

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность» (баян, аккордеон)
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы музицирования»**

Срок реализации – 3 года

**п. Усть – Ордынский
2025 г.**

«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.	«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.
--	--

Разработчик:

Доржижанова Оксана Васильевна, преподаватель МУДО
«Усть-Ордынская детская школа искусств», заведующая народным
отделением

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	5
3. Формы и методы контроля успеваемости.....	5
4. График промежуточной и итоговой аттестации.....	6
5. Методические рекомендации.....	8
6. Ожидаемые результаты обучения.....	20
7. Список нотной литературы.....	21
8. Список методической литературы.....	26

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование (баян, аккордеон)»

Программа учебного предмета «Специальность» использует развивающую модель обучения, музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Детские музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, которые призваны способствовать развитию музыкальной культуре в стране.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, нужно предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Эта программа, позволяет учиться в музыкальной школе детям с любыми способностями и разными по возрасту. Эстетическое образование предусматривает дифференцированный подход, т. е. более лёгкие требования и более гибкий подход: ученик освобождается от посещения теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература). Обязательными предметами являются – специальность и (на выбор) хор или оркестр (коллективное музицирование).

Программа рассчитана на учащихся с 1 по 3 класс в возрасте от семи до семнадцати лет. Срок реализации составляет 3 года.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Цель программы:

Воспитание гармонически развитой личности – подготовленного слушателя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющему навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

1. Овладение навыками игры на инструменте;
2. Свободное ориентирование на обеих клавиатурах;
3. Свободное ориентирование в нотном тексте, тональностях и т. д.;
4. Развитие гармонического слуха;
5. Умение аккомпанировать;
6. Игра в ансамбле;
7. Умение читать с листа;

8. Сольное музицирование.

Учебный план

Классы	Количество часов неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов в год
1 класс	2	35	70
2 класс	2	35	70
3 класс	2	35	70

Форма проведения учебного занятия – индивидуальный урок продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии индивидуальными особенностями развития обучающегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности).

Формы и методы контроля успеваемости

Для успешной реализации программы нужен учет успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока, в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступления на академических концертах, переводных экзаменах. В течение учебного года успеваемость учеников проверяется два раза. В первом полугодии учащиеся 1,2 классов на академическом концерте с оценкой за исполнение играют две разнохарактерные пьесы. Учащиеся 3 класса на академическом концерте с оценкой за исполнение играют две пьесы – 1 пьеса из выпускной программы и 2-я пьеса - на выбор. Во втором полугодии учащиеся 1, 2 классов на переводном экзамене с оценкой за исполнение играют – 2 разнохарактерные пьесы. Учащиеся выпускного класса на выпускном экзамене, в конце учебного года сдают 3 произведения на выбор.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме экзамена. Перед выпускным экзаменом учащиеся сдают два прослушивания с целью контроля подготовки к итоговой аттестации. По итогам выпускного экзамена учащемуся выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка заносится в документ об окончании музыкальной школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1				академ. концерт				переводной экзамен	
2				академ. концерт				переводной экзамен	
3				академ. концерт					выпускной экзамен

Критерии оценок

Оценка «5»

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-»

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки.
- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+»

- уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям.
- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники.
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.
- отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка «4»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.

Оценка «4-»

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;
- динамический план, фразировка, исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью;
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста
- сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям;
- уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший;
- технические недочеты исполнения –запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения;
- возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке.

Оценка «3+»

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- не совсем грамотное понимание исполняемого;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не совсем стабильное воспроизведение нотного текста;
- невыразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-»

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2»

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предлагаемая методика обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретается умение не только выучить пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарён ребёнок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

Посадка учащегося, постановка инструмента

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ногами о пол. Корпус должен находиться в прямом положении, колени – на уровне сиденья, отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперёд. Стул нужно подбирать соответствующий росту учащегося.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней, надеваемых на оба плеча. Натяжение ремней регулируется таким образом, чтобы инструмент не двигался на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго. Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо. Это предохраняет от чрезмерного выдвижения правой клавиатуры аккордеона в правую сторону и сохраняет правильное положение и постановку правой руки на клавиатуре. Малый ремень на левой части аккордеона должен быть отрегулирован так, чтобы движения кисти не были затруднены.

