

**Лазарева Ирина Анатольевна,
Преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»**

Конспект открытого урока по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Специальность» (домра)

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

1 класс (8-летний курс обучения)

Тема урока: Квест-урок «В поисках скрипичного ключа»

Образовательная цель: внедрение квест-технологии в индивидуальную работу с начинающими на примере учебного предмета «Специальность» (домра, чанза).

Деятельностная цель: повторить знание нот первой и второй октав, динамические оттенки, нотный стан, такт, реприза, размер, диез, бемоль, длительности нот. Закрепить постановку исполнительского аппарата начинающего домриста (чанзиста), научить выразительно исполнять несложные песенки-попевки на открытых струнах.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные: уметь добывать информацию из схем, обобщать и классифицировать по признакам карточки с изображением нотных знаков, делать выводы.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время слушания, разучивания и исполнения пьес. Находить и исправлять ошибки. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: уметь слушать и понимать преподавателя, вступать с ним в диалог, обсуждать результат выполняемых действий, строить речевое высказывание.

Личностные универсальные учебные действия (УУД)

Открытие новых знаний через создание проблемной ситуации в форме образовательного квеста на уроке и мотивация к получению новых знаний, и творческой деятельности.

Воспитательные результаты I уровня:

Закрепление теоретических знаний: нотный стан, такт, реприза, динамика, длительности, ноты первой и второй октав. Умение применить на практике полученные знания.

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта выполнения заданий для дальнейшего применения знаний в обучении. Правильная посадка и постановка исполнительского аппарата. Исполнения на домре несложных пьес на открытых струнах самостоятельно и в ансамбле с концертмейстером

Использованные образовательные технологии:

Образовательная квест-технология, игровая, личностно-ориентированная.

Межпредметные связи

Теория музыки: Знание нот первой, второй октав, динамические оттенки *f*, *p*, *ff*, *pp*, диез, бемоль, нотоносец, реприза, такт.

Хор: исполнение песен Е. Тиличеева «Снегири», О. Моисеева «Лягушонок»

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: урок-квест

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, игровой, музыкального обобщения.

Оборудование:

- музыкальные инструменты (домра, фортепиано);
- стул по росту учащегося, подставка для ног, пульт, медиатор

Демонстрационный материал:

- карта квеста;
- конверты с заданиями;
- скрипичный ключ

Оформление:

Место проведения занятия – кабинет.

Общая характеристика квеста:

- по форме проведения это «живой» реальный квест;
- по сроку реализации – краткосрочный, общая продолжительность – 40 минут, 1 академический час;
- по режиму проведения - в реальности, без использования виртуального режима;
- по форме работы – индивидуальный;
- по предметному содержанию - межпредметный квест;
- по структуре сюжета – линейный, выстроенный по цепочке: выполнив одно задание, участник получает следующее, пока не пройдет весь маршрут;
- по информационной образовательной среде - традиционная образовательная среда.

Данный квест ориентирован на материал, изучаемый в первом полугодии по предмету «Специальность» (домра, чанза) ДПОП «Народные инструменты». Перед проведением игры, учащиеся погружаются в учебный материал: на уроках, предшествующему квесту изучается нотная грамота, посадка и постановка исполнительского аппарата юного музыканта, дети учатся первоначальным навыкам исполнения. Дается домашнее задание повторить ноты, длительности, размер, паузы, такт. Научиться правильно держать инструмент, исполнять несложные музыкальные произведения.

В процессе прохождения квеста ребенок обобщает уже известные знания, и получает новые. Для преподавателя в данном случае квест является способом контроля усвоения знаний учащимся.

