

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчики:

Тарасенкова Светлана Николаевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный работник культуры РФ

Казанцева Ирина Владимировна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Бахаруева Лилия Прокопьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Доржижанова Оксана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. народным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Огнев Олег Владимирович, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	9
7. Содержание курса	12
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	29
9. Список нотной литературы	30
10. Список методической литературы	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённые Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по «Специальности» (Баян, аккордеон) по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян, аккордеон.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, зачёт, экзамен, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения Этюд
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения

3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Произведение русской или зарубежной классики Пьеса по выбору
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Транспонирование Чтение с листа Буквенные обозначения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Буквенные обозначения
	Академический концерт	декабрь	Два произведения из выпускной программы (возможна замена одного произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Баллы	УП.01. Специальность УП.02. Ансамбль
	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик

	проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке.

	<p>Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>
--	--

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологиями исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки при исполнении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Баян, аккордеон), ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а также варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Для становления музыканта особенно важен базовый период обучения, когда закладывается творческий фундамент личности и утверждается индивидуальное отношение к музыке как к искусству. Здесь закладываются основы общемузыкального и специализированного развития баяниста, аккордеониста. Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами, аккордеон;
- разнорысотные стулья для учеников: стул для учителя,
- пюпитр для нот;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Баян, аккордеон) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков. Игра мелодий каждой, затем двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- **Гаммы До мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие);** ля минор (гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.
- Упражнения.
- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Детская песенка»
2. Бажилин Р. Русский народный наигрыш «Припевка»
3. Бажилин Р. «Плясовая»
4. Бажилин Р. «Русская народная песня»
5. Башкирская народная песня «На лодочке»
6. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Бонаков В. «Маленькая полька»
9. Бурятский народный танец
10. Бухвостов В. «Маленький вальс»
11. Бухвостов В. «Я гуляю»
12. Венгерская народная песня «Утенок»
13. Витлин В. «Кошечка»
14. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
15. Детская песенка «Козлик»
16. Детская песня «Петя-булочник»
17. Детская песня «Солнышко», «Пешеход», «Петушок»
18. Детская песня «Веселые гуси»
19. Дремлюга Н. Настала Зима
20. Итальянская народная песня «Венецианский карнавал»
21. Итальянская народная песня «Нина-Нана»
22. Кабалевский Д. «Барабанчики»
23. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
24. Кабалевский Д. «Про Петю»
25. Калининков В. «Тень-тень»
26. Калининков В. «Журавель»
27. Карасева В. «Как на горке»
28. Кола И. «Керинго»
29. Компанеец З. «Паровоз»
30. Красев М. «Ёлочка»
31. Крашенников А. «Забавный танец»
32. Кудрин Б. «Игра в прыгалки»
33. Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
34. Лещинская Ф. «Две лошадки»
35. Портнов Г. «Ухти-тухти»
36. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
37. Русская народная песня «Во кузнице»
38. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
39. Русская народная мелодия «Частушка»
40. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
41. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
42. Русская народная песня «Лиса»
43. Русская народная прибаутка «Дон-дон»

44. Русская народная песня «Мы сидели у окна»
45. Русская народная песня «Неделька»
46. Русская народная песня «Не летай соловей»
47. Русская народная песня «Отдавали молодую»
48. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
49. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
50. Русская народная песня «Теремок»
51. Русская народная песня «Ходила младшенька»
52. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
53. Русская народная потешка «Сорока»
54. Самойлов Д. Пьеса. Ре минор
55. Тарасенкова С. Пьески «Дятел», «Лодки», «Крот», «Слон», «Флот», «Хорек», «Часики», «Щенок», «Школьник», «Звонок», «Юнга».
56. Тарасенкова С. «Сороконожки», «Еду», «Лежебока»
57. Тарасенкова С. «Кузнец», «Козлята», «Лягушка», «Рано вставать»
58. Тарасенкова С. «Мой Байкал»
59. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
60. Украинская народная песня «Весняночка»
61. Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
62. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
63. Украинская народная песня «Семейка»
64. Украинская народная песня «У соседа хата была»
65. Украинская народная песня «Ходит кот по горе»
66. Украинская народная песня «Шуточная»
67. Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»
68. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
69. Филиппенко А. «На крутом берегу»
70. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
71. Французская народная песня «Пастушья песня»
72. Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
73. Чешская народная песня «Жучка и кот»
74. Чешская народная песня «Зеленая травушка»
75. Шаинский В. «Дело было в январе»
76. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
77. Шестериков И. Пляска
78. Шестериков И. Танец (фа мажор)
79. Шуберт Ф. «Лендлер»
80. Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
81. Эрнесакс Г. «Паровоз»
82. Эстонский народный танец

