

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

**дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
для учащихся 4-8 классов**

Срок реализации – 5 лет

п. Усть-Ордынский

2025

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчик:

Бахаруева Лилия Прокопьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Тарасенкова Светлана Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Огнев Олег Владимирович, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся	7
5. Методические рекомендации	10
6. Содержание курса	13
7. Ожидаемые результаты обучения по программе	27
8. Список учебных пособий и сборников	28
9. Список методической литературы	31

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа разработана для учащихся 4-8 классов, возраст обучающихся с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы составляет 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам				
		4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются отметкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
8	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;
- стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично»):

- уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста;
- высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

Оценка «4+» («хорошо»):

- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники;
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

Оценка «4-» («хорошо»):

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста;
- технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

Оценка «3+» («удовлетворительно»):

- посредственный уровень владения техническими навыками;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала;
- многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее;
- неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию;
- ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и

взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки делятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково

чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтаакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, чанз, баянов, аккордеонов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, чанзы, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- разновысотные стулья;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музенировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуеты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа

4, 5 классы

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;

- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

6, 7, 8 классы

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

4 класс

Баян- аккордеон

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. М.Лихачёва

Белорусская народная песня «Полно вам, снежочки» в обр. Г.Беляева

Белорусская народная песня «Хороша картошка из печи» в обр. Г.Беляева

Вольфензон С. «Часики»

Гаврилов Л. Первый вальс

Детская песня «Шесть утят» в обр. Г.Бойцовой

Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. Г.Бойцовой
Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. Г.Бойцовой
Кабалевский Д. «Ежик» в обр. Г.Бойцовой
Калинников В. «Тень,тень» в обр. Р.Гречухиной
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» в обр. М. Лихачёва
Кепитис Я. «Утро в лесу»
Косенко В. «Дождик»
Красев М. «Маленькая ёлочка» в обр. М.Лихачёва
Курочкин В. Вальс
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу» в обр. Г.Бойцовой
Лепин А. Полька из к/ф. «Приключения Буратино» в обр. Г.Бойцовой
Лехтинен Р. «Летка-енка» в обр. Г.Бойцовой
Лонгшам-Друшкевичова К. «Весельчак»
Лук Х. Танец медвежат
Мачавариани А. «Азбука морзе» в обр. Г.Бойцовой
Морис П. «Американская кукла» в обр. Г.Бойцовой
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Мусоргский М. Гопак Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка»
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» в обр. Г.Бойцовой
Островский А. «Спят усталые игрушки» в обр. Г.Бойцовой
Паулс Р. «Мальчик и сверчок» в обр. Г.Бойцовой
Польская народная песня «Висла» в обр. Р.Гречухиной
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» Отрывок из кантаты «Александр Невский» в переложении Г.Бойцовой
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов Отрывок из оперы «Снегурочка» в переложении Г.Бойцовой
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» в обр. Г.Бойцовой
Русская народная песня «Дин-дон» в обр. Г.Беляева
Русская народная песня «Заинька» в обр. Г.Беляева
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обр. В.Лушникова
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Попова
Русская народная песня «Калинка» в обр. Г.Бойцовой
Русская народная песня «Коробейники» в обр. Г.Бойцовой
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» в обр. А.Крылусова
Русская народная песня «Ой, при лужку» в обр. Г.Бойцовой
Русская народная песня «Селезень» в обр. Н.Владыкиной-Бачинской
Русская плясовая в обр. Г.Бойцовой
Селиванов В. «Шуточка»
Украинская народная песня «Весёлые гуси» в обр. Р.Гречухиной
Украинская народная песня «Говорила мне Солоха» в обр. Г.Беляева
Украинская народная песня «Дивчина кохана» в переложении Д.Самойлова
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Г.Бойцовой
Украинская народная песня «Задумалась бабусенька» в обр. Г.Беляева

Украинская народная песня «Летит галка через балку» в обр. О.Денисова
Украинская народная песня «На горе, горе» в обр. Н.Лысенко
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»» в обр. Лихачёва М.
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» в обр. М.Лихачёва
Фрике Р. «Веселая кукушка»
Чайкин Н. Полька в обр. В.Жигалова
Шаинский В. Песенка о кузнечике в обр. В.Гусева
Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. М. Лихачёва
Шуберт Ф. Благородный вальс