Технологическая карта образовательного квеста

Элементы структуры квеста	Содержание квеста
Название квеста	В поисках скрипичного ключа.
Направленность квеста	Предметы музыкальной направленности: квест может быть использован на уроках специальности, во внеурочной деятельности в ДМШ и ДШИ
Цель	Обобщение и систематизация знаний по темам: нотная грамота, устройство инструмента, посадка и постановка на инструменте. Развитие познавательной мотивации и коммуникативных умений, изменение позиции обучающихся в образовательном процессе из потребителя информации в активного участника.
Задачи	<u>Образовательные:</u> 1. Систематизирование знаний по темам: ноты 1-й октавы, длительности нот, размер, такт, реприза, пауза, динамические оттенки, диэз, бемоль. 2. Содействие достижению предметных результатов, направленных на формирование у учащегося умений анализировать и находить нестандартные способы решения проблемных задач; 3. Применение изученных теоретических понятий на практике. <u>Развивающие:</u> 1. Развитие навыков аналитической и деятельности; 2. Умение самостоятельного ориентирования в информационном пространстве, развитие интереса к предмету, расширение кругозора. <u>Воспитательные:</u> 1. Воспитание творческой активности, культуры общения Содействие достижению личностных результатов, направленных на формирование у учащегося познавательной мотивации.
Продолжительность	40 минут
Целевая группа	Учащиеся 1 класса
Легенда	Учащийся в начале урока информируется о том, что «В музыкальную страну пробрался злой ДРАКОН СЕПТИМ. Он украл СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. Мало того, что он его украл, так он его разрезал на маленькие кусочки и спрятал. И поставил условие, что собрать его возможно только тогда, когда ты выполнишь его все задания» .

	Весь путь он разделил на 10 шагов. Тебе предстоит пройти путь, выполнив все задания ДРАКОНА СЕПТИМА и найти СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ.
Основное задание/ основная идея	В результате прохождения этапов - «шагов» квеста учащийся должен собрать пазл с изображением скрипичного ключа. Для данного квеста предусмотрен дидактический материал с заданиями для каждого этапа. На каждом этапе по мере выполнения заданий учащиеся в качестве награды получают одну карточку от пазла, который нужно собрать
Продвижение по сюжету	Учащемуся выдается карта квеста, состоящая из 10 шагов: Шаг 1. Назывательный Шаг 2. Обозначительный Шаг 3. Сопоставительный Шаг 4. СобираТЕЛЬный Шаг 5. Логический Шаг 6. Динамический Шаг 7. Ритмический Шаг 8. Посадочный постановочный Шаг 9. Игрательный, ударяТЕЛЬный Шаг 10. Исполнительный Наградой будет найденный СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ от сундучка с сюрпризом.
Ресурсы квеста	Для подготовки к квесту учащемуся дается задание повторить ноты 1-й октавы, длительности нот, размер, тактовая черта, реприза, нотный стан, диез, бемоль. Вспомнить посадку и постановку за музыкальным инструментом. Повторить пьесы и упражнения, исполняемые на уроке. Для выполнения квеста используется раздаточный материал.
Итог квеста/ результат	Результат квеста соотносится с выполнением основного задания – из отдельных карточек собран пазл. Рефлексия организуется педагогом через обсуждение этапов прохождения квеста (что получилось лучше, почему, какие трудности испытывал ученик). Какой смайлик выбрал ученик после прохождения этапов квеста. Важным результатом проведения данного квеста является личностный результат ученика – его умение применять полученные знания на практике.

План урока:

1. Организационный момент объяснение правил проведения сегодняшнего урока (2 мин.)
2. Легенда квеста (1)
3. Квест (33 мин.)
4. Подведение итогов занятия (2 мин.).
5. Домашнее задание (2 мин.).

1. Вступительное слово

На данном уроке я хочу показать одну из образовательных технологий, отвечающую современным требованиям, которую можно эффективно использовать в работе преподавателя детской школы искусств: технологию образовательного квеста.

Так что же такое «квест»?

Квест это приключение, как правило игровое, во время которого участнику нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Образовательный квест – педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы.

