

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОПРЕДП»

**дополнительной общеразвивающей программы
«Основы музицирования»**

Срок реализации – 3 года

**п. Усть-Ордынский
2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчик:

Доржижанова О.В., преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», зав. народным отделением

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся	6
5. Методические рекомендации	7
6. Содержание учебного предмета	10
7. Ожидаемые результаты обучения по программе	18
8. Список нотной литературы	19
9. Список методической литературы	22

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестр» (русские народные инструменты, бурятские народные инструменты). Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 9 – 17 лет. Срок освоения программы по семилетнему сроку обучения – 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Одно занятие проводится по группам, одна сводная репетиция.

Учебный план

5-летний срок обучения

Предмет	Количество учебных часов в неделю		
Оркестр	III	IV	V

	2	2	2
--	---	---	---

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестр» текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестр» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводятся в конце каждого года. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины. Также критерием оценки является выступление оркестра (концерты, конкурсы), это может являться зачётом, как для оркестра, так и для оркестрантов. В конце каждой четверти учащимся выставляются отметки.

Аттестацией по предмету является каждое выступление оркестра (концерт, конкурс и т.д.). Оценка, полученная в конце третьего года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Класс</i>	<i>Вид прослушивания</i>	<i>Сроки</i>	<i>Программные требования</i>
--------------	--------------------------	--------------	-------------------------------

		<i>сдачи</i>	
3 класс	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;
- стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично»):

- уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста;
- высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

Оценка «4+» («хорошо»):

- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники;
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

Оценка «4-» («хорошо»):

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста;
- технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

Оценка «3+» («удовлетворительно»):

- посредственный уровень владения техническими навыками;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала;
- многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее;
- неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию;
- ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью учебного предмета «Оркестр» является развитие навыков коллективного музицирования. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка,

свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста. Или учиться играть на оркестровом инструменте, который необходим для оркестра.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины, поговорить о распорядке дня, режиме занятий (уделить внимание здоровому и правильному сну, минимизировать использование гаджетов). Под режимом дня понимают распределение основных дел и мероприятий, осуществляемых человеком относительно постоянно в течение каждого дня. Основное назначение режима — обеспечить оптимальную активность деятельности организма человека, основных его функций и систем. Основой регуляции режима дня является чередование видов деятельности. Если не налажено правильное чередование различных видов деятельности, если продолжительность ночного сна недостаточна, если мало отводится времени для отдыха на открытом воздухе, то нервная система быстро истощается. Результат – снижение работоспособности. Вот почему каждый человек должен обратить серьезное внимание на организацию времени бодрствования и сна. Хороший отдых, а затем неукоснительное выполнение распорядка дня избавят от головных болей, вялости, постоянного чувства усталости. При правильном режиме вырабатывается слаженный ритм деятельности, в организме формируется динамический стереотип нервных процессов, определяемый как уравновешенная система условных рефлексов.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно музицируют учащиеся третьего, четвёртого и пятого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по разным степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения разной сложности для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии сложных произведений необходимо облегчить.

План работы над художественным произведением.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство оркестрантов с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединение. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работы над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение

требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект русских народных инструментов;
- комплект бурятских народных инструментов;
- пюпитры;
- подставки для ног;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Оркестр» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 3-4 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов

- Андреев В. Вальс «Бабочка»
- Асеев Д. «Амораво», инструментовка Яценко И.
- Бакалейников А. «Бубенцы», обработка Викторова В.
- Барчунов П. Вальс-экспромт
- Беларуская народная песня «Перепёлочка», инструментовка Яценко И.
- Биберган В. «Ария», инструментовка Гирша А.
- Бизе-Щедрин Гадание из «Кармен-сюиты»
- Блок В. Русские картинки: «Свирель и рожок», «Задумчивая песня», «Детская песенка», «Шуточный наигрыш», «Грустная песня», «Весёлый хоровод»
- Бойко Р. «Думка»
- Ботяров Е. Четыре пьесы: «Старинная песня», «Родные просторы», «Песня в полях», «Деревенский перепляс»
- Брамс Й. Вальс
- Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
- «Віночок» на темы украинских песен, обработка Лапченко В.
- Вымер И. «Лис Никита». Симфонические картинки по мотивам сказок Франко И. III часть. Идиллия, переложение Дражницы Л.
- Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
- Гаврилин И. «Лиса и бобёр»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Глазунов А. «Град» Вариация из балета «Времена года»
- Глинка М. Польшка, переложение Лапченко В.

- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Григ Е. «Благодарение»
- Гридин В. «Цыганская рапсодия»
- Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
- Джойс А. «Осенний сон», инструментовка Цадиковского А.
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- Дрейзен Е. Старинный русский вальс «Берёзка»
- Дриго Р. Полька-пиццикато из балета «Арлекинада»
- Егоров В. Две пьесы: «Былина», «Скоморошина»
- Егоров В. Сельские картинки: «Утро в деревне», «На празднике», «Летним вечером»
- Жубанова А. «Таджикский танец №1», инструментовка Ажибаева В.
- Зубков В. Мелодия из музыки к кинофильму «Цыган»
- Кикта В. Картинки из прошлого: «Владимирские рожки», Колыбельная песня», «Весёлый скоморох», «На русской тройке»
- Кирейко В. Танец пастухов из балета «Тени забытых предков», инструментовка Титаренко Л.
- Конов А. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
- Косенко В. Украинская народная песня, инструментовка Свердлика П.
- Кравченко Е. «Коло»
- Лейфс И. Исландский танец
- Лятошинский П. «Тече вода в сине море», инструментовка Плаксюка Н.
- Меликов А. Сцена прощания с красотой из балета «Легенда о любви», инструментовка Дразницы Л.
- Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы»
- Мясков К. «Скерцо», инструментовка Колодочки М.
- Мясков К. Полька, инструментовка Свердлика П.
- Мясков К. фантазия на тему песни «Картошка», INSTR. Лапченко В.
- Наймушин Ю. «Праздничная увертюра»
- Нестеров А. «Вятская игрушка», инструментовка Гирша А.
- Онуфриенко А. «Воспоминание»
- Онуфриенко А. «Наигрыш»
- Парцхаладзе М. Болгарская сюита: «Танец юношей», «Танец девушек», «Общая пляска»
- Поддубный С. «На озере», инструментовка Гирша А.
- Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок», аранж. Фёдорова С.
- Прибылов А. «Воспоминание о старинном романсе»
- Прибылов А. «Фантазия на темы Ли Ивенса»
- Прокофьев С. «Вечер»
- Прокофьев С. «Утренняя серенада»
- Ревуцкий Л. «Прелюдия», инструментовка Гериновича А.

