

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра, чанза)**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчики:

Кожевникова Аграфена Семеновна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный деятель культуры УОБАО, заслуженный работник культуры РФ.

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Лазарева Ирина Анатольевна, директор МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный деятель культуры УОБАО.

Огнев Олег Владимирович, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	9
7. Содержание курса	12
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	34
9. Список нотной литературы	36
10.Список методической литературы	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (домра, чанза) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённые Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ). Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность» (Домра, чанза) по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, чанзе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Домра, чанза	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов

работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Три разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Мажорные гаммы до 3-х знаков Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков Этюд Упражнения Г. Шрадик (1-6)
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков Этюд Упражнения Г. Шрадик (1-6)
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачет	февраль	Мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков Этюд Упражнения Г. Шрадик (1-6)
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения, (одно из них может быть из выпускной программы)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение зарубежного (старинного) композитора XVII-XVIII вв. Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники.

	Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.

	Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
--	--

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Домра, чанза), ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию

музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для домры (чанзы), гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные

выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на домре, чанзе. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Для становления музыканта особенно важен базовый период обучения, когда закладывается творческий фундамент личности и утверждается индивидуальное отношение к музыке как к искусству. Здесь закладываются основы обще музыкального и специализированного развития домриста. Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- наличие инструмента домра или чанза
- фортепиано
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Домра, чанза) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- приемы игры пиццикато, удары вниз и вверх, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 2 этюда
- Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом

Примерный репертуарный список

1. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
2. Авроров В. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
3. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чижи, чижикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити» «Табакерка».
4. Бакалов Л. «Мама»
5. Бакланов Н. Колыбельная
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Балакирев М. Русская народная песня «Катенька весёлая»
8. Барчунов П. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
9. Барчунов П. Русская народная песня «Приди, солнышко»

10. Бекман Л. «Елочка»
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Бетховен Л. «Сурок»
14. Блантер М. «Катюша»
15. Брамс И. «Петрушка»
16. Бурятская народная песня «Горная дорога не длинна вовсе»
17. Бурятская народная песня «Наёолог»
18. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
19. Витлин В. «Серенькая кошечка»
20. Гайдн Й. Песенка
21. Гедике А. Маленькая пьеса
22. Гедике А. Русская песня
23. Гедике А. Танец
24. Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
25. Герчик В. «Воробей»
26. Гладков Г. «Песенка друзей»
27. Глинка М. Песня
28. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
29. Глинка М. Полька
30. Гончигсумлаа С. «Наньхуу хот»
31. Гончигсумлаа С. «Хургачин»
32. Гравитас О. «Детская песенка»
33. Д. Кабалевский «Артековская полька»
34. Детская песенка «Дождик»
35. Детская песенка «Котик»
36. Детская песня «Грибы», в обработке П. Чайковского
37. Дирванаускас А. Литовский народный танец
38. Евдокимов В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
39. Захарьина Т. «Осенний дождик»
40. Захарьина Т. «Скок-поскок»
41. Захарьина Т. «Скок-поскок»
42. Захарьина Т. Колыбельная
43. Захарьина Т. Полька
44. Захарьина Т. Танец
45. Захарьина Т. Русская народная песня «На зелёном лугу»
46. Иванников В. «Кто как кричит?»
47. Иванников В. «Паучок»
48. Ивко В. Две пьесы
49. Ильина Р. «Козлик»
50. Иорданский М. «Голубые санки»
51. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
52. Кабалевский Д. «Вроде марша»
53. Кабалевский Д. Песенка

54. Кабалевский Д. Полька
55. Калинин В. Журавель
56. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
57. Кирейко В. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке»
58. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
59. Комаровский А. Песенка
60. Комаровский А. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
61. Красев М. «Зайчики»
62. Красев М. «Топ-топ»
63. Курочкин Ю. Колыбельная
64. Кучеров В. «Лиса»
65. Кучеров В. «Три котенка»
66. Кучеров В. Латышская народная песня «Петушок»
67. Левина З. «Тик-так»
68. Лещинская Ф. Полька
69. Лобачев Г. «Счет»
70. Лобов В. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
71. Лысенко Н. Украинская народная песня «Лисичка»
72. Людкевич С. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
73. Люли Ж. Песенка
74. Люли Ж. «Жан и Пьеро»
75. Лядов А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
76. Магиденко М. «Петушок»
77. Макаров Е. «На трех стунах»
78. Манжигеев С. «Ехор»
79. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
80. Метлов Н. «Паук и мухи»
81. Метлов Н. Колыбельная
82. Моффита А. «Вновь солнышко смеётся»
83. Моцарт В. «Майская песня»
84. Моцарт В. Аллегretto
85. Моцарт В. Вальс
86. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
87. Польская народная песня «Два кота», в обработке В. Сибирского
88. Польская народная песня «На заре»
89. Попатенко Т. «Грибы»
90. Попатенко Т. Колыбельная
91. Прибылов А. «Бурятский танец»
92. Прибылов А. «Маленький чабан»
93. Прибылов А. Колыбельная
94. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
95. Ребиков А. Чешская народная песня «Аннушка»
96. Ребиков В. «Воробышек»
97. Римский – Корсаков Н. Русская народная песня. «Шёл Ванюша долиной»

