

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.04. (В.01.УП.01.) «Хоровой класс»

**дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»,
для учащихся 1 класса**

Срок реализации - 1 год

п. Усть-Ордынский

2025

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>№31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	--

Разработчик:

Жербакова Надежда Александровна – преподаватель-хормейстер МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Белобородова Виктория Викторовна – преподаватель-хормейстер, зав. теоретическим отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

Швецова Людмила Николаевна – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	6
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	7
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	11
9. Список рекомендуемой нотной литературы	12
10. Список рекомендуемой методической литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;

- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		1-й класс	
		количество недель аудиторных занятий – 33	
		недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
В.01.УП.01. Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	□
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5
К.03.05 Сводный хор	Консультации (часов в год)	16	16

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачёту и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в

счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в форме концерта по окончании освоения предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачёте, исполнения концертных программ.

Учёт успеваемости по предмету проводится по четвертям.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Месяц проведения	Требования
<i>xor 1 класса</i>	Зачет в форме концерта	апрель	2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиния музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиния музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музенирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный – от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность,

поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

➤ **Хор первых классов (1 класс (5)).**

Репертуар хорового коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебный кабинет со специализированным оборудованием (подставками для хора), роялем или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литературы.

Содержание курса

Хор первых классов (1 класс (5))

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, окружным звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10-12 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
- Бах И.С. «Мелькнет за часом час»
- Бах И.С. «Осень»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. Детская песенка
- Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
- Кудряшов А. «Лето»
- Кудряшов А. «Здравствуй, милая весна»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Кюи Ц. «Зима»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Лещинская Ф. «Ёж»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»
- Лядов А. «Колыбельная»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Марченко Л. «Как ни странно»
- Марченко Л. «Кашка-Ромашка»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Марченко Л. «Рождество»
- Марченко Л. «Я учу английский»
- Минков М. «Песня Синеглазки» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
- Немецкая народная мелодия «Наш оркестр» в обр. Л. Абелян
- Павленко В. «Капельки»
- Паулс Р. «Птичка на ветке»
- Польская народная песня «Перепёлка» в обр. Л. Абелян
- Портнов Г. «Ёлочки», «Снегири», «Лисица» из цикла «Лес встречает Новый год»
- Русская народная песня «Как по морю» в обр. В. Попова
- Савельев Б. «Колючки» из радио передачи «Радионяня»
- Савельев Б. «Прогулка»
- Слонов Ю. «Птичий дом»
- Струве Г. «Здравствуй, лето!»
- Струве Г. «Так уж получилось»
- Туркменская народная песня «Мотылек» в обр. Л. Тихеевой
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» в обр. К. Волкова

- Флис Б. «Колыбельная песня»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из т/ф «Шелковая кисточка»
- Шаинский В. «Песенка про папу»
- Шаинский В. «Снежинки» из музыки к празднику новогодней ёлки в Кремле
- Шуман Р. «О тех, кто хранит покой детей»

Примерные программы выступлений на зачёте

- Савельев Б. «Ключки» из радиопередачи «Радионяня»
- Струве Г. «Здравствуй, лето»

- Струве Г. «Так уж получилось»
- Немецкая народная песенка «Наш оркестр» в обр. Абелян Л.

- Паулс Р. «Птичка на ветке»
- Кудряшов А. «Здравствуй, милая весна»

- Польская народная песня «Перепелка» в обр. Абелян Л.
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»

Примерные исполняемые концертные программы

1 вариант

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Лившиц А. «Светит, светит солнышко»

2 вариант

- Григ Э. Детская песенка
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- Струве Г. «Так уж получилось»

3 вариант

- Немецкая народная мелодия «Наш оркестр» в обр. Л. Абелян
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» в обр. К. Волкова
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989.
2. Кудряшов А. В. Озорные нотки: Песни для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д : Феникс, 2004.
3. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Ч. I. – Зарубежная классика / Сост. А. Афанасьева-Шешукова. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1998.
4. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/д : Феникс, 2007.
5. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора / Ж Металлиди. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1997.
6. Минков М. Вечный двигатель : Музыкальный сборник / М. Минков. – М. : Дрофа, 2001.
7. Нотное издание. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Е. И. Илюшин. – Вып. 8. – М. : Музыка, 1989.

8. Нотное издание. Веселые уроки «Радионяни» для детей младшего и среднего школьного возраста. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1988.
9. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 2. – М. : Советский композитор, 1990.
10. Нотное издание. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1989.
11. Паулс Р. Птичка на ветке : Песни для детей в сопровождении фортепиано / Р. Паулс. – Л. : Советский композитор, 1990.
12. Песенка и я – верные друзья: на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. и русский текст Р. Дольниковой. – Л. : Музыка, 1987.
13. Портнов Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1996.
14. Портнов Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л. : Музыка, 1984.
15. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. И. И. Москалькова. – Л. : Музыка, 1983.
16. Солнечные песенки. Песни на стихи детей / Сост. И. Кадомцев. – М. : Музыка, 1990.
17. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
18. Струве Г. Пестрый колпачок: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
19. Шайнский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / В. Шайнский. – Переизд. – М. : Советский композитор, 1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андгуладзе Н. Homo cantor : Очерки вокального искусства. – М. : Аграф, 2003.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке : Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
3. Белобородова В. В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1-7 классов, срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
4. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб., 2000.

5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
7. Егоров В. Хоровая аранжировка / В. Егоров // Молодежная эстрада. – 2001. – № 4 – 5. – С. 21 – 83.
8. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
9. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
10. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. – М. : Музыка, 1989.