

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

**дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
для учащихся 9 класса**

Срок реализации - 1 год

**п. Усть-Ордынский
2025**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора</p> <p>МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»</p> <p>№ 31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	---

Разработчики:

Доржижанова Оксана Васильевна – преподаватель, зав. народным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Казанцева Ирина Владимировна - преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Тарасенкова Светлана Николаевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», Заслуженный работник Культуры РФ

Огнев Олег Владимирович, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	7
6. Методические рекомендации	8
7. Содержание курса	9
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	12
9. Список нотной литературы	13
10. Список методической литературы	20

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (Баян. Аккордеон) 9 класс профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность» (Баян. Аккордеон) по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (профессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	Трудоёмкость в часах	Распределение по учебным полугодиям
--	----------------------	-------------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета		1 полугодие		2 полугодие
		количество недель аудиторных занятий		
		16	17	
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 Специальность Баян. Аккордеон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на техническом зачёте, экзамене, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
-------	------------------	------------------

9	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> - Гаммы - Этюд - Чтение нот с листа - Термины - Буквенные обозначения	
	<i>Академический концерт (декабрь):</i> -Одно произведение из выпускной программы -Произведение по выбору	<i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (июнь)</i> - Полифония - Крупная форма - Обработка народной песни, танца - Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Баллы	Критерии оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет

	добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне взяты и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3+	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Не совсем грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Не совсем стабильное воспроизведение нотного текста. Невыразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченнное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств

	музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
--	---

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (Баян. Акордеон). В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития баяниста, аккордеониста происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося.

В шестом продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Педагог должен поощрять инициативу ученика индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, условием успешного выступления на сцене.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два готово-выборных баяна (для учителя и ученика);
- два аккордеона (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (Баян. Аккордеон) девятый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами тuhe, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

Годовые требования 9 класс

- Мажорные гаммы двумя руками до пяти диезов в подвижном темпе различными штрихами мехом (деташе) и группировками – дуоли, триоли, квартоли (используется весь диапазон). Длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до трех диезов. Термины. Буквенные обозначения (ключевые знаки).

- Упражнения.

- 10-12 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники

- Чтение с листа, транспонирование – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

1. Бажилин Р. «Летний дождь»
2. Бах В.Ф. Фуга соль минор
3. Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор
4. Бах И.С Двухголосная инвенции Соль мажор
5. Бах И.С Двухголосная инвенции Фа мажор
6. Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
7. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
8. Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
9. Булгаков В. Две прелюдии
10. Бурятская народная песня «Из-за горы встаёт солнце» обработка А. Прибылова
11. Бурятская народная песня «Соловей с реки Ганги» обработка А. Прибылова
12. Бурятская народная песня «И горы, бывает, разрушаются» обработка А. Прибылова
13. Бурятская народная песня «К седлу мой лук приторочен» обработка А. Прибылова
14. Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».
15. Власов В. Экспромт ми бемоль минор
16. Гедике А. Этюд ля минор
17. Гендель Г. Аллегро из сюиты
18. Гесслер И. Соната ля минор

19. Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
20. Григ Э. Кобольд. Странник.
21. Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
22. Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.
23. Золотарёв В. Соната №2 часть 1
24. Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4
25. Иванов В. Этюд ре минор
26. Иванов В. Этюд Соль мажор
27. Казанский Н. Этюд ля минор
28. Канаев Н. Этюд ля минор
29. Колодуб Л. Фуга ми минор
30. Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)
31. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
32. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
33. Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
34. Логачёв В. Этюд Соль мажор
35. Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
36. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
37. Русская народная песня «Во лесочке комарочек много уродилось» обработка В. Накапкина
38. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки» обработка В. Накапкина
39. Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
40. Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
41. Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
42. Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
43. Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.
44. Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
45. Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
46. Шендерёв Г. Этюд Си мажор
47. Этюды
48. Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
49. Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

- Русская народна песня «Выйду на улицу» в. обр. Бурьян О.
- Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

- Бах И.С. Фуга До мажор
- Коробейников А. Сонатина Соль мажор
- Бурятская народная песня «И горы бывает, разрушаются» в обработке А. Прибылова
- Стенгач К. «Галоп» в обр. Дмитриева В.

3 вариант

- Кетшер Г. Прелюдия и фуга для аккордеона До мажор
- Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти. Мотылек. Прогулка со щенком. Утренний шоколад. Игра в классики. Тарантелла.»
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Прибылов А. «Экспромт»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Баян. Аккордеон) шестой класс» является:

наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для баяна, аккордеона включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. В кругу друзей. Вып. 3. М., 1984.
3. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. М., 1969
4. Агафонов О. В кругу друзей . Вып.1. М., 1978
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1,2..М., 1975
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Составитель М.Двилянский. М. 1990
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47. Составитель С. Павин. М. 1984
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 53. Составитель А. Крючков. М. 1987
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. Составитель А.Крючков. М. 1988
10. Аккордеон, 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. М. 2002
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11,17,19,21. Составитель Крючков А. – М., 1989
12. Альбом начинающего аккодеониста. Вып. 15./ Сост. Цыбулин М. – М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
18. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Издательство В.Катанского. М.,2002
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. М. 2005
21. Бажилин Р. Гаммы,арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.М., 2003

22. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Составители И.Алексеев, Н.Корецкий., Киев. 1981
23. Баян . Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев.1981
24. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1981
25. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев 1981
26. Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Киев 1981
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
28. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
29. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М., 1970
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977
35. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.2. Составитель Р. Бажилин Р. М. 2001
36. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М., 1977
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М., 1977
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М., 1978
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М., 1978
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М., 1979
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М., 1980
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М., 1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М., 1982

48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В.Накапкин. М.,1975
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В.Накапкин. М.,1976
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М.,1976
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В.Накапкин. М., 1973
56. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
57. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
58. Джаплин С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона.Л.1989
59. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
60. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
62. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
63. Ефимов В. Полифонические миниатюры для баяна, аккордеона, фортепиано. М. 1998
64. Ефимов В., Коробейников А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 2-5 классы детской музыкальной школы. М. 1999
65. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна.Вып. 1,2,.Составитель Катанский В., М. 2000
66. Завальный В. Альбом для детей и юношества. М. 1999
67. Завальный В. Музикальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
68. Завальный В. Музикальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
69. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М. 2004
70. Композиции для аккордеона. Вып. 10. Составитель В. Ушаков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1999
71. Концертные пьесы для аккордеона Вып. 13,12,М., 1976

72. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
73. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
74. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г.Левкодимов. М. 1989
75. Менуэты, гавоты, контрансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна. Составитель Г. Бойцова. М., 2001
76. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 3,9. Составитель .. Г. Шахов М. 1990
77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27,29,32. Составитель С. Павин. Издательство «Советский композитор», 1988
78. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып .7,9, 14, 16,20,22,25, 26,28,М.,1982
79. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
80. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
81. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1969, 1978
82. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Составитель Ф. Бушуев. Павин С. М.,1981
83. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов и А.Талакин А. М.,1981
84. Составитель. В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1978
86. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ, М., «Торглобус». 2001
87. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников .М.,2002
88. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников.М.,2001
89. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
90. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». Омск, 1991
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
92. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
93. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
94. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977

95. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
96. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Составитель Лихачев Ю. Л. 1988
97. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 11,12,13, составитель Н. Горлов. Издательство «Музыка», 1984
98. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона.Вып. 30,31,32,33,35, составитель Кравченко Е.Издательство «Музична Украина» 1983
99. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
100. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1991
101. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1996
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Составитель Бушуев В. М. 1975
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Составитель Цыбулин М. М. 1985
104. Репертуар аккордеониста. Вып.48. Составитель Черных А. М. 1981
105. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006
106. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Пособие для начинающих. М., 1994
107. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М. 1996
108. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккодеона М. 1995
109. Сонатины и вариации. Вып. 4,6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1972
110. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М. 1974
111. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л. 1968
112. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М. 1989
113. Тышкевич Г. Молодому баянисту. М., 1971
114. Учебное пособие Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999.
115. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
116. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
117. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
118. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
119. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
120. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999

121. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
122. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
123. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1. Составитель Р. Бажилин. М. 2005
124. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составители А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л. 1990
125. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составители Р. Гречухина и М. Лихачев. Издательство «Композитор. Санкт- Петербург».2002
126. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. М., 1979
127. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М.,1970, 1971
128. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
129. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
130. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
131. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 1,2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 2000
132. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Составители Бушуев В. Павин С. М. 1973,1978,1981
133. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. М. 1988
134. Хрестоматия аккордеониста, 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. Составитель Талакин А. М.,1983, 1989
135. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Составитель Гаврилов Л. М. 2002
136. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. Составитель Лушников.В. М. 2002
137. Хрестоматия аккордеониста. Этюды, 4-5 классы ДМШ. Составитель Талакин А. М. 1988
138. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Зарубежная классическая музыка Составиель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
139. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Музыка народов мира Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
140. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. Составитель Скуматов Л.С.- С-Пб. 2007
141. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Русская классическая музыка. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
142. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Старинная музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007

143. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Этюды. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
144. Школа игры на аккордеоне. Составитель А. Мирек. М. 1972,1985
145. Школа игры на аккордеоне. Составитель В. Лушников. М. 1975,1987
146. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов. М. 1990
147. Школа игры на аккордеоне. Составитель Р. Бажилин. М. 2002
148. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
149. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
150. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
151. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
152. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
153. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
154. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
155. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
156. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.2010
157. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
158. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
159. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Чайкин.М.,1987
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л.1989
9. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Л. Музгиз, 1963
10. Егорова Б.,Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.6.М.,1984
11. Егорова Б.,Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.7.М.,1987
12. Липс Ф., Ихманицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства .М.,2010
13. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.: Музыка, 1989.
14. Новожилов В. Баян.М.,1988
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.М., 1985.
16. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
17. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
18. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
19. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
20. Судариков А. Исполнительская техника баяниста.М.,1986
21. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
22. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.

23. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. М. Музыка, 1987.