

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УСТЬ-ОРДИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Программа учебного предмета**

**«Три аккорда»  
дополнительной общеразвивающей  
программы «Три аккорда»**

срок обучения 1 год

п. Усть-Ордынский  
2026 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.</p>
---	---

**Разработчики:**

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	6
3. Содержание курса	7
4. Примерные репертуарные списки	10
5. Планируемые результаты освоения содержания программы	10
6. Формы и методы контроля успеваемости	12
7. Методическое обеспечение учебного процесса	14
8. Список рекомендуемой литературы	16

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Три аккорда» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе «Три аккорда». Срок реализации программы – 1 год.

Музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Детские музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, которые призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, музыкального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства учащегося.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная т.к. данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Жанр гитарной песни зародился среди студенчества в конце 50-х годов. Авторов и исполнителей самодельной песни отличали самобытность, стремление к духовности. К сожалению, жанр гитарной песни в последнее время утратил свои лидирующие позиции. Многие не знают авторов-исполнителей, а гитарная песня редко звучит в молодежной среде. Молодое поколение тяготеет к року, попу, панку, хип-хопу и другим направлениям современной музыки. Но потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально, как способность творить, то есть создавать новое – этим как раз человек и отличается от иных живых существ на земле. Поэтому детские объединения по музыкальному развитию детей и юношества были и будут востребованы всегда и везде, важно чтобы они способствовали не только образовательному, но и воспитательному направлению в развитии подрастающего поколения. Кроме того, следует отметить, что в Эхирит-Булагатском районе явно недостаточно обучающих программ подобной направленности. В этом и состоит **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы.

Программа «Три аккорда» составлена с учетом недостатков, отмеченных в других подобных программах. **Новизна** программы состоит в том, что кроме практической творческой работы в ней предусматривается проведение обучающимися мастер-классов, освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

При организации реализации программы учебный план и содержание программы адаптируются с учетом возможностей ребят, пожеланий родителей и обучающихся.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

- дифференцированный подход, учет индивидуальных особенностей, возраста обучающихся, работа с обучающимися строится с учетом их склонностей и интересов;
- обучение предполагает индивидуальные формы обучения;
- обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- правильному звукоизвлечению,
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации,
- разбору известных песен и композиций, а также произведений, интересующих ученика.

### **Цели и задачи программы**

**Цели** данной программы: обучение ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре, создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий музыкой.

**Задачи программы:**

- Изучить устройство гитары.
- Изучить основные виды боя и перебора, а также основы нотной грамоты.
- Научить обучающихся аккомпанировать на гитаре.
- Развивать у обучающихся способности импровизации на гитаре и собственного сочинительства.
- Научить обучающихся подбирать по слуху понравившиеся песни.
- Сформировать у обучающихся сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.
- Воспитывать уважительное отношение обучающихся друг к другу.
- Воспитывать любовь к музыке, к искусству.
- Воспитывать чувство уважения к истории своего государства, района, семьи.

По программе обучаются ребята от 11 до 17 лет.

Программа рассчитана на два года обучения.

1 год – обучающиеся изучают устройство гитары, основные аккорды, учатся аккомпанировать себе на гитаре.

Программа учитывает особенности развития средних и старших школьников: потребность в общении, самовыражении.

Обучение способствует приобретению знаний, умений и навыков. Общение улучшает обмен информации, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта. Развитие мелкой моторики рук во время занятий, сочетание сжатия, растяжения, расслабления и напряжения кистей рук, а также использование изолированных движений каждого из пальцев способствует развитию мозга, более быстрому усвоению информации.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. На этом этапе закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). В общении и творческой внеурочной деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не менее значимым для его развития является расширение сферы и содержание общения с окружающими

людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний.

Через интерес к творчеству, музыке мы формируем гармоничную личность.

Занятия по учебному предмету «Три аккорда» ведутся в мелкогрупповой форме. В форме урока, 2 часа в неделю в соответствии с учебно-тематическим планом.

По завершении освоения программы учебного предмета «Три аккорда» обучающемуся выдается документ об освоении общеразвивающей программы, форма которого утверждена МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств».

### Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос
2	Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).	1	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
3	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	2	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
4	Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.	4	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
5	Изучение произведений.	24	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Творческий отчет.
6	Повторение: аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	6	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
7	Игра в ансамбле. Изучение произведений.	25	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
8	Повторение: аппликатура и	6	Интегрированное учебное	Беседа, опрос.

	буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.		занятие, практическое занятие	
9	Итоговое занятие	1	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос.
	<b>Итого</b>	<b>70</b>		

## Содержание изучаемого курса

**Тема 1.** Введение.

**Теория.**

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка. Устройство шестиструнной гитары. Правила настройки шестиструнной гитары.

**Практика.**

Знакомство с инструментом, его устройством и правилами настройки.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос.

**Тема 2.** Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).

**Теория.**

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Беседа о регулярной физической активности, способствующей мышечному укреплению. Физические нагрузки, которые для игры на гитаре, так как длительная работа с инструментом требует значительных усилий в области координации, ловкости и силы пальцев и кистей рук. Некоторые положительные аспекты влияния физических нагрузок на игру на гитаре: Повышение выносливости. Регулярные, но не изматывающие, тренировки помогают музыканту отыграть концерт и не потерять выносливость. Улучшение гибкости и точности движений. Упражнения для растяжки мышц кистей и пальцев, а также улучшение гибкости суставов помогают предотвратить такие распространённые проблемы, как тендинит и синдром запястного канала. Профилактика профессиональных заболеваний. Особое внимание уделяется мышцам рук, спины и корпуса. Положительное влияние на психоэмоциональное состояние. Физическая подготовка помогает достигать высокой исполнительской зрелости и преодолевать сценическую усталость. Однако чрезмерные физические нагрузки могут привести к травмам. Например, занятия с большими весами дают чрезмерную нагрузку на мышцы, из-за чего они становятся напряжёнными и теряют гибкость. Чтобы избежать негативных последствий, гитаристам рекомендуется чередовать занятия на инструменте с перерывами, разнообразить упражнения и играть с расслабленными руками. Знакомство с простейшими приемами игры на гитаре, простейшими аккордами, используемыми при игре.

**Практика.**

Тренировка правильной посадки гитариста. Тренировка постановки аккордов (Dm, Am, E).

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 3.** Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.

**Теория.**

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.

**Практика.**

Зарисовка аппликатурных схем. Тренировка в постановке аккордов.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 4.** Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.

**Теория.**

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

**Практика.**

Выполнение упражнений для правой и левой руки. Тренировка в постановке аккордов.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 5.** Изучение произведений.

**Теория.**

Изучение новых аккордов и приемов игры. Разучивание новых произведений.

**Практика.**

Упражнения на игру последовательностей из аккордов. Разучивание аккомпанемента песен по выбору обучающихся.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, творческая работа.

**Тема № 6.** Повторение: аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.

**Теория.**

Повторение аппликатурных схем и способов их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначения аккордов. Последовательности аккордов.

**Практика.**

Зарисовка на память схем основных аккордов и их проигрывание на инструментах.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, взаимоаттестация.

**Тема № 7.** Игра в ансамбле. Изучение произведений.

**Теория.**

Изучение новых аккордов и приемов игры в ансамбле. Разучивание новых произведений.

**Практика.**

Исполнение новых произведений по выбору обучающихся.

**Формы контроля.**

Визуальный контроль, взаимоаттестация.

**Тема № 8.** Повторение: аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.

**Теория.**

Повторение аппликатурных схем и способов их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначения аккордов. Последовательности аккордов.

**Практика.**

Зарисовка на память схем основных аккордов и их проигрывание на инструментах.

В процессе исполнения произведений группы «Кино» особое внимание уделяется профилактики курения и аклкоголизма.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, взаимоаттестация.

**Тема № 9.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов года.

**Практика.**

Концерт, творческий отчет.

**Формы контроля.**

Выступление. Исполнение произведений.

### Примерные репертуарные списки

Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум. Зеленые слезки (И. Вахнюк), Годы летят стрелой (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочери (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин–Березовский). Отработка смены аккомпанемента в произведении: Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин). Разучивание и совершенствование техники перебора на примерах песен: Платье белое (В.Петлюра), Как здорово... (О.Митяев), Разучивание сложных приемов игры (вальс, сложный перебор): Люди идут по свету (Л.Ченборисова), С войны (В.Шахрин), Постой, паровоз (автор неизвестен), Снег (А.Городницкий) «Тем, кто остался» (С.Соловьев), «Дыхание» (В.Бутусов), «Издалека» (В.Глюк), Песня небесных связистов (О.Медведев), Камни сыпятся (сестры Царегородцевы), Домой (Ю.Клинских), Сестренка (Любэ), Песня о любви (Чиж), Ок (Чиж), Конь (Любэ), Надежда (автор неизвестен), Это все (ДДТ), Блуждают тени (А.Горшенев, А.Князев).