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» Отрывок из кантаты «Александр Невский»
Русская народная песня «Ой, при лужку» в обр. Г.Бойцовой

Вариант 2

Чайкин Н. Полька в обр. В. Жигалова
Украинская народная песня «Говорила мне Солоха» в обр. Г.Беляева

Вариант 3

Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Украинская народная песня «Весёлые гуси» в обр.Р.Гречухиной

Вариант 4

Шуберт Ф. Благородный вальс
Русская народная песня «Калинка» в обр. Г.Бойцовой

Домра-чанза

Алябьев А. «Соловей»
Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Барток Б. «Дразнилка»
Бах И. С. Гавот
Бетховен Л. Вальс, Немецкий танец
Брамс И. «Петрушка»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Верстовский А. Мазурка
Вивальди А. Отрывок из маленькой симфонии
Гедике А. Танец
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Глюк К. «Гавот», «Танец»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Народный танец, Маленькая полька
Калинников В. «Тень-тень»
Лядов А. Контраданс
Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
Манжигеев С. Ёхор
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
Моцарт В.А. « Майская песня», «Менуэт», «Бурре», «Песня пастушки»,
«Шуточная»
Прибылов А. Бурятский танец
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» в обр. В. Иванова
Русская народная песня «Маки» в обр. Комаровского
Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. А. Салина
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В.Иванова
Русская народная песня «Прялица» в обр. В. Глейхмана
«Старинная французская песенка» в переложении Г. Бишко
Чайкин Н. «Хоровод»
Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Дуэты
Шуман Р. Марш
Шуть В. «Солнечный зайчик»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Прибылов А. Бурятский танец

Вариант 2

Кабалевский Д. Маленькая полька
«Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В.Иванова

Вариант 4

Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные репертуарные списки
Второй год обучения
5 класс

Баян-аккордеон

- Американская народная песня «Вокруг горы» в обр. Г. Бойцовой
Ананыина А. «Весёлое эхо»
Ананыина А. Песня
Бажилин Р. «Белоснежка»
Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
Бажилин Р. «Грибы»
Бажилин Р. «На лужайке»
Бажилин Р. Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»
Бажилин Р. Вальсик
Бах И.С. Хорал № 1
Белов В. Владимирский хоровод
Белорусская народная песня «Купалинка» в обр. Г.Беляева
Белорусская полька в обр. Г.Беляева
Белорусский народный танец «Микита» в обр. Г.Беляева
Белорусский народный танец «Янка» в обр. Р.Гречухиной
Гаврилов Л. Хоровод
Гедике А. Сарабанда
Жилинский А. Латышская полька в обр. Р.Гречухиной
Иванов В. Прелюдия (квартет)
Коробейников А. Прелюдия
Латышская народная песня «Вей, ветерок» в обр. А.Коробейникова
Левидова Д. Колыбельная
Ливенская полька в обр. В.Прокудина
Листов К. «В землянке»
Лук Х. «Прогулка»
Мотов В. «Веселый танец» в обр. В.Гусева
Песня времен гражданской войны «Там, вдали за рекой» в обр. Л.Гаврилова
Петербургский Г. «Синий платочек» в обр. В.Ефимова
Русская народная песня «Василёк» в обр. Р.Гречухиной
Русская народная песня «За что, ветры буйные» в обр. Г.Беляева
Русская народная песня «Земелюшка-чернозём» в обр. Г.Беляева
Русская народная песня «Липа вековая» в обр. Г.Беляев
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Л.Гаврилова
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обр. Е.Ефимова

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Л.Гаврилова
Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обр. Лядова А.
Русский народный танец «Тонкая рябина» в обр. Д.Самойлова
Русский танец в обр. В.Жигалова
Свиридов Г. «Парень с гармошкой» в переложении В.Гусева
Словацкая народная песня «Под милым оконцем» в обр. В.Мотова
Смородников Ю. «Бабушкина песня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» в обр. М Лихачёва
Украинская народная песня «Выйди, солнышко» в обр. Г.Беляева
Украинская народная песня «Выйди, солнышко» в обр. Г.Беляева
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» в обр. Р.Гречухиной
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» в обр. Г.Бойцовой
Украинская народная песня «Ой, пойду я к мельнице» в обр. Г.Беляева
Украинская народная песня «Ой, посял казак гречиху» в обр. Г.Беляева
Шендерёв Г. «Далёкая песня» (трио)
Шишаков Ю. Песенка
Штейбелть Д. Адажио в переложении Р.Гречухиной
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» в переложении Г.Бойцовой

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Ананьина А. Песня
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Д.Самойлова

Вариант 2

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» в обр. Г.Бойцовой
Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обр. Лядова А.