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор

2. Беркович И. Этюд Соль мажор
3. Бухвостов В. Этюд До мажор
4. Ванхаль И. Этюд До мажор
5. Вольфарт Г. Этюд Ля минор
6. Гаврилов Л. Этюд До мажор
7. Гурлит К. Этюд Ля минор.
8. Доренский А. Этюд До мажор №1- №29
9. Доренский А. Этюд Соль мажор №37,45
10. Иванов В. Этюд До мажор
11. Левидова Д. Этюд До мажор
12. Лондонов П. Этюд До мажор
13. Накапкин В. Этюд До мажор
14. Талакин А. Этюд До мажор
15. Тышкевич Г. Этюд До мажор
16. Черни К. Этюд До мажор
17. Чернявская Е. Этюд До мажор
18. Шитте Л. Этюд До мажор
19. Шитте Л. Этюд Фа мажор
20. Шитте Л. Этюд Фа мажор «Мячик»

Примерные программы экзамена

I.

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Беренс Г. Этюд До мажор

II.

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- М. Цытович «Песенка Винни Пуха»
- Шитте Л. Этюд Фа мажор

III.

- Украинская народная песня «Дощик»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Тышкевич Г. Этюд До мажор

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до одного знака в ключе (диезные, бемольные) двумя руками вместе, в две октавы, деташе, меховое тремоло (2,3,4).

Минорные гаммы – ля минор отдельно каждой рукой, в одну октаву. В мажорных гаммах длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- 16-18 пьес: 5-6 обработок народных песен и танцев, 7-8 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники.

- Упражнения.

- Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Архипова Л. «Бенгальские огни»
2. Архипова Л. «Частушки»
3. Архипова Л. «Забытый вальс»
4. Архипова Л. «Паровозик»
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,
обработка Г. Бойцовой.
6. Бурятская народная песня «Горная дорога». Переложение А.
Прибылова
7. Бурятская народная песня «Широкая Ага». Переложение А.
Прибылова
8. Бурятская народная песня «Колыбельная».
9. Бурятская народная песня «Наеолог» . Переложение А.
Прибылова
10. Бурятский Ехор
11. Гайдн Й. «Менуэт»
12. Гладков Г. «Маленький барабанщик»
13. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
14. Глинка М. «Жаворонок»
15. Грузинская народная песня «Сулико»
16. Витлин В. « Дед мороз»
17. Джоуплин С. «Артист эстрады» Регтайм
18. Доренский А. «Грустный напев»
19. Доренский А. Хоровод и наигрыш
20. Иванов В. «Юмореска»
21. Иванов Аз. «Полька»
22. Кетшау И. «Кукушка и осел»
23. Книппер П. «Полюшко-поле»
24. Кравченко Б. «Караван»
25. Коробейников А. «Весенняя капель»
26. Лаврентьев И. «Песенка»
27. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
28. Лондонов П. «Утерянная кукла»
29. Матросский танец «Яблочко»
30. Манжигеев С. «Колыбельная»

