

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Программа учебного предмета

**«Специальность (домра, чанза)»
дополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования»**

срок обучения 5 лет обучения

п. Усть-Ордынский
2026

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.</p>
---	---

Составитель:

Лазарева Ирина Анатольевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Методические рекомендации	5
3. Формы и методы контроля успеваемости	7
4. Критерии оценок	9
5. Учебный план	10
6. Организационно педагогические условия	11
7. Контроль и учет успеваемости	11
8. Содержание учебного предмета	11
9. Ожидаемые результаты обучения	27
10. Список нотной литературы	29
11. Список методической литературы	32

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (домра, чанза)» разработана на с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование (Народные инструменты)» для учащихся 1-5 классов. Срок реализации программы – 5 лет.

Музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Детские музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, которые призваны способствовать развитию музыкальной культуре в стране.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, музыкального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства учащегося.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, нужно предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Как правило, все дети, поступающие в музыкальную школу, заканчивают первый класс без особых проблем, но во втором и далее – у некоторых учеников начинаются проблемы в связи с увеличением на них нагрузки (добавляются другие предметы, усложняются требования по специальности). И этот период показывает, кто справляется с нагрузкой, а кто – нет, тогда этому ученику предлагается перейти на обучение по программе «Общего эстетического образования».

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы «Общего эстетического образования» предусматривает дифференцированный подход, т. е. более лёгкие требования и более гибкий подход, позволяет детям со средними и слабыми музыкальными данными учиться и закончить музыкальную школу.

Цель обучения дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование»:

Воспитание гармонически развитой личности – подготовленного слушателя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющему навыками самостоятельного музицирования.

Задачи программы:

1. Овладение навыками игры на инструменте:
 - а) посадка учащегося
 - б) постановка инструмента
 - в) постановка правой и левой рук
2. Свободное ориентирование в нотном тексте, тональностях и т. д.
3. Развитие гармонического слуха.
4. Игра в ансамбле с фортепиано
5. Умение читать с листа.
6. Сольное музицирование.
7. Пропаганда и развитие национального музыкального наследия.

Данная программа предусматривает 5 летнее обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет, и рассчитана на ученика со средними данными.

Занятия по учебному предмету «Специальность» ведутся индивидуально. В форме урока, 2 часа в неделю в соответствии с учебно-тематическим планом.

Методические рекомендации

Для осуществления обучения по программе учебного предмета «Специальность» на уроках предлагаются методы работы:

- словесные методы;
- методы наглядного обучения;
- методы практической деятельности.

Наиболее распространенными словесными методами являются рассказ, объяснения, беседа. Рассказ должен содержать определенную тему, не быть перегружен второстепенными сведениями.

Объяснение, как метод обычно связан с освоением специфики игры на инструменте, постижением профессиональных приемов, навыков и умений.

Беседа – здесь на первый план выступает искусство общения, умение расположить учащегося к откровенному разговору.

Метод наглядности самый древний в педагогическом искусстве. Еще до сих пор не утратила ценности и значения существующая с незапамятных времен формула: "Делай как я! Делай вместе со мной! Делай лучше меня!" Демонстрация приемов игры и характера звучания, особенно на начальном этапе музыкального обучения служит достаточно универсальным средством педагогического руководства. Очень органичны для обучения практические методы. Их сущность состоит в том, что по заданию преподавателя, который определенным образом организует учебную работу, учащиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности. Упражнения один из способов реализации практических методов. Одним из ведущих принципов правильной ориентации в осуществлении практической деятельности должен стать принцип воспитания самостоятельности и творческой инициативы.

Практические методы не только помогают закладывать основу техники, но и служат для воспитания творческих инициатив. В трактовке художественных произведений, когда от воспроизведения по образцу

преподаватель постепенно ведет ученика к самостоятельному решению исполнительских задач. В системе практических методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть, а так же, чтение нот с листа.

Музыкальное воспитание, это формирование духовной культуры и развитие художественных способностей.

От педагога по специальности требуется профессиональное мастерство и творческая инициатива для развития индивидуальных способностей ученика. Необходимо изучить особенности жизни учащегося: домашние условия, успеваемость в общеобразовательной школе, проводить беседы с родителями об организации режима дня обучающего, личной гигиены в использовании инструмента (мытьё рук, медиатора, особое внимание уделяется уходом за инструментом) , соблюдение личной гигиены необходимой для защиты для организма от разных недугов. Кроме поддержания тела в чистоте, неотъемлемой частью личной гигиены являются активный образ жизни и свежий воздух. В первую очередь необходимо следить за своим телом, поддерживать его внешнюю чистоту и укреплять через физкультуру, здоровую пищу, чередование работы и отдыха. Кроме того, к обязательным компонентам личной гигиены относятся закаливание, занятия физическими упражнениями, регулярное проветривание помещений, воздушные и солнечные ванны, активные прогулки на свежем воздухе. педагогической работе руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

В самом начале обучения дать ясное представление о чанзе и домре как о сольном и оркестровом инструменте, рассказать о возникновении, развитии и назначении частей инструментов.

Домра – русский народный инструмент. Относящийся к семейству струнно-щипковых инструментов. Имеет три струны, деревянный корпус с резонатором. Строй квартный. Звук извлекается при помощи медиатора.

Чанза – струнный щипковый инструмент, встречающийся во многих странах юго-восточной Азии, в том числе и в Бурятии. Корпус чанзы сделан по традиции из змеиной кожи. Она имеет четыре струны, строй квинтовый (скрипичный), звук извлекается медиатором.