98. Римский – Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
99. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
100. Русская народная песня «Андрей –воробей»
101. Русская народная песня «Березонька»
102. Русская народная песня «В саду ли, в огороде».
103. Русская народная песня «Василек»
104. Русская народная песня «Во поле береза стояла», в обработке П. Чайковского
105. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
106. Русская народная песня «Динь-дон»
107. Русская народная песня «Жур журавель»
108. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
109. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», в обработке С. Стерпневского
110. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
111. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
112. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
113. Русская народная песня «Катенька весёлая»
114. Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Т.Захарьиной
115. Русская народная песня «Не летай соловей»
116. Русская народная песня «Под горою калина» в обр. С. Стерпневского
117. Русская народная песня «Приди, солнышко», в обработке П. Барчунова
118. Русская народная песня «У ворот, ворот»
119. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обр. А. Комаровского
120. Русская народная песня «Шуточная»
121. Русская народная песня «Я на горку шла»
122. Русская народная песня в обр. Римского –Корсакова «Шёл Ванюша долиной»
123. Савельев Б. «Если добрый ты»
124. Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»
125. Сигмейтер Э. Марш
126. Соколова Н. «Колокольчик»
127. Соколова Н. «Кукушка»
128. Соколова Н. «Снеговик»
129. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
130. Стерпневский С. Русская народная песня «Под горою калина»
131. Степовой Я. «Зайчик и лисичка»
132. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне
133. Украинская народная песня «Барашеньки», в обработке В. Якубовской
134. Украинская народная песня «Веселые гуси»
135. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
136. Украинская народная песня «Журавель»
137. Украинская народная песня «Лисичка» в обр. Н.Лысенко
138. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
139. Украинская народная песня «Ой, звони звонят»
140. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»

141. Украинская народная песня в обр. В.Кирейко «Сидит Василь на припечке»
142. Украинская народная песня» «Ой, Джигуне, Джигуне
143. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
144. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
145. Филиппенко А. «Цыплятки»
146. Френкель Н. Сюита: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Зима».
147. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
148. Чайковский П. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
149. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
150. Чайковский П. Русская народная песня «Сенокос»
151. Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация А. Ребикова
152. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
153. Шуберт Ф. Лендлер
154. Шуберт Ф. Экосез
155. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
156. Эрдели К. «Веселая песенка»
157. Якубовская В. «Как у нашего кота»
158. Якубовская В. Украинская народная песня «Барашеньки»
159. Якубовская В. «Козочка»
160. Якубовская В. «Петушок»

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Шитте Л. Этюд ля мажор
3. Шитте Л. Этюд до мажор
4. Родионов Этюд ля мажор
5. Комаровский А. Ре мажор
6. Пильцов А. Этюд ля мажор
7. Бакланова Н. Этюд ми мажор
8. Яньшинов А. Этюд ля мажор
9. Шитте Л. Этюд соль минор
10. Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор

Примерные программы экзамена

I .

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. Витлин В. «Серенькая кошечка»
3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
(Гончигсумлаа С. «Хургачин» для чанзы)

II.

1. Комаровский А. Литовский народный танец
2. Попатенко Т. «Грибы»
3. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
(Манжигеев С. «Ехор» для чанзы)

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на грифе. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- удары вниз и вверх, репетиция, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 3 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
 - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером или педагогом
- Подбор по слуху
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. «Эжэл гансам ерээрэй»
2. Андреев А. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Аюшеев Д «Пастухи играют на лимбе»
4. Аюшеев Д. Танец
5. Бакланов Н. Колыбельная
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Барчунов П. Русская народная песня « Во лузьях»
8. Бах И. Бурре
9. Бах И. Ария
10. Бах И. Песня
11. Бах И. Гавот
12. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского
13. Белорусская народный танец «Янка»
14. Белорусский народный танец «Лявониха»
15. Бетховен Л. Экосез
16. Бетховен Л. Контрданс
17. Бетховен Л. Немецкий танец
18. Бизе Ж. Хор мальчиков
19. Блантер М. «Катюша»
20. Брамс И. Колыбельная
21. Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт»
22. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
23. Векерлен Ж-Б. Пастораль