31. Мексиканская народная песня «Кукарача»
32. Немецкая революционная песня «Маленький барабанщик»
33. Ояяр В. «В прибрежном колхозе»
34. Паулс Р. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
35. Польский народный танец «Краковяк»
36. Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
37. Прибылов А. «Игра на лимбе»
38. Прибылов А. «Маленький чабан»
39. Революционная песня «Солнце всходит и заходит»
40. Репников А. «Грустный вальс»
41. Роббер М. Марш
42. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
43. Русская народная песня «В низенькой светелке»
44. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обработка Г. Бойцовой.
45. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
46. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
47. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова
48. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
49. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
50. Русская народная песня «Коробейники»
51. Русская народная песня «Лебёдушка»
52. Русская народная песня «Ленок»
53. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
54. Русская народная песня «Ой, сад на горе»
55. Русская народная песня «Я с комариком»
56. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка В.Мотова
57. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
58. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Г. Бойцовой
59. Русская народная песня «Светит месяц» обработка Г. Бойцовой.
60. Русская народная песня «Три садочка» обработка В.Грачёва
61. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка Г. Бойцовой
62. Русская народная песня «Я на горку шла»
63. Садовский Ф. «Мой костер»
64. Савельев В. «Настоящий друг».
65. Савельев В. «Неприятность эту мы переживем»
66. Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
67. Танец казанских татар. обработка Г. Бойцовой
68. Телеман Г. Пьеса

69. Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»
70. Тюрк Д. «Мелодия»
71. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
72. Украинская народная песня «Долина, долина»
73. Украинская народная песня «Ой под вишнею»
74. Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
75. Хачатурян А. «Вальс»
76. Холминов А. Песня
77. Чайкин Н. «Пионерский горн»
78. Чайкин Н. Марш
79. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
80. Чешская народная песня «Аннушка»
81. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
82. Шаинский В. «Голубой вагон»
83. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
84. Шендерёв Г. «Колыбельная» №
85. Шишаков А. «Эхо»
86. Шуберт Ф. Вальс
87. Филиппенко А. «На мосточке»
88. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
89. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды

1. Барток Б. Этюд До мажор
2. Беляев Г. Этюд До мажор «Вариации»
3. Беляев Г. Этюд До мажор «Паровозик»
4. Беренс Г. Этюд ля минор
5. Беркович И. Этюд ля минор
6. Ванхаль И. Этюд До мажор
7. Доренский А. Этюд Ре мажор «Трепак» №51
8. Доренский А. Этюд Ми минор «Хитрый танец» № 58,57, «Стремительный танец» № 59
9. Доренский А. Этюд До мажор «Рождественский вальс» № 114
10. Иванов В. Этюд До мажор
11. Иванов В. Этюд ми минор
12. Накапкин В. Этюд До мажор
13. Накапкин В. Этюд ля минор
14. Онегин А. Этюд ми минор
15. Попов В. Этюд До мажор
16. Салин А. Этюд До мажор
17. Самойленко Б. Этюды 1. «Важный дятел», «Шустрый дятел» в До мажоре.
18. Скворцов С. Этюд №7 До мажор

19. Тарасенкова С. Этюд До мажор, Ля минор – «Через ноту», «Три аккорда»
20. Черни К. Этюд До мажор «Двойные ноты»
21. Томпсон Д. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

I.

- Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
- Русская народная песня. «Во саду ли, в огороде» в обработке Иванова Аз.

II.

- Коробейников А. «Весенняя капель»
- Прибылов А. «Игра на лимбе»

III.