Внешнее сходство инструментов, основных приёмов исполнения на них позволяют обучать на чанзе педагогу – домристу. Репертуар домры и скрипки является основным при обучении игры на чанзе.

Исполнительский аппарат напрямую зависит от правильной посадки и постановки рук. Посадка ученика должна отвечать двум требованиям: устойчивость инструмента, и свобода движений. Важно следить, чтобы плечи находились на одном уровне

Первоначально рекомендуется использовать легкие пьесы и упражнения на открытых струнах, крупными длительностями, ударом вниз.

В младших классах особое внимание стоит уделить правильному звукоизвлечению и воспитанию ритмической дисциплины. С первых уроков

следует прививать учащимся правильную позиционную игру и развивать навык чтения нот с листа. В средних классах следует разнообразить приемы игры и штрихов, развивать мелкую и аккордовую технику. Научить ученика подбирать на слух простые мелодии. В старших классах работать над художественным и целостным исполнением произведения и формированием исполнительского мастерства. Домашняя работа проводится учеником самостоятельно, для закрепления и развития навыков и знаний. Для классной и домашней работы над произведением использовать: устный и практический разбор произведений, анализ музыкальных произведений – жанр, форма, средства выразительности, анализировать исполнения и выступления. Такая форма занятий поможет воспитать самостоятельное музыкальное мышление учащегося.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемом произведении, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки игры.

Технический минимум для учащихся включает в себя: освоение диэзных и бемольных гамм в комплексе, игра двух и более этюдов, упражнений, знания терминов и темпов.

Выбор репертуара зависит от уровня общей подготовки учащегося и его музыкальных данных. Репертуарный план должен быть разнообразный, работа над которыми в музыкальном и техническом отношении связана с развитием слабых сторон, и отвечать различной степени подготовленности, так как одни пьесы готовятся на концерты и экзамены, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков игры на инструменте выбор произведений усложняется.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование» возникла в результате многолетней работы в нашей школе. Конечно, она не претендует на то, что каждый преподаватель полностью примет её как догму (правило). Но, в любой школе существуют такие проблемы, как у нас – это отсев учащихся (нежелательное явление и болезненное для любого преподавателя) из-того, что они не справляются с теми требованиями, которые ставит перед ними предпрофессиональная программа обучения. Поэтому, может быть, эта программа, поможет другим преподавателям в работе с детьми, которые не ставят перед собой цель – поступить в среднее или высшее музыкальное заведение, а хотят просто научиться играть на музыкальном инструменте для общего развития, чтобы приносить радость себе, своим близким и знакомым.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ об освоении общеразвивающей программы, форма которого утверждена МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Переводной</i>	май	Два разнохарактерных

	<i>экзамен</i>		произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы до 2 знаков Термины. Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Бемольные гаммы до 2 знаков Этюд. Чтение с листа
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачет	Октябрь	Диезные гаммы до 3 знаков Термины. Этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Бемольные гаммы до 3 знаков Этюд. Чтение с листа
	Переводной экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	3 разнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5»

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-»

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки.
- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+»

- уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям.
- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники.
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.
- отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка «4»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.

Оценка «4-»

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала.
- динамический план, фразировка, исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью.
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста
- сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям.
- уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший.
- технические недочеты исполнения –запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

- возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке.

Оценка «3+»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
- не совсем грамотное понимание исполняемого.
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
- не совсем стабильное воспроизведение нотного текста.
- невыразительность интонирования.
- попытка передачи динамического разнообразия.
- единство темпа.

Оценка «3»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене.
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.
- слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. -- темпо-ритмическая неорганизованность.
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2»

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебно-тематический план

I-V класс

Часов в неделю	Неделя	Всего в год
2	35	70

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу. Академический час равен 40 минутам.

Весь курс обучения можно разбить на 2 ступени

1 ступень – младшие классы (1-2 год обучения)

2 ступень – старшие классы (3-5 год обучения)

На 1 ступени важны такие разделы как «формирование музыкальных интересов», «работа над репертуаром». Они способствуют достижению одной из главных задач обучения – разбудить интерес к музыке, сформировать первоначальные навыки игры на домре, чанзе.

На 2 ступени главные задачи – воспитать навыки грамотной работы с нотным текстом, активизировать мыслительную деятельность, совершенствовать технику; накопление творческого потенциала, свободное владение инструментом, формирование личностных качеств.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В конце обучения ребенок должен овладеть следующими **навыками и умениями:**

1. Владеть навыками владения различных приемов игры
 - Пиццикато
 - Тремоло
 - Односторонние и разносторонние удары
2. Разбора нотного текста (штриховая культура, динамика, фразировка и т.д.),
3. Владеть сменой позиций
4. Владеть некоторыми колористическими приемами
5. Владение навыками исполнения двойных нот, аккордов.
6. Знать и применять основы домашнего музицирования (подбор по слуху)
7. Владеть навыками коллективного музицирование (игра в ансамбле, оркестре),
8. Стремиться к выразительному, артистичному исполнению произведений наизусть.