Инструмент должен стоять вертикально на колене левой ноги, а гриф правой клавиатуры упирается в правую ногу.

Постановка правой и левой рук

Пальцы правой руки должны быть полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф. Кисть левой руки устанавливается между ремнём и корпусом аккордеона на такое расстояние, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый – вспомогательный ряд или тот ряд, который находится ближе к меху. При игре пальцы высоко не поднимаются над клавиатурой.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне. Очень важно с первых шагов обучения прививать учащимся чёткие навыки владения мехом.

1. Нельзя производить смену движения меха на одном и том же звуке.
2. Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы.
3. Учащийся должен осваивать движение меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.
4. В процессе учёбы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха.
5. Необходимо вырабатывать у учащегося навыки плавного соразмерного движения меха и ровность звучания.

Транспонирование необходимая часть работы. Исполнение любого произведения в любой тональности или от любой клавиши, помогает развивать слух, лучше ориентироваться на инструменте, развивает свободу в исполнительском мастерстве. Начинать транспонировать нужно, естественно, с лёгких и доступных пьес, например: русская народная песня «Василёк», русская народная песня «Картошка» и т.д. Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачёрк вверх, скачёрк вниз. Затем поёт попевки на заданное направление мелодии. Когда ученик освоит принцип

транспонирования на лёгких пьесах, можно брать и более сложные пьесы – польки, вальсы, эстрадные пьесы или танцы.

Подбор по слуху необходимо развивать в ученике с самого начала обучения. Сначала нужно, чтобы ученик научился самостоятельно подбирать по слуху одной правой рукой самую простую мелодию к детской песенке (желательно без знаков альтерации), буквально из трёх, четырёх нот, а затем, научить ребёнка подбирать аккомпанемент левой рукой, состоящий из двух, трёх басов с мажорными аккордами. Например, можно подобрать по слуху детскую песенку «Лепёшки», заличку «Дождик». Когда эта задача будет выполняться учащимся с лёгкостью, то тогда можно будет приступить к подбору по слуху знакомых песен и мелодий, которые легко ложатся на слух. Здесь необходима помощь преподавателя для более точного подбора мелодии, включающей в себя различные гармонии и знаки альтерации. Если ученик имеет чёткое представление о подборе по слуху и имеет навык, то ему будет легко ориентироваться на инструменте.

Все преподаватели, несомненно, занимаются с учениками чтением с листа. Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы. Этот вид работы мы вносим в индивидуальные планы. Итак, чтение с листа – это необходимая часть работы с учеником, для его исполнительского развития. Чтение с листа делится на две функции:

1. свободное ориентирование в нотном тексте,
2. перенос этого текста на инструмент.

Эти функции очень тесно взаимосвязаны, т. к. чтение с листа подразумевает исполнение любого произведения от начала и до конца, без детальной работы над отдельными элементами (тактами, нотами, знаками альтерации и т. д.). Если ученик затрудняется исполнить тот или иной такт пьесы и начинает повторять его несколько раз, то это уже не является чтением с листа, а начинается разбор пьесы. Поэтому, чтение с листа помогает не только приобретать ученику навык – свободно и без затруднений читать нотный текст, но и также помогает преподавателю определить какие пробелы в знаниях и игровых навыках есть у ребёнка, на что необходимо обратить внимание при дальнейшей работе.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Например: Шаинский В. «Песенка про кузнечика», русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Чтобы ученик «уловил» содержание произведения и передал его хотя бы «незавершённо», в большинстве случаев оказывается необходимым повторное проигрывание произведения при работе чтения с листа. Развивая и

тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание не только на то, чтобы ученик точно воспроизводил нотный текст, но и обращал внимание на штрихи и темповые указания.

