

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСККУСТВ»**

**Рабочая программа учебного предмета
«РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»
дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие»
Для детей от 4 до 6 лет**

Срок реализации 1 год

**п. Усть-Ордынский
2025 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчики:

Боброва Любовь Викторовна – преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Сазонова Любовь Сергеевна– преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Доржиева Юлия Вячеславовна– преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Демешева Аюна Николаевна– преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение
5. Ожидаемые результаты обучения
6. Список литературы

Пояснительная записка

Образовательная область программы

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей 4-6 летнего возраста через приобщение их к изобразительной деятельности. Предлагаемый курс разработан и апробирован в учреждениях дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у современного ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Данная программа будет востребована также и потому, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Цель программы

Цель программы состоит в формировании интереса к **изобразительной деятельности и развитии творческих и художественных способностей у ребенка через приобщение его к изобразительной деятельности.** Обеспечение интеллектуального, нравственного, волевого развития ребенка дошкольного возраста. Формирование мотивационной готовности к поступлению в школу.

Задачи программы:

- научить детей основам работы с цветом, формой и композицией,
- сформировать у ребенка навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры,

- познакомить детей с различными художественными приемами и материалами,
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки,
- приобщить детей к национальному и мировому художественному наследию.

Возраст занимающихся.

Программа предназначена для детей 4-6 лет.

Срок реализации 1 год.

Особенности программы

Данная программа имеет ряд особенностей.

Во-первых предлагаемый курс делает основной упор на восприятии и передаче детьми цвета. Внимание к цвету детей дошкольного младшего школьного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цветовосприятия и основывается программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку.

Во-вторых, особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной деятельности.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного возраста независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные дети, могут легко приобретать художественные навыки, а те дети, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Но не следует забывать, что такое совмещение возможно с детьми первого и второго года обучения и второго и третьего, также на такое перемещение могут повлиять личные успехи отдельного ребенка.

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимы:

- светлый и просторный класс,
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей,
- доска,
- кнопки (магниты),
- стул и стол для педагога,

- методические пособия,
- художественные материалы: бумага А4, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ластик.

Здоровье сберегающий аспект

В настоящее время со всей остротой перед нами встала задача по обеспечению безопасности учащихся во время учебного процесса, и это касается не только сохранения жизнеспособности ребенка, но и охраны здоровья ребенка и будущего поколения в целом.

Образовательный процесс в художественной школе прямой опасности физическому здоровью не несет, но имеет скрытую форму вредного воздействия на молодой, неокрепший, развивающийся организм: в силу малоподвижности процесса обучения детям могут угрожать такие грозные заболевания, как сколиоз, близорукость, гиподинамия и др. Для минимизации возникновения того или иного заболевания педагогу необходимо выполнить следующие условия при проведении уроков:

- Помещение должно быть чистым и убраным, перед началом урока следует его проветрить.
- Создать условия для того, чтобы освещение (искусственное или естественное) было достаточным. Освещение должно быть с левой стороны.
- Необходимо правильно посадить ученика соответственно его физическим данным, подобрать правильную высоту стула и парты. Учебная доска (либо монитор) должна быть на уровне глаз.

Контроль и учет успеваемости

В работе с детьми дошкольного возраста программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» для детей от 4 до 6 лет используется безотметочная система контроля и учета успеваемости. Могут быть использованы оценочные критерии: знаковые оценки (солнышко, тучки), либо оценка в виде символов (нотки).

По окончании курса обучения предусмотрен контрольный урок в виде открытого урока или выставка работ учащихся.

График образовательного процесса

Занятия по предмету «Развитие изобразительных способностей» составляют 35 учебных недели с 1 сентября по 31 мая, исключая осенние, зимние, весенние каникулы.

Методические рекомендации

Образовательная программа направлена на изучение основ художественной культуры и дает возможность детям дошкольного младшего школьного возраста, независимо от степени их одаренности, достичь достаточного уровня художественной подготовки и сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Несомненно, что изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Следующей особенностью является использование на занятиях широкого спектра художественных материалов и видов изобразительной деятельности, что позволяет добиться наибольшего результата наименьшими средствами, что для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам профессионального мастерства, имеет первостепенное значение.

Также в программе учитываются особенности цвето - восприятия детей дошкольного и младшего возраста и на основании этого базовым разделом в программе является именно рисование – живопись, где цвет играет главную роль. Остальные разделы являются дополнением и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей, что является также необходимым в этом возрасте.

Организационно-методическое обеспечение программы

Дети набираются в группу без учета художественных способностей. Обучающиеся делятся на группы по возрасту. Оптимальная наполняемость группы для занятий от 10 до 15 человек, так как преподавателю необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону увеличения, но не более трех человек.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те, или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

В педагогике изобразительного искусства существуют различные подходы. Авторская позиция определяется тем, что для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не **могут**, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка до оптимальных параметров.

На занятиях педагог дает детям необходимые технические навыки и умения, которые ребенок должен переработать и переосмыслить, чтобы затем продемонстрировать продукт собственного творчества (здесь сбалансированы компоненты творчества и обучения).

Программа содержит следующие задачи:

- научить детей основам работы с цветом, формой и композицией,
- сформировать у ребенка навыки рисования по памяти, по представлению, с

натуры,

- познакомить детей с различными художественными приемами и материалами,
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки,
- приобщить детей к национальному и мировому художественному наследию.

Содержание изучаемого курса

Программа включает следующие разделы:

- **Рисование**
- **Аппликация**
- **Лепка**

Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год.

Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ «РИСОВАНИЕ»

В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года, явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В данном разделе предполагаются следующие темы:

Декоративное рисование

На занятиях по рисованию, на декоративно-прикладную тематику дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Основная задача декоративного рисования первого года - научить маленьких детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учатся аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Творческие задания

Такие задания необходимы для развития самостоятельности и творческой активности детей при рисовании, в выборе объекта изображения, раскрытия темы, эмоциональности, оригинальности композиции и техники.

РАЗДЕЛ « АППЛИКАЦИЯ»

Данный раздел является дополнением к основному курсу рисования и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей дошкольного возраста. Занятия по аппликации носят закрепляющий характер и тематика изображений повторяется из раздела рисование: рисование по **представлению работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация)**

- **объемная аппликация**
- **работа с бумагой**
- **работа с другими материалами**

Задания обучения.

В ходе занятий по аппликации детям легче запоминать пространственно-ориентационные представления (внизу, сверху, в середине, справа, слева), а также характеристики размеров (высокий, низкий, узкий, широкий, короткий, длинный). Дети знакомятся со свойствами бумаги и простейшими способами работы с ней (вырезание по прямой, смятие, обрывание). В обучении широко используется прием обрывной аппликации. Этот прием (в отличие от использования обрезков бумаги) сохраняет в материале тепло человеческих рук, а неровные края придают изделию особую выразительность и мягкость. По теме объемная аппликация детьми выполняются различные поделки к праздникам: Новый год, 8 марта, 23 февраля и др.

РАЗДЕЛ « ЛЕПКА»

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей и способствовать развитию мелкой моторики руки необходимой в первую очередь для дошкольников. Лепка из пластилина простых элементов развивает мышечную силу, а добавление в лепку деталей из зерен - мелкую моторику руки,

В дошкольный период у детей не только происходит укрепление мелких и крупных мышц рук, но и повышается зрительный контроль за действиями пальцев. Поэтому движения во время лепки становятся более точными и сложными.

Календарно-тематический план

1	Лепка. Выполнение композиции по шаблону «Сапожок для мамы» из простых элементов: шарик, колбаска, жгутик, сплюснутый шарик.	1
2	Аппликация. Выполнение аппликации из простых геометрических фигур «Цыпленок на поляне».	1
3	Рисование. Фрукты «Желтый банан и зеленое яблоко». Цветные карандаши.	1
4	Лепка. Пластилинография. Налеп пластилина на картон «Солнце в тучках».	1
5	Аппликация. «Заюшкин огород (капуста и морковь)».	1
6	Лепка. Пластилинография. «Рыбки» по уже заготовленному контуру из простых геометрических фигур.	1

7	Рисование. «Одуванчики мои». Восковые мелки.	1
8	Аппликация. «Теремок» по шаблонам: квадрат, треугольник, круг.	1
9	Лепка. «Овощи с огорода» (огурец, помидор). Лепка предметов круглой и овальной формы.	1
10	Рисование. «Дождь и радуга». Акварель, кисти.	1
11	Аппликация. «Летят осенние листья».	1
12	Лепка. Пластилинография. «Украшаем сундучок» .	1
13	Рисование. «Украсим блюдце яркими узорами» роспись блюдца из картона. Акварель, кисти.	1
14	Аппликация. «Вкусные ягодки на тарелке». По шаблонам.	1
15	Лепка. «Печенье для подружки». Лепка «печенья» в виде геометрических фигур.	1
16	Рисование. «Новогодний праздник» смешанная техника. Акварель, восковые мелки.	1
17	Аппликация. «Украсим варежки», Шаблон варежек.	1
18	Лепка. Пластилинография «Матрешка». Шаблон матрешки, узоры - самостоятельно вылепить.	1
19	Рисование. «Новогодние игрушки». Восковые мелки.	1
20	Аппликация, «Елочка и снеговик» из простых геометрических фигур с прорисовыванием деталей восковыми мелками.	1
21	Лепка. «Трусливый заяц и хитрая лиса». Лепка на образность.	1
22	Рисование. «Волшебные снежинки». Акварель, жесткая кисть.	1
23	Аппликация. «Совушка на дереве».	1
24	Лепка. «Птичка с птенцами». Лепка по памяти.	1
25	Рисование. Набрызг «Звездное небо». Акварель, жесткая кисть. Краска разбрызгивается на бумагу.	1
26	Аппликация. «Букет цветов для бабушки».	1
27	Лепка. «Кувшин на подносе». Лепка с натуры.	1
28	Рисование. «Сказочная птица». Восковые мелки.	1
29	Аппликация. «Ягодная поляна» с прорисовыванием деталей.	1
30	Лепка. «Угощение для гостей» (кружка, блюдце, фрукты)	1
31	Рисование. «Дерево». Поэтапное рисование дерева. Цветные карандаши.	1
32	Аппликация. «Чудо - дерево». Разноцветные, фантастические формы листьев.	1
33	Лепка. «Клоун в цирке». Стилизованная фигурка.	1
34	Рисование «Цветущие сады» Акварель, кисти	1

35	Контрольный урок	1
	Всего за год	35 часов

Ожидаемые результаты обучения

По окончании обучения ребенок должен:

- знать названия основных цветов,
- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов,

Список использованной литературы:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
7. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М. Неменского -3-е изд. М., 2002.
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.