24. Гайдн Й. Менуэт
25. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
26. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
27. Гассе И. Буре
28. Гедике А. Маленькая пьеса
29. Гедике А. Русская песня
30. Гедике А. Танец
31. Гендель Г. Сонатина ля мажор
32. Глиер Р. «Монгольская песенка»
33. Глинка М. Песня
34. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
35. Глинка М. Полька
36. Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
37. Глюк К. Веселый танец
38. Голиков Ю. Полька
39. Голубовская Н. Марш
40. Гречанинов А. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
41. Гречанинов А. «Весельчак»
42. Гречанинов На зеленом лугу
43. Гурилев А. «Сарафанчик»
44. Д.Кабалевский «Артековская полька»
45. Дамиранов Н. «Дуран залуу болгобо»
46. Даргомыжский А. Танец
47. Даргомыжский А. «Казачок»
48. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
49. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
50. Дербенко Е. «Четкий ритм»
51. Джурджук М. Марш
52. Дирванаускас А. Литовский народный танец
53. Дитель В. Русская народная песня «Сама садик я садила»
54. Дулов Г. Мелодия
55. Забутов В. «Бабушкины ходики»
56. Захарьина Т. Полька
57. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
58. Зверев В. «Маленькое рондо».
59. Зверев В. Русская народная песня «Ой под вышнею»
60. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
61. Ирдынеев Ю. Танец
62. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
63. Кабалевский Д. «Клоуны»
64. Калинин В. Грустная песенка
65. Карахан Б. Чувашская плясовая
66. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
67. Кокорин А. Марш

68. Комалдинов А. Русская народная песня «Соловьем залетным»
69. Комаровский А. Песенка
70. Кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»
71. Косенко В. Пастораль
72. Косенко В. Скерцино
73. Красев М. Украинская народная песня «Гопачок»
74. Лаптев В. Русская народная песня «А я по лугу»
75. Лаптев В. Русская народная песня «Во лужях»
76. Лаптев В. Русская народная песня «Добры молодцы»
77. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
78. Латышская народная песня «Петушок» в обр. В.Кучерова
79. Лехтинен Р. «Летка – енка»
80. Локтев В. «Ты лети ветерок»
81. Люли Ж-Б Песенка
82. Макаров Е. «На трех стунах»
83. Меццакапо Е. «Болеро-толедо»
84. Меццакапо Е. Марш Мандолинистов
85. Милютин Ю. «Гусульский танец»
86. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
87. Моцарт В. «Ария Попагена»
88. Моцарт В. «Майская песня»
89. Моцарт В. Вальс
90. Моцарт В. Менуэт
91. Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
92. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
93. Наранбаатар Б. Пьеса
94. Новиков А. «Смуглянка»
95. Папонов В. Наигрыш
96. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
97. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Пастораль
98. Польская народная песня «Висла»
99. Польская народная песня «Висла»
100. Прибылов А. «Игра на лимбе»
101. Прибылов А. «Ёхорный напев»
102. Прибылов А. «Игра на лимбе»
103. Прибылов А. «Танец чабанов»
104. Прокофьев С. Марш
105. Прокофьев С. «Песня без слов»
106. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
107. Раков Н. «Прогулка»
108. Рамон Ж. Ригодон
109. Рамон Ж. Тамбурин
110. Рейнеке К. Андантино
111. Римский корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»

112. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
113. Рота Н. «Поговори со мной»
114. Русская народная песня «Заинька» в обр. А.Гедике
115. Русская народная песня «Сенокос» в обр. П.Чайковского
116. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
117. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
118. Савельев Б. «Если добрый ты»
119. Сапорен Ю. Колыбельная
120. Селени В. «Маленький болтун»
121. Сигмейтер Э. Марш
122. Соловьев Ю. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
123. Стемпневский С. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
124. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
125. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
126. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
127. Украинская народная песня «Сусидка» переложение С.Фурмина
128. Украинская народная песня в обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
129. Усович В. «Первоклассница»
130. Усович В. «Грустная песенка»
131. Усович В. «Девочки играют»
132. Успенский Н. Русская народная песня «Ивушка»
133. Фурмин С. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
134. Фурмин С. Украинская народная песня «Сусидка»
135. Фурмин Т. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
136. Хачатурян К. «Помидор»
137. Хачатурян К. «Строительство домика тыквы» из балета «Чиполлино»
138. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
139. Циполли Д. Аллегро
140. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
141. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
142. Чаплин Ч. в обр. В. Яковлева Две мелодии из кинофильма «Огни большого города»
143. Шагдарон Д. Марш
144. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
145. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
146. Шостакович Д. Марш
147. Шостакович Д. «Песня о встречном»
148. Шостакович Д. «Шарманка»
149. Штраус И. «Персидский марш»
150. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
151. Шуберт Ф. Вальс
152. Шуберт Ф. Вальс
153. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
154. Эрдели К. Весёлая