Игра в ансамбле – очень полезная работа с учеником, здесь ученик учится слышать не только себя, но партнёра по ансамблю, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки.

Сольное музицирование предполагает исполнение популярных произведений композиторов – классиков, эстрадных песен, танцев, мелодий к кинофильмам и мультипликационным фильмам. Для этого можно использовать различную музыкальную литературу: хрестоматии, самоучители, школы игры на аккордеоне, песенники и т. д. Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и проверять их исполнение. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес и внимание.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими успешной работе с учениками со «слабыми» музыкальными данными.

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. 16 - 20 пьес, различных по характеру (обработки народных песен и танцев, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы для детей, ансамбль).

Примерные программы академического концерта

В конце 1-го полугодия (декабрь) учащиеся 1 класса сдают академический концерт. В программу включаются две разнохарактерные пьесы:

1

1. Потоловский Н. «Жук»
2. Стативкин Г. «Лепёшки»

2

1. Цытович М. «Песенка Вини – Пуха»
2. Польская народная пьеса «Два кота»

3

1. Болгарская народная песня в обр. Алёхина В. «Под горой рябина»
2. Бушуев Ф. «Да во городе»

Примерные программы по переводному экзамену

В конце учебного года (апрель), при переходе во второй класс, учащиеся первого класса сдают переводной экзамен. В программу экзамена входят – две разнохарактерные пьесы.

1

1. Лушников В. «Хоровод»
2. Филиппенко А. «Цыплята»

2

1. Русская народная пьеса «Ходит зайка»
2. Карасёва В. «Цветики»

3

1. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
2. Бухвостов В. «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список

Этюды

Антюфеев Б. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд До мажор
Гедике А. этюд ля минор
Гольденвейзер А. Этюд Фа мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Лондонов П. этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд ля минор

Пьесы

Аарне Е. «Весёлый танец»
Блага Г. «Чудак»
Волков В. «Ласковая песенка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Барток Б «Детская пьеса»
Гнесина Е. «Песня»
Гурилёв А «Песенка»
Детская песенка «Лошадка»
Жилинский А. «Дождик»
Закличка «Дождик»
Иорданский М. «Хоровод в лесу»
Карасёва В. «Цветики»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Тень – тень»
Невельштейн С. «Машенька – Маша»
Потоловский С. «Жук»
Польская детская песенка «Два кота»
Старокадомский М «Ку – ку»
Филиппенко А. «Цыплята»
Цытович М. «Песенка Вини – Пуха»
Чайкин Н «Марш»
Чайкин Н «Пьеса»

Ансамбль

Гречанинов А. «Маленькая сказка»
Гречанинов А. «На качелях»
Ильин И. Маленький канон
Лушников В. «Хоровод»

Мотов М. «Весёлый танец»
Парусинов А. «Детская пьеса»
Русская народная песня «Ходит зайка»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»
Шевченко С. Канон
Шентирмай Э. «Венгерская мелодия»
Шишаков Ю. Песенка

Второй класс

Годовые требования

1.16 – 17 пьес различных по характеру (обработки народных песен и танцев, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы для детей, ансамбль).

Примерные программы академического концерта

В конце 1 – го полугодия второй класс сдаёт академический концерт. В программу академического концерта входят две разнохарактерные пьесы.

1

1. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

2

1. Бахутова Н. «Ёлочка»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

3

1. Австралийская народная песня «Кенгуру»
2. Бажилин Р. «Мячик»

Примерные программы переводного экзамена

При переходе в третий класс, в конце года (апрель) сдаётся переводной экзамен. В программу включаются – две пьесы на выбор.

