

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА ПЕСЕН  
«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»**

**преподавателя МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»  
Белобородовой Виктории Викторовны**

**2023 год  
п. Усть-Ордынский**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА  
«ПЕСЕННЫЙ КЛАДЕЗЬ КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ»  
(ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН)  
БЕЛОБОРОВОЙ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ**

**Дата проведения: 16 февраля 2023 год**

**Место проведения: МЦД «Наран», п. Усть-Ордынский**

**Ведущая:** Белобородова В. В.

В настоящее время, когда многие старинные песни исчезают из памяти народа, важно выявить, реконструировать, сохранить и передать их будущим поколениям.

Предлагаю Вам познакомиться с моим сборником песен «Песенный кладезь Кудинской долины», который выпущен в октябре месяце 2022 года Иркутским областным Домом народного творчества из серии «Фольклор Иркутской области», выпуск 15.

На обложке книги фотография река Мúрин близ села Тугутуй Эхирит-Булагатского района Ирины Владимировны Казанцевой завуча нашей школы.

**Научный редактор:** Белобородова Н.М.

**Рецензенты:**

**Маргарита Александровна Карышева, зам. директора по научно-методической деятельности Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена.**

**Елена Анатольевна Баруткина, руководитель коллектива самодеятельного искусства ГБУК «ИОДНТ».**

**Наталья Владимировна Дмитриева, ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ».**

**Редактор:** Наталья Витальевна Разумная.

**Цель сборника** – показать красоту и разнообразие жанров русской народной песни Кудинской долины.

В презентации моего сборника песен буду опираться на записи и исследования, проведенные в монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века» Н.М. Белобородовой. Песни записаны у русских старожилов, предки которых поселились в XVII – XVIII веках в Эхирит-Булагатском районе. В издании дано описание исполнительской манеры старожилов начала XX века.

В сборнике для сравнения даны оригиналы **25 песен** из монографии (2019 г.) и **25 песен** в переложении составителя. Всего в сборнике – 50 песен.

Представлены переложения для 2-х и 3-х голосных вариантов исполнения детскими и взрослыми хоровыми коллективами. Сохранено интервальное соотношение между голосами – характерное для сибирских народных песен.

## ЖАНРЫ ПЕСЕН

В сборнике представлено многообразие жанров старинных народных песен. Это: колыбельные, хороводно-игровые, свадебные, исторические, солдатские, песни периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.), лирические, шуточные и частушки.

### 1. Колыбельная песня «Спи, мой мальчик, спи»

Открывают сборник две песни, записанные у Евдокии Михайловны Татариновой (1914 г. р.) в п. Усть-Ордынский: **колыбельная «Спи, мой мальчик, спи»** и **хороводно-игровая «Ой, летели птички»** в переложении для 2-х голосного исполнения.

**Колыбельную** сибирячка слышала ещё от бабушки Степаниды (1850 г.р.). Это песня Байкальской Сибири в других регионах не встречается, материал уникальный. Колыбельной уже более двух веков (звучит колыбельная в исполнении БВВ). (Объяснить слово «таракáх» – санках).

### 2. Хороводно-игровая песня «Ой, летели птички»

В хороводно-игровой песне **«Ой, летели птички»** на запевах учащимся предлагалось исполнить пластическую импровизацию на тему «Ой, летели птички», передавая характер умеренного хоровода. Особый восторг у детей вызывала вторая часть шуточной пляски-припевки: «Шуба рвана без кармана, / А в кармане пироги» или «Шуба рвана без кармана, / Без подбора сапоги». Дети узнавали о том, что бедность воспринималась русскими Сибири безропотно, с шуткой и пляской. Песня в моей обработке прозвучит в видеозаписи младшего хора «Домисолька» Усть-Ордынской детской школы искусств, рук. Улазова Татьяна Александровна (**Видеозапись младшего хора «Домисолька», 2021 г.**).

### 3. Солдатская песня «Вы послушайте, стрелочки»

Предлагаю Вам послушать фрагмент аудиозаписи оригинала песни «Вы послушайте, стрелóчки», записанной в 1998 году от Макаровой Зинаиды Иннокентьевны (1928 г. р.), уроженки с. Харат. Мною сделано переложение для детского хора в 3-х голосном варианте исполнения.