- Доренский А. «Грустный напев»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до двух знаков (диезные и бемольные) в ключе двумя руками вместе, в две октавы, деташе, меховое тремоло (2,3,4). Минорные гаммы до одного знака в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Длинные арпеджио, тонические трезвучия развернутые с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- 16-18 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 2 произведения русской или зарубежной классики, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.
- Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Аюшеев Д. «Танец №1»
2. Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор
3. Бах И.С. «Песня», «Ария». «Полонез»
4. Бетховен Л. «Немецкий танец»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Бетховен Л. «Крестьянский танец»
7. Брамс И. «Колыбельная»
8. Вебер К.М. «Хор охотников», «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
9. Гайдн Й. «Менуэты» Ля ,До, Соль мажор
10. Гедике А. Фугато
11. Гендель Г. Ария
12. Гендель Г. «Менуэт»
13. Гесслер И. Менуэт Си мажор
14. Глинка М. Мазурка
15. Глинка М. «Каватина Людмилы» к опере «Руслан и Людмила»
16. Глюк К. «Мелодия»
17. Гречанинов А. «Грустная песенка»
18. Григ Э. «Вальс»
19. Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия»
20. Диабелли А. Сонатина
21. Доренский А. «Хоровод», «Марш».
22. Доренский А. Сюита «Сосчитаем до пяти».
23. Доренский А. «Сексточки»
24. Зайцев В. «Летят журавли»
25. Кирнбергер И. Менуэты, «Жига», «Ригодон», «Балет»
26. Корелли А.«Сарабанда», «Ария» Ре минор.
27. Корелли А. «Менуэт» Ля минор, соль мажор.
28. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
29. Кригер И. Менуэт ля минор
30. Куклин А. «Прыг-скок», «Менуэт»
31. Кулау Ф. Скерцо
32. Курочкин Ю. «Вальс»
33. Кухнов П. «Ремисолия», «На лужайке».
34. Лондонов П. Хороводная
35. Люли Ж.Б. «Менуэт»
36. Масленников В. «Сказочка», «Добрый молодец».
37. Мотов В. Полифоническая пьеса
38. Моцарт Л. «Менуэт» , «Полонез».
39. Моцарт В.А. «Колыбельная»

40. Моцарт В. А. «Приди ты, милый май»
41. Моцарт В,А, «Немецкий танец»
42. Моцарт Л. «Волынка»
43. Нефе Х.-Г. Аллегретто
44. Пёрсел Г. Ария ре минор
45. Прибылов А. Сюита 3 части «Ехорные напевы»
46. Прибылов А. «Монгольский танец»
47. Прибылов А. «Борцы»
48. Прокудин В. «Волжский наигрыш»
49. Рамо Ж. «Тамбурин»
50. Рубинштейн А. «Мелодия»
51. Рубинштейн А. «Трепак»
52. Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обработка Лохина Г.
53. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Г. Лохина
54. Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.Двилянского
55. Русская народная песня «Камаринская», обработка Г. Лохина.
56. Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В.Мотова
57. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
58. Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
59. Салин А. Менуэт
60. Самойленко Б. Сюита «Кукушкины проказы»; 1-«Эхо», «Марш», «Кукушкин вальс».
61. Самойленко Б. «Раз, два-левой», «Качели», «Ежик», «Игра с мячом».
62. Самойленко Б. «А ну-ка, догони», «Кокетка», «Едет мидиция».
63. Самойленко Б. «Маленький велосипедист».
64. Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
65. Слонов Ю. «Маленький путешественник»
66. Телеман Г. «Гавот», «Фантазия», «Аллегро»
67. Украинская народная песня «Сусидка»
68. Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания» обработка Н.Корецкого
69. Украинский народный танец «Казачок» обработка Н.Ризоля
70. Холминов А. Песенка
71. Циполи Д. Менуэты, Аллегро.
72. Чайковский П. «Камаринская»
73. Чайковский П. Хорал
74. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

75. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
76. Шаинский В. Антошка»
77. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
78. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
79. Шаинский В. «Уголок России»
80. Шаинский В. «Улыбка»
81. Штейбельт Д. Сонатина
82. Шуман Р. «Смелый наездник»
83. Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В.Мотова

Этюды

1. Аксюк С. Этюд соль минор
2. Беренс Г. Этюд Ля минор.
3. Белов В. Этюд До мажор
4. Вольфарт Г. Этюд До мажор.
5. Гурлит К. Этюд Соль мажор.
6. Доренский А. Этюд ми минор №183 «Аргентинский танец»
7. Курочкин В. Этюд ми минор
8. Коняев С. Этюд До мажор
9. Лешгорн А. Этюд До мажор
10. Марьин А. Этюд Соль мажор
11. Марьин А. Этюд Фа мажор
12. Онегин А. Этюд ре минор
13. Самойленко Б. Этюд Ре минор «Барабанчик»
14. Самойленко Б. Этюд До мажор «Лошадка»
15. Самойлов Д. Этюд ре минор
16. Черни К. Этюд До мажор
17. Черни К. Этюд Си бемоль мажор
18. Черни К. Этюд Ре мажор
19. Черни Этюд Ля мажор
20. Шитте Л. Этюд Ре минор
21. Шитте Л. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

I.

- Корелли А. Сарабанда
- Украинская народная песня «Сусидка»

II.

- Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор
- Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н.Ризоля

III.

- Кригер И. Менуэт ля минор

- Русский народный танец «Полянка» обработка А.Ноздрачёва.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), деташе, меховое тремоло (2,3,4), дуоли, триоли. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио; ломаные четырёхзвучные арпеджио; тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- Упражнения.

- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5 разнохарактерные пьесы, 3-4 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.

- Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
2. Бах И.С. Фантазия ре минор
3. Бах И.С. Арии, Хоралы.
4. Беляев Г. «Каникулы»
5. Беляев Г. Сюита «Приключения Буратино»
6. Бургмюллер Ф. Баллада
7. Бурятский народный танец, обработка С. Павина.
8. Балакирев М. Бурлацкая
9. Бетховен Л. Рондо Фа мажор
10. Бетховен Л. Полонез
11. Власов В. Маленькая сюита
12. Воробкевич И. Четыре коломийки
13. Гендель Г. Прелюдия , «Сарабанда»
14. Гендель Г. «Чакона», Менуэты.
15. Граупнер И. «Бурре»
16. Гречанинов А. На лужайке

17. Грибоедов А. «Вальс»
18. Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор
19. Дербенко Е. Размышление
20. Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор
21. Доренский А. Детская сюита №1
22. Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля
23. Звонарёв О. Сонатина
24. Золоторёв В. Детская сюита №1
25. Клементи М. Сонатина №3 До мажор
26. Корелли А. Сарабанда
27. Косенко И.Скерцино
28. Куклин А. «Воздушный шарик»
29. Куклин А. «Свет далекой звезды»
30. Куклин А. «Морские пираты»
31. Курочкин Ю. «Бурятский молодежный танец»
32. Курочкин Ю. «Колыбельная»
33. Кухнов П. «В горах»
34. Масленников В. «Озорнушки»
35. Масленников В. «В пути»
36. Павлов Ч. «Байкальские волны»
37. Прибылов А. : «И горы бывают разрушаются», «Соловей с реки Ганги» «Из-за горы» ,«Солнце встает»
38. Прокудин В. «Волжский наигрыш»
39. Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
40. Рамо Ж. «Менуэт»
41. Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка
Аз.Иванова
42. Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка
Аз.Иванова
43. Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
44. Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
45. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка
В.Мотова
46. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка
А.Холминова
47. Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
48. Русская народная песня «Трава моя травушка», обработка А.
Доренского.
49. Русская народная песня «Что от терема, та до терема » обработка
А.Марьина
50. Самойлов Д Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля
минор
51. Самойленко Б. «Солнечное утро»
52. Самойленко Б. «Ноктюрн»

53. Самойленко Б. Сюита «Однажды в мае»
54. Скарлатти Д. Менуэты, Жиги.
55. Телеман Г. «Веселый танец», «Ригодон», «Фантазия».
56. Циполли Д. Пьеса
57. Циполли Д. Фугетта ми минор
58. Чайкин Н. Маленькое рондо
59. Чайкин Н. «Русский танец»
60. Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
61. Чайковский П. «Ната-Вальс».
62. Шелепнёв А. Маленькая кадрили
63. Щуровский Ю. «Канон»
64. Ямпиров Б. «Танец.Переложение И. Мордовского

Этюды

1. Аксюк С. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд Фа мажор
3. Гедике А. Этюд До мажор
4. Гедике А. Этюд ми минор
5. Марьин А. Этюд До мажор
6. Самойленко Б. «Ежедневные упражнения»
7. Слонов Ю. Этюд До мажор
8. Тышкевич Г. Этюд до минор
9. Чайкин Н. Этюд до минор
10. Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

I.

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Прибылов А. : «И горы бывают разрушаются»

II.

- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Прокудин В. Волжский наигрыш

III.

- Полька «Дедушка» в переложении Крылузова А.
- Гендель Г. «Чакона»

5 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации

движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до четырех диезов в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), дятше, тремоло (2,3,4), дуоли, триоли. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио; тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Буквенные обозначения (ключевые знаки). Термины.