Впервые термин «квест» был предложен в 1995 году Берни Доджем, профессором образовательных технологий университета Сан-Диего (США).

Исследуя сетевые ресурсы по данной проблематике, я выяснила, что практическое освоение и применение образовательных квест-технологий в последнее десятилетие начинает активно использоваться в общеобразовательной школе как в урочной, так и во внеурочной деятельности. При этом характерно включение в образовательный процесс не только виртуальных веб-квестов, но и так называемых «живых» реал-квестов. Педагогами разрабатываются и апробируются различные типы квестов: монопредметные, межпредметные, досуговые и другие. Ведется работа по

исследованию методического потенциала квестовых технологий. Вместе с тем анализ интернет-источников показал, что в системе музыкального образования в ДМШ и ДШИ практически нет материалов по использованию данной технологии.

Данную технологию для проведения открытого урока я выбрала не случайно, так как это обусловлено:

- Возрастом учащегося (ребенку 7 лет)
- Уровнем школьной мотивации (негативное отношение к школе, испытывает трудности, не справляется с учебной деятельностью)
- Адаптацией к обучению в школе (ему скучно в школе, не интересна учебная деятельность)
- Самооценкой (высокая самооценка, положительно относится к себе, уверен в родительской любви, но существуют проблемы в обучении)
- Типу восприятия (аудиал, большую часть информации воспринимает на слух)
- Памятью (лучше развита слуховая)
- Мышлением (достаточный уровень логики и гибкости мышления)
- Вниманием (неустойчивое)
- Уровнем саморегуляции (желает получить хороший результат, но допускает немногочисленные ошибки, не замечает их и не исправляет)

Данная образовательная технология дает возможность учащемуся и преподавателю продуктивно провести урок, закрепить полученные знания в игровой форме. Привить интерес к обучению.

Начальный этап обучения домриста, как и любого другого музыканта включает в себя:

1. Изучение основ нотной грамоты;
2. Формирование посадки с инструментом;
3. Постановку игрового аппарата;
4. Простейшие навыки звукоизвлечения.

Первые уроки специальности, это знакомство с инструментом, нотной грамотой, большим объемом новых знаний, которые нужно не только понять, но и выучить. Это преодоление болевых ощущений при нажатии на струну. Это формирование правильной посадки и постановки. И еще много того, без чего невозможно формирование музыканта.

На сегодняшнем уроке я ставлю цель **создать условия для организации деятельности учащихся по закреплению теоретических знаний по музыкальной грамоте «В поисках скрипичного ключа» с помощью образовательной квест технологии.**

2. Организационный момент

– Добрый день, уважаемые коллеги! Мы с учащимся I класса только начали учиться играть на домре, познакомились с основами музыкальной грамоты. И сегодня у нас будет необычный урок, а урок приключенческая игра. На английском языке это называется КВЕСТ.

ЛЕГЕНДА КВЕСТА

В музыкальную страну пробрался злой ДРАКОН СЕПТИМ. Он украл СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. Мало того, что он его украл, так он его разрезал на маленькие кусочки и спрятал. И поставил условие, что собрать его возможно только тогда, когда ты выполнишь все его задания.

Тебе предстоит пройти длинный путь и найти СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. Ты готов? Если да, то тогда в путь, вот карта, на которой обозначено сколько заданий ты должен выполнить.

Вариант 1:

Передвигаясь по кабинету, ты сможешь найти конверт-задание при помощи музыки, а вернее громкой и тихой музыки.

Звучит музыка, по мере приближение ребенка к месту, где спрятан конверт с заданием, звучание ее становится громче. Если он отходит от этого места, музыка становится тише. Поиск каждого нового конверта-задания идет музыкальным сопровождением.

Вариант 2:

Вот тебе карта квеста. Давай ее рассмотрим внимательно, о найдем те конверты с заданиями, которые ты должен выполнить.

Ученик рассматривает карту, и ищет карточки с заданиями и выполняет их.