1

1. Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша»

2. Теличеева Е. «Маме в день 8 марта»

2

1. Русская народная песня в обработке Г. Бойцовой «Вдоль по улице метелица метёт»

2. Филиппенко А. «Подарок маме»

3

1. Майкапар С. «Анданте»

2. Гречанинов А. Русский народный танец «Сударыня – боярыня»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Этюд До мажор

Барток Б. Этюд До мажор

Барток Б. Этюд Соль мажор

Гвоздев П. Этюд Ре мажор

Назарова Т. Этюд ре минор

Николаев А. Этюд ре минор

Николаев А. Этюд ля минор

Талакин А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Этюд До мажор

Пьесы

Австралийская народная песня «Кенгуру»

Бахутова Н. «Ёлочка»

Бачинская Н. «Ходит жучок по долине»

Башкирская народная песня

Бажилин К. «Подснежник»

Бажилин К. «Весенний денёк»

Бажилин Р. «Мячик»

Блага В. «Танец»

Белорусский народный танец «Янка»

Беркович И. Белорусская песня «Дударик»

Беркович И. Белорусская песня «Ой, лопнул обруч»

Венгерская народная песня

Глухань Я. «Народная песня»

Калинников В. «Журавель»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
Украинская народная песня «Зайчик»
Филиппенко А. «Подарок маме»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Ансамбль

Гречанинов А. Русский народный танец «Сударыня - боярыня»
Гаврилов Л. «Маленькая прелюдия»
Мусоргский М. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка» «Гопак»
Майкапар С. «Анданте»
Революционная песня «Мы – кузнецы»
Римский – Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка» «Пляска
скоморохов»
Русская народная песня в обработке Г. Бойцовой «Вдоль по улице
метелица метёт»
Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша»
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. «Марш солдатиков»

Третий класс

Годовые требования

1. 8 – 10 пьес различных по характеру (обработки народных песен и танцев, этюды, популярные мелодии, ансамбль, подбор по слуху, транспонирование).

Примерные программы академического концерта

В конце 1 – го полугодия (декабрь) третий класс сдаёт академический концерт. В программу входят две разнохарактерные пьесы (одно произведение из выпускной программы, второе на выбор.

1

1. Тюрк Д. «Пьеса»
2. Русская народная пьеса «Камаринская».

2

1. Вебер К. М. «Танец»
2. Чешская народная песня в обр. В. Ребикова «Аннушка»

3

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Украинский народный танец «Метелица»

Выпускной экзамен

Оканчивая музыкальную школу, учащиеся сдают выпускной экзамен, программа которого состоит из 3 произведений:

- 3 разнохарактерных, разножанровых произведения на выбор (допускается исполнение ансамбля).

Примерные программы выпускного экзамена

1

1. Русская народная песня в обр. Р. Бажилина «Белолица, круглолица»
2. Хейд Г. «Чарльстон»
3. Пономаренко Г. «Ивушка» (ансамбль).

2

1. Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. Анцати Л. О. «Вальс – мюзетт»
3. Украинская народная песня в обр. А. Тарасова «Ой, под вишнею» (ансамбль)

3

1. Русская народная песня в обр. Накапкина В. «За реченькой было»
2. Гендель А. «Ария»
3. Фаттах А. «Азнакаевская полька»

4

1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. Польская народная песня «Кукушечка»
3. Глинка М. «Полька»

1. Гайдн И. Менуэт
2. Украинский народный танец «Метелица»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

1. Кабалевский Д. «Вроде марша»
2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
3. Русская народная песня «Во кузнице»

Примерный репертуарный список

Этюды

Адам Л. Этюд Ре мажор
 Барток Б. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Беренс Этюд До мажор
 Бухвостов В. Этюд До мажор
 Вангаль И. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд Си – бемоль мажор
 Цыбулин М. Этюд До мажор
 Черни К. этюд До мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