### Планируемые результаты освоения содержания программы Первый год обучения

<b>Обучающийся должен знать:</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b>
устройство гитары; положение левой и правой руки при игре. основные приемы извлечения звука; основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. основные виды боя и перебора; текст, аппликатуру и способ игры изученных произведений.	настраивать гитару; читать и записывать аккорды; правильно ставить аккорды и извлекать звуки; играть основными видами боя; играть перебором. самостоятельно настраивать гитару; читать и записывать аккорды; правильно ставить аккорды и извлекать звуки; играть различными видами боя, в зависимости от ритмического рисунка произведения; играть различными видами перебора; комбинировать перебор и бой в зависимости от эмоциональной окраски произведения; подбирать на слух аккорды для аккомпанемента при исполнении произведений;

исполнять произведения в ансамбле.

### Способы проверки планируемых результатов освоения содержания первого года обучения.

Наименование разделов	Форма аттестации	Критерии
Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Учимся настраивать гитару.	Беседа, опрос.	знание правил поведения на занятиях; знание правил настройки шестиструнной гитары
Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).	Беседа, опрос.	знание правильной посадки гитариста; умение принять правильное положение при игре на гитаре; знание положения пальцев при постановке изученных аккордов; умение правильно поставить пальцы при взятии аккорда; умение переставить пальцы при смене аккорда
Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	Беседа, опрос.	знание названий основных аккордов; умение правильно поставить пальцы при взятии аккорда; умение переставить пальцы при смене аккорда
Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.	Беседа, опрос.	знание порядка работы пальцев правой руки; знание порядка работы пальцев левой руки; умение правильно работать правой и левой рукой.
Изучение произведений.	Беседа, опрос.	знание текста произведения; умение воспроизвести мелодию без гитары; знание последовательности аккордов для аккомпанемента; умение одновременно играть и петь, поддерживая ритмический рисунок произведения.
Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	Исполнение произведений.	знание текста, мелодии и последовательности аккордов; знание и умение работать пальцами обеих руки; исполнительское умение.
Итоговое занятие	Отчетный концерт	исполнительское умение; умение держатся на сцене.

При реализации программы «Три аккорда» ведутся текущий контроль, и промежуточная аттестация. При этом используется **безотметочное** оценивание достижений учащихся с учетом индивидуальных способностей, отражающая не только приобретение определенных знаний, умений и навыков, но и другие аспекты развития детей: мотивация к обучению, эмоциональное и художественное развитие, темп работы ученика, личностные качества, своеобразие психических процессов, особенности памяти и восприятия.

Итогом текущего и промежуточного контроля в **безотметочной** системе оценивания является краткий словесный анализ деятельности ансамбля в целом и учащихся на уроке и контрольном мероприятии: уровень подготовки, степень продвижения в освоении учебного материала, творческая активность, с учетом индивидуальных способностей.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний. Оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся, проходит в виде выступлений на творческих мероприятиях и концертах, участия в конкурсах, и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося.

#### **Критерии оценивания.**

##### **1. Низкий уровень.**

- Обучающийся не способен самостоятельно настроить инструмент;
- При игре на инструменте принимает неправильное положение;
- Не владеет терминологией;
- Не может сохранять ритм при игре боем;
- Не может сохранять последовательность щипков при игре перебором;
- Не знает названия аккордов;
- Не может самостоятельно поставить аккорд;
- Не укладывается в ритм произведения при перестановке аккордов;
- Уровень исполнения музыкальных произведений низкий;
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, результативность невысокая.
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.

##### **2. Средний уровень.**

- Обучающийся способен самостоятельно настроить инструмент при некотором участии педагога;
- При игре на инструменте не всегда принимает правильное положение (требуется корректировка педагога);
- В основном, владеет терминологией, но использует её в работе редко;
- При игре боем в некоторых случаях сбивается, но в целом может сохранять ритм;
- При игре перебором допускает отдельные ошибки в последовательности щипков;
- Знает названия изученных аккордов, допускает незначительные ошибки, которые сам исправляет при помощи педагога;
- Активен, проявляет стойкий интерес к занятиям, трудолюбив;
- Вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, по инициативе педагога выступает перед аудиторией.

##### **3. Высокий уровень**

- Обучающийся способен самостоятельно настроить инструмент без участия педагога;
- При игре на инструменте принимает правильное положение;
- Полностью владеет терминологией и пользуется ей в работе;
- При игре боем и перебором точно сохраняет ритм и последовательность ударов и щипков;
- Знает названия изученных аккордов и самостоятельно ставит их при игре, допущенные ошибки исправляет без помощи педагога;
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, достигает выдающихся результатов. Инициативен.
- Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми. По собственному желанию выступает перед аудиторией.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. На первом этапе упражнения носят тестовый характер, на них выясняется, насколько ребёнок готов к работе в рамках программы. Это для педагога является важной задачей в построении занятий, даёт понимание того, на что в дальнейшем следует обратить внимание.