ШАГ 1. НАЗЫВАТЕЛЬНЫЙ

Вариант 1. Ученик находит конверт с карточками, на которых написаны названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)

до	ре	ми
фа	соль	ля
си		

Задание: разложить ноты по порядку.

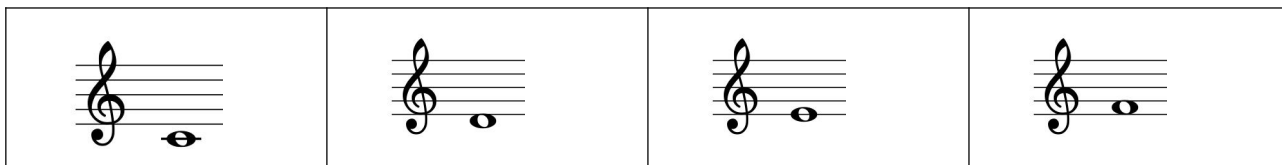
Вариант 2. В конверте нет одной из нот, нужно назвать недостающую. И разложить их по порядку.

ШАГ 2. ОБОЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ

В конверте находятся карточки с нотами 1 и 2 октав.

Задание 1: разложить их в порядке: 1-я октава, 2-я октава.

Задание 2: преподаватель показывает карточки с изображением нот 1 и 2 октав вразброс, ученик должен их назвать.



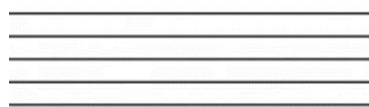
ШАГ 3. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ

В конверте 2 группы карточек. В первой группе написаны слова: **скрипичный ключ, нотоносец, реприза, размер, половинная нота, диез, бемоль.** Во второй группе карточек нарисованы обозначения этих слов.

Задание. Нужно назвать прочитав определение и найти соответствующее изображение, собрать пары. Дать определение.

РЕПРИЗА	
ТАКТ	
РАЗМЕР	
ДИЕЗ	
БЕМОЛЬ	
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ	

НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН



ШАГ 4. СОБИРАТЕЛЬНЫЙ

В конверте карточки разрезанной на 4 части мелодии.

Задание. Собрать мелодию, найти ее начало, конец и середину.



В первом такте обязательно должен быть скрипичный ключ, в последнем двойная тактовая черта.

ШАГ 5. ЛОГИЧЕСКИЙ

В конверте карточки, на которых написаны:

Домра, чанза, **компьютер**, ми, ля, ре, скрипичный ключ

Задание. Убери лишнее, скажи почему ты это удалил?

ШАГ 6. ДИНАМИЧЕСКИЙ

В конверте карточки с динамическими оттенками **F, P, FF, PP, mp, mf**.

Задание. Назвать динамические оттенки. Разложить от самого тихого до самого громкого.

ШАГ 7. РИТМИЧЕСКИЙ

В конверте ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4,



Задание. Простучать ритмы.

ШАГ 8. ПОСАДОЧНЫЙ, ПОСТАНОВОЧНЫЙ

В конверте задание. 1 вариант. Приготовь место для игры на инструменте.

Ученик должен выбрать и поставить стул, подставку, взять инструмент в руки, медиатор, правильно сесть. Объяснить почему так нужно сидеть.

2 вариант. Научить присутствующего на уроке взрослого правильно сидеть и держать инструмент.