Арман Ж. «Пьеса»
 Вебер К. М. Танец
 Гайдн Й. Менуэт
 Глинка М. «Жаворонок»
 Книппер Л. «Полюшко – поле»
 Кравченко Б. «Караван»
 Кабалевский Д. «Вроде марша»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Моцарт В. «Французская песня»
 Русская народная песня «Камаринская»
 Русская народная пьеса «Во кузнице»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»
 Савельев Б. Из м/ф «Лето кота Леопольда» «Неприятность эту мы переживём»

Тюрк Д. Г. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Весёлый Ваня»
Украинский народный танец «Метелица»
Фрей М. «Поём и танцуем»
Чешская народная пьеса в обр. В. Ребикова «Аннушка»
Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Абелян Л. «Брейк – данс»
Анцати Л. О. «Вальс – мюзет»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гендель Г. «Чакона»
Джоплин С. Рэгтайм «Артист эстрады»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Жилинский А. «Латышская полька»
Лундквист Т. «Канон»
Майкапар С. «Раздумье»
Матросский танец в обр. Р. Бажилина «Яблочко»
Моцарт В. «Ария»
Палмер – Хагес «Полька Эмилия»
Русская народная песня в обр. Р. Бажилина «Белолица, круглолица»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»
Хейд Г. «Чарльстон»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Ансамбль

Булахов П. «Тройка»
Бушуев Ф. «Висла»
Бушуев Ф. «Латышская народная полька»
Бушуев Ф. «Полька»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Русская народная песня в обр. А. Крылусова «Ой, мы дерево срубили»
Русская народная песня в обр. А. Крылусова «Эй, ухнем»
Русская народная песня «Калинка»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шаинский В. из музыкальной сказки «Чебурашка», «Песенка Чебурашки»
Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
Бах И.С. Сарабанда
Белов В. «Владимирский хоровод»

Бетховен Л. «Счастье дружбы»
Бухвостов В. «Латышская народная пляска»
Гаврилов Р. «Хоровод»
Лебедев В. «Песня гардемарин» из т/ф «Гардемарины, вперёд!»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Украинская народная песня в обр. А. Тарасова «Ой, под вишнею»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» является:

Учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на баяне (аккордеоне). На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ученику пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ученик учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Баян (аккордеон) для ученика должен стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

1 класс

1. Знание основ музыкальной грамоты;
2. Знание системы игровых навыков и умение применять;
3. Владеть основными приёмами игры;
4. ориентироваться в левой и правой клавиатуре инструмента;
5. Навыки игры по нотам.

2 класс

1. Иметь представление о следующих понятиях: основные приёмы игры (штрихи; интонирование; динамика; тембр звука);
2. Навыки игры по нотам;
3. Навыки чтения с листа несложных произведений;
4. Ориентироваться в левой и правой клавиатуре инструмента;
5. Развитие навыков игры в ансамбле;
6. Правильная аппликатура.

3 класс

1. Иметь представление о следующих понятиях: основные приёмы игры (штрихи; интонирование; динамика; тембр звука);
2. Умение играть с листа несложных произведений;
3. Навыки чтения с листа несложных произведений;
4. Навыки транспонирования и подбора по слуху;
5. Иметь дальнейшее представление о следующих понятиях:
(основные приёмы игры; штрихи; интонирование; динамика; тембр звука; мелизмы);
6. Приобретение навыков слухового контроля;
7. Развитие навыков самостоятельной работы.

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. В кругу друзей. Вып. 3. М., 1984.
3. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. М., 1969
4. Агафонов О. В кругу друзей . Вып.1. М., 1978
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1,2..М., 1975
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Составитель М.Двилянский. М. 1990
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47. Составитель С. Павин. М. 1984
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 53. Составитель А. Крючков. М. 1987
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 55. Составитель А.Крючков. М. 1988
10. Аккордеон, 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. М. 2002
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11,17,19,21. Составитель Крючков А. – М., 1989
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15./ Сост. Цыбулин М. – М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
18. Бажилин Р. Гаммы,арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.М., 2003
19. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ.Составители И.Алексеев,Н.Корецкий., Киев. 1981
20. Баян . Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев.1981
21. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1981
22. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев 1981
23. Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Киев 1981
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М.,1970
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М.,1978
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. СоставительФ.Бушуев. М.,1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978