Организационно педагогические условия

Для освоения программу учебного предмета «Специальность» необходимы следующие условия:

1. Наличие кабинета для индивидуальных занятий, где должны быть стол, шкаф, достаточное количество стульев.
2. наличие инструментов домра или чанза, инструмента фортепиано, наличие учебной и методической литературы, наглядные пособия (таблица гамм, арпеджио и т.д.), различные словари, справочники, энциклопедии;
3. Пульты, подставки для ноги, струны, медиаторы;
4. Желательно иметь проигрыватель, магнитофон, компьютер с выходом в интернет; диски, аудио, видеозаписи классической музыки разных стилей и жанров в исполнении знаменитых музыкантов для расширения кругозора и более глубоко восприятия музыки; записи с различных исполнительских конкурсов;

Важным условием является качество инструмента и его настройка

Контроль и учёт успеваемости

В течение учебного года успеваемость учащихся проверяется два раза. В первом полугодии учащиеся 1,2,3 и 4 классов на академическом концерте с оценкой за исполнение играют две разнохарактерные пьесы. Учащиеся 5 класса на академическом концерте с оценкой за исполнение играют две пьесы – 1 пьеса из выпускной программы и 2-я пьеса - на выбор.

Во втором полугодии учащиеся на переводном экзамене с оценкой за исполнение играют 2 разнохарактерные пьесы. Учащиеся выпускного класса на выпускном экзамене, в конце учебного года сдают 3 произведения.

Содержание предмета

1 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- приемы игры пиццикато, удары вниз и вверх, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 2 этюда
- Игра в ансамбле с педагогом

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.

I.

- 1.Филипенко А. «Цыплятки»
- 2.Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

II.

- 1.Комаровский А. Литовский народный танец
- 2.Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

2 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- удары вниз и вверх, репетиция, тремоло.
- 12-14 пьес различного характера
- 4 этюда

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных выступления на переводном экзамене.

I.

1. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
2. Бетховен Л. «Сурок»

II.

1. Р.Н.П. «Я с комариком плясала»
2. Моцарт В. Менуэт

3 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- 10-12 пьес различного характера
- 4 этюда
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну октавы до 3 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – вверх...)
 - Г) тоническое трезвучие

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных выступления
на переводном экзамене.**

I.

1. Муфат Б. Бурэ
2. Р.Н.П. «Я на камушке сижу», обр. В. Лаптева

II.

1. Мари Г. Ария в старинном стиле
2. Р.н.п . «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Лобова

4 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- двойные ноты, аккорды.
- 10-12 пьес различного характера
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну октавы до 4 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – вверх...)
 - Г) тоническое трезвучие

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных выступления
на переводном экзамене.**

I.

1. Глазунов А. Легкая соната
2. Купер Г. Тарантелла

II.

1. Арутюнян А. Экспромт
2. Р.Н.П. «Валенки» обр. А. Шалова

5 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- двойные ноты, аккорды.

- 10-12 пьес различного характера
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в одну и две октавы до5 знаков в ключе.
 - А) тремоло
 - Б) дубль-штрих
 - В) удары в разные стороны (до – вниз, ре – наверх)
 - Г) тоническое трезвучие

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных выступления
на выпускном экзамене.**

I.

1. Хаслингер Т. Соната ре мажор
2. Верачинни В. Пейзано
3. Р.н.п. «Как заставил меня муж» обр. А.Шалова
4. Чиполлони А. Венецианская баркарола

II.

1. Плейель И. Сонатина ре мажор
2. Бах И.С. Скерцо си минор
3. Раттер В. Прелюдия
4. Чайковский П. Русский танец

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 Класс

1. Авроров В. Русская народная песня «Ах ты ноченька»
2. Авроров В. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
3. Агафонников В. Сюита: «Кузнечик», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чики, чикикички», «Я куплю себе дуду», «Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити» «Табакерка».
4. Бакалов Л. «Мама»
5. Бакланов Н. Колыбельная
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Балакирев М. Русская народная песня «Катенька весёлая»
8. Барчунов П. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
9. Барчунов П. Русская народная песня «Приди, солнышко»
10. Бекман Л. «Елочка»
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
12. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
13. Бетховен Л. «Сурок»
14. Блантер М. «Катюша»
15. Брамс И. «Петрушка»
16. Бурятская народная песня «Горная дорога не длинна вовсе»

17. Бурятская народная песня «Наёолог»
18. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
19. Витлин В. «Серенькая кошечка»
20. Гайдн Й. Песенка
21. Гедике А. Маленькая пьеса
22. Гедике А. Русская песня
23. Гедике А. Танец
24. Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
25. Герчик В. «Воробей»
26. Гладков Г. «Песенка друзей»
27. Глинка М. Песня
28. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
29. Глинка М. Полька
30. Гончигсумлаа С. «Наньхуу хот»
31. Гончигсумлаа С. «Хургачин»
32. Гравитас О. «Детская песенка»
33. Д. Кабалевский «Артековская полька»
34. Детская песенка «Дождик»
35. Детская песенка «Котик»
36. Детская песня «Грибы», в обработке П. Чайковского
37. Дирванаускас А. Литовский народный танец
38. Евдокимов В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
39. Захарьина Т. «Осенний дождик»
40. Захарьина Т. «Скок-поскок»
41. Захарьина Т. «Скок-поскок»
42. Захарьина Т. Колыбельная
43. Захарьина Т. Полька
44. Захарьина Т. Танец
45. Захарьина Т. Русская народная песня «На зелёном лугу»
46. Иванников В. «Кто как кричит?»
47. Иванников В. «Паучок»
48. Ивко В. Две пьесы
49. Ильина Р. «Козлик»
50. Иорданский М. «Голубые санки»
51. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
52. Кабалевский Д. «Вроде марша»
53. Кабалевский Д. Песенка
54. Кабалевский Д. Полька
55. Калинин В. Журавель
56. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
57. Кирейко В. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке»
58. Комаровский А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
59. Комаровский А. Песенка
60. Комаровский А. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