- Русская народная песня «Как при лужку», обработка Зверева А.
- Русская народная песня «А я по лугу», обработка Корнетова А.
- Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Назаровой Т.
- Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужке», обработка Конова В.
- Русский народный наигрыш «Частушка»
- Сабитов Н., Ахметов В. Андантино из балета «Черный орёл»
- Савельев Б. «Настоящий друг», инструментовка Яценко И.
- Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.
- Сасько Г. «Рэгтайм», инструментовка Яценко И.
- Саульский Ю. «Счастья тебе земля моя». Обработка Викторова В.
- Скулте А. «Ариетта», инструментовка Колодочки М.
- Смирнов В. «Лес»
- Смирнов В. «Праздничная увертюра»
- Смирнов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни»
- Смородников Ю. «Ода памяти Будашкина Н.»
- Смородников Ю. Две пьесы для ксилофона с оркестром: «Скоморошина», «Весёлая карусель»
- Соловьёв Ю. Марш
- Тамарин И. «Музыкальный момент»
- Тамарин И. «Мультилото»
- Тамарин И. «Мультилото»
- Танцевальная, обработка Лапченко В.
- Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтовича Н., переложение Лапченко В.
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», обр. Лапченко В.
- Украинская народная песня «Распрягайте хлопцы кони», обр. Быкова А., инструментовка Дмитриевой Л.
- Украинский народный танец «Дождичек»
- Уральская плясовая «Полянка», обработка Конова В.
- Фантазии на темы песен Новикова А.
- Филлип И. Колыбельная, переложение Лапченко В.
- Фрадкин М. «На тот большак», инструментовка Чёрной Л.
- Французская шуточная народная песня, обработка Смирнова В.
- Френкель Я. «Погоня», из кинофильма «Новые приключения неуловимых», обработка Глейхмана В.
- Хачатурян А. «Ноктюрн» из музыки к драме Лермонтова Ю. «Маскарад»
- Хачатурян А. «Траурное шествие», инструментовка Онуфриенко А.
- Цветков И. «Интермеццо», редакция Гирша А.
- Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»
- Чайковский П. Две пьесы из детского альбома: «Утреннее размышление», «Старинная французская песня», инструментовка Гирша А.

- Чайковский П. Сцена №8 из балета «Щелкунчик»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», инструментовка Яценко И.
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике», инструментовка Яценко И.
- Шалов А. «Весёлый барабанщик», инструментовка Конова В.
- Шамо И. «Владимирка» из фортепианного цикла «По картинкам русских живописцев»
- Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
- Широков А. «Скоморошина»
- Широков А. «Счастливого пути»
- Ширяев Е. «Русские берёзы»
- Шишаков Ю. Музыкальная картинка на тему украинской народной песни «Реве та стогне Днепр широкий»
- Шостакович Д. «Бурлеска»
- Шостакович Д. «Фантастический танец №2»
- Шостакович Д. Детская полька, инструментовка Доценко В.
- Шуман Р. «Одинокий цветы», из цикла «Лесные сцены»
- Щедрин Р. «Кадриль» из балета «Конёк-Горбунок»
- Эшпай А. Танец

Произведения для голоса и оркестра

- Ихенова О. «Земля Гэсэра», инструментовка Огнева О.
- Наумов В. Баллада «Цветы России»
- Новиков А. «Смуглянка», обработка Кожевниковой А.
- Пономаренко Г. «Я лечу над Россией», инструментовка Соболева А.
- Русская народная песня «Белилицы, румяницы вы мои», обработка Рахманинова С.
- Русская народная песня «Пойду млада по воду», обработка Широкова А.
- Русская народная песня «Субботея», обработка Викторова В.
- Струве Г. «Наследники революции», инструментовка Конова В.
- Туликов С. «Ты, Россия моя», инструментовка Огнева О.
- Шаинский В. «Пожалуйста не жалуйся», инструментовка Глейхмана. В.

Примерный репертуарный список для оркестра бурятских народных инструментов

- Андреев А. «Глухари»
- Басанху Б. «Дарханы»
- Батуев.Ж. «Ёхор»
- Батуев.Ж. Четыре части из «Колхозной сюиты»
 1. «Утро в колхозе»