ШАГ 9. ИГРАТЕЛЬНЫЙ, УДАРЯТЕЛЬНЫЙ

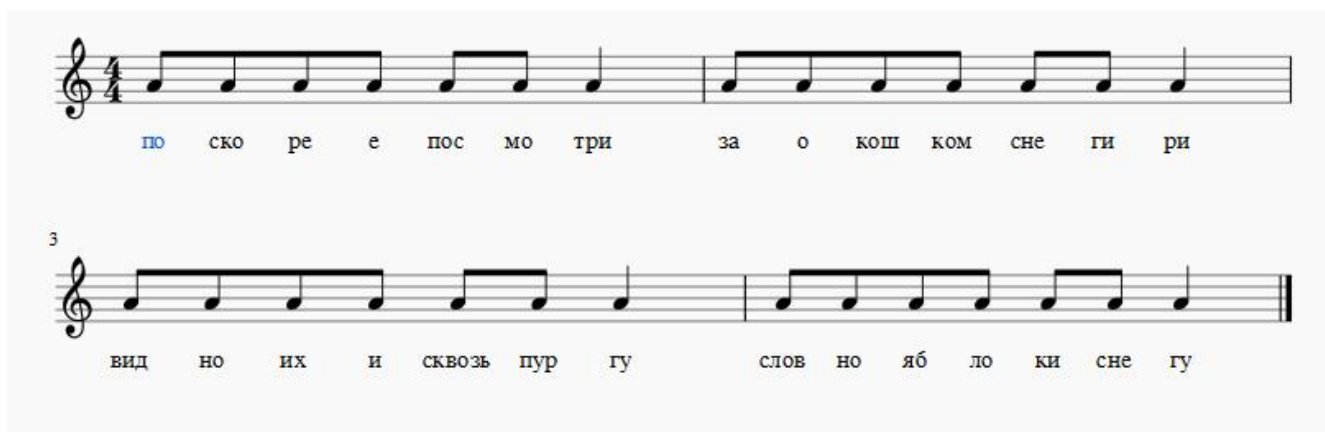
Задание 1. Показать упражнения для левой руки: «Зарядка», «Санки», «Домик»

Задание 2. Показать упражнения для правой руки: Удары вниз, удары вниз-вверх.

ШАГ 10. ИСПОЛНЯТЕЛЬНЫЙ

Осталось только выполнить последнее задание. Мы получаем недостающую карточку и находим СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ, который спрятал от нас злой ДРАКОН СЕПТИМ.

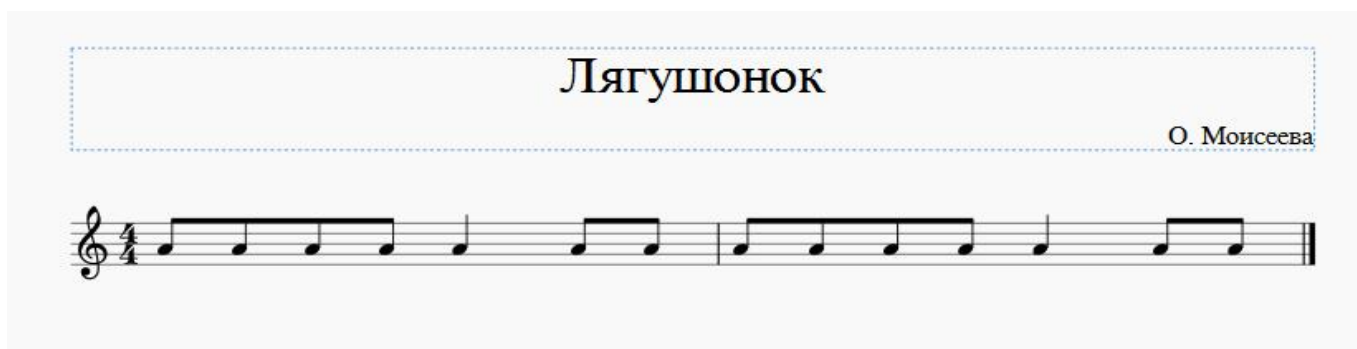
Задание. Исполнить песню Е. Тиличевой «Снегири»,



Поскорее посмотри,
За окошком снегири.
Видно их и сквозь пургу
Словно яблоки в снегу.