Темы занятий, освоение способов звукоизвлечения, освоение новых аккордов расположены в определённой последовательности – от простого к сложному, кроме того, во время занятий происходит переключение с одного материала или техники на другой, при этом учитывается возможность применения одинаковых приемов игры, одинаковых аккордов с разными произведениями. Музыкальные произведения, изучаемые в течение учебного года постоянно меняются, с учетом интересов обучающихся, что позволяет удержать интерес ребенка к творчеству, изучить различные техники исполнения. Работа с различным музыкальным материалом позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кистей рук, развивает творческие способности, воспитывает трудолюбие, старательность, терпение.

Знакомство обучающихся с основными возможностями гитары и способами игры происходит в следующем порядке:

- поэтапно в программе предусмотрено освоение различных способов извлечения звука;
- на занятиях отрабатываются отдельно работа правой и левой рук, затем совместная независимая работа обеих рук одновременно, используются упражнения и задания, которые развивают и закрепляют навыки движений рук с использованием различных техник;
- изучение техники движения рук происходит одновременно с разучиванием музыкального произведения, заинтересовавшего обучающегося, что позволяет постоянно поддерживать интерес к обучению.

При реализации программы используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала – беседа, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа с использованием схем, интернета;
- на этапе повторения изученного – практические упражнения, творческие задания, самостоятельная работа;
- на этапе проверки полученных знаний – устный контроль, опрос, работа с инструментом, тестовые задания, самостоятельная работа, исполнение произведений.

Разнообразие музыкального материала позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося,

что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии. Использование неформального общения на занятиях позволяет сделать процесс обучения увлекательным и эмоционально окрашенным.

### **Материально - техническое обеспечение**

- музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара на одного обучающегося для проведения занятий);
- компьютер с подключением к сети «Интернет» и комплектом акустических систем;
- камертон, комплект запасных струн;
- аудиоаппаратура (магнитола) для прослушивания песен;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- нотная библиотека (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### *Методическая литература*

1. Аксюта, М. Почему одни подростки трудны, а другие - нет. Воспитание с помощью окружения / Максим Аксюта, Татьяна Сандлер. - М.: В Круге, 2014. - 360 с.
2. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: Учебное пособие / Л.П. Бурцева. - М.: Флинта, 2016. - 160 с.
3. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
4. Волков, Б.С. Возрастная психология / Б.С. Волков. - М.: Академический проект, 2008. - 668 с.
5. Григорович, Л. А. Проблема нравственного развития подростка: моногр. / Л.А. Григорович. - М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2014. - 248 с.
6. Ипатов, Андрей Подросток. От саморазрушения к саморазвитию. Программа психологической помощи / Андрей Ипатов. - М.: Речь, 2011. - 112 с.
7. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций / К.О. Казанская. - М.: А-Приор, 2010. - 160 с.
8. Кодола, Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы / Н.В. Кодола. - М.: Аспект-Пресс, 2012. - 174 с.
9. Краковский, А. П. О подростках / А.П. Краковский. - М.: Педагогика, 1981. - 272 с.
10. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие для вузов // И.Ю. Кулагина. - М.: Академический проект, 2015. - 420 с.
11. Лихачев, Ю.Я. Авторская школа: Современная методика обучения детей музыке / Ю.Я. Лихачев. - СПб.: Композитор, 2012. - 88 с.
12. Миролубов, И., Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / И. Н. Миролубов, Ф. З. Алмаметов, Н. А. Курицин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 224 с.
13. Скаун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: Учебное пособие / В.А. Скаун.. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 336 с.
14. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н.И. Степанов. - СПб.: Лань, 2014. - 224 с.

15. Хилько, М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2013. - 200 с.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
3. Котов, П. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
4. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
5. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
6. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
7. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

#### ***Нотная литература***

1. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.
2. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт,1990.
3. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
4. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
5. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
6. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.
7. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус,1994.
8. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
9. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Методическая помощь в группе «Три аккорда» <https://vk.com/club18220597>
2. Самоучитель игры на гитаре <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/>
3. Самоучитель игры на гитаре <https://samouch.ru/>
4. Советы родителям начинающего музыканта <https://estrajans.ru/sovety-roditelju-nachinajushhego-muzykanta/>