2. «Танец пастухов»
 3. «Молодёжный танец»
 4. «Лирическая»
- Батуев Ж. «Наездники»
 - Батуев Ж. Урожайная пляска «Ёхор»
 - Дадурев Г. «Бурятия»
 - Дамиранов Н. «Тэрэнги» (Багульник)
 - Дамиранов П. «Хатар»
 - Курочкин Ю. «Молодёжный танец»
 - Курочкин Ю. «Танец молодых наездников»
 - Курочкин Ю. «Колыбельная»
 - Курочкин Ю. Вальс
 - Моргунов В. «Оленьи скачки»
 - Манжигеев С. «Праздничные мелодии»
 - Манжигеев С. «Танец тетеревов»
 - Манжигеев С. «Колыбельная»
 - Морошкин В. «Бурятский танец»
 - Мурдорж Л. Эрынчих Танец
 - Наранбаатор Б. «Степные мелодии»
 - Наранбаатор Б. «Ёхоройнаадан»
 - Прибылов А. «Бурятский молодёжный танец»
 - Прибылов А. Сюита «Забайкалье моё»
 1. «Степь просыпается»
 2. «Танец чабанов»
 3. «Эвенкийская картинка»
 4. «Семейская круговая»
 - Прибылов А. Сюита «Вокруг света»
 1. «Белый медведь»
 2. «Бронзовые статуэтки»
 3. «Шуточная полька»
 4. «Звуки саванны»
 5. «Одинокий ковбой»
 6. «На карнавале»
 - Прибылов А. «Бурятский Танец»
 - Павлов Ч. «Экспромт»
 - Рязов С. «Колыбельная»
 - Рязов С. «Бурятский танец»
 - Рязов С. «Танец наездников»
 - Сухбаатар Ц. «Салхин зэрд»
 - Усович В. «Интермеццо»
 - Усович В. «Две миниатюры»

- Чойдог Э. «Жалам хар» (Вороной конь)
- Чойдог Э. «Найрамдал» (Дружба)
- Чойдог Э. «Хатадын бужиг» (Женский танец)
- Ямпиров Б. «Бурятский танец»
- Ямпиров Б. «Юрта»
- Ямпиров Б. «Манай басагад» (Наши девушки)

Произведения для голоса и оркестра

- Андреев А. «О родной земле»
- Дамиранов Н. «Ургэ» (Тэрэнги)
- Дамиранов П. «Сэсэгууд»
- БНП «Дангина» Аранжировка В. Брусника
- БНП «Хаданас ундэр» (Выше гор). Обработка П. Дамиранова
- БНП «Шуточная». Обработка И. Рыка
- БНП «Эдир залу» (Молодость). Обработка Т. Купрейшвили
- БНП «Найрай Наадан» (Праздник). Обработка Я. Велихера
- БНП «Хулээгээрэй». Инструментовка П. Геккера
- БНП «Архийн дуун»
- БНП «Уулын харгы»
- БНП «Шаажан шарга»
- БНП «Басаганай шог дуун». Обработка Б. Наранбаатара
- БНП «Уулын оройгоор». Обработка Б. Наранбаатара

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

3 класс

1. Иметь понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.
2. Должен научиться понимать основные жесты дирижера: вступление, снятие, динамика; смотреть на дирижера во время игры и выполнять его требования;
3. Уметь читать нотный текст с листа в медленном темпе;
4. Навыки умения слышать себя в оркестре, свою партию;
5. Уметь работать над единым ритмом, оркестровым метром.
6. Просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

4 класс

1. Уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
2. Владеть качественным звукоизвлечением;
3. Навыки самостоятельно и свободно читать нотный текст;
4. Просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
5. Уметь слышать себя в оркестре, свою партию;
6. Уметь работать над формой и стилем исполняемого произведения;

5 класс

1. Навыки самостоятельно и свободно читать нотный текст;
2. Уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
3. Обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом;
4. Просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
5. Навыки самостоятельно и свободно читать нотный текст;
6. Уметь слышать себя в оркестре, свою партию;
7. Уметь свободно и уверенно держаться на сцене.