61. Красев М. «Зайчики»
62. Красев М. «Топ-топ»
63. Курочкин Ю. Колыбельная
64. Кучеров В. «Лиса»
65. Кучеров В. «Три котенка»
66. Кучеров В. Латышская народная песня «Петушок»
67. Левина З. «Тик-так»
68. Лещинская Ф. Полька
69. Лобачев Г. «Счет»
70. Лобов В. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
71. Лысенко Н. Украинская народная песня «Лисичка»
72. Людкевич С. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
73. Люли Ж. Песенка
74. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
75. Лядов А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
76. Магиденко М. «Петушок»
77. Макаров Е. «На трех стунах»
78. Манжигеев С. «Ехор»
79. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
80. Метлов Н. «Паук и мухи»
81. Метлов Н. Колыбельная
82. Моффита А. «Вновь солнышко смеётся»
83. Моцарт В. «Майская песня»
84. Моцарт В. Аллегretto
85. Моцарт В. Вальс
86. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
87. Польская народная песня «Два кота», в обработке В. Сибирского
88. Польская народная песня «На заре»
89. Попатенко Т. «Грибы»
90. Попатенко Т. Колыбельная
91. Прибылов А. «Бурятский танец»
92. Прибылов А. «Маленький чабан»
93. Прибылов А. Колыбельная
94. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
95. Ребиков А. Чешская народная песня «Аннушка»
96. Ребиков В. «Воробышек»
97. Римский – Корсаков Н. Русская народная песня. «Шёл Ванюша долиной»
98. Римский – Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
99. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
100. Русская народная песня «Андрей –воробей»
101. Русская народная песня «Березонька»
102. Русская народная песня «В саду ли, в огороде».
103. Русская народная песня «Василек»

104. Русская народная песня «Во поле береза стояла», в обработке П. Чайковского
105. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
106. Русская народная песня «Динь-дон»
107. Русская народная песня «Жур журавель»
108. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
109. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», в обработке С. Стемпневского
110. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
111. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
112. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
113. Русская народная песня «Катенька весёлая»
114. Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Т.Захарьиной
115. Русская народная песня «Не летай соловей»
116. Русская народная песня «Под горою калина» в обр. С. Стемпневского
117. Русская народная песня «Приди, солнышко», в обработке П. Барчунова
118. Русская народная песня «У ворот, ворот»
119. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обр. А. Комаровского
120. Русская народная песня «Шуточная»
121. Русская народная песня «Я на горку шла»
122. Русская народная песня в обр. Римского –Корсакова «Шёл Ванюша долиной»
123. Савельев Б. «Если добрый ты»
124. Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»
125. Сигмейтер Э. Марш
126. Соколова Н. «Колокольчик»
127. Соколова Н. «Кукушка»
128. Соколова Н. «Снеговик»
129. солдатиков»
130. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
131. Стемпневский С. Русская народная песня «Под горою калина»
132. Степовой Я. «Зайчик и лисичка»
133. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне
134. Украинская народная песня «Барашеньки», в обработке В. Якубовской
135. Украинская народная песня «Веселые гуси»
136. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
137. Украинская народная песня «Журавель»
138. Украинская народная песня «Лисичка» в обр. Н.Лысенко
139. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
140. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

141. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
142. Украинская народная песня в обр. В.Кирейко «Сидит Василь на припечке»
143. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
144. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
145. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
146. Филиппенко А. «Цыплятки»
147. Френкель Н. Сюита: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Зима».
148. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
149. Чайковский П. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
150. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
151. Чайковский П. Русская народная песня «Сенокос»
152. Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация А. Ребикова
153. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
154. Шуберт Ф. Лендлер
155. Шуберт Ф. Экосез
156. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
157. Эрдели К. «Веселая песенка»
158. Якубовская В. «Как у нашего кота»
159. Якубовская В. Украинская народная песня «Барашеньки»
160. Якубовская В. «Козочка»
161. Якубовская В. «Петушок»
162. Бакланова н. Этюд ля мажор
163. Шитте Л. Эдюд ля мажор
164. Шитте Л. Этюд до мажор
165. Родионов Этюд ля мажор
166. Комаровский А. Ре мажор
167. Пильцков А. Этюд ля мажор
168. Бакланова Н. Этюд ми мажор
169. Яньшинов А. Этюд ля мажор
170. Шитте Л. Этюд соль минор
171. Грюнвальд А. Этюд си бемоль мажор

2 класс

1. Андреев А. «Эжэл гансам ерээрэй»
2. Андреев А. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Андреев А. «То он, то нютаг»
4. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
5. Аюшеев Д «Пастухи играют на лимбе»
6. Аюшеев Д. Танец
7. Бакланов Н. Колыбельная
8. Бакланова Н. Мазурка
9. Барчунов П. Русская народная песня « Во лузьях»

- 10.Бах И. Бурре
- 11.Бах И. Ария
- 12.Бах И. Песня
- 13.Бах И. Гавот
- 14.Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского
- 15.Белорусская народный танец «Янка»
- 16.Белорусский народный танец «Лявониha»
- 17.Бетховен Л. Экоcез
- 18.Бетховен Л. Контрданс
- 19.Бетховен Л. Немецкий танец
- 20.Бизе Ж. Хор мальчиков
- 21.Блантер М. «Катюша»
- 22.Брамс И. Колыбельная
- 23.Варламов В. «Вдоль по улице метелица метёт»
- 24.Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- 25.Векерлен Ж-Б. Пастораль
- 26.Гайдн Й. Менуэт
- 27.Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6
- 28.Гайдн Й. Сонатина соль мажор
- 29.Гассе И. Буре
- 30.Гедике А. Маленькая пьеса
- 31.Гедике А. Русская песня
- 32.Гедике А. Танец
- 33.Гендель Г. Сонатина ля мажор
- 34.Глиер Р. «Монгольская песенка»
- 35.Глинка М Песня
- 36.Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- 37.Глинка М. Полька
- 38.Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
- 39.Глюк К. Веселый танец
- 40.Голиков Ю. Полька
- 41.Голубовская Н. Марш
- 42.Гречанинов А . Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
- 43.Гречанинов А. «Весельчак»
- 44.Гречанинов На зеленом лугу
- 45.Гурилев А. «Сарафанчик»
- 46.Д.Кабалевский «Артековская полька»
- 47.Дамиранов Н. «Дуран залуу болгобо»
- 48.Даргомыжский А. Танец
- 49.Даргомыжский А. «Казачок»
- 50.Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- 51.Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
- 52.Дербенко Е. «Четкий ритм»
- 53.Джурджук М. Марш