Вариант 3

Мотов В. «Веселый танец» в обр. В.Гусева
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обр. Е.Ефимова

Вариант 4

Бажилин Р. «На лужайке»
Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Л.Гаврилова

Домра-чанза

Андреев А. «Степь моя»
Бах Ф.Э. «Два дуэта»
Беларусская народная песня «Бульба» обр. В.Власова и В.Фере
Брамс И. «Венгерский танец», «Колыбельная»

Буамортье Ж-Б. «Блоха» переложение В.Зелёного
Буамортье Ж-Б. «Ткацкий челнок» переложение В.Зелёного
Будашкин Н. «Полька»
Валентини Р. Жига, Аллегро
Веласкес Л. «Бесаме mucho»
Верстовский А. «Мазурка»
Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
Григ Э. «Странник» (квартет)
Данкла Ш. «Романс» (домра и гитара)
Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори»
Джеминиани Ф. «Аллегретто» B-dur
Джоплин С. Рэгтайм
Доуэл Мак «Покинутая хижина», «Осенью», «Рассказ старого негра»
Забутов Ю. «В деревне»
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Калинников Н. «Грустная песня»
Лоскутов А. «Вальс», «Плясовая частушка»
Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» в переложении
Л.П.Вахрушевой
Мострас К. «Восточный танец»
Моцарт В.А. «Шесть дуэтов», «Шуточная»
Новикова А. «Смуглянка»
Петерсен Р. «Старый автомобиль» в переложении В. Глейхмана
Перголези Дж. Сицилиана
Раков Н. Скерцино
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. «Прялка»
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обр. В. Авксентьева
Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В.Андреева
Рязузов С. Бурятский танец
Свиридов Г. Романс
Сор Ф. Старинный испанский танец
Страделла А. Аллегро
Тамарин И. Полька, Кубинский танец (квартет)
Фиртич Г. Песенка пиратов
Фюрстенау К. Аллегро
Чайковский П.И. «Камаринская»
Шуберт Ф. Музыкальный момент , Вальс

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2

Будашкин Н. Полька
Андреев А. «Степь моя»

Вариант 3

Забутов Ю. «В деревне»
Петерсен Р. «Старый автомобиль» в переложении В. Глейхмана

Вариант 4

Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Дербенко Е. «Испанский танец»

Примерные репертуарные списки ***Третий год обучения и четвёртый год обучения*** ***6 класс, 7 класс***

Баян – аккордеон

Агапкин А. «Прощание славянки»
Белорусская народная песня «Косил Ясь клевер» в обр. Г.Беляева
Белорусская народная песня «Пойду, пойду Ясь милый» в обр. Г.Беляева
Гаврилов Л. Полька
Гаврилов Л. Хоровод
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Ефимов В. Праздничный вальс
Закарпатская народная песня «Глаза синие, синие» в обр. Г.Беляева
Корчевой А. «На завалинке»
Косенко В. Дождик
Кюсс М. «Амурские волны» в обр. С. Рубинштейна
Латышская народная песня «Вей, ветерок» в обр. А.Коробейникова (трио)
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» в обр. В.Мотова
Народная песня «Огонек» в обр. В.Иванова
Оякяр В. «В прибрежном колхозе»
Песня времен Гражданской войны «Там, вдали за рекой» в обр.Л.Гаврилова
Пономаренко Г. «Ивушка» в обр. В.Ефимова
Прибылов А. Вечерняя песня
Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Д Самойлова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обр. А.Онегина (квартет)
Русская народная песня «Вечерний звон» в обр. Д.Самойлова (трио)
Русская народная песня «Долина, долинушка» в обр.В.Алехина
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Л. Гаврилова
Русский танец в обр. В.Жигалова
Самойлов Д. Кадриль (трио)

