоровое и ансамблевое пение без музыкального сопровождения.
Accompagnement (франц.)	Аккомпанемент	Сопровождение. Партия инструмента, сопровождающая хоровое (ансамблевое, сольное) пение.
Accentus (лат.)	Акцент	Ударение. Выделение, подчеркивание звука или аккорда.
Altus (лат.)	Альт	Низкий детский голос с диапазоном <i>ля (соль)</i> малой октавы – <i>ми-бемоль (ми)</i> 2-й октавы.
Ensemble (франц.)	Ансамбль	Вместе. Стройность исполнения при коллективном пении.
-	Артикуляционный аппарат	Система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).
Articuculo (лат.)	Артикуляция	Работа органов речи, необходимая для образования звуков.
Attage (франц.)	Атака	Нападение. Начало звука.
Auftakt (нем.)	Ауфта́кт	Затакт. Дирижерский жест, взмах руки, указывающий начало исполнения.
Basso (итал.)	Бас	Низкий. Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном «фа» большой октавы – «фа» 1-й октавы.
Belkanto (итал.)	Белька́нто	Прекрасное пение. Стил пения, сложившийся в Италии к середине XVII века и существовал до 1-й половины XIX века (эпоха бельканто).
Vibrato (лат.)	Вибрато	Колебание. Периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.
Vocalis (лат.)	Вокализ	Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки вокально-технических навыков или концертного исполнения. Вокализы исполняются на гласный звук, чаще на гласный «а».

Glissando (итал.), от франц. glisser - скользить	Глиссандо	Исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.
-	Гигиена голоса	Соблюдение певцом определенных правил для здоровья голосового аппарата: 1.Режим отдыха, питания, физической нагрузки, закали организма; 2.Нельзя петь в больном состоянии, много разговаривать. 3.Нельзя долго петь без перерыва, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением; 4.Избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха, острой, соленой, излишне горячей или холодной пищи; 5.Периодически наблюдаться у фониатра
Hymnos (греч.)	Гимн	Торжественная песня. Существуют такие разновидности гимнов, как государственные, революционные, военные, религиозные, гимны, посвященные какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.
-	Голос	Способность человека воспроизводить звуки. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром.
-	Голосовые складки (связки)	Две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться, размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые – у басов, самые короткие и тонкие – у колоратурного сопрано.
-	Гортань	Орган, в котором возникает звук. Гортань представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами. Внутри гортани, недалеко от входа в нее, находятся голосовые складки. Гортань выполняет три функции: дыхательную, голосообразовательную и защитную (при попадании инородных тел).
Dia pason (греч.)	Диапазон	Звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.
Diction (лат.)	Дикция	Ясность, разборчивость, произнесения текста.
Dynamis (греч.)	Динамика	Сила звука. Средство выразительной музыки.
Dissono (лат.)	Диссонанс	Нестройно звучу. Сочетание двух и более звуков, не сливающихся друг с другом.

Diriger (франц.)	Дирижёр	Музыкант, руководитель художественного коллектива.
Discantus (лат.)	Дискант	Высокий детский певческий голос с диапазоном <i>до</i> 1-й октавы – <i>соль</i> 2-й октавы.
-	Дыхание	Энергетический источник голоса.
-	Закрытый звук	Образуется при пении закрытым ртом. Пение закрытым звуком на согласный «м», создающий приглушенное звучание хора.
-	Запев	Начало хоровой песни.
Intono (лат.)	Интонация	Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.
Canon (греч.)	Канон	Правило. Форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точное повторение мелодии в других голосах. Петь каноном, значит вторить, то, что спел первый голос, должен повторить другой, но вступить позже.
Cantilena (лат.)	Кантилена	Пение. Связное исполнение мелодии, построенное на технике легато.
Consonantia (лат.)	Консонанс	Слитно звучу. Благозвучное сочетание 2-х или нескольких звуков.
Konzertmeister (нем.)	Концертмейстер	Пианист, помогающий певцам и инструменталистам разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.
Culmen (лат.)	Кульминация	Вершина. Наиболее напряженный момент в музыкальном произведении.
Luftpausa (нем.)	Люфтвауза	Воздушная пауза. Небольшой перерыв в звучании. Применяется для выделения начала новой фразы, раздела.
Melodia (греч.)	Мелодия	Пение, напев.
-	Песня	Жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.
-	Припев	Вторая часть куплетной песни. Припев исполняется на неизменный текст.
Registrum (лат.)	Регистр	Часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента.
Sopra (итал.)	Сопрано	Самый высокий женский голос с диапазоном «до» 1 октавы – «до» 3 октавы.
Timbre (франц.)	Тембр	Окраска голоса или музыкального инструмента.
Tempus (лат.)	Темп	Скорость движения музыки.
Tonica (итал.), от лат. tonus - звук	Тоника	Первая ступень гаммы любого лада.
Unisono (итал.) От лат. unus – один, sonus - звук	Унисон	Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.
Falsetto (итал.) от falso	Фальцет	Ложный. Способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса.
Force (франц.)	Форсирование	Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса.
Chorus (лат.)	Хор	Толпа, собрание. Певческий коллектив,

		исполняющий вокальные произведение с инструментальным сопровождением или а капелла.
Meister (нем.) - мастер	Хормейстер	Хоровой дирижёр, руководитель хора.
Caesura (лат.)	Цезура	Рассечение. Граница между фразами в музыкальном произведении.
-	Цепное дыхание	Вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а по «цепочке», поддерживая непрерывность дыхания.
-	Частушки	Жанр народной песни-куплета, распространенный в России с конца XIX века. Истоки частушки восходят к скоморошьям плясовым песням.