54. Дирванаускас А. Литовский народный танец
55. Дитель В. Русская народная песня «Сама садик я садила»
56. Дулов Г. Мелодия
57. Забутов В. «Бабушкины ходики»
58. Захарьина Т. Полька
59. Зацарный Ю. «Поле русское родное»
60. Зверев В. «Маленькое рондо».
61. Зверев В. Русская народная песня «Ой под вышнею»
62. Ирдынеев Ю. Танец
63. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
64. Кабалевский Д. «Клоуны»
65. Калинин В. Грустная песенка
66. Карахан Б. Чувашская плясовая
67. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
68. Кокорин А. Марш
69. Комалдинов А. Русская народная песня «Соловьём залетным»
70. Комаровский А. Песенка
71. Косенко В. Пастораль
72. Косенко В. Скерцино
73. Красев М. Украинская народная песня «Гопачок»
74. Лаптев В. Русская народная песня «А я по лугу»
75. Лаптев В. Русская народная песня «Во лугах»
76. Лаптев В. Русская народная песня «Добры молодцы»
77. Лаптев В. Русская народная песня «Ни что в полюшке»
78. Латышская народная песня «Петушок» в обр. В. Кучерова
79. Лехтинен Р. «Летка – енка»
80. Локтев В. «Ты лети ветерок»
81. Люли Ж-Б Песенка
82. Макаров Е. «На трех стунах»
83. Меццакапо Е. «Болеро-толедо»
84. Меццакапо Е. Марш Мандолинистов
85. Милютин Ю. «Гусульский танец»
86. Монсиньи П-А - Векерлен Ж-Б. Пастораль
87. Моцарт В. «Ария Попагена»
88. Моцарт В. «Майская песня»
89. Моцарт В. Вальс
90. Моцарт В. Менуэт
91. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
92. Наранбаатар Б. Пьеса
93. Новиков А. «Смуглянка»
94. Папонов В. Наигрыш
95. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
96. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Пастораль
97. Польская народная песня «Висла»

98. Польская народная песня «Висла»
99. Прибылов А. «Игра на лимбе»
100. Прибылов А. «Ёхорный напев»
101. Прибылов А. «Игра на лимбе»
102. Прибылов А. «Танец чабанов»
103. Прокофьев С. Марш
104. Прокофьев С. «Песня без слов»
105. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
106. Раков Н. «Прогулка»
107. Рамон Ж. Ригодон
108. Рамон Ж. Тамбурин
109. Рейнеке К. Андантино
110. Римский корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»
111. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
112. Рота Н. «Поговори со мной»
113. Русская народная песня «Заинька» в обр. А.Гедике
114. Русская народная песня «Сенокос» в обр. П. Чайковского
115. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
116. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
117. Савельев Б. «Если добрый ты»
118. Сапорен Ю. Колыбельная
119. Селени В. «Маленький болтун»
120. Сигмейтер Э. Марш
121. Соловьев Ю. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
122. Стемпневский С. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
123. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
124. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
125. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
126. Украинская народная песня «Сусидка» переложение С.Фурмина
127. Украинская народная песня в обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»
128. Усович В. «Первоклассница»
129. Усович В. «Грустная песенка»
130. Усович В. «Девочки играют»
131. Успенский Н. Русская народная песня «Ивушка»
132. Фурмин С. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
133. Фурмин С. Украинская народная песня «Сусидка»
134. Фурмин Т. Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни ,ни»
135. Хачатурян К. «Помидор»
136. Хачатурян К. «Строительство домика тыквы» из балета «Чиполлино»
137. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
138. Циполли Д. Аллегро
139. Чайкин Н. «Танец снегурочки»

140. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
141. Чаплин Ч. в обр. В. Яковлева Две мелодии из кинофильма «Огни большого города»
142. Шагдарон Д. Марш
143. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
144. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
145. Шостакович Д. Марш
146. Шостакович Д. «Песня о встречном»
147. Шостакович Д. «Шарманка»
148. Штраус И. «Персидский марш»
149. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
150. Шуберт Ф. Вальс
151. Шуберт Ф. Вальс
152. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
153. Эрдели К. Весёлая
154. Комаровский А. Этюд ля мажор
155. Мельников В. Этюд ля мажор
156. Захарьина Т. Этюд си минор
157. Гурлитт К. Этюд ля мажор
158. Вольфорд Г. Этюд ре мажор
159. Зверев А. Этюд си минор
160. Шитте Л. Этюд си бемоль мажор
161. Соловьев Ю. Этюд ми минор
162. Панин В. Этюд ре мажор
163. Соловьев Ю. Этюд соль мажор