Словацкая народная полька «Танцуй» в обр. Ю.Смородникова
Смородников Ю. «Весёлый мяч»
Смородников Ю. «На опушке»
Смородников Ю. Военный марш
Соловьев-Седой В. «На солнечной полянке» в обр.Л.Гаврилова
Тарасенкова С. Музыкальный момент
Тихонов Б. Шутка
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Р.Гречухиной
Украинская народная песня «Солнце низенько» в обр. Р.Гречухиной
Флис Б. Колыбельная в обр. Р.Гречухиной
Фольклорный блюз «Каждый вечер» в переложении А.Коробейникова
Холминов А. Грустная песенка
Чайковский П.И. « Старинная французская песенка» в переложении А.Онегина
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков» в переложении Онегина А.
Шаинский В. «Голубой вагон» в обр. Ю.Смородникова
Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»
Шмитц М. «Микки-Маус» в обр. А. Ноздрачёва
Эшпай А. Джазовая мелодия в переложении А.Коробейникова (трио)

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Тихонов Б. Шутка
Белорусская народная песня «Пойду, пойду Ясь милый» в обр. Г.Беляева

Вариант 2

Чайковский П.И. « Старинная французская песенка» в переложении А.Онегина
Шмитц М. «Микки-Маус» в обр. А. Ноздрачёва

Вариант 3

Григ Э. Поэтическая картинка
Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Д Самойлова

Вариант 4

Шаинский В. «Голубой вагон» в обр. Ю.Смородникова
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Р.Гречухиной

Домра-чанза

Бах В.Ф. «Жалоба»
Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» в обр. В. Котельникова
Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
Герасимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»

Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В.Герасимовой)

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Городовская В. «Весёлая домра»

Городовская В. «Пряха»

Госсек Ю. Гавот

Дамиранов Н. «Дуран залуу болгодог»

Дюмон Ш. «Падам, падам»

Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)

Матвеев М. «Зимний вечер»

Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»

Новиков А. «Смуглянка»

Петров А. Вальс

Прибылов А. Веселый танец

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обр. В.Городовской

Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» в обр. Н. Грязновой

Санжиева Л. «Лунный свет»

Сибелиус Я. «Колыбельная» (квинтет)

Таривердиев М. «Ноктюрн» в переложении В.Герасимовой

Темкин Д. «Зелень лета» в переложении В.Герасимовой

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. А. Шалова

Фибих З. Поэма

Штраус И. Полька-пиццикато

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Госсек Ю. Гавот

Прибылов А. Веселый танец

Вариант 2

Фибих З. Поэма

Дамиранов Н. «Дуран залуу болгодог»

Вариант 3

Штраус И. Полька-пиццикато

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» в обр. Б.

Трояновского

Вариант 4

Глазунов А. Две инвенции (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта
домр В. Герасимовой)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обр. В.
Городовской

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения

8 класс

Баян-аккордеон

Абреу С. Самба «Тико-тико» в обр. А.Прибылова

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» в обр. А.Денисова

Бетховен Л. Контрданс

Блантер М. «В городском саду»

Брукс Г. «Однажды» в переложении А.Коробейникова

Бушуев Ф. «Падают листья» в обр. Ю.Смородникова

Вагнер А. Танго

Вивальди А. Лярго из концерта ре минор

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник» (квартет)

Григ Э. Элегия в переложении Ф.Бушуева

Дербенко Е. «Ливенские переборы»

Доренский А. Закарпатский танец

Ефимов В. Девичья весна (Лирический танец)

Ефимов В. Молодёжный вальс в обр. Ю.Смородникова

Ефимов В. Школьная полечка

Испанский народный танец «Танец басков» в обр. А.Корчевого

Коробейников А. «Серебряная флейта»

Коробейников А. «Попрыгунья-стрекоза»

Коробейников А. Прелюдия

Корчевой А. «На завалинке»

Косенко В. «Хороводная» (трио)

Курочкин Ю. Бурятский молодёжный танец

Лагидзе Р. Песня о Тбилиси в обр. Ю.Лихачёва

Лебедев В. Песня гардемаринов в переложении Е.Лёвина

Ливенская полька в обр. В.Прокудина

Листов К. «В землянке» в обр. В.Иванова

Листов К. «В землянке» в обр. Г.Шахова

Матета И. «Играй, музыкант»