Этюды

1. Комаровский А. Этюд ля мажор
2. Мельников В. Этюд ля мажор
3. Захарьина Т. Этюд си минор
4. Гурлитт К. Этюд ля мажор
5. Вольфорд Г. Этюд ре мажор
6. Зверев А. Этюд си минор
7. Шитте Л. Этюд си бемоль мажор
8. Соловьев Ю. Этюд ми минор
9. Панин В. Этюд ре мажор
10. Соловьев Ю. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

I.

1. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Бетховен Л. «Сурок»
(Андреев А. «Эжэл гансам ерээрэй»)

II.

1. Моцарт В. Менуэт
2. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
(Усович В. «Девочки играют»)

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 5 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
 - Г) тоническое трезвучие
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Чтение с листа
- Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. «Тоон, то нютаг»

2. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
3. Андреев А. «Листок из альбома»
4. Балакирев М. Полька
5. Балакирев М. Экспромт
6. Барток Б. Вальс
7. Батуев Ж. «Молодежный танец»
8. Батуев Ж. «Лунная ночь»
9. Бах И. Хорал
10. Бах И. «Весной»
11. Бах И. «Сицилиана»
12. Бах И. Менуэт
13. Бах И. Рондо
14. Белов Г. Напев
15. Белорусский народный танец «Лявониха»
16. Бетховен Л. Концерт
17. Бетховен Л. Сонатина до минор
18. Бирваа Г. «Бяцхан улгэр»
19. Боккерини Л. Менуэт
20. Бонончини Дж. Рондо
21. Василенко С. Танец
22. Василенко С. Танец их балета «Мирандолина»
23. Векерлен Ж-Б. Пастораль
24. Верстовский А. Вальс
25. Гайдн Й. Алеманда
26. Гайдн Й. Менуэт быка
27. Гассе И. Буре и гавот
28. Гендель Г. Прелюдия
29. Гендель Г. Гавот
30. Гладков Г. «Песенка друзей»
31. Глазунов А. Легкая соната
32. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
33. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
34. Глинка М. «Жаворонок»
35. Глинка М. Кадриль
36. Глинка Элегия «Не искушай»
37. Глыбовский Б. Романтическая поэма
38. Глюк К. Менуэт
39. Глюк Х. Гавот из оперы "Ифигения в Авлиде"
40. Голиков Ю. Полька
41. Гончигсумлаа С. «Хаатар»
42. Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
43. Градески А. «Мороженое»
44. Гречанинов А. Вальс
45. Гречанинов А. Колыбельная

46. Гуно Ш. Вальс
47. Гурилев А. «Сарафанчик»
48. Дакен Л. Ригодон
49. Данкля Ш. Полька
50. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
51. Даргомыжский А. Танец
52. Даргомыжский Танец из оперы «Русалка»
53. Дворжак А. Юмореска
54. Делиб Л. Паспье
55. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
56. Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
57. Дербенко Е. «Четкий ритм»
58. Джеймс С. «Маленький Мук»
59. Джойс А. «Осенний сон»
60. Дитель В. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
61. Дулов Г. Мелодия
62. Зарицкий Ю. Экспромт
63. Захаров Э. Скерцо
64. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
65. Зацарный Ю. «Русский наигрыш»
66. Зверев В. «Маленькое рондо».
67. Золотарёв В. «Диковинка из Дюсельдорфа»
68. Ильина Р. «Козлик»
69. Ирдынеев Ю. «Эшхэй»
70. Кабалевский Д. «Клоуны»
71. Каркасси Дж. Аллегретто
72. Кобалевский Д. Полька
73. Кокорин А. «Солнечный зайчик»
74. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
75. кончев В. «Тема творчеств» к фильму «Художник Гуркин»
76. Корелли А. Гавот
77. Корелли А. Ларго и аллеманда
78. Корелли А. Сарабанда
79. Косенко В. Пастораль
80. Купер Г. Тарантелла
81. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
82. Лаптев В. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
83. Лаптев В. Русская народная песня «На горе то калина»
84. Лаптев В. Русская народная песня «Я в садочке была»
85. Леклер Ж. Сарабанда
86. Леклер Ж. Тамбурин
87. Лехтинен Р. «Летка – енка»
88. Линике И. Маленькая соната ля минор
89. Лобов В. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