3 класс

1. Андреев А. «Тоон, то нютаг»
2. Андреев А. Государственный гимн Республики Бурятия
3. Андреев А. «Листок из альбома»
4. Балакирев М. Полька
5. Балакирев М. Экспромт
6. Барток Б. Вальс
7. Батуев Ж. «Молодежный танец»
8. Батуев Ж. «Лунная ночь»
9. Бах И. Менуэт
10. Белов Г. Напев
11. Белорусский народный танец «Лявониха»
12. Бетховен Л. Контрданс
13. Бирваа Г. «Бяцхан улгэр»
14. Боккерини Л. Менуэт
15. Бонончини Дж. Рондо
16. Василенко С. Танец
17. Векерлен Ж-Б. Пастораль

- 18.Верстовский А. Вальс
- 19.Гайдн Й. Алеманда
- 20.Гайдн Й. Менуэт быка
- 21.Гладков Г. «Песенка друзей»
- 22.Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- 23.Глинка М. «Жаворонок»
- 24.Глинка М. Кадриль
- 25.Глинка Элегия «Не искушай»
- 26.Глыбовский Б. Романтическая поэма
- 27.Глюк К. Менуэт
- 28.Голиков Ю. Полька
- 29.Гончигсумлаа С. «Хаатар»
- 30.Городовская В. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
- 31.Градески А. «Мороженое»
- 32.Гречанинов А. Вальс
- 33.Гречанинов А. Колыбельная
- 34.Гуно Ш. Вальс
- 35.Гурилев А. «Сарафанчик»
- 36.Дакен Л. Ригодон
- 37.Даргомыжский А. Танец
- 38.Делиб Л. Паспье
- 39.Дербенко Е. «Дорого на Карачев»
- 40.Дербенко Е. «Четкий ритм»
- 41.Джеймс С. «Маленький Мук»
- 42.Джойс А. «Осенний сон»
- 43.Дитель В. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- 44.Дулов Г. Мелодия
- 45.Зарицкий Ю. Экспромт
- 46.Захаров Э. Скерцо
- 47.Зацарный Ю. «Поле русское родное»
- 48.Зацарный Ю. «Русский наигрыш»
- 49.Зверев В. «Маленькое рондо».
- 50.Ильина Р. «Козлик»
- 51.Ирдынеев Ю. «Эшхэй»
- 52.Кабалевский Д. «Клоуны»
- 53.Каркасси Дж. Аллегретто
- 54.Кобалевский Д. Полька
- 55.Кокорин А. «Солнечный зайчик»
- 56.Косенко В. Пастораль
- 57.Купер Г. Тарантелла
- 58.Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- 59.Леклер Ж. Тамбурин
- 60.Лехтинен Р. «Летка – енка»
- 61.Лобов В. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

62. Люлли Ж. Гавот
63. Лядов А. Вальс
64. Лядов А. Прелюдия
65. Майкапар С. «Юмореска»
66. Моцарт В. Немецкий танец
67. Моцарт В. Рондо из сонаты Ре мажор
68. Наранбаатар Б. Пьеса
69. Новиков А. «Смуглянка»
70. Перголези Дж. Б - Векерлен Ж-Б. Тамбурин
71. Перселл Г. Ария
72. Перселл Г. "Дудочки" старинный английский матросский
73. Раков Н. «Прогулка»
74. Рахманинов С. Русская песня
75. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке "Ёлка"
76. Репников А. Адажио
77. Русская народная песня в обр. Ю. Соловьева «Ах вы сени, мои сени»
78. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д. Осипова
79. Русская народная песня в обр А. Гречининова «Пойду ль я, выйду ль я»
80. Русская народная песня в обр Н. Успенского «Ивушка»
81. Русская народная песня, в обр. Андреева «Как под яблонько»
82. Санжиева Л. «Талисман кочевника»
83. Санжиева Л. «Бурин-хан»
84. Сапорен Ю. Колыбельная
85. Свенсен Ю. Романс
86. Соколовский Н. «Сельский танец»
87. Сурус Г. Две пьесы: "Вечерняя песня", "Сельский праздник"
88. Сухбаатар Ц. «Адуучны дуу»
89. Тельман Г. Бурре
90. Украинская народная песня « Гопачок» в обр. МКрасева
91. Усович В. Мелодия
92. Усович В. «Грустная песенка»
93. Усович В. Скерцо
94. Фурмин С. Русская народная песня «Я на горку шла»
95. Хренников Т. «Вальс»
96. Хренников Т. Фрагмент из оперы «Безродный зять»
97. Чайковский П. Вальс
98. Чайковский П. Мазурка
99. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
100. Шатров И. «На сопках Манджурии»
101. Шишаков Ю. Юмореска
102. Шнитке А. Пастораль. Из Сюиты в старинном стиле
103. Шольц П. «Непрерывное движение»
104. Шостакович Д. «Шарманка»

105. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
106. Шуберт Ф. Баркарола
107. Шуман Р. «Листок из альбома»
108. Шутенко К. «Весёлый заяц»
109. Лемаун Г. Этюд си минор
110. Лемуан Г. Этюд ре минор
111. Блинов Ю. Этюд ре мажор
112. Гедике А. Этюд ля мажор
113. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор
114. Гедика А. Этюд соль мажор
115. Гедике А. Этюд соль мажор
116. Вольфорд Г. Этюд Ре мажор
117. Черни К. Этюд фа мажор
118. Дулов Г. Этюд соль мажор