В тексте песни рассказывается о царской службе, как горькой неволе. В ней звучит тоска, печаль по родным. Песня относится к жанру рéкрутских, сложенных в XVIII и XIX веках, ведь до введения всеобщей воинской повинности в 60-е годы XIX века набирали солдат в армию по жребию: от деревни нужно было дать несколько рéкрутов. Солдатская служба продолжалась 25 лет.

Произведение такого плана требовало от исполнителей кантилены, активного дыхания, большой выносливости. В идеале запевал ее солист (мужской голос), поэтому при переложении для детского хора солирующую

партию исполняло первое сопрано, так как в хоре не было солиста мальчика, а остальные голоса дополняли мелодию. Изменена тональность (d-moll) для удобства исполнения детским хором, так как бабушка пела низким голосом. Темп приближен к оригиналу, количество куплетов (в тексте девять) сокращено до пяти, в связи с детской физиологией, но смысл поэтического материала не нарушен.

Аранжировка песни «Вы послушайте, стрелочки» была представлена мной в этом году на II Всероссийском конкурсе по хоровой и компьютерной аранжировке в г. Екатеринбурге. По результатам конкурса вошла в число победителей в категории «Профессионалы». Сейчас предлагаю Вам посмотреть видеозапись песни в исполнении хора «Ровесник» (**Видеозапись хора «Ровесник», 2008 г.**).

#### **4. Частушки «Ой, чирочки мои»**

Жанр частушек стал популярен в конце XIX века. Первоначально они сочинялись юношами, а затем инициатива перешла к девушкам. В основе частушки лежит живая разговорная речь. Частушки бытовали у многих народов в России, в частности у бурятского народа. В нашем районе в 1980-х годах была прекрасной частушечницей Мария Николаевна Баранхеева из села Олой.

Частушки «Ой, чирочки мои» записаны в 1998 году от Макаровой Татьяны Афанасьевны (1949 г.р.) в с. Харат Эхирит-Булагатского района. **Чирочки – сибирская женская обувь.** В оригинале 10 частушек, а в видео записи хора «Ровесник» прозвучит пять частушек под названием «Амбатури» в 3-х голосном варианте, в моей обработке и переложении для детского хора. (Видео хора, частушки «Амбатури», 2018 г.).

#### **5. Лирическая песня «За лесом солнце воссияло»**

Песня «За лесом солнце воссияло» в других регионах России не встречается. Разные варианты записаны только в Иркутской области. Эту песню собиратели относят к жанру исторических и военно-бытовых песен казаков. Согласно исследованиям Г.И. Романова, иркутское казачество проживало на территории Иркутской губернии со 2-й половины XVII века, а в 1915 году 61% к общей численности казаков дислоцировался в Иркутском уезде. На основании этого можно предположить влияние казачьих песен на музыкальное творчество русских сибиряков в Предбайкалье. Исполним для Вас фрагмент песни, записанный в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Е.М. (1914 г.р.).

## **6. Шуточная песня «Пошли девки на работу»**

Песню «Пошли девки на работу» по воспоминаниям Евдокии Михайловны Татариновой: «Пели преимущественно мужчины в компании, вроде шуточная песня, пел отец, пели мужчины, а женщины подпевали». Эта песня была одной из любимых Михаила Васильевича Татаринова, отца сибирячки. Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.

В песне по традиции того времени «девки» должны купаться в нижних рубашках, не снимая их. Но они поступили безнравственно, сняв рубашки, а «вор Игнашка» выкрал. Девушки оказались в горестно-шуточной ситуации. На это указывают повторяющиеся слова в тексте: «Распроклятый вор Игнашка», «Он украл ихны рубашки». В православии стараются избегать слова проклятия в отношении кого-либо, так как они тождественны убийству, поэтому в песне, по-видимому, поют слово «распроклятый». Оригинальна припевка: «Шивиль-навиль, виль-виль навиль». Другие варианты текста встречаются в Читинской области. В видеозаписи старшего хора «Ровесник» прозвучит трехголосный вариант исполнения (2013 год).

## **7. Солдатская песня «Ой, поля»**

Несколько образцов древнейших песен XVI века, в которых даются описания умирающего витязя «в дикой степи» перекликаются с песней «Ой, поля», записанной в пос. Усть-Ордынский от Татариновой Е.М. (1914 г.р.). Песня была популярна в период Первой империалистической войны в 1914 году. В некоторых вариантах песен в текстах сохранилось влияние православной веры, например, «лежит крест золотой», «благословенье свези», «обвенчала нас». Наблюдается изменчивость некоторых слов, например, «красна знамя», «красный бантик» в историческом контексте. В кубанских народных песнях говорится о казаке, который погибая на поле битвы, обращается к своему коню. Конь – обычный символ молодца, казака.