Большим пальцем правой руки, медиатором. Исполнить ее выразительно с использованием динамических оттенков, от **P** < **F**, от **F** > **P**

О. Моисеевой «Лягушонок»



Лягушонок маленький,
Пригнул за комариком

Ученик исполняет пьесы, получает за это последнюю недостающую карточку и собирает картинку с изображением скрипичного ключа.

РЕФЛЕКСИЯ:

Ты был большим молодцом, справился со всеми заданиями, которые для тебя сделал ДРАКОН СЕПТИМ.

Давай пройдемся еще раз по нашей карте вспомним, что мы делали сегодня на уроке.

Ученик, при помощи преподавателя, рассказывает каждый шаг, что он делал на уроке.

Отмечает легкие и трудные задания.

И, мне хочется у тебя спросить, какая картинка соответствует твоему настроению после сегодняшнего урока.

Карточки с изображением смайликов



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Раскрасить ДРАКОНА СЕПТИМА
2. Прописи в тетради:
3. Играть упражнения «Домик»,
4. Играть песенку «Петушок» М. Магиденко

Литература

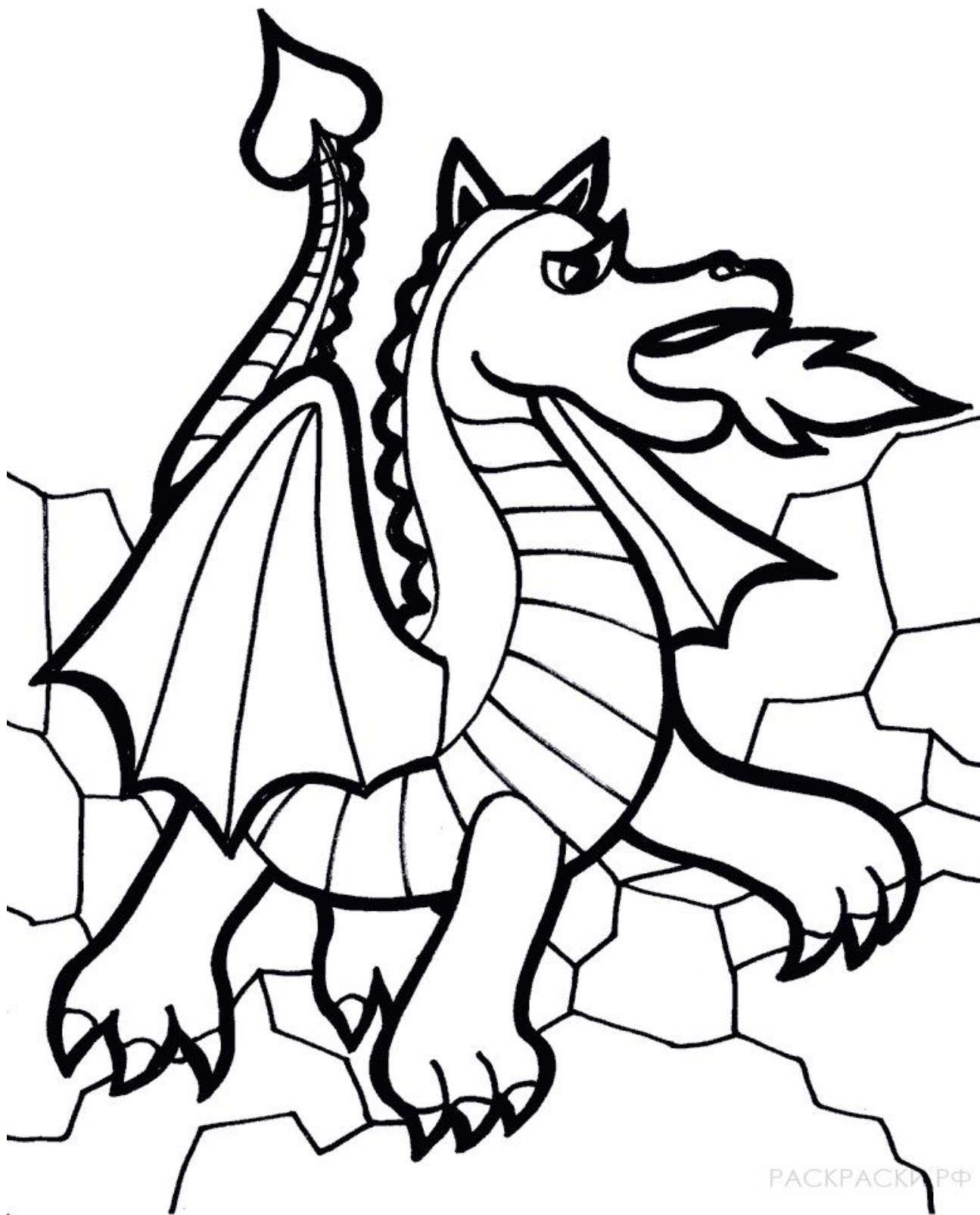
1. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для учащихся 1-8 классов. Срок реализации – 8 лет. /Л.В. Дмитриева, И.А. Лазарева. – Усть-Ордынский, 2019.
2. Использование современных образовательных технологий на уроках музыкальной литературы (на примере разработки и апробации образовательного квеста) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/ispolzovanie_sovremennih_obrazovatelnih_tehnolog_083224.html - заглавие с экрана. – (Дата обращения: 14.10.2019).