- Упражнения.

- 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники, 1 произведения для самостоятельной работы.

- Чтение с листа.

- Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Канон
2. Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор
3. Бах И.С. Прелюдия ре минор
4. Беляев Г. «Золотой сад инков»
5. Бухвостов В. Вальс
6. Гендель Г. Маленькая fuga.
7. Гендель Г. Чакона ре минор
8. Глинка М. Патриотическая песня
9. Глинка М. Fuga ля минор
10. Дербенко Е. Емеля на печи
11. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
12. Доренский А. Рыжий ковбой
13. Золоторёв В. Детская сюита №1
14. Коняев С. Вечное движение
15. Коробейников А. Прелюдия ми минор
16. Кулау Ф. Сонатина ч. 1
17. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
18. Лондонов П. Вроде хорала
19. Лядов А. Прелюдия
20. Масленников В. «Цыганские Мотивы»
21. Масленников В. Русская краса»
22. Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
23. Пешетти Д. Престо

24. Прибылов А. «К седлу мой кнут приторочен»
25. Ребиков В. Вальс
26. Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку»
обработка А.Шалаева
27. Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя» обработка
Н.Канаева
28. Русская народная песня «В низенькой светёлке » обработка
П.Лондонова
29. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка
В.Мотова
30. Русская народная песня «В сыром бору тропинка» .Обработка Г.
Беляева.
31. Русская народная песня «Все я глазки проглядела » обработка
А.Марьина
32. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка
И.Паницкого
33. Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
34. Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к
повести А.С. Пушкина «Метель»
35. Сурцук В. «Лирический вальс», «Мелодия», «Зимний путь»
36. Сурцук В. «Ветры Беслана», «Юный ковбой»
37. Украинский народный танец «Волыняночка» обработка
В.Угриновича
38. Хачатурян А. Инвенция
39. Чайкин Н. На ослике
40. Чайковский П. Русская пляска
41. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3

Этюды

1. Бертини А. . Этюд До мажор
2. Бертини А. . Этюд Соль мажор
3. Дювернуа Д. Этюд До мажор
4. Дювернуа Д. Этюд ля минор
5. Ляпунов С. Этюд фа диез минор
6. Онегин А. Этюд ля минор
7. Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор
8. Холминов А. Этюд Фа мажор
9. Чайкин Н. Этюд Ля мажор
10. Черни К. Этюд Соль мажор

Программы выпускного экзамена

I.

- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- В. Бухвостов «Маленькая сюита. Частушка. Хоровод. Переборы.»

- Русская народная песня «Ах, Самара, городок» в обработке Иванова А.

II.

- Гендель Г. Чакона ре минор
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого
- Прибылов А. «Цыганский танец»

III

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Доренский А. Рыжий ковбой
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке Головки К.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. В кругу друзей. Вып. 3. М., 1984.
3. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. М., 1969

4. Агафонов О. В кругу друзей . Вып.1. М., 1978
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1,2..М., 1975
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Составитель М.Двилянский. М. 1990
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47. Составитель С. Павин. М. 1984
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 53. Составитель А. Крючков. М. 1987
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. Составитель А.Крючков. М. 1988
10. Аккордеон, 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. М. 2002
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11,17,19,21. Составитель Крючков А. – М., 1989
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15./ Сост. Цыбулин М. – М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
18. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Издательство В.Катанского. М.,2002
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. М. 2005
21. Бажилин Р. Гаммы,арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.М., 2003
22. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ.Составители И.Алексеев,Н.Корецкий., Киев. 1981
23. Баян . Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев.1981
24. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1981
25. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев 1981
26. Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Киев 1981
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
28. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
29. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. СоставительФ.Бушуев. М., 1970

30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977
35. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.2. Составитель Р. Бажилин Р. М. 2001
36. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1979
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В.Накапкин. М.,1975
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В.Накапкин. М.,1976