90. Люлли Ж. Гавот
91. Лядов А. Вальс
92. Лядов А. Прелюдия
93. Майкапар С. «Юмореска»
94. Меццакапо Е. «Болеро-толедо»
95. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
96. Монюшко С. «Богатень»
97. Моцарт В. «Ария Попагена»
98. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
99. Моцарт В. Немецкий танец
100. Моцарт В. Рондо из сонаты Ре мажор
101. Муфатт Б. Бурэ
102. Наранбаатар Б. Пьеса
103. Новиков А. «Смуглянка»
104. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
105. Персёл Г. Ария
106. Перселл Г. "Дудочки" старинный английский матросский
107. Понкиелли А. "Танец часов" из оперы "Джиоуонда"
108. Раков Н. «Прогулка»
109. Рахманинов С. Русская песня
110. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке "Ёлка"
111. Репников А. Адажио
112. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
113. Русская народная песня в обр. Ю. Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
114. Русская народная песня «Белолица – круглолица в обр. С. Фурмина
115. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
116. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д. Осипова
117. Русская народная песня в обр. А. Гречинина «Пойду ль я, выйду ль я»
118. Русская народная песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»
119. Русская народная песня, в обр. Андреева «Как под яблонько»
120. Самжиева Л. «Талисман кочевника»
121. Санжиева Л. «Бурин-хан»
122. Сапорен Ю. Колыбельная
123. Свенсен Ю. Романс
124. Соколовский Н. «Сельский танец»
125. Сурус Г. Две пьесы: "Вечерняя песня", "Сельский праздник"
126. Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»
127. Тельман Г. Бурре
128. Украинская народная песня «Гопачок» в обр. М. Красева
129. Усович В. Мелодия
130. Усович В. «Грустная песенка»
131. Усович В. Скерцо
132. Фурмин С. Русская народная песня «Я на горку шла»
133. Хренников Т. «Вальс»

134. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
135. Чайковский П. Вальс
136. Чайковский П. Мазурка
137. Чиполлонни А. «Венецианская баркарола»
138. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
139. Шатров И. «На сопках Манджурии»
140. Шишаков Ю. Юмореска
141. Шнитке А. Пастораль. Из Сюиты в старинном стиле
142. Шольц П. «Непрерывное движение»
143. Шостакович Д. «Шарманка»
144. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
145. Шуберт Ф. Баркарола
146. Шуман Р. «Листок из альбома»
147. Шутенко К. «Весёлый заяц»

Этюды

1. Лемаун Г. Этюд си минор
2. Лемуан Г. Этюд ре минор
3. Блинов Ю. Этюд ре мажор
4. Гедике А. Этюд ля мажор
5. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор
6. Гедика А. Этюд соль мажор
7. Гедике А. Этюд соль мажор
8. Вольфорд Г. Этюд Ре мажор
9. Черни К. Этюд фа мажор
10. Дулов Г. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

I.

1. Муфат Б. Бурэ
2. Р.Н.П. «Я на камушке сажу» обр. В. Лаптева
(Андреев А. «Тоон, то нютаг»)

II.

1. Мари Г. Ария в старинном стиле
2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Лобова
(Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия)

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера

- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
 - Г) тоническое трезвучие
- Ознакомление с хроматической гаммой
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Подбор по слуху
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Чтение с листа
- Знание терминов

Примерный репертуарный список

1. Андреев А. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Андреев В. «Вальс бабочка»
3. Батуев Ж. Бурятский танец
4. Батуев Ж. «Утро в колхозе»
5. Батуев Ж. «Молодежный танец»
6. Бах И. Рондо
7. Бах И. Полонез
8. Бетховен Л. Сонатина до минор
9. Боккерини Л. Менуэт
10. Бом К. Полька
11. Бортнянский Д. Рондо
12. Бояшов В. Мимолетность №5
13. Ввлиулин Х Вальс
14. Верачини Ф. Пейзано
15. Верачинни Ф. Ларго
16. Вивальди А. Лагретто
17. Волков К. Каприччио
18. Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
19. Гендель Г. Гавот с вариациями
20. Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»
21. Глазунов А. «Марионетки»
22. Гончигсумлаа С. «Адуучны боодол»
23. Григ Э. Норвежский танец
24. Григ Э. «Песня Сольвейг»
25. Даваа Б. «Будущие радости»
26. Дамираов П. «Танец всадниц»
27. Данкля Ш. Романс
28. Дворжак А. Мелодия
29. Джойс А. «Осенний сон»
30. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»

31. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
32. Дондоков Б. Пьеса
33. Дугэрсурен Г. «Хуурын эгшин»
34. Дьяоро Л. Тарантелла
35. Зверев А. Сюита
36. Ирдынеев Ю. «Бурятская плясовая»
37. Карбо В. «Алсин»
38. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)
39. Корелли А. Ларго и аллеманда
40. Кофанов А. «Полечка для Олечки»
41. Кравченко Б. Интермеццо
42. Лобов В. Русская народная песня «В доль по улице метелица метет»
43. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
44. Маляров В. «Маленький ковбой»
45. Манжигеев С. «Цветок Байкала»
46. Мари Г. Ария в старинном стиле
47. Марчелло В. Скерцандо
48. Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»
49. Метра В. Серенада
50. Молдавский танец обр. Н. Оленникова
51. Монти В. Чардаш
52. Обер Л. Жига
53. Обер Л. Тамбурин
54. Огиньский М. Полонез
55. Огнев О. «Юмореска»
56. Оленников Прелюдия
57. Паганини Н. Полонез
58. Палиашвили З. «Лекурий» из оперы «Даисия»
59. Перголези Дж. Б. Ария
60. Попонов В. Корельская рапсодия
61. Прибылов А. «Ёхорный напев»
62. Прибылов А. «Танец чабанов»
63. Прибылов А. «По этой долине»
64. Ребиков В. Тарантелла
65. Репников А. Скерцо
66. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
67. Римский – Корсаков Н. Мазурка
68. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
69. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
70. Рубенштейн А. Полька «Богемия»
71. Русская народная песня На горе то калина обр. Н. Дмитриева
72. Санжиева Л. «Бурин-хан»
73. Свиридов Г. Пастораль
74. Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»

75. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
76. Сухбаатар Ц. «Ойн дунд»
77. Сухбаатар Ц. «Уран дууны эгшиг мин цогцоллоо»
78. Сэргэлен Х. «Бодол»
79. Тамарин И. «Старинный гобелен»
80. Танеев С. «Скерцо»
81. Тока В. Адажио из балета «Кодур-оол и Биче-кыс»
82. Тумэнжаргал Б. «Хувибар аяз»
83. Усович В. Мелодия
84. Усович В. Грустная мелодия
85. Усович В. Старинная мелодия
86. Ушкарев В. «Родничок»
87. Федоров С. Бразильский экспромт
88. Федоров С. Вариации на р.н.п. «Тройка»
89. Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
90. Федоров С. «Македонский танец»
91. Федоров С. «Маленькая грустная песенка»
92. Фроссини К. «Веселый Кабальеро»
93. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
94. Цыганская венгерка обр. Н. Бекназарова
95. Чайковский П. Неаполитанская песня
96. Чайковский П. Осенняя песня
97. Чойжилжав Г. «Хулгин дороонд»
98. Чонкушов П. «Степь»
99. Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского «Два бойца»
100. Шилмаков И. Фантазия на тему военных песен
101. Шишаков Ю. «Юмореска»
102. Шольц П. «Непрерывное движение»
103. Штаус Ф. Полька пиццикато
104. Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»

Этюды

1. Шалов А. Этюд ля мажор
2. Лемуан Г. Этюд фа мажор
3. Черни К. Этюд ля минор
4. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор
5. Чунин В. Этюд ля минор
6. Соколовский И. Этюд ля мажор
7. Евдокимов В. Этюд ля минор
8. Бейгельман В. Этюд ре мажор
9. Страннолюбский Б. Этюд ля минор
10. Зеленихин К. Этюд фа мажор

Примерные программы экзамена

I.

1. Глазунов А. Легкая соната

2. Купер Г. Тарантелла
(Батуев Ж. «Молодежный танец»)

II.