Тема солдатской песни русского народа «Уж ты, поле моё, поле чистое», писала Надежда Осиповна Шаракшинова, легла в основу бурятской песни об умирающем на чужбине воине. Бурят-воин, как и русский солдат, обращается к своему коню с просьбой передать отцу и матери, что их сын, сражаясь с врагами Родины, пал смертью храбрых. Для Вас из 11 куплетов песни «Ой, поля» прозвучит – 7 куплетов (дуэт Белобородовых Н.М. и В.В.).

## **8. Шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет»**

По воспоминаниям Букиной Анны Ивановны (1912 г.р.), песня пользовалась популярностью до 1930-х годов в д. Максимовщина Иркутско-сельского района. «Зыбочка – доска в сених, – поясняла песельница. – Зыбнет – прогибается». Исполнялась она от лица невестки, после 4-го куплета «молодуха» останавливалась, «играла» юбкой, просмеивая

«свекура». Текст песни со слов: «Ой, знала бы я...» произносится скороговоркой. Предлагаю Вам послушать фрагмент песни в исполнении бабушки. В репертуаре детского хора песня зазвучала в 2005 году (видеозапись хора «Ровесник», запись 2013 года).

### **9. Историческая песня «На коне вороном»**

Записана в 2016 году в с. Харат Эхирит-Булагатского района от женщин преклонного возраста, которые отнесли песню к событиям Первой мировой войны, так как ее пели родители исполнительниц. Некоторые исследователи связывают эту песню с событиями либо Гражданской войны, либо непосредственно после неё. Скорее всего, по их мнению, она возникла в казачьей среде. Варианты песен встречаются в Забайкалье и у семиреченских казаков Алматинской области. Послушаем видеозапись образцового хора «Ровесник» 2021 года.

### **10. Хороводная песня «В хороводе были мы»**

Хороводные песни русских Эхирита в основном исполнялись в умеренном темпе. Хороводы водили чинно, с большим достоинством. Их водили на полянках, особенно в дни празднования православных праздников (Троица, престольные праздники). Зимой хороводили в помещении, когда приезжали гости с близлежащих сел и деревень. Молодежь специально откупала у хозяев для развлечений избы. Хороводные местные движения – сдержанный переменный шаг, дробушки, притопы.

Деревня Большая Кура ведёт свою историю с 1785 года. Первыми в ней поселились черноморские казаки. Песня «В хороводе были мы» записана в 2003 году от сестёр Журавлевых Прасковьи Александровны (1921 г.р.) и Марии Кузьминичны (1935 г.р.).

### **11. Частушки «Чирочки»**

Частушки «Чирочки» записаны собирателем в д. Бóльшая Кúра от Нины Матвеевны Кузнецовой (1924 г. р.). Частушки привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой. Исполнительница сопровождала пение частушек «Чирочки» игрой на балалайке. **Послушаем фрагмент аудиозаписи в исполнении бабушки.**

Поясняю старинные слова «постигóнок насучú» - это нитки из поскани, слово «постигóнок» – это локальный вариант.

Песенный фольклор учит детей правильной интонации, развитию гармонического слуха, обогащает тембрально певческие голоса, создает особые колорит звучания в хоре, открывает детям горизонты национальной культуры разных народов.

В исполнении образцового хора «Ровесник» прозвучат песни «В хороводе были мы» и частушки «Чирочки» а капелла (без музыкального сопровождения) в переложении и обработке руководителя хора.

### **Заключение**

Сборник «Песенный кладезь Кудинской долины» дает вторую жизнь местному фольклору, делает его более современным и понятным детям. Благодарю за внимание!

### **Список литературы**

1. Белобородовой В.В. Презентация к сборнику «Песенный кладезь Кудинской долины» (слайды), 2023.
2. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XX века: монография. – Иркутск, 2019.
3. Белобородова Н.М. Личный архив (1994 – 2023 гг.).
4. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. : илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
5. Радищев А. Н. В портретах, иллюстрациях, документах / Сост. О. А. Пини. – Л. : Изд-во Министерство Просвещение РСФСР, 1961.
6. Ситников Н.А. Край родной : монография. – Иркутск, 2021.