4 класс

1. Андреев А. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Андреев В. «Вальс бабочка»
3. Батуев Ж. Бурятский танец
4. Батуев Ж. «Утро в колхозе»
5. Батуев Ж. «Молодежный танец»
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Бом К. Полька
8. Бортнянский Д. Рондо
9. Вивальди А. Лагретто
10. Волков К. Каприччио
11. Глазунов А. «Марионетки»
12. Гончигсумлаа С. «Адуучны боодол»
13. Григ Э. Норвежский танец
14. Григ Э. «Песня Сольвейг»
15. Даваа Б. «Будущие радости»
16. Дамираов П. «Танец всадниц»
17. Данкля Ш. Романс
18. Дворжак А. Мелодия
19. Джойс А. «Осенний сон»
20. Дитель В. Русская народная песня «Ах Настасья»
21. Дитель В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
22. Дондоков Б. Пьеса
23. Дугэрсурен Г. «Хуурын эгшин»
24. Дьяоро Л. Тарантелла
25. Зверев А. Сюита
26. Ирдынеев Ю. «Бурятская плясовая»
27. Карбо В. «Алсин»
28. Комаровский А. Концерт №3 вторая часть (Анданте)

29. Корелли А. Ларго и аллеманда
30. Кофанов А. 2 Полечка для Олечки»
31. Кравченко Б. Интермеццо
32. Лобов В. Русская народная песня «В доль по улице метелица метет»
33. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
34. Маляров В. «Маленький ковбой»
35. Манжигеев С. «Цветок Байкала»
36. Мендельсон Ф. «Неаполитанская тарантелла»
37. Обер Л. Жига
38. Огиньский М. Полонез
39. Огнев О. «Юмореска»
40. Оленников Прелюдия
41. Попонов В. Корельская рапсодия
42. Прибылов А. «Ёхорный напев»
43. Прибылов А. «Танец чабанов»
44. Прибылов А. «По этой долине»
45. Ребиков В. Тарантелла
46. Репников А. Скерцо
47. Римский – Корсаков Н. Мазурка
48. Русская народная песня На горе то калина обр. Н. Дмитриева
49. Санжиева Л. «Бурин-хан»
50. Свиридов Г. Пастораль
51. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
52. Сухбаатар Ц. «Ойн дунд»
53. Сухбаатар Ц. «Уран дууны эгшиг мин цогцоллоо»
54. Сэргэлен Х. «Бодол»
55. Тумэнжаргал Б. «Хувибар аяз»
56. Усович В. Мелодия
57. Усович В. Грустная мелодия
58. Усович В. Старинная мелодия
59. Ушкарев В. «Родничок»
60. Федоров С. Бразильский экспромт
61. Федоров С. Вариации на р.н.п. «Тройка»
62. Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
63. Федоров С. «Македонский танец»
64. Федоров С. «Маленькая грустная песенка»
65. Чайковский П. Осенняя песня
66. Чойжилжав Г. «Хулгин дороонд»
67. Чонкушов П. «Степь»
68. Шишаков Ю. «Юмореска»
69. Шольц П. «Непрерывное движение»
70. Штаус Ф. Полька пиццикато
71. Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»
72. Шалов. А. Этюд ля мажор

73. Лемуан Г. Этюд фа мажор
74. Черни К. Этюд ля минор
75. Пильщиков А. Этюд ре бемоль мажор

5класс

1. Авксентьев Б. «Юмореска»
2. Баев Е. Сюита «Детские сны»
3. Батуев Ж. Поэма
4. Блинов Ю. «У зори то у зореньки»
5. Валентини Р. Соната ля минор
6. Гайдн Й. Сонатина соль мажор
7. Глазунов А. «Испанская серенада»
8. Глазунов А. Легкая соната
9. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
10. Городовская В. Русская народная песня «За окном черемуха цветет»
11. Городовская В. Русская народная песня «Не одна в поле дороженька»
12. Гранозио Л. «Испанская гитара»
13. Гуревич А. «Старое банджо»
14. Дакен Л. Ригодон
15. Дамиранов П. Концертная пьеса на тему «Тэргынгээ холисоогой хиисээндэ»
16. Дербенко Е. Итальянский вальс
17. Джекинсон Э. Танец
18. Дюран А. Чакона
19. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
20. Комаровский А. Тарантелла
21. Корелли А. Сарабанда
22. Купер Г. Тарантелла
23. Курченко А. «Сказка»
24. Лаптев В. Русская народная песня «Посею лебеду»
25. Лаптев В. Русская народная песня «Тонкая рябинная»
26. Линике И. Маленькая соната ля минор
27. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
28. Моцарт В. Турецкий марш
29. Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады
30. Моцарт В. Сонатина соль мажор
31. Осипов Д. Русская народная песня «Шуточная»
32. Прибылов А. «Настроение»
33. Прибылов А. «Бурятский танец»
34. Прибылов А. «Праздник в улусе»
35. Росинни Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Тель»
36. Рахманинов С. Вокализ
37. Рубенштейн А. «Терадор и Андалузка»

38. Свиридов Г. Старинный романс. Из музыки к повести А.Пушкина "Метель"
39. Сухбаатар Ц. «Жооро сайхан халиун»
40. Сухбаатар Ц. «Танец бабочки»
41. Сухбаатар Ц. Пьеса «Дорвэн уул»
42. Ушкарев А. «Сказка»
43. Фибих З. «Поэма»
44. Чайковский П. «Песня без слов»
45. Чайковский П. «Размышление»
46. Чайковский П. «Танец пастушков»
47. Чернецкий П. «Старинный романс»
48. Чимароза Д. Соната №3 ля минор
49. Шуберт Ф. Военный марш

Ожидаемые результаты обучения

В конце первого и второго года обучения обучающийся должен знать устройство инструмента. Правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть не большие пьесы.

В конце третьего года обучения учащийся должен овладеть знаниями, техническими и исполнительскими навыками игры на домре, необходимыми ему для обучения на этом этапе.

Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпах, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительность, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции, освоить кантилену и смену позиции.

В конце четвертого года обучения опираясь на знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения совершенствуя их, учащиеся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмический трудности. Владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять не сложные мелизмы, накопить определенный технический багаж, беглость, знать музыкальные термины. Учащийся должен уметь анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить его.

В конце пятого года обучения должен владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники и сменой позиции; иметь навыки слухового контроля, интонирования; оперировать динамическими нюансами,

преодолевать ритмические трудности; уметь анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом; знать музыкальные термины; иметь репертуар для концертных выступлений.

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М., 1984.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. М., 1987.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. М., 1988.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. М., 1970.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М., 1989.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. М., 1971.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. М., 1972.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. М., 1973.
12. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. М., 1976.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. М., 1977.
15. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1984.
16. Домристу любителю. Вып. 9. М., 1985.
17. Домристу - любителю. Вып. 1. М., 1977.
18. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986.
19. Домристу - любителю. Вып. 11. М., 1987.
20. Домристу - любителю. Вып. 12. М., 1988.
21. Домристу - любителю. Вып. 3. М., 1979.
22. Домристу - любителю. Вып. 14. М., 1990.
23. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988.
24. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981.
25. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982.
26. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984.
27. Домристу-любителю. Вып. 13. М., 1989.
28. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985.
29. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1987.
30. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989.
31. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
32. Лаптев В. А. Пьесы и обработки народных песен. Свердловск, 1991.
33. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1961.
34. Альбом для юношества. Вып. 2/Составитель В. Круглов. М., 1985.
35. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1962.

36. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры. М., 1991.
37. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
38. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 4. М., 1981.
39. Педагогический репертуар 3-5 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1922.
40. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 1966.
41. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1982.
42. Педагогический репертуар 1-2 класс ДШИ. Вып. 5. М., 1982.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Т. 2. С-Пб., 1998.
44. Репертуар домриста. Вып. 15. М., 1979.
45. Альбом для юношества. Вып. 3/Составитель В. Чукин. М., 1987.
46. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
47. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
48. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
49. Репертуар домриста. Вып. 20. М., 1982.
50. Репертуар домриста. Вып. 26. М., 1987.
51. Репертуар домриста. Вып. 28. М., 1989.
52. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
53. Хрестоматия 4-5 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1984.
54. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. М., 1984.
55. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974.
56. Альбом для юношества. Вып. 4/Составитель В. Круглов. М., 19.
57. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ/Составитель В. Евдокимов. М., 1985.
58. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р-на-Дону, 1998.
59. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р-на-Дону, 1998.
60. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х струнной домры. М., 1982.
61. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
62. Шалов А. Пьесы русских композиторов и русские народные песни в переложении для балалайки. М.; 1981.
63. Шальман М. Я буду скрипачом. М., 1987Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина, Издательство «Музыка» Москва
64. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки средние и старшие классы. Советским композитор 1978.
65. Педагогически репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. А. Комаровский. Музыка М. 1991
66. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. М., 1978.
67. Педагогически репертуар. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1990
68. Педагогически репертуар. Ш. Данкла вариации для скрипки и фортепиано. Музыка М. 1991
69. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. "Композитор - Санкт-Петербург.2000
70. Цэвэлмаа С.Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улаабаатар.1977
71. Карпенко В. Музыка для детей и юношества. Иркутск. 2014

72. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. I часть. Учебное пособие. Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
73. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. II часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
74. Чанза школа мастертсва. Ред. Китов В.И. III часть. Учебное пособие Новапринт. Улаг-Удэ. 2007
75. Юный скрипач. Выпуск 3. Старшие 4 классы музыкальных школ. Феникс. Ростов-на –Дону. 1997
76. Федоров С. Путешествие домрачя в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. 3-7 классы. М. 2016
77. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М., 1979.
78. Федоров С. «Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.
79. Федоров С. «Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), М., 2016.
80. Федоров С. «От классики до джаза. произведения для домры и клавира».(1-7 класс ДМШ), М., 2016.
81. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1 - 3 классы. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
82. Хрестоматия домриста: Трёхструнная домра. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Часть II. М. Музыка. 2005
83. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка. 2005
84. Просолупов. В. Этюды для трёхструнной домры соло. М. Музыка. 2004
85. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Композитор. Санкт-Петербург. 2004
86. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ.
87. Моисеева О. Музыкальные картинки. Альбом начинающего домриста. Челябинск. 2016.
88. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. М., 1990.
89. Моисеева О. Во саду ли в огороде. обработки народных мелодий для домры и фортепиано. Челябинск. 2016.
90. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов – домристов в сопровождении фортепиано. Творческая мастерская. М.
91. «Славянский альбом» (1 тетрадь) – Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (учебно-методическое пособие для 3-7 классов ДМШ, ДШИ, ССУЗов) Составитель: Сергей Фёдоров Редакция партии домры: Надежда Фёдорова, Сергей Федоров Редакция партии балалайки: Андрей Горбачев. М. 2016
92. Дьяконова И.. Азбука домриста. Тетради 1,2. 3. Классика-XXI. 2004
93. Юным домристам .Произведения Екатеринбургских композиторов, для домры и фортепиано. Композиторы Екатеринбурга. 2013

94. Усович В. Шаг за шагом. 12 пьес для чанзы с фортепиано. Москва

Список методической литературы

1. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2003
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г.
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
4. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
5. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
6. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
7. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. – Москва, 1974 г.
8. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
9. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды
10. М. 2011
11. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
13. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
14. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
15. Семендяева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
16. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
17. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М. 1972.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград 1968.