28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977
32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
33. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В.Накапкин. М.,1975
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В.Накапкин. М.,1976
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М.,1976
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971

50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В.Накапкин. М., 1973
51. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
52. Ефимов В., Коробейников А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 2-5 классы детской музыкальной школы. М. 1999
53. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1,2., Составитель Катанский В., М. 2000
54. Завальный В. Альбом для детей и юношества. М. 1999
55. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
56. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
57. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. М. 2004
58. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г.Левкодимов. М. 1989
59. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна. Составитель Г. Бойцова. М., 2001
60. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 3,9. Составитель .. Г. Шахов М. 1990
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27,29,32. Составитель С. Павин. Издательство «Советский композитор», 1988
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7,9, 14, 16,20,22,25, 26,28, М., 1982
63. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
64. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
65. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1969, 1978
66. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Составитель Ф.Бушуев. Павин С. М., 1981
67. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов и А.Талакин А. М., 1981
68. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1975
69. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1978
70. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ, М., «Торглобус». 2001
71. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников. М., 2002
72. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы. Составители В. Ефимов и А. Коробейников. М., 2001
73. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976

74. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». Омск, 1991
75. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 11,12,13, составитель Н. Горлов. Издательство «Музыка», 1984
76. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 30,31,32,33,35, составитель Кравченко Е. Издательство «Музычна Украина» 1983
77. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
78. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1991
79. Прибылов А. Пьесы и обработки для баяна. У-У. 1996
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Составитель Бушуев В. М. 1975
81. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Составитель Цыбулин М. М. 1985
82. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. Составитель Черных А. М. 1981
83. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2006
84. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Пособие для начинающих. М., 1994
85. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М. 1996
86. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккордеона М. 1995
87. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М. 1989
88. Тышкевич Г. Молодому баянисту. М., 1971
89. Учебное пособие Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999.
90. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
91. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
92. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
93. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
94. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1997
95. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М. 1999
96. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1. Составитель Р. Бажилин. М. 2005
97. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составители А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л. 1990
98. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составители Р. Гречухина и М. Лихачев. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2002
99. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
100. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1970, 1971

101. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
102. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
103. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
104. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Составители Бушуев В. Павин С. М. 1973,1978,1981
105. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. М. 1988
106. Хрестоматия аккордеониста, 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. Составитель Талакин А. М.,1983, 1989
107. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Составитель Гаврилов Л. М. 2002
108. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс ДМШ. Составитель Лушников.В. М. 2002
109. Хрестоматия аккордеониста. Этюды, 4-5 классы ДМШ. Составитель Талакин А. М. 1988
110. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Зарубежная классическая музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
111. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Музыка народов мира Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
112. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. Составитель Скуматов Л.С.- С-Пб. 2007
113. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Русская классическая музыка. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
114. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Старинная музыка Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
115. Хрестоматия для баяна и аккордеона, I-III годы обучения. Этюды. Составитель Скуматов Л.С. С-Пб. 2007
116. Школа игры на аккордеоне. Составитель А. Мирек. М. 1972,1985
117. Школа игры на аккордеоне. Составитель В. Лушников. М. 1975,1987
118. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов. М. 1990
119. Школа игры на аккордеоне. Составитель Р. Бажилин. М. 2002
120. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
121. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
122. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
123. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
124. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
125. для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
126. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978

127. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
128. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
129. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
130. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
131. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
132. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Чайкин. М., 1987
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 2. Л. 1989
9. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Л. Музгиз, 1963
10. Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6. М., 1984
11. Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 7. М., 1987
12. Липс Ф., Ихманицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. М., 2010
13. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.: Музыка, 1989.
14. Новожилов В. Баян. М., 1988
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
16. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
17. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
18. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003

19. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
20. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986
21. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
22. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
23. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. М. Музыка, 1987.