Мексиканский народный танец «Авалюлька» в обр. А.Корчевого
Музыка народная «Огонёк» в обр. В.Иванова
Неизвестный автор Румба «В танце» в обр. Г.Лохина
Островский А. Школьная полька в обр. Л.Гаврилова
Паулс Р. «Юбилейная» в обр. А.Корчевого
Петербургский Г. «Утомлённое солнце»
Прибылов А. «Казачки»
Прибылов А. «На карнавале»
Прибылов А. «Праздник в улусе»
Пьяцолла А. Либертанго аранжировка Л. Холмса
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» (трио)
Родригес Г. Кумпарсита
Розас И. «Над волнами» в обр. В. Мотова
Русская народная песня «Валенки» в обр. Г.Беляева
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» в обр. П.Триодина
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. Р.Гречухиной
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» в обр. В.Прокудина
Русская народная песня «Улица широкая» в обр. В.Прокудина
Самойлов Д. «Гармонист»
Сенс-Санс К. Цыганский танец в переложении А.Онегина (квартет)
Сметана Б. Полька (квартет)
Смородников Ю. «Осенний закат»
Смородников Ю. Маленький романс
Смородников Ю. Скерцино
Смородников Ю. Тарантелла
Тихонов Б. Шутка
Украинская народная песня «Ехали казаки» в обр. А.Корчевого
Шахов Г. Хоровод
Шиллер Б. Берёзка (вальс)
Шостакович Д. Танец в обр. Ю. Смородникова

Домра-чанза

Андреев В. Румынская песня и чардаш
Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» в переложении В. Глейхмана
Вивальди А. Концерт «Зима» 2 часть
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Гранозио Л. «Испанская гитара» (квинтет)
Городовская В. «Вальс»
Городовская В. «Зачем тебя, мой милый я узнала»
Городовская В. «Не брани меня, родная»
Городовская «Памяти С.Есенина» (квинтет)

Городовская В. Романс
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обр. В. Городовской
Дербенко Е. Прелюдия
Дюран О. Вальс
Дюран О. Чакона в перел. И. Балмашева
Меццакапо Е. Песня гондольера
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада (квартет)
Огнев О. Юмореска
Прокофьев С. Пушкинский вальс №2 (квинтет)
Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» в обр. А.Шалова
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обр. В. Иванова
Степаненко А. Грустная песенка
Усович В. Скерцо для двух чанз
Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
Чойдог М. «Жалам хар»
Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»
Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к/ф «Овод» (трио)
Штраус И. «Трик-трак» в переложении В. Герасимовой

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. М., «Советский композитор», 1971
2. Аккордеон «Ретро», сост. Ю.Пешков. Омск, «Рэмис», 1991
3. Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 40, ансамбли II класс. М., 1981
4. Альбом для детей, выпуск 3. М., «Музыка», 1989
5. Альбом начинающего домриста, сост. С.Фурмин. М., «Советский композитор», 1985
6. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7. М., «Музыка», 1997
7. Ансамбли баянов, вып. 10, сост. Розанов, М., 1979
8. Ансамбли баянов, вып.12, сост. А. Крылусов. М., 1981
9. Ансамбли баянов, вып. 13, сост. А.Крылусов. М., 1982
10. Ансамбли для баянов и аккордеонов, сост. Р.Н.Гречухина. С-П., «Композитор С-П.», 2001
11. Ансамбли юных скрипачей, вып.9, сост. Т.Владимирова
12. Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих «Ассоль», выпуск 1, 2, сост. В.Владимиров. Новосибирск, 1999
13. Бажилин Р.Н. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 2. М., «Издательство Владимира Катанского», 2002
14. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы. М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
15. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, сост. М.Грачёв, 1979
16. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, сост. М.Грачёв, 1982
17. Баян III класс, учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Киев, «Музична Украина», 1972
18. Баян IV класс, учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Киев, «Музична Украина», 1972
19. Баян V класс, учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. Киев, «Музична Украина», 1972
20. Беляев А. «Перезвоны». Концертные пьесы для ансамбля. М., «Музыка», 1995
21. Беляев Г.А. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев «Славянские мотивы», 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
22. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. В.Донских, С-П., «Советский композитор», 2003
23. Домра в музыкальной школе. Легкие дуэты. С-Пб., «Композитор», 1999
24. Ефимов В. Избранные произведения. М., «Русское музыкальное товарищество», 1995
25. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перел. О.Кипятковой и Е. Шакировой. С-Пб., «Союз художников», 2004
26. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск, «Лео», 2007

27. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
28. Легкие дуэты для домры, сост. Ю.Ногарева. С-п, 1998
29. Легкие дуэты для домры малой и альтовой, сост. Ю.Ногарева . С-п , 2005
30. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
31. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов, сост. А.Беляев, А.Цыганков. М., 1984
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-Пб., «Композитор», 2002
33. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
34. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле, сост. А.Потапова.
35. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6, сост. М.Бушуев, 1976
36. Ефимов А., Коробейников А. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста. Пьесы, обработки, ансамбли. М., «Русское музыкальное товарищество», 2002
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары, сост. А.Потапова.
38. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ. Сост. и исп. редакция Е.Климова, выпуск 1. М., «Музыка», 1967
39. Пешков А. Аккордеон. Ретро, Омск, «Рэмис», 1991
40. Прибылов А. Избранные произведения для ансамбля баянов. У-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ 1997
41. Прибылов А. Пьесы и обработки народных песен и танцев. У-У., Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ 1990
42. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У., Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1996
43. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
44. Пьесы для ансамблей аккордеонов, сост. Катанский В. М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
45. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М., 2001
46. Пьесы для ансамбля баянов, выпуск 4, сост. Е.Максимов, М., 1963
47. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, сост. Ю.Ногарева . Л., 1990
48. Пьесы для ансамбля домр, сост. Е.Суркова. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
49. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, сост. Г.Тарасова. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
50. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, сост. Ю.Ногарева . Л., 1982
51. Пьесы, этюды,ансамбли,народные пьесы для аккордеона.Сост. В.Мотов, Г.Шагов. М., «Кифара», 2002
52. Пьесы для домры и гитары, сост. Ю.Ногарева . С-п., 2002
53. Репертуар ансамбля баянистов, сост. С.Рубинштейн, М, 1966
54. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М., «Кифара», 1996

55. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, сост. Р.Гречухина. С-Пб., 1999
56. Смородников Ю. «Вместе весело шагать», пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) М., «Русское музыкальное товарищество», 2003
57. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., «Музыка», 1989
58. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
59. Хрестоматия баяниста, 4 класс детской музыкальной школы. М., «Торглобус», 2001
60. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. М., «Музыка», 2004
61. Хрестоматия для ансамблей баянов. М., «Музыка», 1984
62. Хрестоматия для баяна, младшие классы музыкальной школы, сост. Р.Н., Гречухина, М.Ю Лихачёв, С-Пб, 2002
63. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс детских музыкальных школ, сост. В.Горохов и А.Онегин. М., «Музыка», 1968
64. Хрестоматия для домры и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая . С-П., 2005
65. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М., «Музыка», 1987
66. Онегин А. Школа игры на баяне, М., «Музыка», 1969
67. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П. Л., «Музыка», 1972,1981
68. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв.С-Пб, 1999
69. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв.С-Пб,2002
70. Юный аккордеонист. Часть 1, сост. Г.Бойцова, М.,1994
71. Юный аккордеонист. Часть 2, сост. Г.Бойцова, М.,1994
72. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. М., 2001
73. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. А.Мирек. М., 1966
74. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. В.Гусев. М., 1993
75. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. Ф.Бушуев, С. Павин. М., 1972
76. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, вып. 1, сост. В. Глейхман. М., «Музыка», 1966
77. Аккордеон 1-3 классов детской музыкальной школы. М., «Кифара», 2002
78. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ М.,«Кифара», 1998
79. Баян 1-3 классы детской музыкальной школы, сост. Д.Самойлов. М., «Кифара», 2001
80. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, сост. Л.Гаврилов. М., 2002
81. Хрестоматия домриста (4-5- классы), сост. В.Евдокимов. М., «Музыка», 1984
82. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, сост. В.Мотов, Г.Шахов. М, 2003

Список методической литературы

1. Методологическая культура педагога-музыканта /Под ред. Э.Б.Абдуллиной. М., «Академия», 2002
2. Баян и баянисты, сборник статей, выпуск 6, сост. Б.Егоров, С.Колобков. М., М., «Советский композитор», 1984
3. Баян и баянисты, сборник статей, выпуск 7, сост. Б.Егоров, С.Колобков. М., М., «Советский композитор», 1984
4. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, выпуск 2. Л., «Музыка», 1989
5. Басурманов А.П. Справочник баяниста/ Под ред. Н.Я.Чайкина. М., «Советский композитор», 1986
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178/ Рос. Академия музыки им. Гнесиных./ Сост. Ф.Р.Липс, М.И.Имханицкий, 2010
7. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г.
8. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
9. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
10. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
11. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
12. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. - Москва, 1974 г.
13. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
14. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды 15. М.2011
16. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
17. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
18. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
19. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М.1977.
20. Семендеева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
21. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
22. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М.1972.
23. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград