

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**B.03. УП.01. Введение в специальность. «Педагогический старт»  
(профильная предпрофессиональная подготовка  
по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»)**

**вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**для учащихся 8 класса**

**Срок реализации - 1 год**

**2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Приказ №31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

**Разработчики:**

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель, член методического совета МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Орлова Инга Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Баркова Ксения Георгиевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Казимирова Кира Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Разгуляева Тамара Валентиновна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

Андреева Людмила Александровна, преподаватель ГБПОУ ИО ИРКПО

**Эксперт:**

Прохорова Мария Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ ИО ИРКПО.

## **Содержание**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, .....</b>	<b>6</b>
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ .....</b>	<b>7</b>
<b>4. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>7</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b><u>8</u></b>
<b>6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>10</b>
<b>7. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b><u>104</u></b>
<b>8. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	Ошибка! Закладка не определена. <b><u>16</u></b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа предполагает обучение по предмету: «Введение в специальность 53.02.01 Музыкальное образование «Педагогический старт» (профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование») вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», учащихся в 8 классе. Возраст учащихся по программе – тринадцать – шестнадцать лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана в дополнение к рабочей программе по учебному предмету В.03. УП.01. Введение в специальность «Педагогический старт»(профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование»), с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Содержание курса учебного предмета представлено по модулям:

- 1 модуль. Работа с педагогом- психологом,
- 2 модуль. Учебная практика на отделении раннего эстетического развития.
- 3 модуль. Специальность.
- 4 модуль. Слушание музыки.
- 5 модуль. Работа с творческим коллективом.

### **Цель программы:**

Формирование комплекса правильных представлений начинающего музыканта о профессиональных компетенциях специальности «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», которые ему предстоит подробно освоить в рамках профильной предпрофессиональной подготовки для обеспечения качественного перехода от начального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования, как механизма профориентационной работы, обеспечивающей, реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.

### **Задачи программы:**

- обеспечение качества профориентационной работы, направленной на реализацию потребностей образовательных организаций региона в квалифицированных педагогических кадрах музыкального профильного направления.
- актуализация педагогической профессии среди обучающихся для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкально-педагогической деятельности.
- обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени среднего профессионального образования;
- расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса;
- развитие творческой самостоятельности и способности к самореализации.

## **Требования к уровню освоения содержания учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета «Введение в специальность. «Педагогический старт» учащиеся должны знать:

- роль и функции музыки в жизни человека и общества;
- роль и функции инструмента фортепиано в искусстве;
- роль и функции музыканта-исполнителя: солиста, концертмейстера, ансамблиста, импровизатора в общекультурном процессе;
- современные виды профессиональной деятельности пианиста;
- роль и функции музыканта-педагога в социуме;
- основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения;
  - понимать сущность и социальную значимость профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», проявлять к ней устойчивый интерес.

В результате изучения учебного предмета «Введение в специальность» учащиеся должны уметь:

- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений;
- владеть современными средствами самостоятельного поиска информации;
- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самоопределения педагогического профиля профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать со сверстниками и педагогами;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- самостоятельно определять задачи профильного предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

**Необходимость создания программы** обусловлена тем, что на базе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» будет апробирован проект «Педагогический старт. Кластерная модель сетевого взаимодействия педагогического колледжа и образовательных организаций как механизма профориентационной работы на этапе профильной предпрофессиональной подготовки будущих педагогических специалистов, востребованных на региональном рынке труда Иркутской области».

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяется комплекс из следующих методов обучения:

- словесного (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слухового (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практического (работа на инструменте, упражнения);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- интерактивных методов (Мозговых штурмов (brainstorm), круглых столов (дискуссий, дебатов), Case-study (анализа конкретных ситуаций, ситуационного анализа, деловых и ролевых игр));
- арт-технологий образования (графические методики и проективные рисунки).

Предложенные методы работы в рамках профильной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальные уроки. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 2. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		(8 класс) 33 учебные недели	
<b>В.03. УП.01. Введение в специальность. «Педагогический старт». Профильная предпрофессиональная подготовка по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Часы самостоятельной работы по предмету не предусмотрены.

Консультации по предмету не предусмотрены.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Формы текущей аттестации: устный опрос, письменная работа (в том числе подготовка докладов и презентаций), исполнительский анализ (практическая работа). Итоговая аттестация предусмотрена в форме Творческого зачета.

По предмету Введение в специальность 53.02.01 Музикальное образование «Педагогический старт». Профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музикальное образование». Вид контроля и учёта успеваемости по предмету предусмотрен в виде недифференцированного зачета.

### **4. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Учебные аудитории, предназначенные для изучения теоретических предметов, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методические рекомендации по организации курса учебного предмета Введение в специальность «Педагогический старт» в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Музикальное образование». Данный курс позволит:

- расширить новым содержанием и практико-ориентированной направленностью образовательную область дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» за счет знакомства со спецификой, преимуществами и условиями педагогической специальности 53.02.01 Музикальное образование, проходят профессиональные пробы, а также учебную практику в качестве волонтеров.
- позволит осуществить осознанный выбор профиля педагогической специальности и получения впоследствии профессионального образования за счет широкого использования разных видов музыкально-педагогической деятельности арт-технологий, интерактивных методов, концертной деятельности.

Роль музыкально-педагогической работы учащегося в виде прослушивания музыки, написания небольших бесед, составление презентаций, разучивания музыкального материала с учащимися своего образовательного учреждения чрезвычайно высока. Накопление материала, его последующая обработка способствуют, помимо развития интеллекта и мышления, в том числе и музыкального, а также профессионального самоопределения в области педагогической деятельности среди школьников и предусматривает развитие:

- развитию способности к концентрации внимания;
- развитию умения анализировать и делать выводы;
- развитию рациональной тренировки памяти;
- осознанию истории исполнительской и педагогической деятельности как единого процесса;
- самостоятельный исполнительский анализ нетрудных малых форм различных стилей с одновременным исполнением фрагментов или целых пьес в аудитории;
- самостоятельное прослушивание музыки по темам цикла;
- изучение дополнительной методической литературы.

## **6. Учебный план**

### **1 Модуль**

#### **Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Работа с педагогом-психологом**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.	2
2.	Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.	2
3.	Общая характеристика педагогической профессии. Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
4.	Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.	1
5.	Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта. Развитие качеств, необходимых для овладения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.	1,5
6.	Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
7.	Изучение личностных психических особенностей обучающегося. Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.	1
8.	Выявление задатков и потенциала личности. Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать. Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
9.	Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.	1,5
10.	Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя. Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?).	1,5

	Цепочка ближайших и отдаленных целей.	
11.	Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».	1,5
12.		Итого 16,6

## 2 модуль

### **Учебная практика на отделении раннего эстетического развития (в качестве волонтеров).**

№		
	Защита презентации «В стране музыкальных звуков» с использованием арт-технологий (театрализация, сказкотерапия, изотерапия и др.).	1
	Коллективное сочинение рассказа о шумовых инструментах с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, метод ассоциаций, корзина идей и др.) (групповая работа)	0,5
	Подготовка и проведение викторины по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса.	0,5
	Исполнение аккомпанемента шумовому оркестру в работе с дошкольниками.	1
	Участие в проведении новогоднего утренника для группы раннего эстетического образования	1
		Итого 4

## 3 модуль

### **Специальность.**

№		
1.	Разучивание произведения с учащимся 1 класса фортепианного отделения или аккомпанемента произведения для 1 класса народного отделения. (Практика)	1,5
2.	Исполнение инструментального произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле)	1
3.		Итого 2,5

## 4 модуль

### **Слушание музыки. Работа с педагогом- психологом**

№		
	Работа с классом (Выразительные средства музыки).	1
	Создание презентации для учащихся 1 класс по теме «Музыка вокруг нас» с использованием ИКТ.	0,5
	Составление и проведение беседы по теме «Инструменты симфонического оркестра».	0,5
	Составление вопросов на закреплению материалов.	
	Особенности составления музыкальной викторины к уроку музыки по разделу «В концертном зале» 2 класса программы «Музыка».	0,5

		Итого	2,5
--	--	-------	-----

**5 модуль**  
**Работа с творческим коллективом (хоровой класс)**

№		
	Работа с хором. Развитие вокально-интонационных навыков в процессе распевания с использованием мелодической и гармонической поддержки.	1
	Игра партитуры и пение партий разучиваемого произведения из репертуара хора.	1
	Работа над музыкальным произведением из репертуара хора с использованием дирижерского жеста (Раскрытие музыкального образа) с предварительной беседой для детей школьного/дошкольного возраста (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле).	2
	Подготовка и проведение творческого зачет в форме лекции-концерта.	3,5
	Итого	7,5

**ОБЩЕЕ КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ : 33 ЧАСОВ**

**7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 Модуль**

**Психолого-педагогические основы специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Работа с педагогом-психологом**

Тема 1. Основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения.

Понятие профессионального самоопределения, его значимость в жизни человека и этапы формирования. Особое внимание уделяется структуре самоопределения, включающей мотивационные, когнитивные и деятельностные компоненты, а также их взаимосвязи и влиянию на выбор профессии.

Тема 2. Анализ мира профессий. Классификация профессий: предметы труда и профессиональные качества. Анализ психологических портретов реальных профессий.

Проводится обзор различных профессий, их классификация по предметам труда и необходимым профессиональным качествам. Особое внимание уделяется анализу психологических портретов реальных профессий, что позволяет учащимся лучше понимать требования и особенности различных профессиональных областей.

Тема 3. Общая характеристика педагогической профессии.

Формирование «идеального» образа профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Рассмотрение основных характеристик педагогической профессии, с акцентом на специфику работы учителя музыки и музыкального руководителя. Учащиеся формируют «идеальный» образ профессии, определяя ключевые качества и навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных обязанностей.

Тема 4. Психологические особенности педагогического портрета учителя музыки музыкального руководителя.

Психологические аспекты профессиональной деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Внимание личностным качествам, эмоциональной устойчивости, коммуникативным навыкам и способности к саморазвитию, которые являются важными для успешной педагогической деятельности.

Тема 5. Профессиональная подготовка, становление и развитие педагога-музыканта. Развитие качеств, необходимых для овладения избранной специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель» и адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Этапы профессиональной подготовки педагога-музыканта, включая обучение, стажировки и непрерывное профессиональное развитие. Обсуждение качеств, необходимых для успешного овладения специальностью, и методы формирования адекватной самооценки профессионально важных качеств.

Тема 6. Правила выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Характеристика причин ошибочного выбора специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Учащиеся изучают правила осознанного выбора специальности, важные критерии и шаги в процессе принятия решения. Рассматриваются типичные ошибки при выборе профессии учителя музыки и музыкального руководителя, а также причины, которые могут привести к неправильному выбору и его последствиям.

Тема 7. Изучение личностных психических особенностей обучающегося.

Мотивационные и ценностные ориентиры как фактор профессиональной направленности.

Эта тема фокусируется на изучении индивидуальных психических особенностей студентов, таких как тип темперамента, личностные черты и когнитивные способности. Также обсуждаются мотивационные и ценностные ориентиры, влияющие на профессиональную направленность и выбор карьеры.

Тема 8. Выявление задатков и потенциала личности.

Выявление качества и характеристик обучающегося, которые необходимо скорректировать.

Сравнение выявленных способностей и качеств личности с требованиями в специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

В рамках данной темы проводится диагностика задатков и потенциала учащихся с целью выявления их сильных и слабых сторон. Учащиеся сравнивают свои способности и личностные качества с требованиями профессии учителя музыки и музыкального руководителя, определяют области для развития и корректировки.

Тема 9. Описание, диагностика и инструменты развития soft skills в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель». Запасные варианты целей и путей их достижения.

В рамках данной темы рассматриваются ключевые soft skills (гибкие навыки), важные для учителя музыки и музыкального руководителя, такие как коммуникационные навыки, эмоциональный интеллект, креативность и адаптивность. Диагностика этих навыков проводится с использованием психологических тестов, анкет и наблюдений, позволяя определить текущий

уровень развития каждого из них у студентов. Для развития soft skills используются интерактивные методики, такие как ролевые игры, групповые проекты и тренинги по командообразованию. Важно также определить запасные цели и пути их достижения, чтобы учащиеся могли адаптироваться к изменениям и непредвиденным обстоятельствам в профессиональной деятельности.

Тема 10. Главная профессиональная цель учителя музыки/музыкального руководителя.

Каким обучающийся будет в будущем (Кто? Как? Что достигнуть? Каковы идеалы?).

Цепочка ближайших и отдаленных целей.

О ключевой профессиональной цели учителя музыки и музыкального руководителя, а именно о развитии музыкальных способностей и любви к музыке у учащихся. Обсудим, каким должен быть будущий учитель музыки, какие навыки и идеалы он должен развивать, а также какие ближайшие и отдаленные цели необходимо ставить для достижения профессионального мастерства и признания. Учащиеся также рассмотрят примеры успешных педагогов и построят свои личные планы развития.

Тема 11. Представления о внутренних условиях достижения.

Представление о путях и средствах достижения целей.

Представление о внешних условиях достижения целей (трудности, препятствия и т.п.).

Значимость внутренних условий, таких как мотивация, настойчивость и самоорганизация, для достижения профессиональных целей. Как развитие этих качеств влияет на успех в профессии, и какие стратегии можно использовать для их укрепления. Рассмотрение методов самооценки и личностного роста, которые помогут учащимся лучше понять свои сильные и слабые стороны. Внешние условия, необходимые для успешного достижения профессиональных целей, включая поддержку со стороны образовательных учреждений, доступ к ресурсам и благоприятную профессиональную среду. Использование инструментов: интервью и опросы, для выявления ожиданий и потребностей студентов в отношении профессиональной среды. SWOT-анализ, для оценки сильных и слабых сторон, возможностей и угроз в профессиональном контексте. Карьерные карты и планы для визуализации путей достижения целей и определения шагов, необходимых для их реализации. Моделирование ситуаций для подготовки студентов к возможным трудностям и разработке стратегий их преодоления.

Тема 12. Развитие сознательного и ответственного отношения к своему будущему на основе реалистической оценки всей совокупности информации в рамках профильной предпрофессиональной подготовки по специальности 53.02.01 «Учитель музыки. Музыкальный руководитель».

Особенности работы в творческом коллективе, такие как командная работа, лидерство и организация репетиций. Внимание развитию практических навыков управления коллективом, эмоционального интеллекта и профессиональной этики, что необходимо для успешного руководства хоровым классом.

## 2 модуль

### **Учебная практика на отделении раннего эстетического развития (в качестве волонтеров). Работа с педагогом-психологом.**

Тема 1. Защита презентации «В стране музыкальных звуков» с использованием арт-технологий (театрализация, сказкотерапия, изотерапия и др.). Учащиеся самостоятельно разрабатывают презентацию с использованием арт-технологий на тему в «В стране музыкальных звуков» демонстрируют ее дошкольникам. Разновидности арт технологий , который можно использовать на уроке: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка).

Тема 2. Коллективное сочинение рассказа о шумовых инструментах с использованием интерактивных методов (мозговой штурм, метод ассоциаций, корзина идей и др.) (групповая работа) Каждый из учащихся выбирает несколько шумовых музыкальных инструментов готовит о них задания для детей (загадки, ассоциации, логические цепочки)

Тема 3. Подготовка и проведение викторины по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Учащиеся самостоятельно разрабатывают интерактивные викторины (или могут воспользоваться готовыми в сети интернет на тему «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Выбирая наиболее узнаваемые номера (Слон, Аквариум, Лебедь, Кенгуру, Лев). Учат детей анализировать прослушанную музыку и при помощи карточек угадывать знакомые мелодии с изображением животных.

Тема 4. Исполнение аккомпанемента шумовому оркестру в работе с дошкольниками.

В течении полугодия преподаватель изучает с дошкольниками основные навыки игры на шумовых инструментах. Подбирает небольшие детские пьесы с легким аккомпанементом. Учащиеся разбирают данные произведения и помогают педагогу в роли концертмейстера.

Тема 5. Участие в проведении новогоднего утренника для группы раннего эстетического образования. Участие учащегося в разработке сценария и музыкального сопровождения к Новогоднему утреннику для группы раннего эстетического развития. Исполнения одной из ролей по сценарию. Помощь в организации утренника.

### **3 модуль**

#### **Специальность. Работа с педагогом- психологом**

Тема 1. Разучивание произведения с учащимся 1 класса фортепианного отделения или аккомпанемента произведения для 1 класса народного отделения. (Практика) Знакомство с особенностями инструментов, основами аккомпанемента.

Тема 2. Исполнение инstrumentального произведения с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, музыкальный образ произведения (характер, настроение). Лекция-концерт для учащихся школы с применением ИКТ. Репертуар согласовывается с преподавателем по специальности.

### **4 модуль**

#### **Слушание музыки. Работа с педагогом- психологом**

Тема 1. Работа с классом (Выразительные средства музыки).

Основные выразительные средства: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Работа с карточками, объяснение одного из выразительных средств. Демонстрация на инструменте. Анализ музыкального произведения.

Тема 2. Создание презентации для учащихся 1 класс по теме «Музыка вокруг нас» с использованием ИКТ. Самостоятельная разработка презентаций, видео уроков, подборка видео и аудио материала, фотографий, картинок на тему «Музыка вокруг нас». Работа в различных компьютерных программах.

Тема 3. Составление и проведение беседы по теме «Инструменты симфонического оркестра».

Составление вопросов на закрепление материалов. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 4. Особенности составления музыкальной викторины к уроку музыки по разделу «В концертном зале» 2 класса программы «Музыка». Побор наиболее узнаваемых аудио или видео фрагментов инструментов симфонического оркестра (скрипка, контрабас, флейта, фагот, барабан, труба). Возможно использование ИКТ для оформления проведения викторины.

## 5 модуль

### Работа с творческим коллективом (хоровой класс)

Тема 1. Работа с хором. Развитие вокально-интонационных навыков в процессе распевания с использованием мелодической и гармонической поддержки. Подбор и разучивание с хором упражнений для развития вокально-интонационных навыков.

Тема 2. Разучивание партий произведения из репертуара хора, работа с участниками хор по партиям.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением из репертуара хорового коллектива с предварительной беседой для детей (о творческом облике композитора, истории создания/эпохе/стиле, раскрытие музыкального образа).

Тема 4. Творческий зачет в форме лекции-концерта, посвященного Дню славянской культуры и письменности – 24 мая. Проведение концерта в роли ведущего.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебного предмета Введение в специальность 53.02.01 Музыкальное образование «Педагогический старт». Профильная предпрофессиональная подготовка по специальности «Музыкальное образование» учащиеся должны знать:

- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- понимать сущность и социальную значимость профессии «Учитель музыки. Музыкальный руководитель», проявлять к ней устойчивый интерес;
- основы профессионального самоопределения. Сущность и структура самоопределения;
- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений;

- роль и функции музыки в жизни человека и общества;
- роль и функции инструмента фортепиано в искусстве;
- роль и функции музыканта-исполнителя: солиста, концертмейстера, ансамблистка, импровизатора в общекультурном процессе;
- современные виды профессиональной деятельности пианиста;
- роль и функции музыканта-педагога в социуме;
- осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения;
- использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений;
- владеть современными средствами самостоятельного поиска информации;
- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самоопределения педагогического профиля профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать со сверстниками и педагогами;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса в рамках профильной предпрофессиональной подготовки;
- самостоятельно определять задачи профильного предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Абызова Е. М.П. Мусоргский. - М. 1986
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник статей – М., 1977
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М. 1971
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
- Булатова Л. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. - М. 1989
- Булатова Л. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. - М.2000.
- Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - 1 половины XIX века. - М. 1991
- Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика 1987
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.:Просвещение, 1989
- Гульянц Е. Детям о музыке.-м.: Аквариум, 1996.
- Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос 2000
- Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. М.: АСТ. Астрель, 2004.
- Кленов А. С. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994
- Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. - М. 1985
- Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.-м. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224с.:нот., мл. - (Б - ка учителя музыки)
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М. 1966.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984
- Кремлёв Ю. Дебюсси. - М. 1965
- Крунтяева Т., Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л. 1985
- Леонтьева Е. А. Музикальная азбука. – Саратов, 1999
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М. 1963
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М. 1983
- Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Сборник статей. - М. 1981.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. -М. 1980
- Панкратов В. Малые инструментальные формы. - М. 1962
- Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М.: Советский композитор, 1985.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. - М. 1981
- Рабинович Д. Портреты пианистов. - М. 1962
- Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств / методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И. - Куйбышев 1991
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л. 1963
- Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. - М. 1979
- Смирнов И. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». - М.1981
- Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие задания. - Ярославль: академия развития, 2007. - 128с. (В помощь учителю)
- Сычева М. А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами

ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) - Ростов н/Д: Феникс. 2009. - 362с.  
Теплов Б. М. Психология М. 1953  
Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л. 1978  
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Авторская образовательная программа дисциплины «Слушание музыки» 1-3 кл. ДМШ и ДШИ, СПб.: Композитор Санкт-петербург, 2022  
Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 1 класса ДМШ и ДШИ, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2021  
Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ и ДШИ: в 2 ч.-Ч. 1, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2022  
Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?:учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ и ДШИ: в 2 ч.-Ч.2, СПб.: Композитор Санкт -Петербург, 2022  
Школьяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие 2 - е издание. - м. Флинта: Наука 1999  
Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985  
Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. - М. 1974.  
Шуман . Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959  
Шуман . Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959  
Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997

### Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>

1. Темперамент и выбор будущей профессии.  
[http://ivanovapsixolog.ucoz.ru/graffiti/temperament\\_i\\_professija.pdf](http://ivanovapsixolog.ucoz.ru/graffiti/temperament_i_professija.pdf)
2. Профориентация старшеклассников: Методическое пособие для педагогов-психологов, учителей и родителей детей-подростков; сост.: Хабилова З. А. Алиевна, 2021 <https://infourok.ru/proforientaciya-starsheklassnikov-metodicheskoe-posobie-dlya-pedagogov-psihologov-uchitelej-i-roditelej-detej-podrostkov-5156457.html>
3. Глухова М.Г., Практические аспекты применения эмоционального интеллекта в бизнесе/ М. Г. Глухова, Научно-исследовательский центр "Technical Innovations". 2022. № 9-1. С. 128-131.  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48617022>
4. Мещерякова М.И. Изучение эмоционального интеллекта: возникновение понятия «эмоциональный интеллект», его компонентов и функций/ М. И. Мещерякова, В сборнике: Модернизация российского общества и образования: новые экономические ориентиры, стратегии управления, вопросы правоприменения и подготовки кадров. МАТЕРИАЛЫ XXIII НАЦИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (с международным участием). Таганрог, 2022. С. 762-765.  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49187327>