Список нотной литературы для русского и бурятского оркестров

1. «На досуге» Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. Выпуск 6. Киев. 1981
2. Детские пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Составители А. Амосов и В. Кучина. Красноярск 2002
3. Для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель С. Кузнецова. М. 1985
4. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Осипова Н. Выпуск 4. Составитель Н. Калинин. М. 1985
5. Играет детский оркестр народных инструментов. Составитель В. Лапченко. Киев. 1988
6. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В. Смирнов. М. 1984
7. Из репертуара Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия». Составители В. Гридин и Б. Иванов. М. 1990
8. Китов В. Инструментальная и вокальная музыка Бурятии. У-У. 2000
9. Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов. У-У. ИПК ВСГАКиИ. 2001
10. Куницын О. Музыка советской Бурятии. М. 1990
11. Нотная литература А. Кожевниковой
12. Нотная литература О. Доржижановой
13. Пономарёв С. «Концертные пьесы на темы русских народных песен». М 2003

14. Прибылов А. Забайкалье моё. У-У. 1990
15. Произведения для оркестра народных инструментов. Выпуск 6. Киев. 1982
16. Произведения для оркестра народных инструментов. Выпуск 6. Киев. 1981
17. Пьесы для оркестра народных инструментов. Составитель Г. Казаков. Киев. 1981
18. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Выпуск 4. Составитель А. Черных. М. 1984
19. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель А. Гирш.Л. «Музыка» 1989
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш.Л. «Музыка» 1988
21. Хрестоматия по дирижированию. Выпуск 5. Составитель В. Смирнов. М. 1984
22. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». М. 1981
23. Песни для голоса в сопровождении баяна. «Гармонь певучая» .Вып. 2. Советский композитор. М., 1969
24. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении (баяна, гитары) Музыка. М., 1982
25. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. Сост. Шолков Н. Музыка. М., 1980
26. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Гераус И. Музыка. М., 1985
27. Партитура. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. Дымов О. Музыка. М., 1981
28. Смородников Ю. Концертные пьесы. Партитура. Русское музыкальное товарищество. М., 2003
29. Пономарев С. Концертные пьесы партитура. Русское музыкальное товарищество. М., 2003
30. Детские пьесы для ансамбля и оркестра. Сост. Амосов А. и Кучина В. Красноярск. 2002
31. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. Гирш А. Вып. 2. Музыка. М., 1989 (2)
32. Песни для ансамбля баянистов. 4 класс. Сост. Нечепоренко А. Украина. 1985
33. Детские пьесы для ансамбля и оркестра. Сост. Амосов А. и Кучина В. Красноярск. 2002
34. Песни для ансамбля баянистов. 4 класс. Сост. Нечепоренко А. Украина. 1985
35. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. Грачев. В. Советский композитор. М., 1984

36. Прибылов А. Избранные произведения для ансамбля баянов. ВСГАКИ. Улан-Удэ.1997
37. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5. Сост.Судариков А. Советский композитор. М.,1987

Список методической литературы

- 1.Вокальный ансамбль для учащихся инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Авторская программа. Составитель В. Белобородова. Усть-Ордынский, 2004
- 2.Агафонов В.А. Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. М. 1972 г.
- 3.Андреева М. Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. М. 1979 г.
- 4.Дугаров Д. Бурятские народные песни. Улан – Удэ. 1980 г.
- 5.Кузнецова С. Программа для детских музыкальных школ. Оркестровый класс. М. 1989 г.
- 6.Куус И. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ. М. 1988 г.
- 7.Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов. Улан – Удэ. ИПК ВСГАКиИ. 2001 г.
- 8.Куницын О. Музыка советской Бурятии. М. Сов. ком. 1990 г.
- 9.Китов В. Инструментальная и вокальная музыка композиторов Бурятии. Улан – Удэ. ОАО «Улзы» 2000 г.
10. Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов: прошлое, настоящее, перспективы. Улан – Удэ. ИПК ВСГАКиИ. 2000 г.
11. Прибылов А. Забайкалье моё. Улан – Удэ. Бур. книжн. изд. 1990 г.
12. Переседа А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М. Сов ком. 1985 г.
13. Попов В Художественное образование. М. 1995 г.

14. Рекомендации для преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Программа по классу ансамбля и оркестровому классу. Иркутск. 1988 г.
15. Андреева М. Конорова Е. Методическое пособие «Первые шаги в музыке» Советский композитор. М., 1991
16. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Смирнов В. Советский композитор. М., 1984