1. Арутюнян А. Экспромт
2. Р.Н.П. «Валенки» обр . А. Шалова
(Даваа Б. «Будущие радости»)

5 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Флажолеты, двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- 2 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до 7 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх...)
 - Г) тоническое трезвучие
- Хроматическая гамма в 2 октавы
- Игра в ансамбле с концертмейстером
- Упражнения Г. Шрадик №1-6
- Знание терминов за 2-4 класс

Примерный репертуарный список

1. Абрео З. «Тико - тико»
2. Авксентьев Б. «Юмореска»
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Баев Е. Сюита «Детские сны»
5. Батуев Ж. Поэма
6. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
7. Бах И. Французская сюита си минор
8. Блинов Ю. «У зори то у зореньки»
9. Бортнянский Д. Соната №1 си бемоль мажор
10. Брамс. Венгерский танец №5
11. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
12. Бызов А. «Ша, штил»
13. Валентини Р. Соната ля минор
14. Верачини Ф. Соната № 1 соль минор
15. Верачини Ф. Соната № 3 си минор

16. Верачини Ф. Соната № 6 ля минор
17. Вивальди А. Концерт Ля мажор
18. Вивальди А. Концерт Соль мажор
19. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
20. Гайдн Й. Венгерское рондо
21. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
22. Гареев Р. «Танец на траве»
23. Гендель Г. Сонатина ля мажор
24. Глазунов А. «Восточный романс»
25. Глазунов А. «Испанская серенада»
26. Глазунов А. Легкая соната
27. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
28. Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»
29. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
30. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
31. Городовская В. Фантазия на две русские темы
32. Гранозио Л. «Испанская гитара»
33. Гуревич А. «Старое банджо»
34. Дакен Л. «Кукушка»
35. Дакен Л. Ригодон
36. Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»
37. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
38. Дварионас К. Элегия
39. Дебенко А. Скерцо-Токатта
40. Дербенко Е. Итальянский вальс
41. Джекинсон Э. Танец
42. Динику Г. «Мартовский хоровод»
43. Дюран А. Чакона
44. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
45. Золотарев В. Концерт для домры
46. Кабалевский Д. Концерт ля минор
47. Камалдинов Г. Концертное рондо
48. Комаровский А. Тарантелла
49. Комаровский К. Анданте и финал
50. Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра из кинофильма «Доктор Живаго»
51. Концерт Ля мажор
52. Корелли А. Сарабанда
53. Кравчено Б. Элегия
54. Купер Г. Тарантелла
55. Курченко А. «Сказка»
56. Лаптев В. Концертное аллегро
57. Лаптев В. Русская народная песня «За реченькой диво»
58. Лаптев В. Русская народная песня «По улице не ходила не пойду»

59. Лаптев В. Русская народная песня «Посею лебеду»
60. Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
61. Ларин А. Четыре пьесы: "Мелодия", "Оstinато", "Кантилена", "Марш"
62. Линике И. Маленькая соната ля минор
63. Лоскутов А. «Веселая голова»
64. Лоскутов А. Концерт Ре минор
65. Монти В. Чардаш
66. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
67. Моцарт В. Турецкий марш
68. Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады
69. Моцарт В. Сонатина соль мажор
70. Моцарт В. Сонатина фа мажор
71. Наговицин В. «Труден путь к облакам»
72. Обер Л. Престо
73. Осипов Д. Русская народная песня «Шуточная»
74. Петренко М. Концерт № 1
75. Петренко М. Концерт №2
76. Петренко М. Концертная фантазия
77. Подгайц Е. "Вальс из несуществующего кинофильма"
78. Подгорный В. Концерт для домры(четырёхструнной)
79. Прань В. Ноктюрн
80. Прибылов А. «Настроение»
81. Прибылов А. «Бурятский танец»
82. Прибылов А. «Праздник в улусе»
83. Раттер Дж. «Античная сюита»
84. Рахманинов С. Вокализ
85. Рахманинов С. Итальянская полька
86. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
87. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
88. Рахманинов С. Вокализ
89. Рубенштейн А. «Тереадор и Андалузка»
90. Сарасате П. Фантазия на тему Ж. Бизе «Кармен»
91. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А.Пушкина "Метель"
92. Скарлатти Д. Соната № 2
93. Спендиаров А. Хайтарма
94. Страделла А. Аллегро
95. Сухбаатар Ц. «Жооро сайхан халиун»
96. Сухбаатар Ц. «Танец бабочки»
97. Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»
98. Тамарин И. Рондо
99. Тамарин И. Три музыкальные иллюстрации к пьесе Карло Гоцци "Счастливые нищие": "Каприччио", "Канцона", "Тарантелла"
100. Тельман А. Соната фа мажор
101. Усович В. «Урагша»