53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М.,1976
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В.Накапкин. М., 1973
56. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
57. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
58. Джаплин С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона.Л.1989
59. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
60. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
62. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
63. Ефимов В. Полифонические миниатюры для баяна, аккордеона, фортепиано. М. 1998
64. Ефимов В., Коробейников А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 2-5 классы детской музыкальной школы. М. 1999
65. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1,2,.Составитель Катанский В., М. 2000
66. Завальный В. Альбом для детей и юношества. М. 1999
67. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
68. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
69. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М. 2004
70. Композиции для аккордеона. Вып. 10. Составитель В. Ушаков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1999
71. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 13,12,М., 1976
72. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
73. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
74. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г.Левкодимов. М. 1989
75. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна. Составитель Г. Бойцова. М.,2001
76. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 3,9. Составитель .. Г. Шахов М. 1990

77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27,29,32. Составитель С. Павин. Издательство «Советский композитор», 1988
78. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7,9, 14, 16,20,22,25, 26,28,М.,1982
79. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
80. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
81. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1969, 1978
82. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Составитель Ф. Бушуев. Павин С. М.,1981
83. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов и А.Талакин А. М.,1981
84. Составитель. В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1978
86. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ, М., «Торглобус». 2001
87. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников .М.,2002
88. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников.М.,2001
89. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
90. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». Омск, 1991
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
92. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
93. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
94. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
95. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
96. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Составитель Лихачев Ю. Л. 1988
97. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 11,12,13, составитель Н. Горлов. Издательство «Музыка», 1984
98. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 30,31,32,33,35, составитель Кравченко Е. Издательство «Музычна Украина» 1983

99. Популярное танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
100. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1991
101. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1996
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Составитель Бушуев В. М. 1975
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Составитель Цыбулин М. М. 1985
104. Репертуар аккордеониста. Вып.48. Составитель Черных А. М. 1981
105. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006
106. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Пособие для начинающих. М., 1994
107. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М. 1996
108. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккордеона М. 1995
109. Сонатины и вариации. Вып. 4,6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1972
110. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1974
111. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л. 1968
112. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М. 1989
113. Тышкевич Г. Молодому баянисту. М., 1971
114. Учебное пособие Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999.
115. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
116. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
117. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
118. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
119. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
120. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
121. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
122. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
123. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1. Составитель Р. Бажилин. М. 2005
124. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составители А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л. 1990

125. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составители Р. Гречухина и М. Лихачев. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2002
126. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1979
127. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов, В. Грачёв. М., 1970, 1971
128. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В. Грачёв. М., 1971
129. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
130. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Нестерова, А. Чинякова. М., 1985
131. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 1, 2. Составитель В. Грачёва, В. Петрова. М., 2000
132. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Составители Бушуев В. Павин С. М. 1973, 1978, 1981
133. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. М. 1988
134. Хрестоматия аккордеониста, 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. Составитель Талакин А. М., 1983, 1989
135. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Составитель Гаврилов Л. М. 2002
136. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. Составитель Лушников. В. М. 2002
137. Хрестоматия аккордеониста. Этюды, 4-5 классы ДМШ. Составитель Талакин А. М. 1988
138. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Зарубежная классическая музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
139. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Музыка народов мира Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
140. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. Составитель Скуматов Л.С.- С-Пб. 2007
141. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Русская классическая музыка. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
142. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Старинная музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
143. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Этюды. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
144. Школа игры на аккордеоне. Составитель А. Мирек. М. 1972, 1985
145. Школа игры на аккордеоне. Составитель В. Лушников. М. 1975, 1987
146. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов. М. 1990
147. Школа игры на аккордеоне. Составитель Р. Бажилин. М. 2002

148. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
149. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
150. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
151. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
152. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
153. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
154. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
155. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
156. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
157. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
158. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
159. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.

3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Чайкин.М.,1987
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л.1989
9. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Л. Музгиз, 1963
10. Егорова Б.,Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.6.М.,1984
11. Егорова Б.,Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.7.М.,1987
12. Липс Ф., Ихманицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства .М.,2010
13. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.: Музыка, 1989.
14. Новожилов В. Баян.М.,1988
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.М., 1985.
16. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
17. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
18. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
19. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
20. Судариков А. Исполнительская техника баяниста.М.,1986
21. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
22. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
23. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. М. Музыка, 1987.