Перечень учебно-методических материалов

1. Наглядные пособия для работы на уроках конверты с заданиями
2. Карта-бродилка
3. Изображение скрипичного ключа.

Карта-бродилка





РАСКРАСКИ.РФ



«СЕМЬ НОТ»

1. Назывательный



2. Обозначительный



3. Сопоставительный



4. СОБИРАТЕЛЬНЫЙ



5. Логический

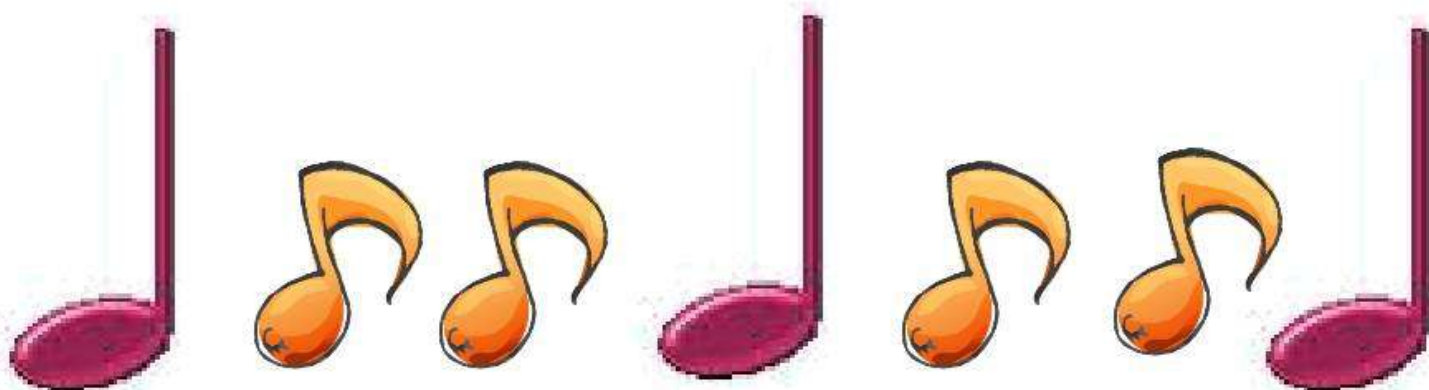


6. Динамический





РИТМ ПЕСНИ



7. Ритмический

8. Пасадочный, постановочный



9. Игрательный, ударятельный



10. ИСПОЛНЯТЕЛЬНЫЙ