102. Ушкарев А. «Сказка»
103. Фибих З. «Поэма»
104. Хандошкин И. Канцона
105. Цинцадзе С. «Сачидао»
106. Цыганков А. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
107. Цыганков А. Детская сюита: "Марш", "Песня", "Скерцо", "Протяжная",
"Веселая прогулка"
108. Цыганков А. Поэма
109. Цыганков А. «Русский сувенир»
110. Цыганков А. «Спи, моя радость, усни.»
111. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
112. Цыганков А. Элегия
113. Чайковский П. «Песня без слов»
114. Чайковский П. «Размышление»
115. Чайковский П. «Танец пастушков»
116. Чернецкий П. «Старинный романс»
117. Чимароза Д. Соната №3 ля минор
118. Чимароза Д. Соната №8 До мажор
119. Чимароза Д. Соната №9 ре минор
120. Чулун Ж. Вариации на темы 2 народных песен
121. Шуберт Ф. Военный марш
122. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Этюды

1. Зеленый В. Этюд ля минор
2. Иоахин Й. Этюд соль мажор
3. Барио Ш. Этюд соль мажор
4. Будашкин Н. Этюд ми минор
5. Петров Ю. Этюд ля минор
6. Красавин Н. Этюд ля мажор
7. Чайкин Н. Этюд до мажор
8. Розин Л. Этюд ми мажор
9. Кайзер Г. Этюд ля минор
10. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Программы выпускного экзамена

I.

1. Хаслингер Т. Соната ре мажор
2. Верачинни В. Пейзана
3. Чиполлони А. Венецианская баркарола
4. Р.н.п. «Как заставил меня муж» обр. А.Шалова
(Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»)

II.

1. Плейель И. Сонатина ре мажор
2. Бах И.С. Скерцо си минор
3. Раттер В. Прелюдия

4. Чайковский П. Русский танец
(«Го Бьян Цю «Восход солнца над горой»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Домра, чанза) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре, чанзе;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М., 1971.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
12. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
15. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
16. Домристу любителю. Вып. 9. М., 1985.
17. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
18. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
19. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
20. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
21. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
22. Домристу - любителю. Вып. 14. М., 1990.
23. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988.
24. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
25. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
26. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
27. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
29. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
30. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
31. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
32. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
33. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.
34. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
35. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.

36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры. М., 1991.
37. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
38. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
39. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1922.
40. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
41. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1982.
42. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.
44. Репертуар домриста. Вып. 15. М., 1979.
45. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
46. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
47. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
48. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
49. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.
50. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
51. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
52. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
53. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
54. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М., 1984.
55. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
56. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19.
57. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1985.
58. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
59. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
60. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
61. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
62. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.
63. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина, Издательство «Музыка» Москва
64. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы. Советским композитор 1978.
65. Педагогически репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. А. Комаровский. Музыка М. 1991
66. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
67. Педагогически репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1990
68. Педагогически репертуар. Ш. Данкла вариации для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1991
69. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. "Композитор - Санкт-Петербург. 2000
70. Цэвэлмаа С.Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улаабаатар. 1977
71. Карпенко В. Музыка для детей и юношества. Иркутск. 2014

72. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. I часть. Учебное пособие. Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
73. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. II часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
74. Чанза школа мастерства. Ред. Китов В.И. III часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
75. Юный скрипач. Выпуск 3. Старшие 4 классы музыкальных школ. Феникс. Ростов-на –Дону. 1997
76. Федоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. 3-7 классы. М. 2016
77. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.
78. Федоров С. «Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.
79. Федоров С. «Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), М., 2016.
80. Федоров С. «От классики до джаза. произведения для домры и клавира». (1-7 класс ДМШ), М., 2016.
81. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1 - 3 классы. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
82. Хрестоматия домриста: Трёхструнная домра. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Часть II. М. Музыка. 2005
83. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка. 2005
84. Просолупов. В. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка. 2004
85. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Композитор. Санкт-Петербург. 2004
86. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ.
87. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Челябинск. 2016.
88. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. М., 1990.
89. Моисеева О. Во саду ли в огороде. обработки народных мелодий для домры и фортепиано. Челябинск. 2016.
90. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Творческая мастерская. М.
91. «Славянский альбом» (1 тетрадь) – Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов) Составитель: Сергей Фёдоров Редакция партии домры: Надежда Фёдорова, Сергей Федоров Редакция партии балалайки: Андрей Горбачев. М. 2016
92. Дьяконова И.. Азбука домриста. Тетради 1,2. 3. Классика-XXI. 2004
93. Юным домристам .Произведения Екатеринбургских композиторов, для домры и фортепиано. Композиторы Екатеринбург. 2013

94. Усович В. Шаг за шагом. 12 пьес для чанзы с фортепиано. Москва

Список методической литературы

1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г.
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
4. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
5. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
6. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
7. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
8. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
9. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды 10. М. 2011
11. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
13. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
14. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
15. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
16. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
17. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М. 1972.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград 1968.